

RELATORIO 3º QUADRIMESTRE / ANUAL

2023

SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2021

Referente à gestão da Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Parque Villa-Lobos, SisEB – Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano e BIBLION.

1

APRESENTAÇÃO

Prezada Senhora Coordenadora,

Apresentamos a seguir o relatório do 3º quadrimestre de 2023 e anual de 2023, referente ao Contrato de Gestão CG 01.2021. Abaixo relaciono alguns destaques do período:

Gestão Financeira e Administrativa:

I. No dia 4 de maio de 2023, recebemos a visita do agente de **fiscalização do TCE** - Gabriel Felipe de Freitas, cujo objeto foi a fiscalização da prestação de contas do exercício 2021 dos Contratos de Gestão 03/2016 (TC-013390.989.22-6) e do Contrato de Gestão 01/2021 (TC-013401.989.22-3), o primeiro com as realizações de janeiro a março e o segundo cobrindo o período de abril a dezembro de 2021.

Foi disponibilizada a documentação solicitada por amostragem compreendendo aproximadamente 880 processos referentes às despesas efetuadas nos meses de fevereiro, maio, agosto e novembro de 2021.

II. Em 26 de novembro de 2021, foi promulgada lei municipal nº 17.719, artigo 39, que regulamentou a **não incidência de ISS sobre recursos repassados** pelo Poder Público no âmbito de Contratos de Gestão celebrados pela Administração Pública da União, Estado ou Município, com pessoas jurídicas de direito privado, sem fins lucrativos, qualificadas como organizações sociais da área da cultura, como a SP Leituras.

Em 2022, a SP Leituras recebeu a cobrança de multas por suposto descumprimento de obrigação acessória, decorrente da fiscalização que gerou os lançamentos dos débitos de ISS relativos aos repasses dos contratos de gestão.

Seguindo a recomendação proposta pelos seus assessores jurídicos, a SP Leituras ajuizou uma Ação Ordinária contestando a cobrança. Em 04 de agosto, foi proferida decisão do Juiz concedendo a tutela de urgência para determinar a suspensão da exigibilidade dos créditos tributários de "ISS" objeto dos Autos de Infração com vistas ao reconhecimento do seu direito de gozar da imunidade tributária conferida pelo artigo 150, VI, "c", da Constituição Federal.

O pedido de tutela de urgência de natureza antecipada, teve como finalidade a suspensão da exigibilidade dos créditos tributários de "ISS" objetos das Execuções Fiscais.

Em 20 de julho de 2023, as sentenças foram favoráveis à SP Leituras com a extinção da ação, sem condenação em custas e honorários em seu desfavor.

As sentenças proferidas nos autos da Execução Fiscal n. 1548548-37.2022.8.26.0090 e da Ação Anulatória n. 1040848-81.2022.8.26.0053 já transitaram em julgado, ausente o recurso da Secretaria da Fazenda Pública.

III. O terceiro **aditamento do CG 01.2021**, referente ao plano de trabalho de 2023, foi assinado em 22 de dezembro de 2022. Em julho foram iniciadas as tratativas para assinatura do quarto aditamento com a inclusão das metas relativas às ações do Prêmio São Paulo de Literatura. Também como apontado no nosso Relatório Anual de 2022, começaram a chegar em 2023 as contas de água e energia elétrica da Biblioteca Parque Villa-Lobos, após a concessão do Parque Villa-Lobos à Reserva Parques.

Em 19 de outubro de 2023, foi assinado o quarto aditamento contemplando no orçamento as ações do prêmio São Paulo de Literatura e o pagamento das contas de consumo de água e energia elétrica da Biblioteca Parque Villa-Lobos.

IV. Em relação ao orçamento, ao longo dos quadrimestres o foco da administração foi buscar a execução orçamentária dentro dos princípios de economicidade e eficiência para assegurar o habitual padrão de qualidade e a realização das metas, no entanto, grande parte dos custos da operação subiu acima dos índices de inflação e foi preciso negociar com os fornecedores exaustivamente para fechar as compras e os contratos dentro do valor previsto ou conseguir reduções em alguns itens para poder cobrir outros gastos nos quais não foi possível chegar a uma negociação favorável. No exercício de 2023 não foi realizado o Seminário Internacional em forma presencial e também não aconteceu a Bienal do Livro, reduzindo ligeiramente o número de processos fechados em 541 processos entre compras e contratações de serviços enquanto no ano de 2022, foram concluídos 569 processos.

V. Em abril de 2023, segundo a decisão do Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região, o **dissídio coletivo** foi fixado em 5,47% retroativamente a março, de acordo com a publicação feita em 25 de abril no site do SENALBA – Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas de Assistência Social, de Formação e Orientação Profissional no Estado de São Paulo.

É importante salientar que a proposta de Plano de Trabalho apresentada para o edital de chamamento público do Contrato de Gestão nº 01.2021, prevendo o período de abril de 2021 a dezembro de 2025, foi elaborada e apresentada a esta Secretaria em novembro de 2020. Naquele momento a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado previa, no edital publicado para os proponentes, a inclusão de taxas de correção de valores (inflação) de 3,5% ao ano, acarretando considerável impacto da folha de pagamento, sabidamente a conta mais expressiva, sobre a execução orçamentária do ano.

VI. Foi publicada a **resolução SCEIC nº 51** de 06 de julho de 2023, sobre a criação do Grupo de Estudo e Trabalho sobre as novas diretrizes da Instrução Normativa TCE 01/2020, no qual a SP Leituras foi convidada a participar com o objetivo de adequação dos Contratos de Gestão vigentes. Considerando a edição da Resolução nº 23/2022 que alterou a Instrução Normativa nº 01/2020, do Tribunal de Contas do Estado em relação aos repasses ao Terceiro setor, em especial, dos novos artigos que tratam o Capítulo II – Dos repasses ao Terceiro Setor, Seção II - Dos Contratos de Gestão, considerando a exigência de que a Pasta se adeque às novas diretrizes, que impactam a execução de contratos de gestão vigentes, especialmente quanto à determinação do Custo Unitário por Meta, entre outras várias alterações, bem como a importância do estudo em grupo para o desenvolvimento de conhecimento qualificado, instrumentais e padronização dos ajustes com o Terceiro Setor.

Infraestrutura

Foi dada continuidade ao plano de manutenção preventiva das edificações de todas as unidades gerenciadas pela SP Leituras;

I. Destacamos a execução da obra de elevação do sistema de alimentação dos hidrantes para adequação ao projeto do Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - AVCB da Biblioteca de São Paulo, protocolado em 01/08/2023 - Projeto Técnico nº 130009/3550308/2023, conforme orientação técnica e aprovação do Corpo de Bombeiros; procedeu-se também à:

II. Atualização tecnológica dos equipamentos de áudio e vídeo do auditório da Biblioteca de São Paulo e troca de 50 cadeiras do piso infantil;

III. Adequação à norma técnica de acessibilidade dos corrimões das escadas de uso dos visitantes da Biblioteca de São Paulo;

III. Recuperação da camada de proteção da manta do espelho d'água e aplicação de manta impermeabilizante na BVL;

IV. Tratamento antichamas no mobiliário de tecido e madeira e revestimento dos pisos dos auditórios da Biblioteca de São Paulo e Biblioteca Villa-Lobos;

V. Remoção, poda e replantio de três árvores que estavam afetando o prédio do Centro Cultural Authos Pagano.

VI. Contratação da Falcão Bauer para a realização de laudo técnico sobre as patologias da fachada de concreto aparente da Biblioteca Parque Villa-Lobos.

Tecnologia da Informação

A equipe de Tecnologia da Informação da SP Leituras, além de realizar as atividades rotineiras de suporte ao usuário interno, monitoramento dos serviços de rede e monitoramento de sistemas, dedicou-se às seguintes realizações:

I. Instalação de 75 novos microcomputadores: Foi concluída a instalação dos 75 novos microcomputadores adquiridos no período, destinados ao uso público e administrativo das bibliotecas. Essa iniciativa visa aprimorar a infraestrutura tecnológica disponível, proporcionando uma melhor experiência aos usuários;

II. Atualização das salas de games da BSP e BVL: Para oferecer uma experiência renovada aos frequentadores das bibliotecas, foram adquiridos novos consoles para as salas de Games da BSP e BVL;

III. Acompanhamento do desenvolvimento e implementação de atualizações dos sistemas: A equipe de TI acompanhou de perto o desenvolvimento e a implementação das atualizações dos sistemas de Inscrição e da Plataforma Bibliotecas Paulista (SisEB). Essas atualizações são fundamentais para manter os sistemas funcionando de forma eficiente, garantindo um melhor atendimento aos usuários;

BSP e BVL

Um dos focos em 2023 foi intensificar o papel mediador das equipes das duas Bibliotecas. Para tanto, as equipes se focaram em identificar ou alimentar **comunidades de interesses** dentre os usuários das Bibliotecas e/ou no território atendido, e em oferecer acervos, conteúdos, materiais e experiências conexos. Um tal viés só é possível dado que, desde a fundação da Biblioteca de São Paulo, e como resultado da ideia de biblioteca viva, o foco e a centralidade das ações está nas pessoas, resultando que o primeiro serviço das bibliotecas públicas estaduais é o acolhimento de todos.

A partir de uma proposta feita em outubro de 2021 para estreitar relações com ações que ocorrem no território foi criada uma série de ações de cooperação entre o programa de extensão da Biblioteca (*BSP vai até você*) e o **Núcleo Educacional da Penitenciária Feminina de Sant'Ana**, incluindo atividades relacionadas à leitura e empréstimo de livros entre unidades.

O projeto de **curadoria colaborativa** do acervo com jovens, iniciado em 2021 na BSP, continua evoluindo, com o objetivo de gerar uma experiência a ser desenvolvida progressiva e organicamente integrando as pessoas na gestão colaborativa e sistêmica do equipamento. O piloto foi iniciado com vistas a expansão para BVL. Os jovens participantes já estão indicando livros e materiais para aquisição, contribuindo com a indicação de livros para exposições temáticas e sugerindo autores e temas para a Programação Cultural.

O programa de acolhimento da Biblioteca de São Paulo foi premiado com o **Selo de Direitos Humanos e Cidadania de São Paulo**, no grupo temático: pessoas em situação de rua.

As Bibliotecas formalizaram em 2022 uma ação conjunta com os Serviços de **Medidas Socioeducativas** próximos, para receber jovens que precisam realizar Prestação de Serviço à Comunidade - PSC. Durante o ano de 2023 recebemos 11 jovens, que foram entrevistados e preparados para atuar e que têm apoiado a equipe de atendimento, em diversas atividades.

A BSP e a BVL encerraram no 3º quadrimestre o primeiro projeto de cursos de longa duração, nas áreas de Criação Literária (BSP) e HQ (BVL). O **Ateliê de Criação Literária**, na BSP, foi uma experiência muito bem-sucedida e integrada às atividades da Biblioteca. Sua estrutura combinou atividades fechadas aos matriculados e diálogos com autores, abertos ao público, e envolveu um grande corpo de escritores de gêneros literários diversos nas oficinas. Uma seleção dos textos produzidos será lançada em fevereiro de 2024. O Curso **HQ na prática** foi bem avaliado pelos participantes, mas atraiu um público menor, sugerindo uma adaptação em sua estrutura, aproximando-a da estrutura do Ateliê de Criação Literária.

Um ciclo interessante foi o de linguagem teatral, focado na **produção dramática**, e combinou um clube de leitura focado no livro *Infância*, de Graciliano Ramos, a apresentação da peça *Infância* de Nei Piacentini e Alexandre Rosa sobre o texto de Graciliano, e o curso *Da Palavra ao Teatro*.

As Bibliotecas continuam realizando seu trabalho, em muitos aspectos pioneiro e inovador, mas continuam se ressentindo da falta de orçamento e de investimentos desde os substanciais cortes de orçamento em 2015/16, e os sucessivos cortes posteriores na forma de congelamentos de orçamento e nas reduções de equipe durante a pandemia. Ambas estão operando no limite de suas equipes, com dificuldades de manutenção devido aos limites impostos aos gastos com limpeza e portaria/segurança, e correm o risco de perder o papel de referência em inovação além de deixarem de prestar adequadamente serviços relevantes como a capacitação/letramento digital, por exemplo. A SP Leituras tem alertado anualmente a Secretaria sobre esta questão. Há uma evidente necessidade de reinvestir nas duas Bibliotecas e de readequar equipes ao volume de serviços e programas adequados. Além de isso impactar na atração de novos frequentadores, isto também impacta na fidelização dos mesmos, de modo que no futuro próximo não se poderá esperar um aumento sustentável na frequência, mas uma estabilização seguida por uma curva descendente. Estas duas bibliotecas, que são referências nacionais desde a inauguração da BSP em 2010, introduzindo práticas até então inexistentes ou raras em bibliotecas públicas no país, e que se tornaram referências internacionais com suas indicações a Prêmios internacionais de grande relevância, podem continuar a sê-lo e inclusive ampliar este papel, mas precisam urgentemente recuperar sua capacidade financeira para continuar a atrair novos públicos e oferecer serviços e programas inovadores e relevantes.

Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano

Voltamos a destacar que este equipamento não recebe recursos suficientes para sua manutenção e adequação (inclusive conforme indicado pela própria SCEIC por meio do Grupo de Projetos e Acompanhamento de Obras). A questão da vocação do imóvel também já foi abordada pela SP Leituras junto a esta Secretaria inúmeras vezes, e suscitou a realização de uma **pesquisa e um parecer sobre a utilização da sede do Aúthos Pagano**, enviada em gestão anterior e reenviada em 2023 à UDBL.

BibliON

Como apresentado no início do projeto, o crescimento acelerado da BibliON durante seus primeiros três a quatro anos de operação era previsto. A biblioteca digital de São Paulo continua a apresentar um índice de crescimento acelerado e alcançou, como era um de seus objetivos no início do projeto, a posição de grande referência nacional de Biblioteca Pública Digital. Suas ações de integração com as bibliotecas da rede do SisEB começaram a render frutos e estão em progressão, para constituir o “ecossistema de leitura e conhecimento” junto com as ações do SisEB e as ações das duas Bibliotecas Estaduais. Para tanto a programação cultural e os programas de Clubes de Leitura da própria BibliON (diretos) e do SisEB (em conjunto com bibliotecas selecionadas por editais) tem se revelado progressivamente importantes.

Uma das ameaças ao crescimento da BibliON está no fato de que os e-books oferecidos a Bibliotecas Públicas pelo mercado são bastante limitados. Um fator de sucesso

Dentre estas ações destacou-se a participação da BibliON em **festivais literários** na periferia da cidade de São Paulo, em São José dos Campos, na Feira Literária do Pacaembu (em parceria com a revista 451, promotora da mesma). Também foi destaque a **Segunda Jornada Literária da BibliON**, celebrando os 15 anos do SLAM no Brasil, realizado com a BSP, com a participação de convidados nacionais e internacionais que discutiram a importância do SLAM na formação do público leitor e sua relação com a formação de novos escritores. Em formato híbrido, o evento foi realizado na Biblioteca de São Paulo com transmissão ao vivo através do canal de youtube da BibliON e incluiu ainda um campeonato entre os vencedores das 15 edições do ZAP! SLAM, o primeiro coletivo a trazer o SLAM para o país. Teve também a presença do convidado internacional Marc Kelly Smith, conhecido como o **pai do Slam mundial**.

No que diz respeito ao acervo, progredimos na preparação e contratação de fornecedor de **acesso a periódicos** do Brasil e de todo o mundo, que deverá estar ativa para os usuários em 2024.

A BibliON participou do **Prêmio São Paulo de Literatura**, colocando 13 obras dos finalistas no carrossel e produzindo um banner com código QR de acesso ao carrossel, exposto durante a cerimônia do Prêmio.

Prêmio São Paulo de Literatura

O prêmio, criado com o objetivo de incentivar e estimular a leitura e a literatura brasileira, teve a solenidade de entrega dos troféus da 16ª edição realizada em novembro, na Biblioteca Parque Villa-Lobos. Os vencedores foram os escritores Mariana Salomão Carrara, com *Não fossem as sílabas do sábado*, na categoria Melhor Romance de 2022, e Alexandre Alliatti, com *Tinta branca*, em Melhor Romance de Estreia de 2022.

Os ganhadores da 14ª e da 15ª edição do Prêmio São Paulo de Literatura (PSPL), Morgana Kretzmann e Antônio Xerxenesky, participaram da programação cultural da **37ª FIL Guadalajara**. Desde 2015 uma das mesas-redondas da FIL é a do Prêmio São Paulo de Literatura. A ação foi mediada por Giovanna Sant’Ana, gerente de Programas e Projetos da SP Leituras, que também moderou uma das mesas do “*Destinação Brasil*”, espaço da literatura brasileira contemporânea criado na FIL com o intuito de repartir com os públicos o que se escreve no nosso país por escritoras e escritores de diferentes locais, idades e gêneros, com o fim de quebrar a barreira que a língua portuguesa às vezes impõe no contexto latino-americano.

SISEB

Ao longo da última década, em função da reestruturação do SisEB, tem havido um esforço contínuo para constituição de governança da rede. Para isto, ao longo dos anos de 2012, 2013, 2014, 2020, 2021, 2022 e 2023 foram organizadas ações e constituídos grupos, compostos por representantes de diferentes bibliotecas e cidades paulistas, unidas por valores e objetivos comuns, com participação voluntária, horizontal, não linear e de poder descentralizado, para construção de documentos e propostas que reúnam subsídios teóricos e práticos, nas instâncias municipais e estadual e do terceiro setor, para formalização da representação regional e ações conjuntas. Em 2023 estas ações prosseguiram com o **Grupo Técnico** realizando sua última reunião do ano em Outubro.

Além do **Seminário Internacional Biblioteca Viva**, e do **Viagem Literária**, foi realizado o **Workshop Internacional: memórias locais e protagonismo comunitário**.

Por fim, destaque-se a evolução dos **Clubes de Leitura do SisEB**, projeto com grande potencial de crescimento e progressiva incorporação pelas bibliotecas locais, e a realização do **Forum Virtual Rede de Clubes de Leitura**.

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DOS OBJETOS CULTURAIS: BIBLIOTECA DE SÃO PAULO, BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS, SisEB – SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO E CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO E BIBLION – ANO 2023

PROGRAMAS DE TRABALHO

METAS OBRIGATÓRIAS:

Eixo 1 – Gestão da Biblioteca de São Paulo

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1	Atender usuários da biblioteca	1.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	92.900	89.842
					2º Quadri.	104.600	96.934
					3º Quadri.	92.900	96.391
					META ANUAL	290.400	283.167
					ICM %	100%	98%
2	Manter sócios ativos da biblioteca	2.1	Meta-resultado	Nº de sócios ativos	1º Quadri.	22.400	17.473
					2º Quadri.	24.400	17.659
					3º Quadri.	27.000	17.668
					META ANUAL	27.000	17.668
					ICM %	100%	65%
3	Circulação de acervo	3.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	27.500	29.785
					2º Quadri.	31.000	32.066
					3º Quadri.	27.500	26.158
					META ANUAL	86.000	88.009
					ICM %	100%	102%
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	4.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	900	917
					2º Quadri.	1100	1.165
					3º Quadri.	800	1.076
					META ANUAL	2.800	3.158
					ICM %	100%	113%

Meta 1.1 - Atender usuários da biblioteca | Meta 2.1 – Manter sócios ativos da biblioteca | Meta 3.1 – Circulação de Acervo - As metas 1.1 e 3.1 foram superiores às do exercício de 2022. O retorno do público pós-pandemia, a grade de programação plural e o exercício de acolhimento contínuo ao público, foram essenciais para esse desempenho. Entretanto a tendência é de estabilização do público, principalmente em função de a biblioteca ter atingido o limite de atendimento com a equipe reduzida, além de não haver previsão de incorporação de inovações e tecnologia, que estavam entre as marcas da BSP por falta de investimentos desde há alguns anos.

2.1 Este dado refere-se à soma de novos cadastros do ano de 2023 com a renovações dos cadastros com mais de um ano deduzidos os cadastros com mais de um ano não renovados. Muitas bibliotecas públicas não utilizam esta métrica, mas simplesmente acumulam os

cadastros, mesmo que inativos. Entretanto, a grande maioria das pessoas que se cadastram, e quase a totalidade dos que renovam o cadastro, são as pessoas que retiram livros e/ou usam os computadores das bibliotecas, pois só podem fazê-lo sendo sócios. Todos os outros serviços da biblioteca não dependem de cadastro de sócio e apresentação da carteirinha. A BSP continua cadastrando novos sócios, mas o índice de renovação caiu. Considerando que a meta de circulação de itens (empréstimos + uso local) e a de visitação foram atingidas, podemos concluir que os frequentadores estão usando mais os serviços de uso local do acervo, de programação cultural, jogos, etc. (todas estas sendo atividades que não exigem cadastro).

Meta 4.1 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções - A BSP ultrapassou a aquisição de itens em 13% da meta estipulada. Mesmo com essa ultrapassagem não houve oneração no orçamento estipulado para o exercício. **Meta 4.1 Relatório anexo à página 34**

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
5	Realizar cursos abertos ao público	5.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
		5.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	62	48
					2º Quadri.	32	112
					3º Quadri.	16	39
					META ANUAL	110	199
					ICM %	100%	181%
		5.3	Meta-produto	Curso Virtual realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		5.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
2º Quadri.	0				0		
3º Quadri.	10				38		
META ANUAL	10				38		
ICM %	100%				380%		
6	Realizar oficinas para o público	6.1	Meta-produto	Oficinas presenciais realizados	1º Quadri.	7	7
					2º Quadri.	7	7
					3º Quadri.	6	6
					META ANUAL	20	20
					ICM %	100%	100%
		6.2	Meta-resultado		1º Quadri.	51	142

				Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	2º Quadri.	63	117
					3º Quadri.	66	79
					META ANUAL	180	338
					ICM %	100%	188%
		6.3	Meta-produto	Oficina Virtual realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		6.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	10	87
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	10	87
					ICM %	100%	870%
7	Realizar eventos para os diversos públicos	7.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	4	4
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	8	8
					ICM %	100%	100%
		7.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	300	619
					2º Quadri.	80	274
					3º Quadri.	120	134
					META ANUAL	500	1.027
					ICM %	100%	205%
		7.3	Meta-produto	Evento Virtual realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		7.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
2º Quadri.	0				0		
3º Quadri.	15				100		
META ANUAL	15				100		
ICM %	100%				667%		
8	Oferecer os Programas Permanentes – Criança:	8.1	Meta-produto	Quantidade de sessões	1º Quadri.	113	114
					2º Quadri.	111	111

	Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público		presenciais oferecidas às crianças	3º Quadri.	111	114	
				META ANUAL	335	339	
				ICM %	100%	101%	
		8.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	889	1231
					2º Quadri.	857	1284
					3º Quadri.	884	1123
					META ANUAL	2.630	3.638
					ICM %	100%	138%
		8.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	5	5
					META ANUAL	14	14
ICM %	100%				100%		
8.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	155	213		
			2º Quadri.	124	148		
			3º Quadri.	155	298		
			META ANUAL	434	659		
			ICM %	100%	152%		
9	Oferecer os Programas Permanentes – Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	9.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	12	18
					2º Quadri.	15	21
					3º Quadri.	13	18
					META ANUAL	40	57
					ICM %	100%	143%
		9.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	220	657
					2º Quadri.	317	687
					3º Quadri.	263	375
					META ANUAL	800	1.719
		9.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	6	7
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	6	9
					META ANUAL	20	24
		9.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de	1º Quadri.	54	104
					2º Quadri.	72	91
					3º Quadri.	54	68

				espectadores virtuais	META ANUAL	180	263
					ICM %	100%	146%
10	Oferecer os Programas Permanentes – Adulto e idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	10.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	7	8
					2º Quadri.	9	12
					3º Quadri.	7	12
					META ANUAL	23	32
					ICM %	100%	139%
		10.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	86	92
					2º Quadri.	103	208
					3º Quadri.	86	258
					META ANUAL	275	558
					ICM %	100%	203%
		10.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	5	5
					META ANUAL	15	15
					ICM %	100%	100%
		10.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	69	262
2º Quadri.	70				73		
3º Quadri.	71				77		
META ANUAL	210				412		
ICM %	100%				196%		
11	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	11.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	34	34
					2º Quadri.	36	36
					3º Quadri.	36	37
					META ANUAL	106	107
					ICM %	100%	101%
		11.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	422	605
					2º Quadri.	468	747
					3º Quadri.	432	508
					META ANUAL	1.322	1.860
					ICM %	100%	141%
		11.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas a	1º Quadri.	8	8
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	8	8
					META ANUAL	24	24

				todos os públicos	ICM %	100%	100%
		11.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	2200	3120
					2º Quadri.	2200	3390
					3º Quadri.	2200	3010
					META ANUAL	6.600	9.520
					ICM %	100%	144%
12	Oferecer os Programas Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público	12.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	11	11
					2º Quadri.	12	13
					3º Quadri.	12	12
					META ANUAL	35	36
					ICM %	100%	103%
		12.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	57	75
					2º Quadri.	60	125
					3º Quadri.	60	59
					META ANUAL	177	259
					ICM %	100%	146%
		12.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
		12.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	112
2º Quadri.	30				67		
3º Quadri.	20				64		
META ANUAL	60				243		
ICM %	100%				405%		
13	Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você	13.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	5	5
					META ANUAL	15	15
					ICM %	100%	100%
		13.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	140	458
					2º Quadri.	140	206
					3º Quadri.	140	152
					META ANUAL	420	816
					ICM %	100%	194%

Meta 5.1 a 13.2 – Relatório anexo p. 34

Meta 5.2 – Realizar cursos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi alcançada. Este ano podemos destacar duas ações que superaram a estimativa de público e de qualidade. O Curso de longa duração *Ateliê de Criação Literária*, foi muito bem recebido nessa primeira edição que ocorreu de 25 de abril a 17 de outubro de 2023. Sua proposta pedagógica proporcionou que a cada módulo fosse possível receber novos participantes. A estrutura do curso, alternando oficinas de 14 horas dadas por autores de diversos gêneros literários, com conversas com autores sobre os gêneros abordados abertas a todas as pessoas foi muito bem avaliada.

Meta 5.4 – Realizar cursos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado do trabalho da Biblioteca em manter um relacionamento com os públicos frequentadores do entorno. Alunos das turmas de canto e regência, da ETEC de Artes, participaram da atividade, inclusive atuando junto aos professores na curadoria da ação.

Meta 6.2 – Realizar oficinas | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado do esforço da Biblioteca em fomentar comunidades de interesse e da articulação com as instituições do entorno. Dando continuidade aos quadrimestres anteriores, oferecemos a Oficina *Afinal, o que é poesia?* para o Centro Temporário de Atendimento - CTA 15 e o Centro de Acolhida - CA Santana. Importante ressaltar que a ação também foi aberta aos sócios e frequentadores da Biblioteca. O detalhamento de público indicando os números de participações do quadrimestre aparece no anexo ao relatório.

Meta 6.4 – Realizar oficinas | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - Não havia ação prevista para este quadrimestre. No exercício anual a meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado do trabalho de produção de público realizado para determinadas ações. Para esta atividade, realizada no segundo quadrimestre, convidamos algumas instituições, duas delas aceitaram o convite, o Centro da Criança e do Adolescente - CCA São Paulo da Cruz e CCA Jardim Peri.

Meta 7.2 – Realizar evento para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Foi realizado um trabalho de aproximação do público do entorno da Biblioteca, ao longo do ano, que resultou em um grande número de participações. Neste quadrimestre podemos destacar o evento Dia da Criança/Dia da Leitura com os Espetáculos *Zigue Zague Show*, com Lili Flor e Paulo Pixu e *Infância*, com Ney Piacentini e Alexandre Rosa, sobre o texto de Graciliano Ramos. O detalhamento de público indicando o número de participação deste quadrimestre consta no anexo ao relatório.

Meta 7.4 – Realizar eventos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado do trabalho da Biblioteca na articulação com escolas e instituições que trouxeram um público expressivo. Participaram do evento o Centro da Criança e do Adolescente - CCA Frei Luis Amigo, CCA São Paulo da Cruz e a EMEF Rodrigues Alves. A atividade também foi divulgada e aberta para todos os públicos.

Meta 8.1 – Oferecer programa permanente para crianças - Quantidade de sessões presenciais - A quantidade de sessões excedentes é referente aos programas que oferecemos semanalmente. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 8.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada, algumas ações para o público espontâneo aos finais de semana têm atraído mais participantes do que o estimado na meta. Além disso, podemos destacar o resultado da produção de público para a sessão do Programa Viagem Literária, onde recebemos os alunos da EMEF Vereador Antônio Sampaio. O detalhamento de público indicando o número de participação deste quadrimestre consta no anexo ao relatório.

Meta 8.4 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Essas ações são direcionadas para escolas e instituições o que contribuiu com a presença de público expressivo. Neste quadrimestre, participaram das sessões o Projeto Brasa Mais, Centro da Criança e do Adolescente Provim – Dom Bosco, EMEI Prof Therezinha Batista Pettan e EMEF Sergio Milliet.

Meta 9.1 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens - Para atender a demanda pontual dos alunos das ETECs de Arte e Parque da Juventude em 2023, ainda com viés de criar comunidades de interesse e consolidar o público, foram oferecidas sessões excedentes do programa Luau. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 9.2 - Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A quantidade de público excedente é referente ao programa Luau, no qual os alunos das ETECs participaram semanalmente.

Meta 9.3 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens - A quantidade de sessões excedente é referente ao programa Clube do Audiolivro. Com o foco em criar comunidades de interesse e manter um relacionamento duradouro com os participantes, atendemos a demanda dos alunos da EMEF Bartolomeu Lourenço de Gusmão. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 9.4 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi ultrapassada. Resultado da produção de público e sessões extras do Clube do Audiolivro. O detalhamento de público indicando o número de participação deste quadrimestre consta no anexo ao relatório.

Meta 10.1 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos/idosos - A quantidade de sessões excedente é referente ao Sarau BSP, com o Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo

com a Coordenação de Terezinha Rocha. Importante ação para a retomada do público idoso nas atividades presenciais da Biblioteca, que costumava frequentar ativamente os encontros antes do período da pandemia. Além disso, realizamos também, em parceria com o Espaço Memória do Carandiru, a ação Roteiro de Memória, atividade essencial para a conexão com o território, valorização da memória local e instituições do entorno. Ambas as iniciativas sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 10.2 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Grande parte do público é referente ao Sarau BSP, com o Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo, que tem se apropriado do espaço para os encontros. O detalhamento de público indicando o número de participação deste quadrimestre consta no anexo ao relatório.

Meta 10.4 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta anual foi largamente ultrapassada, em decorrência da ação realizada no 1º quadrimestre: Intervenção da poetisa Mel Duarte, que integrou o evento do Dia do Bibliotecário, atividade realizada em parceria com o SisEB/BibliON, com transmissão ao vivo no Youtube.

Meta 11.1 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos - A sessão excedente é referente a uma ação extra do programa Leitura ao pé do ouvido para divulgar os finalistas do Prêmio São Paulo de Literatura. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 11.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Podemos destacar o programa Domingo no Parque, uma oportunidade para apresentar a Biblioteca para potenciais novos públicos e interação com o território.

Meta 11.4 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada em virtude do Programa Leitura ao Pé de Ouvido. A atividade é oferecida através do Instagram, Facebook e Site da Biblioteca, o que contribui para um alcance maior de visualizações. Contabilizamos cada áudio pelo período de três meses. O detalhamento de público indicando os números de participações e visualizações deste quadrimestre, consta no anexo ao relatório.

Meta 12.1 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de sessões presenciais - A meta anual foi ultrapassada. A quantidade de sessão excedente é referente ao Lançamento da Biblioteca Virtual Mais Diferença realizada no 2º quadrimestre, uma oportunidade para criar conexões com este público e fortalecer o diálogo com outras instituições. Ação sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 12.2 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta anual foi ultrapassada. Desde o retorno das atividades presenciais, foi oferecido uma alternativa ao programa Jogos Sensoriais, já que esta ação apresenta um caráter intimista, impossibilitando realizá-lo com um público grande. A atividade proposta abarcou mais público do que o previsto na meta. O detalhamento indicando os números de participações neste quadrimestre é apresentado no anexo ao relatório.

Meta 12.4 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado da articulação com escolas e instituições. O Centro da Criança e do Adolescente - CCA São Paulo da Cruz, participou de duas sessões neste quadrimestre, o que contribuiu para o número expressivo de público.

Meta 13.2 – Oferecer programa permanente BSP até você | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta anual foi ultrapassada. O programa Aproximação contribuiu para o alcance maior de público. O detalhamento indicando os números de participações deste quadrimestre consta no anexo ao relatório.

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
14	Atender usuários da biblioteca	14.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	84.000	104.988
					2º Quadri.	112.000	105.579
					3º Quadri.	84.000	96.418
					META ANUAL	280.000	306.985
					ICM %	100%	110%
15		15.1	Meta-resultado		1º Quadri.	15.000	15.507

10

	Manter sócios ativos da biblioteca			Nº de sócios ativos	2º Quadri.	17.000	15.980
					3º Quadri.	19.000	14.877
					META ANUAL	19.000	14.877
					ICM %	100%	78%
16	Circulação de acervo	16.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	40.200	39.963
					2º Quadri.	53.600	46.349
					3º Quadri.	40.200	42.034
					META ANUAL	134.000	128.346
					ICM %	100%	96%
17	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	17.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	900	909
					2º Quadri.	1100	1.160
					3º Quadri.	800	1.024
					META ANUAL	2.800	3.093
					ICM %	100%	110%

Meta 14.1 – Atender usuários da biblioteca

A frequência à BVL continuou crescendo, voltando a apresentar números próximos aos números de antes da pandemia. A tendência de crescimento entretanto tende à estabilização dado o fato de que a biblioteca está operando acima da capacidade de atendimento, com equipe reduzida e sem os investimentos de atualização tecnológica e de inovação que a caracterizaram.

Meta 15.1 - 2.1 Este dado refere-se à soma de novos cadastros do ano de 2023 com a renovações dos cadastros com mais de um ano deduzidos os cadastros com mais de um ano não renovados. Muitas bibliotecas públicas não utilizam esta métrica, mas simplesmente acumulam os cadastros, mesmo que inativos. Entretanto, a grande maioria das pessoas que se cadastram, e quase a totalidade dos que renovam o cadastro, são as pessoas que retiram livros e/ou usam os computadores das bibliotecas, pois só podem fazê-lo sendo sócios. Todos os outros serviços da biblioteca não dependem de cadastro de sócio e apresentação da carteirinha. A BVL continua cadastrando novos sócios, mas o índice de renovação caiu. Considerando que a meta de circulação de itens (empréstimos + uso local) e a de visitação foram atingidas, podemos concluir que os frequentadores estão usando mais os serviços de uso local do acervo, de programação cultural, jogos, etc. (todas estas sendo atividades que não exigem cadastro).

Meta 17.1 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções - A BVL ultrapassou a aquisição de itens em 10% da meta estipulada, sem oneração no orçamento estipulado para o exercício.

Meta 17.1 Relatório anexo à página 46

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
18	Realizar cursos abertos ao público	18.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	7	7
					ICM %	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de	1º Quadri.	50	43
					2º Quadri.	20	27
					3º Quadri.	20	63

11

				espectadores presenciais	META ANUAL	90	133			
					ICM %	100%	148%			
					18.3	Meta-produto	Curso Virtual realizado	1º Quadri.	1	1
								2º Quadri.	0	0
								3º Quadri.	0	0
								META ANUAL	1	1
								ICM %	100%	100%
					18.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	46
								2º Quadri.	0	0
								3º Quadri.	0	0
META ANUAL	10	46								
ICM %	100%	460%								
19	Realizar oficinas para o público	19.1	Meta-produto	Oficinas presenciais realizados	1º Quadri.	3	3			
					2º Quadri.	3	3			
					3º Quadri.	4	4			
					META ANUAL	10	10			
					ICM %	100%	100%			
		19.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	27	59			
					2º Quadri.	27	49			
					3º Quadri.	36	70			
					META ANUAL	90	178			
					ICM %	100%	198%			
		19.3	Meta-produto	Oficina Virtual realizada	1º Quadri.	0	0			
					2º Quadri.	0	0			
					3º Quadri.	1	1			
					META ANUAL	1	1			
					ICM %	100%	100%			
		19.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0			
					2º Quadri.	0	0			
					3º Quadri.	10	14			
					META ANUAL	10	14			
ICM %	100%				140%					
20	Realizar eventos para os diversos públicos	20.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	4	4			
					2º Quadri.	3	3			
					3º Quadri.	3	3			
					META ANUAL	10	10			

					ICM %	100%	100%
		20.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	180	459
					2º Quadri.	125	1008
					3º Quadri.	195	327
					META ANUAL	500	1.794
					ICM %	100%	359%
		20.3	Meta-produto	Evento Virtual realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		20.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	15	56
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	15	56
					ICM %	100%	373%
21	Oferecer os Programas Permanentes – Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público	21.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças	1º Quadri.	113	113
					2º Quadri.	112	112
					3º Quadri.	111	114
					META ANUAL	336	339
					ICM %	100%	101%
		21.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	1368	2114
					2º Quadri.	1320	2173
					3º Quadri.	1364	2321
					META ANUAL	4052	6.608
					ICM %	100%	163%
		21.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	4	4
					META ANUAL	14	14
					ICM %	100%	100%
		21.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	30	216
					2º Quadri.	45	235
					3º Quadri.	39	534
					META ANUAL	114	985
					ICM %	100%	864%

22	Oferecer os Programas Permanentes – Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	22.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	12	14
					2º Quadri.	15	15
					3º Quadri.	13	14
					META ANUAL	40	43
					ICM %	100%	108%
		22.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	48	139
					2º Quadri.	74	126
					3º Quadri.	78	125
					META ANUAL	200	390
					ICM %	100%	195%
		22.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	6	7
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	6	6
					META ANUAL	20	21
					ICM %	100%	105%
		22.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	108	176
2º Quadri.	144				172		
3º Quadri.	108				81		
META ANUAL	360				429		
ICM %	100%				119%		
23	Oferecer os Programas Permanentes – Adulto e idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	23.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	6	7
					2º Quadri.	9	9
					3º Quadri.	8	8
					META ANUAL	23	24
					ICM %	100%	104%
		23.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	52	50
					2º Quadri.	81	110
					3º Quadri.	78	133
					META ANUAL	211	293
					ICM %	100%	139%
		23.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	6	6
					2º Quadri.	6	6
					3º Quadri.	6	6
					META ANUAL	18	18
					ICM %	100%	100%
		23.4	Meta-resultado		1º Quadri.	82	101

				Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	2º Quadri.	84	140
					3º Quadri.	82	93
					META ANUAL	248	334
					ICM %	100%	135%
24	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	24.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	32	33
					2º Quadri.	36	36
					3º Quadri.	36	37
					META ANUAL	104	106
					ICM %	100%	102%
		24.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	335	581
					2º Quadri.	364	769
					3º Quadri.	361	652
					META ANUAL	1060	2.002
					ICM %	100%	189%
		24.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	8	8
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	8	8
					META ANUAL	24	24
					ICM %	100%	100%
		24.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	1320	2063
2º Quadri.	1320				2533		
3º Quadri.	1320				2782		
META ANUAL	3960				7.378		
ICM %	100%				186%		
25	Oferecer os Programas Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público	25.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	11	11
					2º Quadri.	12	12
					3º Quadri.	12	12
					META ANUAL	35	35
					ICM %	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	62	74
					2º Quadri.	64	97
					3º Quadri.	64	84
					META ANUAL	190	255
					ICM %	100%	134%
		25.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3

				oferecidas para pessoas com deficiência	3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
		25.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	26
					2º Quadri.	30	125
					3º Quadri.	20	31
					META ANUAL	60	182
					ICM %	100%	303%
26	Oferecer os Programas Permanentes: BVL até Você	26.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	5	5
					META ANUAL	15	15
					ICM %	100%	100%
		26.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	140	468
					2º Quadri.	140	314
					3º Quadri.	140	234
					META ANUAL	420	1.016
					ICM %	100%	242%

Meta 18.1 a 25.2 - Relatório anexo à página 46

Meta 18.2 – Realizar cursos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Podemos destacar o Curso de Redação para o ENEM, que atraiu um número maior de pessoas que o esperado. O detalhamento de público indicando os números de participações aparecem no anexo ao relatório.

Meta 18.4 – Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - Não havia ação prevista para este quadrimestre. No exercício anual a meta mínima foi largamente ultrapassada. A atividade atraiu mais público do que o estimado.

Meta 19.2 – Realizar oficinas | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Ao longo do ano, atividades para o público espontâneo aos finais de semana, como a Oficina Cosplay *bracelete de super-heróis* apresentaram resultados positivos. Além disso, a oficina *Como envolver a comunidade na gestão de resíduos* com a participação do Centro da Criança e do Adolescente - CCA Frei Luiz Amigo, possibilitou um alcance maior de participantes. O detalhamento de público indicando os números de participações aparecem no anexo ao relatório.

Meta 19.4 – Realizar oficinas | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta foi ultrapassada. De acordo com a dinâmica da atividade, foi possível atender um número de público maior que o estimado.

Meta 20.2 – Realizar eventos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores - A meta anual foi largamente ultrapassada. Eventos de médio porte, com visibilidade midiática contribuem para a divulgação da Biblioteca e para atrair novos públicos, como foi o caso do Aniversário da Mônica 60 anos, onde em apenas um dia de evento tivemos 917 participantes (apresentado no relatório do 2º quadrimestre). Neste quadrimestre podemos destacar o Aniversário da BVL - 9 anos, que atraiu 221 pessoas. O detalhamento de público indicando os números de participações em cada atividade deste quadrimestre é apresentado no anexo ao relatório.

Meta 20.4 – Realizar evento para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - Não havia ação prevista para o quadrimestre. A meta anual foi ultrapassada. Resultado da produção de público para a ação, com a participação do Centro da Criança e do Adolescente - CCA Frei Luiz Amigo e CCA Provim - Dom Bosco, já apresentado no relatório do 2º quadrimestre.

Meta 21.1 – Oferecer programa permanente para crianças - Quantidade de sessões presenciais - A quantidade de sessões excedentes é referente aos programas que oferecemos semanalmente. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 21.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial - A meta mínima foi ultrapassada. Os programas voltados às crianças, e em especial a Hora do Conto, permanecem com resposta positiva. O detalhamento de público indicando o número de participação para cada atividade deste quadrimestre, consta no anexo ao relatório.

Meta 21.4 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Essas ações são direcionadas para escolas e instituições o que contribuiu com a presença de público expressivo. Neste quadrimestre participaram das sessões: CEU EMEI Navegantes e CRI Amar. O detalhamento de público indicando o número de participação deste quadrimestre consta no anexo ao relatório.

Meta 22.1 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens - As sessões excedentes foram necessárias para experimentar ao longo do ano novas linguagens e dinâmicas de atividades, e não oneraram o orçamento da Biblioteca. O detalhamento das ações do quadrimestre consta no anexo ao relatório.

Meta 22.2 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Conforme informado nos últimos relatórios, o programa Luau não tem atraído o público estimado na meta. Continuamos experimentando diferentes ações, como foi o caso da apresentação musical – Quinteto de Câmara Orquestra Filarmônica Sinos Azuis (OFSA), para público espontâneo, e que apresentou uma resposta positiva. Vale destacar, que a alteração do dia do Clube de Leitura BVL – de sexta-feira para sábado, atendendo a solicitação do público vem gerando lentamente um aumento na frequência dos participantes.

Meta 22.3 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens - A meta anual foi ultrapassada devido a ação incluída na grade de programação no 1º quadrimestre, para atender a demanda do público. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 22.4 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público jovem / nº de espectadores virtuais - A meta anual foi ultrapassada. Resultado da produção de público e articulação com escolas e instituições. Na ação Parada Poética: A Força da Palavra, participaram os alunos da EMEF Bartolomeu Lourenço de Gusmão, já no Bate-papo Quem se escuta no outro tem tudo, tivemos a participação da EMEF Profº Luiz David Sobrinho, que atuaram inclusive na escolha da atividade.

Meta 23.1 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos/idosos - A meta anual foi ultrapassada devido a ação incluída na grade de programação no 1º quadrimestre. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 23.2 - Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Iniciativas com abordagem ao público tem apresentado uma resposta positiva, podemos destacar nesse quadrimestre o Sarau Flores de Baobá celebram Zumbi dos Palmares | Dia da Consciência Negra, que contou com uma intervenção antes da sessão do Sarau. O detalhamento de público indicando o número de participação para cada atividade, neste quadrimestre, consta no anexo ao relatório.

Meta 23.4 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi ultrapassada. Resultado da produção e articulação de público para algumas das ações. Podemos destacar a Contação de Histórias para o Centro de Acolhida Especial para Idosos - CAEI Casa de Simeão. O detalhamento de público indicando os números de participações, deste quadrimestre, consta no anexo ao relatório.

Meta 24.1 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos - A quantidade de ações excedentes é referente ao programa Leitura ao pé do ouvido, oferecido para divulgar os finalistas do Prêmio São Paulo de Literatura. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 24.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Podemos destacar a sessão do Domingo no Parque especial de aniversário da BVL. O detalhamento de público indicando os números de participações, deste quadrimestre, consta no anexo ao relatório.

Meta 24.4 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada em virtude do Programa Leitura ao Pé de Ouvido. A atividade é oferecida através do Instagram, Facebook e Site da Biblioteca, o que contribui para um alcance maior de visualizações. Contabilizamos cada áudio pelo período de três meses, seguindo instruções da SECEIC. O detalhamento de público indicando os números de participações e visualizações, deste quadrimestre, consta no anexo ao relatório.

Meta 25.2 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta anual foi ultrapassada. Desde o retorno das atividades presenciais, foi oferecido uma alternativa ao programa Jogos Sensoriais, já que esta ação apresenta um caráter intimista, impossibilitando realizá-lo com um público grande. A atividade proposta abarcou mais público do que o previsto na meta. O detalhamento indicando os números de participações, deste quadrimestre, é apresentado no anexo ao relatório.

Meta 25.4 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado da articulação com escolas e instituições. Neste quadrimestre continuaram participando das sessões o Centro da Criança e do Adolescente - CCA São Paulo da Cruz e CCA Jardim Peri. Realizar a ação ara instituições nos possibilitou atender um público maior do que o estimado na meta.

Meta 26.2 – Oferecer programa permanente BVL até você | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta anual foi largamente ultrapassada. Em alguns locais temos a oportunidade de realizar a ação para um público maior que o estimado. Além disso,

no 2º quadrimestre uma das sessões foi realizada na Feira 451, no Pacaembu, onde oferecemos mediação de leitura para 138 pessoas, uma oportunidade para divulgar a Biblioteca para potenciais novos públicos, conforme apresentado no relatório anterior. O detalhamento com a quantidade de participantes de cada ação, deste quadrimestre, aparece no anexo ao relatório.

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
27	Realização de encontros de governança do SisEB com representantes regionais e gestores municipais	27.1	Meta-produto	Encontros presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		27.2	Meta-produto	Encontros virtuais realizados	1º Quadri.	3	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	3
					META ANUAL	5	5
					ICM %	100%	100%
28	Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	28.1	Meta-resultado	Quantidade de itens arrecadados	1º Quadri.	6.000	15526
					2º Quadri.	8.250	15556
					3º Quadri.	8.250	8.007
					META ANUAL	22.500	39.089
					ICM %	100%	174%
29	Efetuar aquisição de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	29.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos **	1º Quadri.	3.000	2361
					2º Quadri.	3.750	6570
					3º Quadri.	3.750	2.728
					META ANUAL	10.500	11.659
					ICM %	100%	111%
30	Realizar a distribuição de materiais arrecadados e adquiridos para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	30.1	Meta-resultado	Quantidade de itens distribuídos **	1º Quadri.	15.000	11.110
					2º Quadri.	16.000	10.450
					3º Quadri.	8.000	33.013
					META ANUAL	39.000	54.573
					ICM %	100%	140%
31	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos	31.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	4	4

			capacitação presencial	META ANUAL	8	8
				ICM %	100%	100%
		31.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes presenciais	1º Quadri.	0
					2º Quadri.	80
					3º Quadri.	80
				META ANUAL	160	230
				ICM %	100%	144%
		32.1	Meta-produto	Quantidade de evento virtual realizado	1º Quadri.	0
					2º Quadri.	1
					3º Quadri.	0
				META ANUAL	1	1
				ICM %	100%	100%
		32.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0
					2º Quadri.	70
					3º Quadri.	0
				META ANUAL	70	98
				ICM %	100%	140%
		32.3	Meta-produto	Quantidade de eventos presenciais realizados	1º Quadri.	0
					2º Quadri.	140
					3º Quadri.	0
				META ANUAL	140	140
				ICM %	100%	100%
		32.4	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0
					2º Quadri.	70
					3º Quadri.	0
				META ANUAL	70	70
				ICM %	100%	100%
		32.5	Meta-resultado	Quantidade mínima de público presencial	1º Quadri.	0
					2º Quadri.	9800
					3º Quadri.	0
				META ANUAL	9.800	11.757
				ICM %	100%	120%
33	Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social	33.1	Meta-produto	Quantidade de mediações realizadas	1º Quadri.	2
					2º Quadri.	5
					3º Quadri.	5
				META ANUAL	12	12

					ICM %	100%	100%
					1º Quadri.	30	174
					2º Quadri.	75	214
					3º Quadri.	75	189
					META ANUAL	180	577
					ICM %	100%	321%
		33.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes			
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
34	Realizar o Seminário Internacional Biblioteca Viva	34.1	Meta-produto	Seminário realizado			
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1000	1488
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1.000	1.488
					ICM %	100%	149%
		34.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes			
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		35.1	Meta-produto	Quantidade de cerimônia realizada			
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	6	0
					ICM %	100%	0%
		35.2	Meta-produto	Quantidade de eventos realizados			
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	3	0
					ICM %	100%	0%
		35.3	Meta-resultado	Municípios atendidos			
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	6	3
					META ANUAL	6	3
					ICM %	100%	50%
		35.4	Meta-produto	Quantidade mínima de escritores e mediadores em eventos no exterior			
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	6	3
					META ANUAL	6	3
					ICM %	100%	50%
35	Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura						

36	Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos do projeto Literatura Brasileira no XXI	36.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	4	4
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	4	4
					META ANUAL	12	12
					ICM %	100%	100%

Meta 27.1 a 36.1 - Relatório anexo pág. 58

Meta 28.1 - Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens arrecadados - Foram arrecadados 8.007 itens durante o último quadrimestre, ficando abaixo da meta prevista em 2,9%. Isso se deu pela queda da doação de materiais bibliográficos por editoras, distribuidoras e escritores/as, mesmo com o empenho da SP Leituras em criar e fortalecer essas parcerias. Ao longo de vários anos este tipo de doação tem caído devido às tiragens menores do mercado. Apesar do não cumprimento da meta nos meses definidos, o total anual ultrapassou em 73,7% a meta estipulada. Como citado anteriormente, isso se deu em função da parceria da SP Leituras com o Instituto Mauricio de Sousa, que previu a doação de itens relacionados ao acervo da Turma da Mônica e do cartunista e escritor Mauricio de Sousa para as bibliotecas integrantes do Sistema e selecionadas por edital do projeto. Além disso, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura da SECEIC, enviou os exemplares das obras inscritas no Prêmio São Paulo de Literatura 2023 para integrarem o acervo da Loja Virtual do SisEB.

Meta 29.1 – Efetuar aquisição de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens adquiridos - Neste quadrimestre foram adquiridos 2.728 itens, ficando abaixo da meta do período em 27,3%, o que ocorreu em função da maior quantidade de materiais comprados no período anterior, a fim de aproveitar o funcionamento e a disponibilidade dos títulos por parte das distribuidoras contratadas para o fornecimento dos livros. Há quatro anos a SP Leituras constata que nos últimos meses de cada ano há uma tendência das distribuidoras não conseguirem cumprir os prazos previstos das entregas. Ainda assim, a meta anual foi ultrapassada em 11%, por conta da curadoria e da economia gerada na compra de diversos exemplares dos mesmos títulos.

Meta 30.1 – Realizar a distribuição de materiais arrecadados e adquiridos para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens distribuídos - Durante o quadrimestre foram distribuídos 33.013 itens, superando em 313% o estipulado para o período. O número alto foi resultado do agendamento para a retirada dos materiais veiculados aos editais de doação de acervo, sendo o primeiro do projeto Biblioteca Mauricio de Sousa, e o segundo o de Histórias em Quadrinhos e Literatura Infantil e Juvenil. Além disso, os municípios/as bibliotecas selecionadas aproveitaram a oportunidade para solicitar e retirar o kit do segundo semestre via Loja Virtual do SisEB (www.siseb.sp.gov.br/acoes/loja-virtual-siseb).

Meta 31.2 – Promover capacitações – palestras, curso, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes presenciais - Foram realizadas novamente quatro sessões de capacitação presenciais que contaram com a participação de 108 profissionais de bibliotecas e outros interessados no tema, superando em 35% o público esperado. Esse número expressivo ocorreu em função da divulgação antecipada das ações, um mês antes, o que facilita o planejamento e a locomoção de agentes de outros municípios para os locais de realização das formações. Ademais, uma das capacitações foi realizada em São Paulo, o grande número de público, por conta da demanda e participação desses públicos nas ações do SisEB.

Meta 33.2 - Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade mínima de participantes - No total, foram 189 participações nas 4 ações/mediações neste quadrimestre. Isso se deu por conta da última atividade, realizada em novembro, em formato de Sarau, no qual era aberta para todos os interessados participarem, sem agendamento prévio ou inscrições. Apesar do número alto, não houve ônus para o contrato de gestão.

Meta 35.2 - Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura | Quantidade de eventos realizados - O aditamento do contrato de gestão para realização da maior parte das ações vinculadas ao Prêmio São Paulo de Literatura, se deu apenas no fim de outubro de 2023. Devido ao curtíssimo prazo para execução das metas, formalizou-se, junto à Unidade Gestora, a repactuação de algumas ações, para finalização em 2024. A efetivação de seis itens da meta-produto “quantidade de eventos realizados” foi replanejada para o próximo exercício e os quantitativos estão previstos na proposta de plano de trabalho anual apresentada à Secretaria, com as devidas observações de repactuação e atualização dos períodos de cumprimento das atividades.

Meta 35.3 - Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura | Municípios atendidos - Conforme explicação acima, a realização de três itens da meta-resultado “municípios atendidos” foi repactuada e será executada no plano de trabalho de 2024 do contrato de gestão nº 1/2021.

Meta 35.4 - Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura | Quantidade mínima de escritores e mediadores em eventos no exterior - Também com base na explanação da meta 35.2, a efetivação de três itens da meta-produto “quantidade mínima de escritores e mediadores em eventos no exterior” foi repactuada e será concluída no plano de trabalho de 2024 do contrato de gestão nº 1/2021.

EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
37	Planejar e realizar as atividades culturais (formação, difusão ou incentivo à leitura e à economia criativa)	37.1	Meta-produto	Quantidade de atividades virtuais realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		37.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	17
					2º Quadri.	20	58
					3º Quadri.	10	15
					META ANUAL	40	90
					ICM %	100%	225%

Meta 37.1 a 37.2 - Relatório anexo à página 103

Meta 37.2 – Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta foi ultrapassada. A dinâmica de algumas oficinas oferecidas ao longo do ano possibilitou a participação de um público maior que o estimado.

EIXO 5 - GESTÃO DA BIBLION

EIXO 5 - GESTÃO DA BIBLION							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
38	Circulação de acervo digital	38.1	Meta-resultado	Quantidade de acervos circulados	1º Quadri.	90.000	136.747
					2º Quadri.	150.000	141.091
					3º Quadri.	120.000	126.937
					META ANUAL	360.000	404.775
					ICM %	100%	112%
39	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos	39.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de	1º Quadri.	18	18
					2º Quadri.	14	13
					3º Quadri.	12	13

22

				capacitação virtual **	META ANUAL	44	44		
					ICM %	100%	100%		
		39.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais **	1º Quadri.	255	351		
					2º Quadri.	210	240		
					3º Quadri.	180	217		
					META ANUAL	645	808		
					ICM %	100%	125%		
		39.3	Meta-resultado	Municípios atendidos **	1º Quadri.	105	53		
					2º Quadri.	140	27		
					3º Quadri.	120	23		
					META ANUAL	365	103		
					ICM %	100%	28%		
40	Iniciar implementação de projeto de podcast da BIBLION	40.1	Meta-produto	Implantação realizada **	1º Quadri.	50%	50%		
					2º Quadri.	0	0		
					3º Quadri.	0	0		
					META ANUAL	50%	50%		
					ICM %	100%	100%		
41	Realizar o projeto de Podcast da BIBLION	41.1	Meta-produto	Quantidade de editais de ocupação realizados **	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	0	0		
					3º Quadri.	0	0		
					META ANUAL	1	1		
					ICM %	100%	100%		
42	Projeto de produção Podcast da BIBLION	42.1	Meta-produto	Quantidade de episódios difundidos	1º Quadri.	4	4		
					2º Quadri.	6	6		
					3º Quadri.	6	6		
					META ANUAL	16	16		
					ICM %	100%	100%		
43	Realizar Jornadas literárias virtuais	43.1	Meta-produto	Quantidade de mediações virtuais realizadas	1º Quadri.	0	0		
					2º Quadri.	1	1		
					3º Quadri.	1	1		
					META ANUAL	2	2		
							ICM %	100%	100%
		43.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0		
					2º Quadri.	50	256		
					3º Quadri.	50	584		
META ANUAL	100				840				
					ICM %	100%	840%		

		43.3	Meta-produto	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	30	67
					3º Quadri.	30	1
					META ANUAL	60	68
		ICM %	100%	113%			
		43.4	Meta-produto	Transformação dos eventos virtuais em conteúdos digitais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	1
					3º Quadri.	2	1
META ANUAL	2				2		
ICM %	100%	100%					
44	Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do jornal Espalhafatos	44.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual **	1º Quadri.	3	8
					2º Quadri.	6	0
					3º Quadri.	5	8
					META ANUAL	14	16
		ICM %	100%	114%			
		44.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais **	1º Quadri.	30	41
					2º Quadri.	65	0
					3º Quadri.	50	121
					META ANUAL	145	162
		ICM %	100%	112%			
		44.3	Meta-resultado	Municípios atendidos **	1º Quadri.	10	7
					2º Quadri.	35	0
					3º Quadri.	25	14
					META ANUAL	70	21
		ICM %	100%	30%			
		44.4	Meta-produto	Jornal impresso e disponível on line **	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	6	6
		ICM %	100%	100%			
45	Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION	45.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	17	16
					2º Quadri.	28	25
					3º Quadri.	26	33
					META ANUAL	71	74
		ICM %	100%	104%			
		45.2	Meta-resultado		1º Quadri.	170	74

				Quantidade mínima de participantes virtuais	2º Quadri.	280	124
					3º Quadri.	260	177
					META ANUAL	710	375
					ICM %	100%	53%
		45.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	10	26
					2º Quadri.	16	37
					3º Quadri.	14	37
					META ANUAL	40	100
					ICM %	100%	250%
46	Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION	46.1	Meta-produto	Quantidade de eventos virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	3
					3º Quadri.	3	1
					META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%		
		46.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	2
					3º Quadri.	2	1
META ANUAL	3				3		
	ICM %	100%	100%				
47	Realizar projeto de produção e circulação de conteúdos locais	47.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	8	8
			ICM %	100%	100%		
		47.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	120	196
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	120	196
			ICM %	100%	163%		
		47.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	8	20
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	8	20
			ICM %	100%	250%		
		47.4	Meta-produto		1º Quadri.	1	1
	2º Quadri.			1	1		

				Quantidade de editais realizados **	3º Quadri.	0	0				
					META ANUAL	2	2				
					ICM %	100%	100%				
				47.5	Meta-produto	Quantidade de obras editadas e publicadas em formato digital e acessível **	1º Quadri.	5	0		
							2º Quadri.	0	0		
							3º Quadri.	5	10		
							META ANUAL	10	10		
							ICM %	100%	100%		
				48	Encontro com escritores	48.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	3	3
									2º Quadri.	4	4
3º Quadri.	3	3									
META ANUAL	10	10									
ICM %	100%	100%									
48.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.			45	71				
			2º Quadri.			60	70				
			3º Quadri.			45	68				
			META ANUAL			150	209				
			ICM %			100%	139%				
48.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.			24	38				
			2º Quadri.			32	29				
			3º Quadri.			24	39				
			META ANUAL			80	106				
			ICM %			100%	133%				
49	Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos - com/para profissionais das áreas de biblioteca, leitura, livro e literatura	49.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	2	3				
					2º Quadri.	6	7				
					3º Quadri.	6	4				
					META ANUAL	14	14				
					ICM %	100%	100%				
		49.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	100	175				
					2º Quadri.	300	502				
					3º Quadri.	300	225				
					META ANUAL	700	902				
					ICM %	100%	129%				
50	Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy	50.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	8	8				
					2º Quadri.	5	4				
					3º Quadri.	8	9				

					META ANUAL	21	21		
					ICM %	100%	100%		
		50.2	Dado-extra	Municípios atendidos	1º Quadri.	400	401		
					2º Quadri.	400	401		
					3º Quadri.	400	401		
					META ANUAL	400	401		
					ICM %	100%	100%		
		50.3	Meta-produto	Conteúdo disponível em ePUB	1º Quadri.	0	0		
					2º Quadri.	1	1		
					3º Quadri.	0	0		
					META ANUAL	1	1		
					ICM %	100%	100%		
51	Publicar caderno Notas de Bibliotecas	51.1	Meta-produto	Caderno impresso e digital publicado	1º Quadri.	0	0		
					2º Quadri.	0	0		
					3º Quadri.	1	1		
					META ANUAL	1	1		
				51.2	Meta-produto	Cadernos anteriores disponíveis em ePUB	1º Quadri.	0	0
							2º Quadri.	0	0
							3º Quadri.	10	10
							META ANUAL	10	10
					ICM %	100%	100%		
52	Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB	52.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	0	0		
					3º Quadri.	0	0		
					META ANUAL	1	1		
				52.2	Meta-resultado	Municípios atendidos **	1º Quadri.	10	10
							2º Quadri.	20	24
							3º Quadri.	20	17
							META ANUAL	30	24
							ICM %	100%	80%
				52.3	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	4	4
							2º Quadri.	0	0
							3º Quadri.	1	1
							META ANUAL	5	5

				ICM %	100%	100%	
			Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	240	240	
		52.4		Meta-resultado	2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	40	67
					META ANUAL	280	307
					ICM %	100%	110%
			Quantidade de sessões de mentoria virtual	1º Quadri.	0	0	
		52.5		Meta-produto	2º Quadri.	6	6
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
			Quantidade de sessões de clube de leitura **	1º Quadri.	36	48	
		52.6		Meta-produto	2º Quadri.	30	29
					3º Quadri.	80	69
					META ANUAL	146	146
					ICM %	100%	100%
			Quantidade mínima de participantes **	1º Quadri.	360	440	
		52.7		Meta-resultado	2º Quadri.	200	371
					3º Quadri.	400	775
					META ANUAL	960	1.586
					ICM %	100%	165%
53	Realizar projeto Humanoteca SisEB	53.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		53.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	5	6
					META ANUAL	5	6
				ICM %	100%	120%	
		53.3	Meta-produto	Quantidade de eventos virtuais **	1º Quadri.	8	0
					2º Quadri.	0	4
					3º Quadri.	0	4
					META ANUAL	8	8
					ICM %	100%	100%
		53.4	Meta-produto		1º Quadri.	1	0

				Implementação do projeto na BSP, BVL e BIBLION **	2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	0	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		53.5	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	4	0
					3º Quadri.	0	4
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		53.6	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	240	0
					3º Quadri.	0	678
					META ANUAL	240	678
					ICM %	100%	283%
		53.7	Meta-produto	Quantidade de sessões de mentoria virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	3	0
					3º Quadri.	0	3
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
		53.8	Meta-produto	Quantidade de mediações realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	28	28
					META ANUAL	28	28
					ICM %	100%	100%
54	Realizar projeto de competência informacional e letramento digital	54.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados **	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
55	Realizar programa de mediação de leitura SisEB	55.1	Meta-produto	Quantidade de eventos presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	6
					3º Quadri.	140	140
					META ANUAL	140	146
					ICM %	100%	104%
		55.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	3
					3º Quadri.	70	70

				META ANUAL	70	73
				ICM %	100%	104%
55.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público presencial	1º Quadri.	0	0	
			2º Quadri.	0	252	
			3º Quadri.	4200	3386	
			META ANUAL	4.200	3.638	
			ICM %	100%	87%	
55.4	Meta-produto	Quantidade de eventos virtuais realizados	1º Quadri.	0	0	
			2º Quadri.	30	35	
			3º Quadri.	40	35	
			META ANUAL	70	70	
			ICM %	100%	100%	
55.5	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0	
			2º Quadri.	30	35	
			3º Quadri.	40	35	
			META ANUAL	70	70	
			ICM %	100%	100%	
55.6	Meta-resultado	Quantidade mínima de público virtual	1º Quadri.	0	0	
			2º Quadri.	450	718	
			3º Quadri.	600	380	
			META ANUAL	1.050	1.098	
			ICM %	100%	105%	

Meta 38.1 a 55.6 - Relatório anexo pág. 104

Meta 39.1 – Promover capacitações | Quantidade de sessões de capacitação virtual, Meta 39.2 – Promover capacitações | Quantidade mínima de participantes virtual e Meta 39.3 – Promover capacitações | Municípios atendidos - Foram realizadas 13 sessões de capacitações virtuais neste quadrimestre, uma sessão a mais que o previsto para o quadrimestre. Essa sessão extra refere-se ao reagendamento de data de um dos ciclos de capacitação, resultando em uma atividade extra no quadrimestre, mas sem prejuízo à meta total anual prevista. Das capacitações oferecidas, tivemos a realização de oficinas contínuas, que resultou na repetição de municípios atendidos, totalizando 23 municípios únicos, número abaixo da meta do quadrimestre. Entendemos que o formato de oficinas contínuas é mais bem aproveitado pelos participantes da BibliON e tem maior adesão de público, em detrimento do número de municípios únicos atingidos neste formato de capacitações. Esse formato de oficina impacta também no número total de participantes, já que a soma da meta contabilizada o número de participantes por sessão (encontro) e não os participantes únicos do ciclo de oficinas realizadas.

Meta 43.2 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Quantidade mínima de espectadores virtuais, Meta 43.3 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Municípios atendidos Meta 43.4 – Realizar Jornadas literárias virtuais - Transformação dos eventos virtuais em conteúdos digitais – Neste quadrimestre realizamos a segunda Jornada Literária da BibliON – 15 anos de ZAP! SLAM no Brasil, por tratar-se de um tema que dialoga diretamente com as periferias, entendemos que seria importante nesta ação oportunizar também o estreitamento da relação entre o público periférico e a Biblioteca física, e, como estratégia optamos por realizar um evento híbrido. A ação foi levada para dentro da Biblioteca de São Paulo, e transmitida ao vivo por meio do canal da BibliON no Youtube. Isso possibilitou não só que a meta de público fosse atingida, como trouxe para a Biblioteca física parceira um público que não conhecia a Biblioteca de São Paulo, criando novas conexões e saberes e também atendeu ao público da Biblioteca Digital que pode prestigiar de forma online e ao vivo as ações realizadas. Com a estratégia de transmissão ao vivo, não foi realizada inscrição prévia para os participantes online, e dessa forma foi contabilizada nos municípios somente o município de São Paulo, local onde foi realizada a Jornada Literária, sem prejuízo para a meta anual pactuada. Os conteúdos produzidos estão disponíveis e continuam sendo acessados no canal da BibliON.

30

Meta 44.1 – Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade de sessões de capacitação virtual, Meta 44.2 Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade mínima de participantes virtuais, Meta 44.3 – Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade mínima de municípios atendidos e Meta 44.4 - Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Jornal impresso e disponível online – Neste quadrimestre, foram realizadas 8 encontros virtuais de capacitação vinculados ao Espalhafatos, totalizando duas sessões a mais do que estava previsto na meta anual. As duas sessões extras foram realizadas para que o ministrante pudesse realizar um acompanhamento mais próximo da produção de conteúdo dos participantes, fazendo a correção dos textos. Os encontros extras não oneraram o orçamento estabelecido para a meta. A capacitação foi realizada em um ciclo de oficinas, que apesar de uma boa adesão de participantes, resulta em repetição de municípios em cada encontro, que ao serem contabilizados de forma única, acabam por resultar um número abaixo da meta estabelecida para o ano. As edições já estão disponíveis e seus conteúdos gameificados podem ser acessados, criando um trajeto de informação e interatividade focado no público infantojuvenil.

Meta 45.1 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLIION | Quantidade de sessões de capacitação virtual, Meta 45.2 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLIION | Quantidade mínima de participantes virtual e Meta 45.3 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLIION | Municípios atendidos – Foram realizados 33 encontros dos Clubes de Leitura da BibliION, acrescentando um total de 3 encontros acima da meta anual prevista para o ano de 2023. Essas sessões extras foram realizadas com os Clubes de Leitura 60+, *Clube de Leitura Infantojuvenil* e *Clube de Leitura da BibliION*, que tinham previsão de encerramento em novembro, devido à adesão do público a estes três clubes, entendeu-se que manter encontros no mês de dezembro era uma estratégia de manutenção da comunidade leitora formada. As sessões extras visavam também recuperar o déficit de público que o Clube de Leitura *Flores em Nós* deixou em relação à execução da meta do quadrimestre, visto que, mesmo com um trabalho de divulgação e estímulo à adesão, este Clube não despertou interesse entre os leitores. O número de participantes dos clubes de Leitura vem apresentando, como esperado, um crescimento constante, entretanto ficamos abaixo da meta. Uma observação interessante sobre a métrica, contudo, é que o número de **seguidores** dos Clubes ficou acima de 1900 no ano. Seguidores não participam necessariamente da sessão mediada do Clube, mas seguem as outras atividades do Clube dentro da BibliION.

O número de municípios atingidos ficou 160% acima da meta do quadrimestre, esses números se dão pelo potencial de ações online alcancem municípios que possam ter dificuldades de receber e ou realizar ações de incentivo à leitura em todo país.

Meta 47 – Realizar projeto de produção e circulação de conteúdos locais | Quantidade de obras editadas e publicadas em formato digital e acessível – Essa atividade teve um caráter experimental. Os 10 conteúdos selecionados no Edital foram produzidos e disponibilizadas na plataforma da BibliION para acesso dos usuários da biblioteca digital. A adesão do público e o número de municípios atingidos superou largamente as expectativas.

Meta 48.3 – Encontro com escritores | Municípios atendidos – Foram realizados 3 encontros online com escritores, dentro da programação do Bate-papo Literário no quadrimestre. A programação de encontro com escritores atraiu um público variado e pela facilidade de acesso por se tratar de uma programação virtual, conseguimos alcançar um número expressivo de municípios dentro e fora de São Paulo, ultrapassando, sem onerar o orçamento, as metas previstas para o quadrimestre.

Meta 52.2 - Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Municípios atendidos, Meta 52.6 - Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade de sessões de clubes de leitura, Meta 52.7 - Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de participantes - No terceiro quadrimestre, 17 municípios integraram o programa Clubes de Leitura SisEB, o que ficou abaixo em 15% da meta prevista para o período. A meta anual também ficou abaixo do previsto em 20%. Em ambos os casos, o não cumprimento das metas se deu porque somente 13 bibliotecas estavam aptas para participar do programa, de acordo com as contrapartidas previstas no edital, sendo elas: 1) A biblioteca pública inscrita para realizar as ações do projeto deverá estar com os dados de 2021 e 2022 da unidade atualizados na plataforma Bibliotecas Paulistas; 2) Participação de profissional da biblioteca e/ou mediador(a) local no curso EaD SisEB "Mediação de clubes de leitura". Embora a meta-produto de sessões de clubes de leitura não tenha sido cumprida no semestre, o total anual foi 100% realizado. Na meta-resultado de participantes, foi ultrapassado em 94% para o período, resultado da boa divulgação dos clubes de leitura por parte das bibliotecas parceiras, além de terem conquistado públicos fieis para os encontros. A meta anual também foi superada em 65%, o que não casou ônus para o contrato de gestão.

Meta 52.4 - Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de participantes virtuais - Durante o quadrimestre foi realizado o 1º Fórum da Rede de Clubes de Leitura SisEB, pensado para profissionais que atuam ou pensam em formar clubes nas bibliotecas que atuam. Por conta do grande interesse dos públicos nesse assunto, além da facilidade da participação em eventos virtuais, o público ficou acima do esperado em 9,6%.

Meta 53.1 - Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de editais realizados, Meta 53.2 - Realizar projeto Humanoteca SisEB | Municípios atendidos - Conforme citado no relatório anterior, as metas para a realização do projeto Humanoteca SisEB foram reorganizadas para o 3º quadrimestre. Por conta disso, o edital teve o período de inscrição de 13 a 23 de outubro de 2023, no qual foram selecionados 6 municípios, ultrapassando em 20% o total previsto para esses meses, isso se deu por conta da seleção da Biblioteca de São Paulo e da Biblioteca Parque Villa-Lobos, situadas em São Paulo.

Meta 55.3 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade mínima de público presencial - Apesar dos esforços das bibliotecas parcerias em divulgar o programa Viagem Literária e o módulo Oficinas e Encontros com Escritores na sua comunidade, através de cartazes, redes sociais e boca a boca, a meta ficou abaixo em 19%. Por ser um módulo destinado, em sua maioria, a um público adulto, acredita-se que há dificuldades por parte das bibliotecas em agendar/garantir a participação de escolas e organizações sociais nos encontros, contando apenas com o público espontâneo para essas atividades. Esse assunto será tratado no Módulo Inicial da próxima edição do programa.

FINANCIAMENTO E FOMENTO

FINANCIAMENTO E FOMENTO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
56	Recursos de Captação	56.1	Meta-resultado	Mínimo de 3,50% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 85.746,00	R\$ 123.451,40
					2º Quadri.	R\$ 205.746,00	R\$ 66.088,37
					3º Quadri.	R\$ 604.508,00	R\$ 381.706,91
					META ANUAL	R\$ 896.000,00	R\$ 571.246,68
					ICM %	100%	64%
57	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	57.1	Meta-resultado	Mínimo de 0,55% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 60.000,00	R\$ 182.932,66
					2º Quadri.	R\$ 65.000,00	R\$ 82.283,50
					3º Quadri.	R\$ 73.372,60	R\$ 84.101,00
					META ANUAL	R\$ 198.372,60	R\$ 349.317,16
					ICM %	100%	176%
58	Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo.	58.1	Meta-produto	Mínimo de 10 inscrições	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	4	5
					3º Quadri.	4	5
					META ANUAL	≥ 10	12
					ICM %	100%	120%

Meta 56.1 - Recursos de Captação. Mínimo de 3,50% sobre repasse - O maior impacto para a não realização integral da meta de captação se deu na sub-meta de patrocínio, com a suspensão ou redução significativa do aporte financeiro das empresas que formam a atual carteira de patrocinadores da SP Leituras. O motivo foi a não execução dos projetos "Painel da Vida" e "Festival Literatura Brasileira no XXI" (com captação realizada via Lei Rouanet em 2022), cujo início da execução se daria no decorrer de 2023. Uma combinação de fatores resultou neste atraso: (a) a demora na apresentação ao MinC da revisão do projeto "Painel da Vida", em função da necessidade de readaptar o projeto às novas condições do Ministério; (b) divergência de entendimento no MinC com relação à prorrogação ou não do prazo de execução do Plano Anual e, por fim, (c) a orientação tardia do MinC (em novembro) no sentido de arquivar o Plano Anual vigente e realizar os dois projetos em um novo Plano, com execução integral em 2024 e anuência de todos os patrocinadores. Esta situação fez com que os patrocinadores adiassem aporte de novos recursos para 2024, a partir do início da execução do projeto, frustrando as estimativas positivas de patrocínio que haviam sido prospectadas junto às empresas no início do ano. A integralidade dos recursos de patrocínio captados já se encontra em conta bancária do novo Plano Anual para execução imediata.

Meta 57.1 – Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros | Mínimo de 0,55% sobre repasse

No quadrimestre foram captados R\$ 84.101,40 por meio da doação de materiais bibliográficos. A meta foi ultrapassada em 114,6% em função da doação/parceria com algumas editoras e projetos que procuram a Central de Distribuição de Acervo do SisEB para contribuir com a distribuição de livros para bibliotecas de acesso público. Entre elas, destaca-se a Editora Origem, que doou 500 itens de cinco títulos, que totalizou cerca de 50% do cumprimento quadrimestral da meta. A superação da ação não gerou ônus para o contrato de gestão.

Meta 58 - Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo. Relatório pág 194

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
59	Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas	59.1	Meta-produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
60	Medir satisfação do público com serviços prestados na BSP	60.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	98%
					2º Quadri.	≥70%	94%
					3º Quadri.	≥70%	93%
					META ANUAL	≥70%	93%
					ICM %	100%	100%
61	Medir satisfação do público com serviços prestados na BVL	61.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	96%
					2º Quadri.	≥70%	96%
					3º Quadri.	≥70%	89%
					META ANUAL	≥70%	89%
					ICM %	100%	100%
62	Medir satisfação do público nas capacitações do SisEB (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	62.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	-
					2º Quadri.	≥70%	92%
					3º Quadri.	≥70%	93%
					META ANUAL	≥70%	93%
					ICM %	100%	100%
63	Medir satisfação do público com serviços prestados no Centro Cultural Aúthos Pagano	63.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	91%
					2º Quadri.	≥70%	96%
					3º Quadri.	≥70%	100%
					META ANUAL	≥70%	100%
					ICM %	100%	100%
64	Medir satisfação do público com serviços prestados na BIBLION	64.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	95%
					2º Quadri.	≥70%	90%
					3º Quadri.	≥70%	90%
					META ANUAL	≥70%	91%
					ICM %	100%	100%

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO

Meta 4.1 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções.

De acordo com o Plano de Trabalho do Contrato de Gestão (2021-2025), a Biblioteca de São Paulo BSP desenvolveu seu acervo em conformidade com sua missão, com a programação cultural e com o interesse e a indicação de seus sócios e frequentadores.

O ano de 2023 foi o ano de construção e consolidação do acervo na categoria Circo para subsidiar a pesquisa, projetos, exposições e programas.

Neste 3º quadrimestre a meta estabelecida para a Biblioteca de São Paulo - BSP foi de 800 itens. A apuração geral do total de itens adquiridos no quadrimestre foi 1.076 itens.

A aquisição anual atingiu 3.158 itens, 13% acima da meta anual, porém sem oneração no orçamento.

A curadoria de compras contemplou nesse período:

- Sugestões dos sócios
- Temas de inclusão e diversidade
- Lançamentos do mercado editorial
- Indicações da equipe Técnica da Biblioteca no sentido de reforçar a qualificação do acervo realizada através de pesquisas em revistas especializadas
 - Obras que dialogam com a programação cultural da biblioteca
 - Projeto Literatura Brasileira Contemporânea no XXI
 - Livros voltados a primeira infância, especialmente para o Programa Lê no Ninho
 - Livros com a temática circense

O fluxo de aquisições é semanal, o que traz uma vantagem de flexibilizar e adequar as compras e incorporar a sugestão do sócio/frequentador que é protagonista no desenvolvimento de coleções da Biblioteca.

É necessário monitorar constantemente o fluxo de aquisição buscando agilidade na compra dos materiais, pois esta dinâmica impacta diretamente na percepção da qualidade dos serviços prestados aos usuários das bibliotecas.

Meta 5.1 - Realizar cursos para o público Cursos presenciais				
Meta 5.2 - Realizar cursos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos presenciais realizados		1		1
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		16		39
Nome	Assunto	Qtd Sessões	C.H.	Qtd Público

Curso Poéticas e teatralidades do corpo brincante	Abordagem técnica para a formação de atrizes e atores apoiando-se na concepção de atriz/ator – brincante desenvolvida pelo grupo Contadores de Mentira. Apresentando ferramentas para uma composição que compreenda um corpo que canta, dança, conta e atua, na busca de um corpo criativo. A partir de 16 anos. Ministrado por Daniele Santana.	1 turma 4 encontros	8h	26
*Ateliê de Criação Literária	Oito módulos de criação literária com teoria e prática de escrita em gêneros distintos e oito <i>Encontros com o Processo Criativo</i> , bate-papo com consagrados autores da literatura brasileira sobre sua técnica autoral e estratégias criativas. Ao final haverá a publicação de um livro coletivo com os melhores textos produzidos. Curadoria de Olyveira Daemon. Ministrantes dos módulos: Marcelino Freire, Cidinha da Silva, Marcelo Maluf, Morgana Kretzmann, Bruna Beber, Carol Chiovatto, Gustavo Piqueira, Cristhiano Aguiar. Convidados: Luci Collin, Aline Bei, Rafael Sperling, Ferréz, Micheline Verunsch, Amara Moira, Paulo Scott e Eduardo Lacerda.	1 turma 48 encontros	136h	**13




Ateliê de criação literária – 17/10/2023 / Curso Poética e teatralidades do corpo brincante – 04/10/2023

*O Curso de longa duração Ateliê de Criação Literária teve a carga horária de 136 horas (25 de abril a 17 de outubro de 2023) e a cada módulo foi possível receber novos participantes. Esses ingressantes estão sendo contabilizados no 2º e 3º quadrimestre. A meta-produto já foi contabilizada no 1º quadrimestre.

**Neste quadrimestre tivemos ao todo 13 novos participantes.

Meta 5.3 - Realizar curso para o público Oficina virtual realizada						
Meta 5.4 - Realizar curso para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos		Previsão			Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		1			1	
Indicativo de Resultados		Previsão			Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		10			38	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público

Viver de música no Brasil: um guia descomplicado para entender o mercado	Minicurso sobre as possibilidades que o mercado da música oferece, como ingressar neste nicho e as melhores formas de criar um plano de carreira. A partir de 16 anos. Ministrado por Vitor Cabral.	Zoom	1 turma 2 encontros	6h	Participação	38
 <p>Viver de música no Brasil – 04/11/2023</p>						

Meta 6.1 - Realizar oficinas para o público Oficinas presenciais				
Meta 6.2 - Realizar oficinas para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Oficinas presenciais realizadas		6		6
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		66		79
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Vivência em circo	O universo do circo através da iniciação de práticas circenses para desenvolver competências nas técnicas de acrobacias, malabarismos e equilíbrios. Disciplinas que trabalham a cooperação, a criatividade e a expressão corporal. A partir de 7 anos. Ministrado pela Cia. Terrível.	1	2h30	13
Prosa: Afinal o que é realidade?	Produção de versos a partir de reflexões sobre a sociedades, através de ferramentas literárias como figuras de linguagens, posições de rimas, estrutura de contos, com início, desenvolvimento e situação final. A partir de 17 anos. Ministrado por Akins Kintê.	1	2h	21
Viagem Gastronômica - Zélia Gattai	Encontro sobre literatura e gastronomia, a partir do livro "Anarquistas graças a Deus", com dicas de preparo e degustação de Risoto funghi secchi com "zafferano" (açafraão), rabanadas e limonada, receitas presentes na obra. A partir de 14 anos. Ministrado por Dolores Freixa e Solange Botura.	1	2h	15
Empreendedorismo: bolo natalino	Técnicas sobre a utilização de equipamentos e utensílios, forno, armazenamento, validade, atendimento ao cliente, visão de mercado e otimização da produção para geração de renda. A partir de 16 anos. Ministrado por Vivian Feldman.	1	3h	9

Graffiti arte	Um mergulho na arte urbana, a partir de conceitos e técnicas de grafite, um dos pilares do hip-hop, resultando na produção de uma tela coletiva. A partir de 7 anos. Ministrado por Lari Umeri e Romário Adriano Lima.	1	3h	17
15ª Viagem Literária: módulo oficina	Oficina de produção literária Como escrever para crianças com o escritor Illan Brenman. A partir de 18 anos. Realização SisEB.	1	2h	4



Vivência em circo – 24/09/2023 / Viagem gastronômica - Zélia Gattai – 18/11/2023 / Oficina de graffiti arte – 06/12/2023

Meta 7.1 - Realizar eventos para o público | Eventos presenciais

Meta 7.2 - Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão	Realizado	
Eventos presenciais realizados		2	2	
Indicativo de Resultados		Previsão	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		120	134	
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Dia da Leitura / Dia da Criança	Para celebrar a efeméride, no dia 12 de outubro, Lili Flor e Paulo Pixu comandaram o espetáculo Zig Zag Show direcionado para todos os públicos. Ainda como parte das comemorações, tivemos o espetáculo, Infância, inspirado no livro de Graciliano Ramos, com Ney Piacentini e Alexandre Rosa, do Núcleo Rodateatro, seguido de um bate-papo para jovens e adultos sobre o tema.	1	2h45	97
Intervenção Nossa pele, nossos sonhos: A África dentro de nós Dia da Consciência Negra	Por meio da leitura e da mediação de textos autorais e de autoras e autores negro, a intervenção poética, apresentou a poesia e os grandes feitos de personalidades negras. Para todos os públicos. Como Jô de Freitas.	1	1h30	37



Dia da Leitura/Dia da Criança - Espetáculo Zig & Zag Show – 12/10/2023 / Espetáculo Infância – 27/10/2023 / Intervenção artística
Nossa pele, nossos sonhos: a África dentro de nós – 19/11/2023

Meta 7.3 - Realizar evento para o público | Evento virtual realizada
Meta 7.4 - Realizar evento para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão			Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		1			1	
Indicativo de Resultados		Previsão			Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		15			100	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Palestra como ferramenta de transformação social	Desmistificação da profissão escritora, abrangendo a perspectiva de quem se interessa em atuar com a escrita, compreendendo os benefícios que ela promove para a educação de um povo. A partir de 12 anos. Ministrado por Mel Duarte.	Zoom	1	1h	Participação	100



Palestra A palavra como ferramenta de transformação social – 08/11/2023

Meta 8.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade de sessões presenciais
Meta 8.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

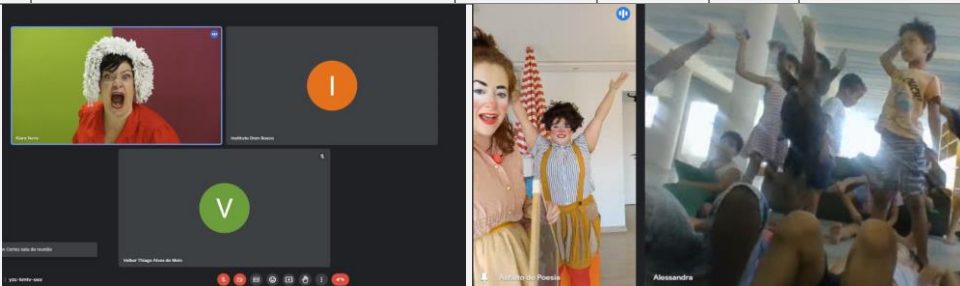
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		111		114
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		884		1.123
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do conto	Contações de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e Equipe da Biblioteca.	55	36h45	842
Pintando o sete	Atividades de artes plásticas. Com a Equipe da Biblioteca.	9	9h	32
Brincando e aprendendo	Jogos, brincadeiras e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	15	15h	116
Lê no ninho	Programa com o objetivo de fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o	34	22h	89

38

	fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe da Biblioteca.			
15ª Viagem Literária: módulo encontro com escritor	Conversa com o escritor Ilan Brenman. A partir de 7 anos. Realização SisEB.	1	1h30	44
 <p>Hora do conto – 09/09/2023 / Viagem Literária: bate-papo com escritor – 06/10/2023 / Pintando o sete – 18/10/2023</p>				

Meta 8.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade de sessões virtuais

Meta 8.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão			Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		5			5	
Indicativo de Resultados		Previsão			Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		155			298	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Hora do conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com grupos contratados.	Google Meeting	5	2h30	Participação	298
 <p>Hora do conto - com Kiara Terra (CCA Provim) – 31/10/2023 / Hora do conto - com Cia. Asfalto de Poesia (Projeto Brasa Mais) – 17/11/2023</p>						

Meta 9.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens | Quantidade de sessões presenciais

Meta 9.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

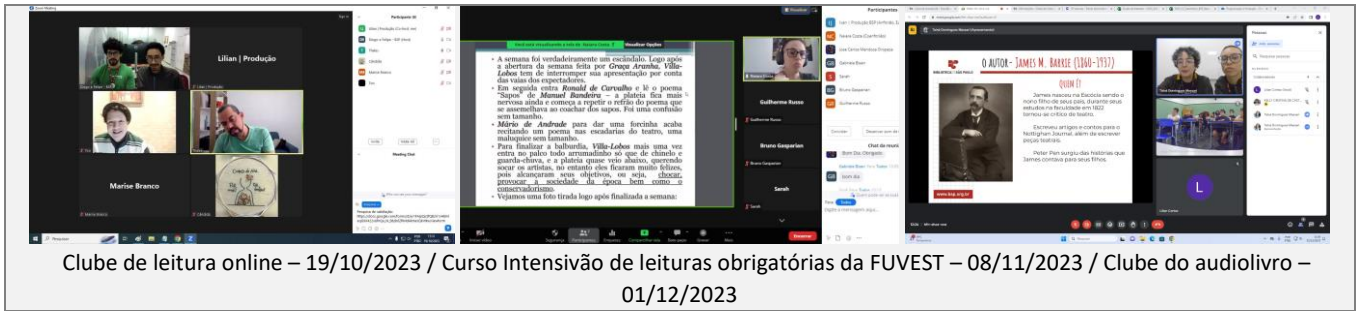
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		13		18	
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		263		375	

Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Parceria da Companhia das Letras. A sessão do mês de setembro integrou a programação da Virada Sustentável.	4	8h	43
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com a Equipe da Biblioteca.	14	14h	332



Clube de leitura – 22/09/2023 / Luau – 26/10/2023

Meta 9.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões virtuais						
Meta 9.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			6		9	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			54		68	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube de Leitura Online	Encontro virtual mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Em parceria com a BibliON.	Zoom	4	8h	Participação	18
Clube do audiolivro	Encontros para discussão de uma obra. Indicado para jovens de 11 a 14 anos. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Em parceria com a Tocalivros.	Google Meeting	4	4h	Participação	44
Curso Intensivão de leituras obrigatórias da Fuvest	Obras clássicas de maneira lúdica, crítica, construindo e desconstruindo conceitos acerca das respectivas narrativas para compreendê-las e assimilá-las com propriedade. A partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.	Zoom	1	15h	Participação	6



Meta 10.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões presenciais				
Meta 10.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		7		12
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		86		258
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Sarau na BSP	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre o Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo, coordenação Terezinha Rocha e o Sarau Asas Abertas.	*5	9h30	174
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphone +60	As configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com a Equipe da Biblioteca.	3 turmas 8 encontros cada turma	48h	23
Segundas Intenções	Bate-papo com escritores da literatura brasileira e contemporânea, e mediação de Manuel da Costa Pinto. Convidados: Bruna Maia, Laura Cohen Rabelo e Érico Nogueira/Pedro Marques. Este último em parceria com a UNIFESP, através do Projeto LB no XXI.	3	6h	48
Roteiro de Memória	As manifestações artísticas no território, a partir do tema: Cotidiano na Casa de Detenção: um dia após o outro. Percurso: Espaço, Memória do Carandiru - EMC, Biblioteca São Paulo, ETEC de Artes, Circo e Parque da Juventude. Mediação Helen Baum, Maurício Monteiro, Nádia Lima e Equipe BSP. Organização EMC.	*1	1h	13






Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado		
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		5		5		
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		71		77		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
LB no XXI: Oficina Narrativa de mulheres negras à margem da democracia brasileira	Democracia Brasileira em Debate Análise de textos de escritoras negras brasileiras, a partir de estudos históricos e sociais em relação à vida dessas mulheres, desde o passado escravocrata até o contexto atual. A partir de 18 anos. Ministrado por Elaine Correia de Oliveira. Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	15
LB no XXI: Oficina O que pesa na prosa?	Literatura dos Brasis: o povo brasileiro Construção de um breve panorama da prosa brasileira do início do século 21, a partir de textos de ficção de diversos gêneros (romance, conto e crônica), crítica literária, teorias da criação e ferramentas da escrita criativa. A partir de 16 anos. Ministrado por Tiago Dantas Germano. Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	15
15ª Viagem Literária: Oficina de escrita criativa	Oficina de escrita criativa com Neide Almeida. A partir de 15 anos. Realização SisEB.	Zoom	1	3h	Participação	7
Palestra Afinal o que é inteligência artificial?	A história da evolução das diversas abordagens da chamada IA (Inteligência Artificial) e o cenário atual do aprendizado de máquina, suas possibilidades, limites e diversas questões éticas envolvidas. A partir de 14 anos. Ministrado por Sergio Amadeu da Silveira.	Zoom	1	2h	Participação	28
Bate-papo com Bráulio Tavares	Conversa com o escritor e pesquisador de ficção científica e literatura fantástica, mediado por escritor Olyveira Daemon.	Zoom	1	1	Participação	12





Palestra Afinal o que é inteligência artificial? – 22/09/2023 / LB no XXI: Oficina Narrativa de mulheres negras à margem da democracia brasileira – 23/09/2023 / 15ª Viagem Literária: Oficina de escrita criativa – 30/11/2023

Meta 11.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade de sessões presenciais				
Meta 11.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		36		37
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		432		508
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras. Para todos os públicos. Com a Equipe da Biblioteca.	19	19h	230
Jogos para todos! Oficina de xadrez	As regras, os movimentos das peças e algumas táticas e espaço para disputar partidas. A partir de 7 anos. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados. Ministrado por Fox - Consultoria e Aulas de Xadrez.	16	32h	115
Domingo no Parque	Um pouco do que acontece dentro da biblioteca levado para o Parque da Juventude, espaço de leitura para toda a família e sessões de contação de histórias. Com grupos contratados.	2	10h	163


Domingo no parque – 01/10/2023 / Jogos para todos! Oficina de xadrez – 15/10/2023 / Leitura ao pé do ouvido – 07/12/2023

Meta 11.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 11.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			8		8	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			2200		3.010	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com a Equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	4	1'15 (média cada)	*Visualização (alcance)	2.983
Oficina de Xadrez online	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de	Zoom	4	4h	Participação	27

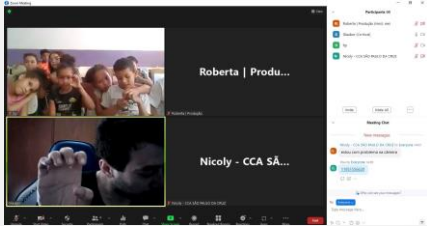
43


xadrez. Ministrado por Douglas Jen.					
 <p>Oficina de xadrez online – 12/09/2023 / Leitura ao pé do ouvido – 12/12/2023</p>					

*As atividades com visualizações são contabilizadas durante o período de 3 meses.

Meta 12.1 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade de sessões presenciais				
Meta 12.2 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		12		12
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		60		59
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Jogos sensoriais	Experiência lúdica que estimula as habilidades sensoriais e a memória através de jogos e brincadeiras para pessoas com e sem deficiência. A partir de 11 anos. Com a Equipe da Biblioteca.	4	4h	15
Vivência em Libras	De maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade. Com Tatiana Lucky Issoo e Glauber Lethieri.	8	4h	44
 <p>Jogos sensoriais – 05/09/2023 / Vivência em Libras – 28/10/2023</p>				

Meta 12.3 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade de sessões virtuais		
Meta 12.4 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado

Quantidade de sessões virtuais oferecidas			2		2	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			20		64	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Oficina Incluindo com Libras	A Libras de forma lúdica, através de jogos e brincadeiras bilíngues (português e Libras). Para crianças de 7 a 12 anos. Ministrado por Glauber Lethieri.	Zoom	2	4h	Participação	64
 <p>Oficina Incluindo com Libras– 12/09/2023</p>						

Meta 13.1 - Oferecer programa permanente: BSP até você Quantidade de ações de mediação presenciais					
Meta 13.2 - Oferecer programa permanente: BSP até você Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais					
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado
Quantidade de ações de mediação presenciais oferecidas			5		5
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			140		152
Local e Endereço	Público	Qtd	C.H.	Qtd Público	
Centro da Criança e do Adolescente - CAA São João Batista Rua Coronel Marques, 100 - Carrão	Jovem	1	1h	60	
Penitenciária Feminina de Sant'Ana Avenida General Ataliba Leonel, 656 - Carandiru	Adulto	3	10h	45	
Projeto Aproximação - Centro de Acolhida Casa Verde Rua Domingos Torres, 225 - Casa Verde	Criança	1 (3 visitas)	3h	47	
 <p>Centro da Criança e do Adolescente - CAA São João Batista – 11/10/2023 / Projeto Aproximação - Centro de Acolhida Casa Verde – 18/10/2023</p>					

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

Meta 17.1 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções

De acordo com o Plano de Trabalho do Contrato de Gestão (2021-2025), a Biblioteca Parque Villa Lobos BVL desenvolveu seu acervo em conformidade com sua missão, com a programação cultural e com o interesse e a indicação de seus sócios e frequentadores.

O ano de 2023 foi o ano de construção e consolidação do acervo nas categorias Sustentabilidade e Meio Ambiente para subsidiar a pesquisa, projetos, exposições e programas.

Neste 3º quadrimestre a meta estabelecida para a Biblioteca Parque Villa Lobos - BVL foi de 800 itens. A apuração geral do total de itens adquiridos no quadrimestre foi 1.024 itens.

A aquisição anual atingiu 3.093 itens, 10% acima da meta anual, porém sem oneração no orçamento.

A curadoria de compras contemplou nesse período:

- Sugestões dos sócios
- Temas de inclusão e diversidade
- Lançamentos do mercado editorial
- Indicações da equipe Técnica da Biblioteca no sentido de reforçar a qualificação do acervo realizada através de pesquisas em revistas especializadas
- Obras que dialogam com a programação cultural da biblioteca
- Projeto Literatura Brasileira Contemporânea no XXI
- Livros voltados a primeira infância, especialmente para o Programa Lê no Ninho
- Livros com a temática sustentabilidade e meio ambiente.


O fluxo de aquisições é semanal, o que traz uma vantagem de flexibilizar e adequar as compras e incorporar a sugestão do sócio/frequentador que é protagonista no desenvolvimento de coleções da Biblioteca.

É necessário monitorar constantemente o fluxo de aquisição buscando agilidade na compra dos materiais, pois esta dinâmica impacta diretamente na percepção da qualidade dos serviços prestados aos usuários das bibliotecas.

Meta 18.1 - Realizar cursos para o público Cursos presenciais				
Meta 18.2 - Realizar cursos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos presenciais realizados		2		2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		20		63
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Redação para o ENEM	Preparar o candidato para escrever um bom texto dissertativo-argumentativo e que atenda, com qualidade, às cinco competências exigidas pela banca avaliadora do exame	1 turma 4 encontros	12h	52

46

	em questão. A partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.			
Crie o seu primeiro podcast	Da teoria à prática, sobre como colocar seu primeiro podcast no ar e se posicionar digitalmente. A partir de 16 anos. Ministrado por Diego Ponciano.	1 turma 4 encontros	12h	11
 <p>Curso Crie o seu primeiro podcast – 19/09/2023 / Curso Redação para o ENEM – 08/10/2023</p>				

Meta 19.1 - Realizar oficinas para o público Oficinas presenciais				
Meta 19.2 - Realizar oficinas para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Oficinas presenciais realizadas		4		4
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		36		70
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Cosplay: braceletes de super-heróis	Técnicas para a confecção de acessórios para Cosplay, a partir de materiais simples. A partir de 10 anos. Ministrado por Jeffrey Haidu.	1	2h	19
15ª Viagem Literária: módulo oficina	Oficina sobre literatura indígena com Julie Dorrico. A partir de 14 anos. Realização SisEB.	1	2h	7
Como envolver a comunidade na gestão de resíduos	Como organizar a separação de materiais, o que é rejeito, como descartar e o que é compostável. A partir de 10 anos. Ministrado pelo Coletivo Verdes Marias.	1	2h30	19
Grafiqueta Kino-livro	Criação de micro-livros utilizando técnicas de impressão e movimento por meio de um mutoscópio, uma máquina à manivela que transforma o livro em um objeto mágico. A partir de 4 anos. Ministrado pelo Ateliê Libélula.	1	1h30	25
 <p>Oficina Cosplay: braceletes de super-heróis – 09/09/2023 / Oficina Como envolver a comunidade na gestão de resíduos</p>				

– 30/11/2023 / Oficina Grafiqueta kino-livro – 02/12/2023

Meta 19.3 - Oferecer oficina virtual | Quantidade de sessões virtuais
Meta 19.4 - Oferecer oficina virtual | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado		
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		1		1		
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		10		14		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
O (uni)verso dos leitores	Um convite a caminhar entre as palavras de outros autores para encontrar e lançar – à margem delas, delas em diante, e até mesmo contra elas! – suas próprias palavras. A partir de 16 anos. Ministrado por Tarso de Melo.	Zoom	1 turma 3 encontros	6h	Participação	14



Oficina O (uni)verso dos leitores – 13/09/2023

Meta 20.1 - Realizar eventos para o público | Eventos presenciais
Meta 20.2 - Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado	
Eventos presenciais realizados		3		3	
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		195		327	
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público	
Dia da Leitura / Dia da Criança - Espetáculo Kabuuh: respeito total	Em referência à efeméride um show de músicas inéditas com ritmos variados. Kabuuh canta temas do cotidiano infantil, trazendo diversidade, respeito às diferenças, liberdade, aventuras, sonhos e humor.	1	1h	62	
Intervenção Nossa pele, nossos sonhos: A África dentro de nós Dia da Consciência Negra	Por meio da leitura e da mediação de textos autorais e de autoras e autores negro, a intervenção poética, apresentou a poesia e os grandes feitos de personalidades negras. Para todos os públicos. Com Jô de Freitas.	1	1h30	44	

48

Aniversário da BVL – 9 anos!	No mês em que comemoramos o aniversário da BVL, apresentamos ao público uma programação especial repleta de atrações que dialogam com a música: Oficina Gambiarras Sonoras e Vivência Roda de Tambores Comunitária, ambas comandadas por Mauro Tanaka, a intervenção artística Poesias ao Vento, com a Cia. do Liquidificador e o espetáculo Show de Variedades da Mesma Coisa, com a Palhaça Rubra, acompanhada dos palhaços e músicos Pelanca e Gastão.	1	5h20	221
------------------------------	---	---	------	-----



Dia da Leitura / Dia da Criança - Espetáculo Kabuuh: respeito total – 12/10/2023 / Intervenção Nossa pele, nossos sonhos: A África dentro de nós | Dia da Consciência Negra – 18/11/2023 / Aniversário da BVL – 9 anos! - Espetáculo Show de variedades da mesma coisa – 10/12/2023

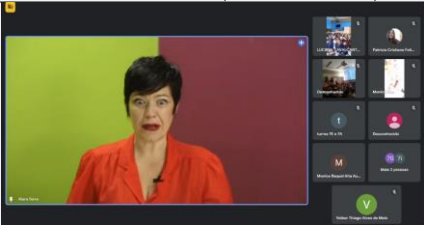
Meta 20.3 - Realizar eventos para o público | Evento virtual
Meta 20.4 - Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Evento virtual realizado		0		0
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		0		0
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público

Meta 21.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade de sessões presenciais
Meta 21.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		111		114
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		1.364		2.321
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	56	37h30	1.660
Pintando o sete	Atividades de artes plásticas inspiradas em temas literários, ecológicos e culturais. Com a Equipe da Biblioteca.	9	9h	57
Brincando e aprendendo	Jogos, brincadeiras e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	15	15h	118

Lê no ninho	Programa com o objetivo de fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe da Biblioteca.	34	22h	486
				
Hora do conto – 15/10/2023 / Lê no ninho – 12/11/2023 / Pintando o sete – 30/11/2023				

Meta 21.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade de sessões virtuais						
Meta 21.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos				Previsão		Realizado
Quantidade de sessões virtuais oferecidas				4		4
Indicativo de Resultados				Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores				39		534
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Hora do conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	Google Meeting	4	2h	Participação	534
						
Hora do Conto - CEU Navegantes – 08/11/2023						

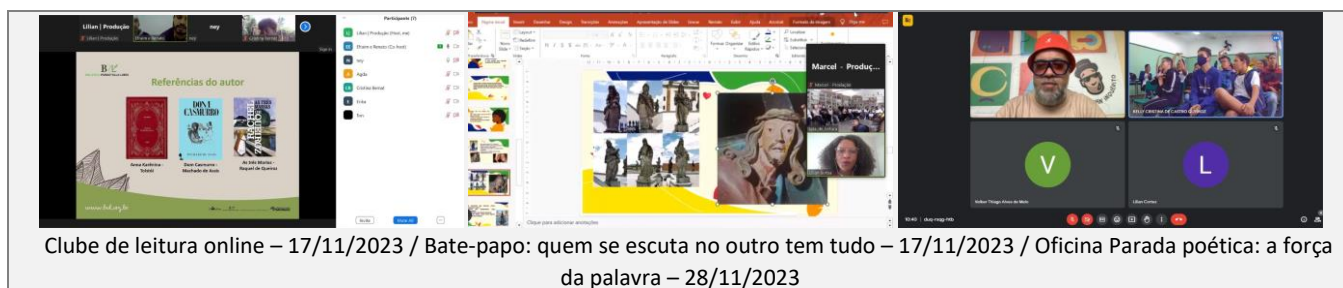
Meta 22.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões presenciais					
Meta 22.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais					
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas			13		14
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			78		125
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público	

Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Parceria da Companhia das Letras.	4	8h	27
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com a Equipe da Biblioteca.	8	8h	34
Quinteto de câmara - Orquestra Filarmônica Sinos Azuis	Apresentação com repertório variado, do erudito ao pop. Para todos os públicos.	1 (3 entradas de 20 min)	1h	53
15º Viagem Literária: módulo encontro com escritor	Bate-papo com a escritora Julie Dorrico. A partir de 14 anos. Realização SisEB.	*1	1h30	11



Viagem literária - módulo bate-papo com escritores – 27/10/2023 / Clube de leitura – 25/11/2023 / Quinteto de câmara - Orquestra Filarmônica Sinos Azuis – 03/12/2023

Meta 22.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões virtuais						
Meta 22.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			6		6	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			108		*81	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube de Leitura Online	Encontro virtual mensal com leitores para discussão de uma obra. Em parceria com a BibliON. Mediado pela Equipe da Biblioteca.	Zoom	4	8h	Participação	10
Oficina Parada poética: a força da palavra	Um breve panorama da literatura marginal e periférica brasileira e seus principais autores. Uma celebração a oralidade. A partir de 12 anos. Ministrado por Renan Inquérito.	Zoom	1	1h	Participação	26
Bate-papo: quem se escuta no outro tem tudo	A trajetória de pessoas negras na sociedade brasileira, em tempos históricos diversos, visando colaborar com a construção de uma educação e de uma sociedade antirracista. A partir de 12 anos. Ministrado por Lilian do Rocio Borba.	Zoom	1	1h	Participação	45



*A meta anual foi atingida.

Meta 23.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões presenciais				
Meta 23.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/Idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		8		8
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		78		133
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Sarau na BVL Especial Dia da Consciência Negra	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre Sarau Flores de Baobá para celebrar Zumbi dos Palmares, que ainda realizou um cortejo pela BVL.	1	2h	66
Segundas Intenções	Bate-papo com escritores da literatura brasileira e contemporânea, e mediação de Manuel da Costa Pinto. Convidados: Flávio Cafiero, Juliano Spyer, Lubi Prates e Stella Maris Rezende.	4	8h	48
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphones +60	As noções básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca.	3 turmas 8 encontros cada turma	48h	19
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphones +60 – 06/10/2023 / Segundas Intenções – 18/11/2023 / Sarau na BVL Especial Dia da Consciência Negra – 19/11/2023				

Meta 23.3 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões virtuais		
Meta 23.4 - Oferecer programas permanentes: Adultos/Idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado

Quantidade de sessões virtuais oferecidas			6		6	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			82		93	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
LB no XXI: oficina perspectivas pindorâmicas: leituras indígenas (sempre) contemporâneas	Democracia Brasileira em Debate As perspectivas de Pindorama sobre o Brasil através das Literaturas Indígenas, para estimular uma abordagem criativa e a construção de (des)entendimentos sobre questões urgentes da contemporaneidade. A partir de 16 anos. Ministrado por Fernanda Vieira. Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	16
LB no XXI: oficina dois dedos de prosa: o caipira e a literatura brasileira	Literatura dos Brasis: o povo brasileiro Revisitar nossas obras culturais caipiras reconhecendo suas contradições e experimento da escrita como processo de reencontro nos permitirá compreender que a força da cultura caipira reside na sua capacidade de resgatar a tradição sem deixar marcar-se pelo ressentimento. A partir de 16 anos. Ministrado por Fábio Martinelli Casemiro.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	6
Aula expositiva: palhaçaria e números clássicos	Referências históricas e bibliográficas para o estímulo à experimentação de números e cenas clássicas ou o aprofundamento nos estudos da linguagem. A partir de 16 anos. Ministrado por Kayê Conforto.	Zoom	1	1h30	Participação	3
Escrever para crianças: oficina criativa	Experimentação da escrita para crianças com o apoio de ferramentas fundamentais à construção de narrativas, abordando as especificidades do gênero em relação à linguagem, à construção de personagens, aos temas e à variedade de formas literárias. A partir de 18 anos. Ministrado por Silvana Tavano.	Zoom	1 2 encontros	6h	Participação	17
Oficina Desenhos que contam histórias	Conceitos e exercícios práticos, para estimular os participantes na criação de personagens e na elaboração de suas emoções e sentimentos para o desenvolvimento das narrativas nas histórias em quadrinhos. A partir de 14 anos. Ministrado por Ilustralu.	Zoom	1	3h	Participação	15
Contação de histórias	Narração de histórias para o público idoso com Kiara Terra.	Google Meeting	1	30'	Participação	36



Aula expositiva: palhaçaria e números clássicos – 27/09/2023 / Escrever para crianças: oficina criativa – 26/10/2023 / Oficina Desenhos que contam histórias – 08/12/2023

Meta 24.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos | Quantidade de sessões presenciais
Meta 24.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		36		37
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		361		652
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras. Para todos os públicos. Com a Equipe da Biblioteca.	18	18h	153
Jogos para todos! Oficina de xadrez	Os participantes aprendem as regras, os movimentos das peças e algumas táticas, além de disputar partidas. A partir de 7 anos. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados. Ministrado por Fox - Consultoria e Aulas de Xadrez	18	36h	261
Domingo no Parque	Um pouco do que acontece dentro da biblioteca levado para o Parque Villa-Lobos, espaço de leitura para toda a família com sessões de contação de histórias. Com grupos contratados. Em dezembro, como parte das comemorações do Aniversário da BVL recebemos a Magnífica Orchestra.	1	5h	238



Jogos para todos! Oficina de xadrez – 16/09/2023 / Domingo no Parque – 10/12/2023 / Leitura ao pé do ouvido – 13/12/2023

Meta 24.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos | Quantidade mínima de sessões virtuais
Meta 24.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			8		8	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			1.320		2.782	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com a Equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	4	1'15 (média cada)	*Visualização (alcance)	2.748
Oficina de Xadrez online	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de xadrez. Ministrado por MN Douglas Jen.	Zoom	4	4h	Participação	34



Oficina xadrez online – 17/10/2023 / Leitura ao pé do ouvido – 17/10/2023

Meta 25.1 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade de sessões presenciais			Meta 25.2 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais		
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas			12		12
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			64		84
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público	
Jogos Sensoriais	Experiência lúdica que estimula as habilidades sensoriais e a memória, através de jogos e brincadeiras para pessoas com e sem deficiência. A partir de 11 anos. Com a Equipe da Biblioteca.	4	4h	13	
Vivência em Libras	De maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade. Ministrado por Glauber Lethieri .	8	4h	71	



Jogos sensoriais – 04/10/2023 / Vivência em Libras – 05/11/2023

Meta 25.3 - Oferecer atividades - Público PCD | Quantidade de sessões virtuais
Meta 25.4 - Oferecer atividades - Público PCD | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado		
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		2		2		
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		20		31		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Oficina Incluindo com Libras	A Libras de forma lúdica, através de jogos e brincadeiras bilíngues (português e Libras). Para crianças de 7 a 12 anos. Ministrado por Glauber Lethieri .	Zoom	2	4h	Participação	31



Incluindo com Libras – 07/11/2023

Meta 26.1 - Oferecer programa permanente: BVL até você | Quantidade de ações de mediação presenciais
Meta 26.2 - Oferecer programa permanente: BVL até você | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado	
Quantidade de ações de mediação presenciais oferecidas		5		5	
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		140		234	
	Público	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público	

Núcleo de Convivência de Idosos - NCI Rainha da Paz Rua Daniel Auber, 70 - Jardim Iracema	Idoso	1	1h	35
EMEF Bartolomeu Lourenço de Gusmão Rua Picinguaba, 802 - Vila Santa Isabel	Jovem	1	1h	13
Centro Temporário De Acolhimento - CTA 8 Rua Cap. José Inácio do Rosário, 56 - Parque Res. da Lapa	Adulto	1	1h	17
Centro de Acolhida - C.A Zancone Av. Imperatriz Leopoldina, 1335 - Vila Leopoldina	Adulto	1	1h	19
Projeto Aproximação - Centro da criança e do adolescente - CCA Dom Bosco Rua Pio XI, 1380 - Alto da Lapa	Criança / Jovem	1	1h	150



Projeto Aproximação - Centro da criança e do adolescente - CCA Dom Bosco – 15/09/2023 / Núcleo de Convivência de Idosos - NCI Rainha da Paz – 25/10/2023 / Centro de Acolhida - C.A Zancone – 26/07/2023

EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 27.1 – Realização de encontros de governança do SisEB com representantes regionais e gestores municipais | Encontros presenciais realizados

Meta 27.2 – Realização de encontros de governança do SisEB com representantes regionais e gestores municipais | Encontros virtuais realizados

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitador	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/4	18 de setembro	On-line	Curso: Fundamentos da gestão orçamentária e financeira Grupo de Trabalho 2023 – Governança SisEB Encontro 1	Valdemir Pires	SisEB	2h	-	-	21	-
2/4	19 de setembro		Curso: Fundamentos da gestão orçamentária e financeira Grupo de Trabalho 2023 – Governança SisEB Encontro 2			2h	-	-	20	-
3/4	20 de setembro		Curso: Fundamentos da gestão orçamentária e financeira Grupo de Trabalho 2023 – Governança SisEB Encontro 3			2h	-	-	17	-
4/4	13 de novembro	São Paulo	Grupo de Trabalho 2023 – Governança SisEB Encontro 4	Amanda Leal		6h	-	-	15	-
TOTAL*						12h	-	-	73	-

4 AÇÕES GRUPO DE TRABALHO 2023 - GOVERNANÇA SISEB | 3º QUADRIMESTRE/2023

73 PARTICIPAÇÕES | 21 MUNICÍPIOS PAULISTAS

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	56	Biblioteca Pública	51	Birigui	4
Demais profissionais de biblioteca	8	Biblioteca Comunitária	6	Colina	1
Educadores	0	Biblioteca de Equip. da SEC	7	Diadema	3
Outros	9	Biblioteca de outra Secretaria	-	Franca	4
		Biblioteca Universit./Acadêm.	-	Ibaté	3
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	-	Itu	4
		Biblioteca Especializada	-	Lençóis Paulista	3
		Centro de Referência	-	Limeira	1
		Outras Bibliotecas	2	Pardinho	4
		Prefeitura Municipal	-	Pereira Barreto	3
		Escola	-	Piracaia	2
		Universidade	-	Santa Cruz das Palmeiras	3
		Outros	7	Santo André	4
Municípios / quantidade (continuação)					
São Bernardo do Campo	4	São José dos Campos	2	São Paulo	21
Tarumã	3	Ubarana	4		

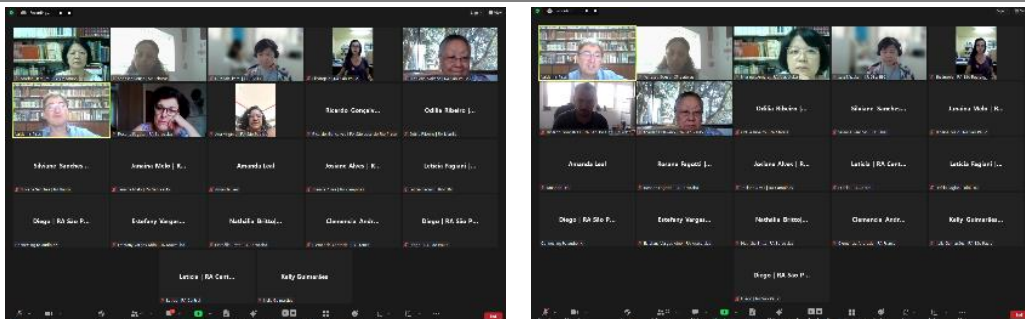
CURSO - FUNDAMENTOS DA GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA | GRUPO DE TRABALHO 2023 - GOVERNANÇA SISEB . ENCONTRO 1
21 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 18 DE SETEMBRO



CURSO - FUNDAMENTOS DA GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA | GRUPO DE TRABALHO 2023 - GOVERNANÇA SISEB . ENCONTRO 2
20 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 19 DE SETEMBRO



CURSO - FUNDAMENTOS DA GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA | GRUPO DE TRABALHO 2023 - GOVERNANÇA SISEB . ENCONTRO 3
17 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 20 DE SETEMBRO



GRUPO DE TRABALHO 2023 – GOVERNANÇA SISEB | ENCONTRO 4
15 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/PRESENCIAL – 13 DE NOVEMBRO



EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

Meta 28.1 - Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público

SETEMBRO/2023	200	8.007 publicações arrecadadas.
OUTUBRO/2023	335	
NOVEMBRO/2023	2.895	
DEZEMBRO/2023	4.577	
CAPTAÇÃO TOTAL	8.007	

Meta 29.1 – Efetuar aquisição de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público

SETEMBRO/2023	1.090	2.728 publicações adquiridas.
OUTUBRO/2023	1.050	
NOVEMBRO/2023	522	
DEZEMBRO/2023	66	
AQUISIÇÃO TOTAL	2.728	

IT.	LIVRO / TÍTULO	ESCRITOR(A)	EDITORA	QUANTIDADE
1	Carolina Maria de Jesus	Navarro Almeida	Ciranda Cultural	50
2	Não quero ser como você	Vinicius Fernandes	Astral Cultural	50
3	Um milhão de finais felizes	Vitor Martins	Globo	50
4	O Jeito de cada um	Edson Gabriel Garcia	FTD	8
5	Kunumi Guarani	Wera Jaguaka Mirim	Panda Books	50
6	Xingu: Os contos de Tamoin	Orlando Villas Bôas	FTD	50
7	Olho d'água: Caminho do sonho	Roni Wasiry Guará	Autêntica	50
8	Tayó em quadrinhos	Kiusam de Oliveira	Companhia das Letras	50
9	O pequeno príncipe preto para pequenos	Rodrigo França	Nova Fronteira	50
10	Menina Mandioca	Rita Carelli	Pallas	50
11	Silêncio	Alexandre Rampazo	Rocco	50
12	Canção para ninar menino Grande	Conceição Evaristo	Pallas	50
13	Valente como um rato	Nicolò Carozzi e Fabrício Valério	Vergara	50
14	Bucala - A princesa do quilombo do Cabula	Davi Nunes	Malê	50
15	Lá fora	André Neves	Companhia das Letras	50
16	Mamãe está cansada	Vanessa Barbara	Companhia das Letras	50
17	A melhor mãe do mundo	Nina Rizzi	Companhia das Letras	50
18	O menino que vendia palavras	Ignácio de Loyola Brandão	Companhia das Letras	50
19	Ser o que é	Daniel Kondo	Companhia das Letras	50
20	Foi a vovó que disse	Daniel Munduruku	Edelbra	50
21	Manifesto pela educação midiática	David Buckingham	Edições Sesc	33
22	Crônica de uma morte anunciada	Gabriel Garcia Márquez	Record	12
23	Dicionário da história social do samba	Luiz Antonio Nei	Record	50
24	Cova 312	Daniela Arbex	Intrínseca	50
25	Serial Killers - Made in Brazil	Ilana Casoy	Darkside	50
23	Maria Bonita - Sexo, violência e mulheres no cangaço	Adriana Negreiros	Objetiva	50
27	Casa da vovó	Marcelo Godoy	Alameda	50
28	Cativeiro sem fim	Eduardo Reina	Alameda	50
29	O olho da rua	Elaine Brum	Arquipélago	50

30	Tempo e o cão	Maria Rita Kehl	Boitempo	50
31	Cartas para minha avó	Djamila Ribeiro	Cia. das Letras	50
32	Chico Mendes - Crime e castigo	Zuenir Ventura	Cia. das Letras	50
33	O dono do morro	Misha Glenny	Cia. das Letras	50
34	Metrópole a beira-mar	Ruy Castro	Cia. das Letras	50
35	O queijo e os vermes	Carlo Ginzburg	Cia. das Letras	50
36	As duas guerras de Vlado Herzog	Audálio Dantas	Civ. Brasil	50
37	Tudo sobre o amor	Bell Hooks	Elefante	50
38	Delírio do poder	Marcia Tiburi	Record	50
39	Presos que menstruam	Nana Queiroz	Record	50
40	A Tragédia em Mariana	Cristina Serra	Record	50
41	Um guia Pussy Riot para o ativismo	Nadya Tolokonnikova	UBU	50
42	As barbas do imperador	Lilia Moritz Schwarcz	Cia. das Letras	50
43	Por um feminismo afro	Lélia Gonzalez	Jorge Zaha	50
44	Cova 312	Daniela Arbex	Intrínseca	1
45	Luminol	Carla Piazza	Incompleta	29
46	Sismógrafo	Leonardo Piana	Macondo	29
47	Para onde atrai o azul	Jessica Cardin	Quelonio	29
48	A tessitura da perda	Cristianne Lameirinha	Quelonio	29
49	João Maria Matilde	Marcela Dantés	Autentica	29
50	Tinta branca	Alexandre Alliatti	Patuá	29
51	Viúvas de sal	Cinthia Kriemler	Patuá	29
52	Beatriz e o poeta	Cristóvão Tezza	Atualmente	29
53	A cabeça do pai	Denise Sant'Ana	Atualmente	29
54	O último sábado de julho amanhece quieto	Silvana Tavano	Autentica	29
55	Mikaia	Taiana Santi Martins	Record	29
56	Dilúvio das almas	Tito Leite	Atualmente	29
57	Tom vermelho e verde	Frei Betto	Rocco	29
58	Um crime bárbaro	Ieda Magri	Autentica	29
59	Homem de papel	João Almino	Record	29
60	Não fossem as sílabas de sábado	Mariana Salomão Carrara	Atualmente	29
61	Eva	Nara Vidal	Atualmente	29
62	A falta: memórias de um goleiro	Xico Sá	Planeta	29
63	Tinta branca	Alexandre Alliatti	Patuá	33
64	Não fossem as sílabas do sábado	Mariana Salomão Carrara	Atualmente	33
			TOTAL	2.728

Meta 30.1 - Realizar distribuição de materiais bibliográficos arrecadados e adquiridos para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público

SETEMBRO/2023	22.240	Foram atendidas 166 bibliotecas/salas de leitura de 125 municípios paulistas.
OUTUBRO/2023	8.970	
NOVEMBRO/2023	1.563	
DEZEMBRO/2023	240	
DOAÇÃO TOTAL	33.013	

IT.	MUNICÍPIO	REGIÃO ADMINISTRATIVA	NOME DA BIBLIOTECA/ORGANIZAÇÃO	QT.	DATA DE RETIRADA
1	Alambari	Sorocaba	BPM Kelly Cristina Ramos	310	6 de setembro
2				100	29 de novembro
3	Araçatuba	Araçatuba	BPM Rubens do Amaral	310	27 de setembro
4	Barão de Antonina	Itapeva	BPM Prof.ª Sueli Wippich de Campos	310	18 de outubro
5	Bariri	Bauru	BPM Maria Bernadete Marcondes de Almeida Tanganeli	310	6 de setembro
6				16	29 de novembro

7				16	4 de dezembro
8	Barretos	Barretos	BPM Affonso de Escragnolle Taunay	310	4 de outubro
9	Batatais	Franca	BPM "Dr. Altino Arantes"	310	6 de setembro
10	Bauru	Bauru	BPM Rodrigues de Abreu	310	4 de outubro
11				16	29 de novembro
12	Birigui	Araçatuba	BPM Dr. Nilo Peçanha	310	27 de setembro
13				16	29 de novembro
14	Boa Esperança do Sul	Central	BPM de Boa Esperança do Sul	310	20 de setembro
15	Bocaina	Bauru	BPM Emmanuel Guedes	310	6 de setembro
16	Boituva	Sorocaba	BPM Acadêmico José Monteiro Salazar	16	20 de dezembro
17	Brodowski	Ribeirão Preto	BPM Professor Orlando Arantes Carvalho	310	13 de setembro
18	Campinas	Campinas	Biblioteca Jardim Florence	100	25 de outubro
19			BPM Vila Esperança	150	25 de outubro
20	Canas	São José dos Campos	Sala de Leitura da Casa da Cultura de Canas	310	6 de setembro
21	Catanduva	São José do Rio Preto	BPM Embaixador Macedo Soares	310	27 de setembro
22	Charqueada	Campinas	BPM Dona Nida Dedini Ricciardi	310	13 de setembro
23	Cordeirópolis	Campinas	BPM Prof.ª Aita B. Dias	310	13 de setembro
24	Cruzeiro	São José dos Campos	BPM Marlene Sampaio Pinto	16	20 de dezembro
25	Diadema	São Paulo	Biblioteca Interativa de Inclusão Nogueira	310	6 de setembro
26			BPM Olíria de Campos Barros (Central)	310	6 de setembro
27	Dracena	Presidente Prudente	BPM Prof.ª Nilce Teresinha Arinos de Carvalho	276	22 de novembro
28			BPM Dr. Abelardo Vergueiro César	310	4 de outubro
29	Espírito Santo do Pinhal	Campinas	Biblioteca Viva Infantojuvenil Thiago H. Tonon Salvi	16	6 de dezembro
30	Fartura	Itapeva	BPM Prof. Roberto Moreira	310	6 de setembro
31	Franco da Rocha	São Paulo	BPM Caio Graco da Silva Prado	150	11 de outubro
32	Garça	Marília	BPM Dr. Rafael Paes de Barros	310	20 de setembro
33	Guaíçara	Bauru	BPM de Guaíçara	310	4 de outubro
34	Guararapes	Araçatuba	BPM Guilherme de Almeida	150	18 de outubro
35	Guararema	São Paulo	BPM Prof.ª Zilda Leonor Lopes	310	13 de setembro
36	Herculândia	Marília	BPM Francisco Rodrigues Simões	310	27 de setembro
37	Ibaté	Central	BPM Comendador Nello Morganti	310	20 de setembro
38	Ibiúna	Sorocaba	BPM Monteiro Lobato	310	4 de outubro
39	Ilha Solteira	Araçatuba	BPM Assis Chateaubriand	150	27 de setembro
40	Itanhaém	Santos	BPM Poeta Paulo Bomfim	310	20 de setembro
41				16	13 de dezembro
42	Itapetininga	Sorocaba	BPM Dr. Júlio Prestes de Albuquerque	160	11 de outubro
43	Itaquaquetuba	São Paulo	BPM Prof. Aroldo de Azevedo	310	4 de outubro
44				16	22 de novembro
45	Itu	Sorocaba	BPM Prof. Olavo Valente de Almei	16	22 de novembro
46	Jaboticabal	Ribeirão Preto	BPM Júlia Luiz Ruete	310	11 de outubro
47				16	13 de dezembro
48	Jacaréí	São José dos Campos	BPM Macedo Soares	310	4 de outubro
49	Jales	São José do Rio Preto	BPM Prof.ª Edith Moreira Ridolfo	310	6 de setembro
50	Jundiaí	Campinas	BPM Prof. Nelson Foot	310	6 de setembro
51	Leme	Campinas	BPM Prof.ª Carolina de Moura Hilderbrand	310	13 de setembro
52			BPM Orígenes Lessa	310	27 de setembro
53	Lençóis Paulista	Bauru	BPM CECAP	100	29 de novembro
54			BPM Infantil Monteiro Lobato	100	29 de novembro

55			BPM Orígenes Lessa	16	20 de dezembro
56	Limeira	Campinas	BPM Prof. João de Sousa Ferraz	160	18 de outubro
57	Lins	Bauru	BPM Nicolau Zarvos	160	11 de outubro
58				16	13 de dezembro
59	Lourdes	Araçatuba	BPM Bernardino Rodrigues da Silva	460	6 de setembro
60				16	20 de dezembro
61	Marília	Araçatuba	BPM João Mesquita Valencia	310	27 de setembro
62	Mira Estrela	São José do Rio Preto	BPM de Mira Estrela	150	27 de setembro
63	Mococa	Campinas	BPM Dr. Almeida Magalhães	310	20 de setembro
64	Monções	São José do Rio Preto	BPM de Monções	150	4 de outubro
65	Monte Aprazível	São José do Rio Preto	BPM Dismier Basso	310	27 de setembro
66	Morungaba	Campinas	BPM Morungaba	150	27 de setembro
67	Narandiba	Presidente Prudente	BPM Cecília Meireles	160	20 de setembro
68				16	22 de novembro
69	Nova Odessa	Campinas	BPM Professor Antonio Sobrinho Gonçalves	310	13 de setembro
70	Palmital	Marília	Biblioteca Karina Dorta de Souza Rocha	150	13 de setembro
71	Paraguaçu Paulista	Marília	BPM Prefeito Mitsuo Marubayashi	150	6 de setembro
72	Paraíso	São José do Rio Preto	BPM Profª Maria José Albani	310	27 de setembro
73				16	4 de dezembro
74	Parapuã	Marília	BPM Dr. Bruno Giovannetti	310	27 de setembro
75	Pardinho	Sorocaba	BPM de Pardinho	310	20 de setembro
76				16	29 de novembro
77	Pederneiras	Bauru	BPM Paula Rached	310	20 de setembro
78	Pedreira	Campinas	BPM Ricardo Ferraz de Arruda Pinto	310	4 de outubro
79	Penápolis	Araçatuba	BPM Prof. Fausto Ribeiro de Barros	160	11 de outubro
80	Pereira Barreto	Araçatuba	BPM Castro Alves	276	22 de novembro
81	Piracicaba	Campinas	BPM Monteiro Lobato	160	4 de outubro
82	Pirapora do Bom Jesus	São Paulo	BPM Prof. Max Zedron	150	13 de setembro
83				310	13 de setembro
84	Porto Feliz	Sorocaba	BPM Dr. Cesário Motta Júnior	310	20 de setembro
85	Presidente Venceslau	Presidente Prudente	BPM Prof.ª. Maria José Ferreira	16	22 de novembro
86	Rancharia	Presidente Prudente	BPM Castro Alves	160	4 de outubro
87	Rosana	Presidente Prudente	BC de Primavera	310	11 de outubro
88	Roseira	São José dos Campos	BPM Prof. Mário de Paula Santos	150	18 de outubro
89	Santa Cruz das Palmeiras	Campinas	BPMI Monteiro Lobato	160	4 de outubro
90				16	6 de dezembro
91	Santa Cruz do Rio Pardo	Marília	BPM Prof. Abílio Fontes	310	13 de setembro
92				150	20 de setembro
93	Santana De Parnaíba	São Paulo	BPM Jorge Amado	310	20 de setembro
94				16	13 de dezembro
95	Santo André	São Paulo	BPM Cesa de Vila Sá	310	13 de setembro
96				310	13 de setembro
97	Santos	Santos	Biblioteca de Artes Cândido Portinari	100	25 de outubro
98			BPM Érico Veríssimo	160	6 de setembro
99	São Bernardo do Campo	São Paulo	BPM Guimarães Rosa	160	6 de setembro
100			BPM Machado de Assis	160	6 de setembro
101			BPM de Arte Ilva Aceto Maranesi	160	6 de setembro
102			BPM Monteiro Lobato	160	6 de setembro
103	São Carlos	Central	BPM Escolar Professora Sônia Maria Sawaya Botelho Bracher	150	13 de setembro

104			BPM Amadeu Amaral	150	13 de setembro
105			BPM Distrital de Água Vermelha Ana Cristina Biscegli Rossito	150	13 de setembro
106			BPM Professora Ana Celina da Silva Escobal	150	13 de setembro
107			BPM Euclides da Cunha	310	13 de setembro
108			BPM Maria Thereza Nonato Petrilli	150	13 de setembro
109			Biblioteca Municipal Escolar Miriam Mani Zambel	150	13 de setembro
110			BPM "Isabel Cristina Apolinário Hyppolito"	150	13 de setembro
111			BPM "Professor José Benedito Sacomano"	150	13 de setembro
112			BPM "Professora Vera Regina Casari Boccato"	150	13 de setembro
113			Biblioteca Jurídica Francisco Xavier Amaral Filho	150	13 de setembro
114	São Joaquim da Barra	Franca	BPM Dr. Carlos de Rezende Enout	310	20 de setembro
115			BPM Anchieta	150	25 de outubro
116			BPM Dr. Fernando Costa	150	25 de outubro
117	São José do Rio Preto	São José do Rio Preto	BPM Eldorado	150	25 de outubro
118		São José dos Campos	BPM Mini biblioteca Soraia	150	25 de outubro
119			BPM Dr. Fernando Costa	16	22 de novembro
120	São José dos Campos		Biblioteca Solidária de São Francisco Xavier	1410	18 de outubro
121			Centro de acolhida Brás	150	6 de setembro
122			Biblioteca CÉU Cidade Dutra	310	6 de setembro
123			Biblioteca CÉU Água Azul	310	6 de setembro
124			Biblioteca Céu Paz - Augusto dos Anjos	150	13 de setembro
125			Sala de leitura Giulietta Masina	150	20 de setembro
126			Biblioteca Dom Quixote	150	20 de setembro
127			ETEC Itaquera	150	20 de setembro
128			Fundação Casa- Governador Mario Covas	150	20 de setembro
129			Fundação Casa- Feminino Bom Retiro	150	20 de setembro
130	São Paulo	São Paulo	Fundação Casa- Campinas	150	20 de setembro
131			Fundação Casa- Maestro	150	20 de setembro
132			BPM Hans Christian Andersen	160	20 de setembro
133			Museu da Língua Portuguesa	100	27 de setembro
134			Fundação Casa- Campinas	150	27 de setembro
135			Biblioteca Céu Inácio Monteiro	150	4 de outubro
136			ETEC Itaquera 2	150	11 de outubro
137			Sistema Municipal de Bibliotecas	135	8 de novembro
138			BPM Raul Bopp	16	13 de dezembro
139	São Pedro	Campinas	BPM Gustavo Teixeira	16	6 de dezembro
140	São Roque	Sorocaba	BPM Professor Arthur Riedel	100	25 de outubro
141			Biblioteca ETEC São Sebastião	150	6 de setembro
142	São Sebastião	São José dos Campos	FLI - São Sebastião	100	27 de setembro
143	São Vicente	Santos	BPM Cidadania Cultura	16	29 de novembro
144	Serra Negra	Campinas	BPM Hildebrando Siqueira	310	6 de setembro
145	Sertãozinho	Ribeirão Preto	BPM Prof.ª Sônia Regina Mossin Garcia	310	6 de setembro
146	Sertãozinho	Ribeirão Preto	BPM Dr. Antônio Furlan Jr.	310	13 de setembro
147			BPMI Renato Sênaca de Sá Fleury	150	4 de outubro
148	Sorocaba	Sorocaba	BPM Jorge Guilherme Senger	310	4 de outubro
149			ETEC Fernando Prestes	150	18 de outubro
150	Suzano	São Paulo	Biblioteca Luiz Antônio da Silva	150	20 de setembro

151			Biblioteca do Centro Cultural Monteiro Lobato	150	20 de setembro
152			BPM Profª Maria Eliza de Azevedo Cintra	310	20 de setembro
153			BPM Professora Maria Eliza de Azevedo Cintra	100	1 de novembro
154			Biblioteca do Centro Cultural Monteiro Lobato (Colorado)	100	1 de novembro
155			Biblioteca Luiz Antônio da Silva	100	1 de novembro
156	Taboão da Serra	São Paulo	BPM Castro Alves	310	13 de setembro
157	Tarumã	Marília	BPM Anna Aparecida José de Brito	150	13 de setembro
158	Ubarana	São José do Rio Preto	BPM Emília Vilerá	16	20 de dezembro
159	Ubatuba	São José dos Campos	BPM Ateneu Ubatubense	310	13 de setembro
160	Valparaíso	Araçatuba	BPM Dr. Fernando Costa	310	20 de setembro
161	Várzea Paulista	Campinas	BPM Prof.ª Zulmar Zuleika Turcato Maraccini	150	11 de outubro
162	Vinhedo	Campinas	BPM de Vinhedo	310	13 de setembro
163			ETEC Prof. Elias Miguel Júnior	310	13 de setembro
164	Votorantim	Sorocaba	BPM João Kruguer	160	25 de outubro
165				16	22 de novembro
166	Votuporanga	São José do Rio Preto	BPM Castro Alves (Escolar Central)	160	18 de outubro
TOTAL				33.013	

EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 30.1 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação presencial

Meta 30.2 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes virtuais

Qt d	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/4	26 de setembro	Birigui	Curso – Bibliotecas de toda a gente: gestão de acervo, curadoria colaborativa e bibliodiversidade	Amanda Leal	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	6h	44	30	31	70%
2/4	27 de setembro	Votuporanga				6h	17	30	8	47%
3/4	28 de setembro	Franca				6h	34	30	20	58%
4/4	29 de setembro	São Paulo				6h	90	30	49	54%
TOTAL*						24h	185	120	108	58%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2023

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Curso – Bibliotecas de toda a gente: gestão de acervo, curadoria colaborativa e bibliodiversidade	Amanda Leal	2,8	2,7	2,9	2,9	2,9	2,9	2,8	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,7	2,9	2,9	2,9	2,9	2,8	2,8
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11					
Curso – Bibliotecas de toda a gente: gestão de acervo, curadoria colaborativa e bibliodiversidade	Amanda Leal	2,7	2,8	2,8					
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,8	2,8					

Legenda:

1. Localização	7. Conteúdo apresentado
2. Instalações	8. Metodologia
3. Facilidade para inscrições	9. Carga horária

4. Cordialidade da equipe	10. Em relação à sua expectativa, o evento foi...
5. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, o evento foi...
6. Avaliação do palestrante	

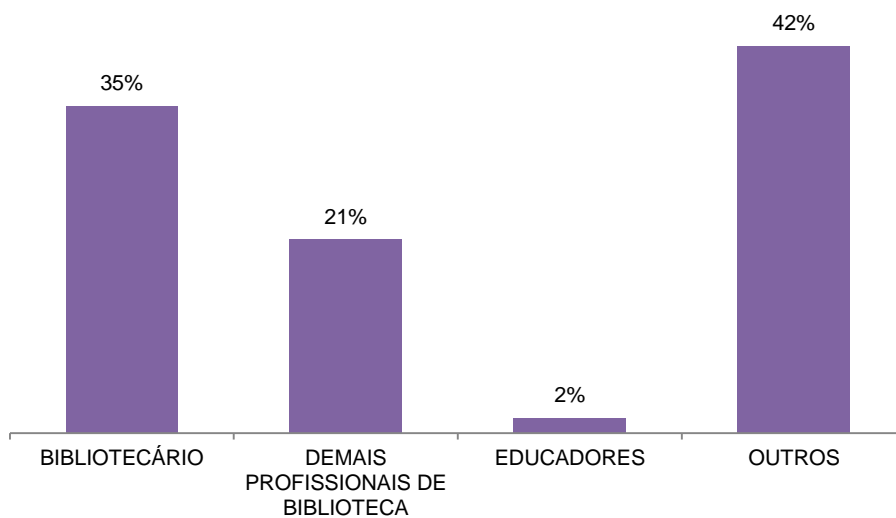
4 CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS SISEB | 3º QUADRIMESTRE/2023
108 PARTICIPAÇÕES | 34 MUNICÍPIOS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	54	Biblioteca Pública	49	Anhumas	1
Demais profissionais de biblioteca	25	Biblioteca Comunitária	1	Araçatuba	3
Educadores	11	Biblioteca de Equip. da SEC	6	Barueri	1
Outros	18	Biblioteca de outra Secretaria	2	Birigüi	4
		Biblioteca Universit./Acadêm.	5	Buritama	1
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	5	Campinas	1
		Biblioteca Especializada	8	Franca	8
		Centro de Referência	0	Franco da Rocha	1
		Outras Bibliotecas	0	Guararapes	1
		Prefeitura Municipal	0	Guarulhos	1
		Escola	0	Itapeví	1
		Universidade	0	Itu	3
		Outros	32	Jaboticabal	4

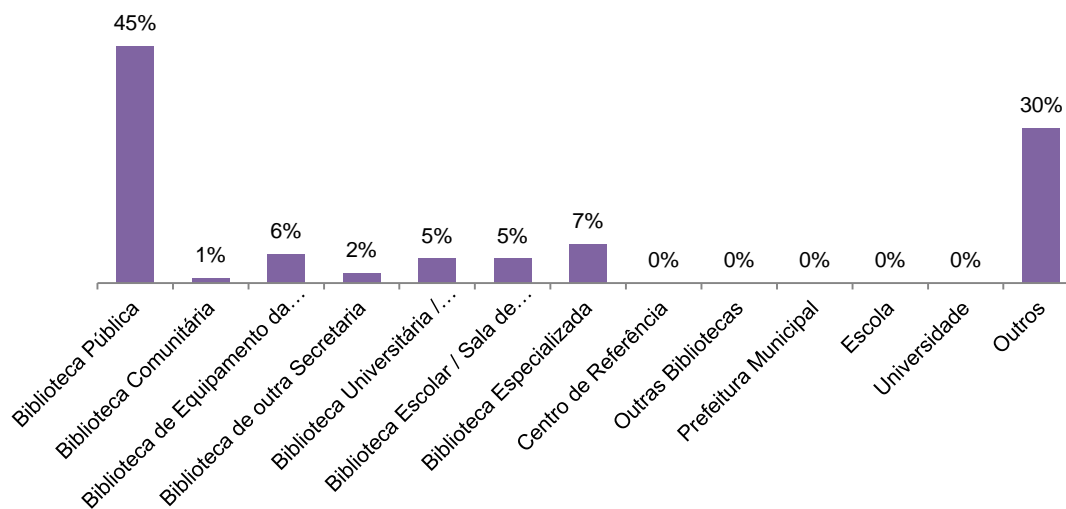
CONTINUAÇÃO - MUNICÍPIOS

Jandira	1	Sabino	2	Sorocaba	1
Marília	1	Santo André	1	Suzano	1
Parapuã	3	São Carlos	2	Teodoro Sampaio	1
Penápolis	4	São Joaquim da Barra	1	Ubarana	4
Pereira Barreto	2	São José do Rio Preto	2	Valparaíso	2
Piracicaba	1	São Paulo	40	Votorantim	1
Planalto	2	Sertãozinho	3	Votuporanga	3

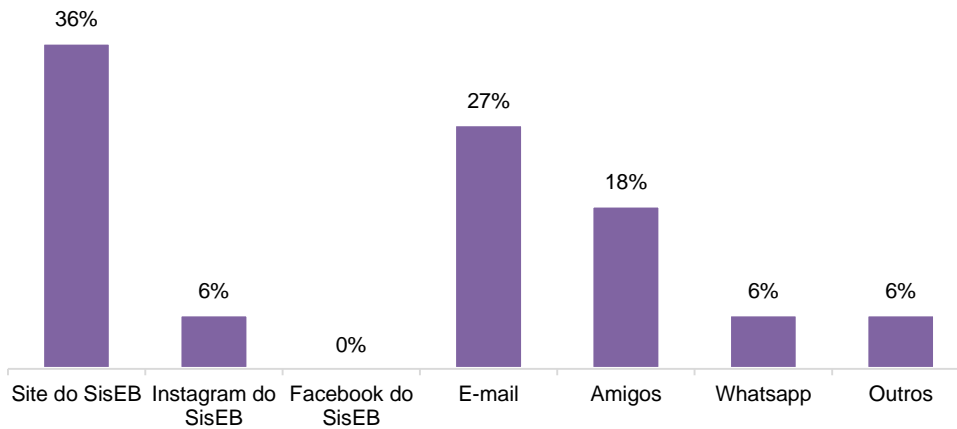
PROFISSÃO



INSTITUIÇÃO



COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE? 3º QUADRIMESTRE



• 1 • 2 • 3 • 4 •

CURSO – BIBLIOTECAS DE TODA A GENTE: GESTÃO DE ACERVO, CURADORIA COLABORATIVA E BIBLIODIVERSIDADE

31 PARTICIPANTES - BIRIGUI / PRESENCIAL – 26 DE SETEMBRO



8 PARTICIPANTES – VOTUPORANGA / PRESENCIAL – 27 DE SETEMBRO



20 PARTICIPANTES – FRANCA / PRESENCIAL – 28 DE SETEMBRO



49 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / PRESENCIAL – 29 DE SETEMBRO



EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 32.1 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade de evento virtual realizado

Meta 32.2 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade mínima de participantes virtuais

Meta 32.3 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade de eventos presenciais realizados

Meta 32.4 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Municípios atendidos

Meta 32.5 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade mínima de participantes

15ª VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

Qtd	Data	Municípios	Escritores(as)	C.H. Manhã	Freq. Manhã	C.H. Tarde	Freq. Tarde
1-2/140	11 de agosto	Adamantina	Ademir Apparício	1h	134	1h	114
3-4/140	18 de agosto	Alumínio	Cia. Bisclof	1h	100	1h	90
5-6/140	18 de agosto	Avanhandava	Badaiá Arte	1h	193	1h	56

7-8/140	18 de agosto	Barão de Antonina	Cia. Malas Portam	1h	56	1h	97
9-10/140	23 de agosto	Bariri	Camila Genaro	1h	42	1h	33
11-12/140	15 de agosto	Barretos	Ih, Conte!	1h	320	1h	252
13-14/140	9 de agosto	Batatais	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	100	1h	100
15-16/140	23 de agosto	Bauru	Cristino Wapichana	1h	40	1h	25
17-18/140	17 de agosto	Birigui	Badaia Arte	1h	127	1h	108
19-20/140	24 de agosto	Biritiba Mirim	Mandingueiras da Pracinha	1h	76	1h	76
21-22/140	24 de agosto	Bocaina	Camila Genaro	1h	32	1h	40
23-24/140	22 de agosto	Borborema	Camila Genaro	1h	38	1h	33
25-26/140	25 de agosto	Botucatu	Cristino Wapichana	1h	71	1h	119
27-28/140	15 de agosto	Buritama	Badaia Arte	1h	38	1h	44
29-30/140	25 de agosto	Catanduva	Cleber Fabiano	1h	83	1h	51
31-32/140	10 de agosto	Cotia	Cia. Mapinguary	1h	70	1h	95
33-34/140	11 de agosto	Diadema	Ivani Magalhães	1h	64	1h	70
35-36/140	9 de agosto	Dracena	Ademir Apparício	1h	255	1h	161
37-38/140	17 de agosto	Fartura	Cia. Malas Portam	1h	143	1h	137
39-40/140	11 de agosto	Fernandópolis	Mari Bigio	1h	76	1h	76
41-42/140	8 de agosto	Franca	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	66	1h	70
43-44/140	22 de agosto	Garça	Cristino Wapichana	1h	161	1h	114
45-46/140	15 de agosto	Guaiçara	Cia. Pé do Ouvido	1h	30	1h	26
47-48/140	25 de agosto	Guararema	Cia. Koi	1h	36	1h	68
49-50/140	17 de agosto	Ibaté	Tricotando palavras	1h	183	1h	159
51-52/140	9 de agosto	Ilha Solteira	Mari Bigio	1h	76	1h	76
53-54/140	22 de agosto	Ilhabela	Mandingueiras da Pracinha	1h	39	1h	34
55-56/140	8 de agosto	Itanhaém	Ivani Magalhães	1h	120	1h	300
57-58/140	16 de agosto	Itapetininga	Cia. Bisclof	1h	67	1h	43
67-68/140	9 de agosto	Itapevi	Cia. Mapinguary	1h	111	1h	97
69-70/140	11 de agosto	Itatiba	Jô Jorvino	1h	26	1h	61
63-64/140	8 de agosto	Itu	Cia. Mapinguary	1h	39	1h	49
65-66/140	17 de agosto	Jaboticabal	Ih, Conte!	1h	43	1h	47
67-68/140	24 de agosto	Jacaré	Cia. Koi	1h	76	1h	76
69-70/140	10 de agosto	Jardinópolis	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	76	1h	76
71-72/140	25 de agosto	Jaú	Camila Genaro	1h	63	1h	41
73-74/140	15 de agosto	Jundiá	Drika Nunes	1h	21	1h	54
75-76/140	24 de agosto	Lençóis Paulista	Cristino Wapichana	1h	150	1h	139
77-78/140	8 de agosto	Limeira	Jô Jorvino	1h	150	1h	140
79-80/140	16 de agosto	Lins	Cia. Pé do Ouvido	1h	98	1h	91
81-82/140	18 de agosto	Marília	Cia. Pé do Ouvido	1h	101	1h	84
83-84/140	10 de agosto	Pacaembu	Ademir Apparício	1h	128	1h	113
85-86/140	16 de agosto	Paraíso	Ih, Conte!	1h	76	1h	76

87-88/140	15 de agosto	Pardinho	Cia. Bisclof	1h	90	1h	100
89-90/140	8 de agosto	Pereira Barreto	Mari Bigio	1h	200	1h	180
91-92/140	9 de agosto	Piracicaba	Jô Jorvino	1h	72	1h	67
93-94/140	17 de agosto	Pirapora do Bom Jesus	Drika Nunes	1h	90	1h	98
95-96/140	17 de agosto	Pompéia	Cia. Pé do Ouvido	1h	54	1h	47
97-98/140	9 de agosto	Praia Grande	Ivani Magalhães	1h	71	1h	77
99-100/140	18 de agosto	Ribeirão Preto	Ih, Contei!	1h	100	1h	70
101-102/140	10 de agosto	Santa Bárbara d'Oeste	Jô Jorvino	1h	130	1h	95
103-104/140	16 de agosto	Santa Cruz das Palmeiras	Tricotando palavras	1h	100	1h	124
105-106/140	16 de agosto	Santa Cruz do Rio Pardo	Cia. Malas Portam	1h	32	1h	30
107-108/140	10 de agosto	Santa Fé do Sul	Mari Bigio	1h	76	1h	76
109-110/140	10 de agosto	São Bernardo do Campo	Ivani Magalhães	1h	58	1h	35
111-112/140	23 de agosto	São José do Rio Preto	Cleber Fabiano	1h	51	1h	23
113-114/140	23 de agosto	São José dos Campos - SFX	Cia. Koi	1h	68	1h	65
115-116/140	18 de agosto	São Pedro	Tricotando palavras	1h	140	1h	190
117-118/140	23 de agosto	São Sebastião	Mandingueiras da Pracinha	1h	34	1h	51
119-120/140	11 de agosto	Sertãozinho	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	104	1h	76
121-122/140	17 de agosto	Sorocaba	Cia. Bisclof	1h	17	1h	29
123-124/140	25 de agosto	Suzano	Mandingueiras da Pracinha	1h	0	1h	35
125-126/140	24 de agosto	Tabapuã	Cleber Fabiano	1h	110	1h	38
127-128/140	15 de agosto	Tarumã	Cia. Malas Portam	1h	60	1h	90
129-130/140	22 de agosto	Taubaté	Cia. Koi	1h	17	1h	71
131-132/140	16 de agosto	Ubarana	Badaia Arte	1h	146	1h	100
133-134/140	8 de agosto	Valparaíso	Ademir Apparício	1h	65	1h	90
135-136/140	15 de agosto	Vargem Grande do Sul	Tricotando palavras	1h	21	1h	30
137-138/140	16 de agosto	Várzea Paulista	Drika Nunes	1h	25	1h	23
139-140/140	22 de agosto	Votuporanga	Cleber Fabiano	1h	57	1h	54
TOTAIS PARCIAIS				70h	5.982	70h	5.775

TOTAL PÚBLICO 11.757

**AVALIAÇÕES – VIAGEM LITERÁRIA: MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
3º QUADRIMESTRE | CIDADES**

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA | CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
3º QUADRIMESTRE | CIDADES**

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3
MÉDIA 68 CIDADES RESPONDENTES	3,0	2,8	2,7	2,3	2,5	2,9	2,7	2,9	2,9	2,5	2,7	2,5
TOTAL MÉDIA	3,0	2,8	2,7	2,3	2,5	2,9	2,7	2,9	2,9	2,5	2,7	2,5
ITEM	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5
MÉDIA 68 CIDADES RESPONDENTES	2,5	3,0	2,9	2,9	2,8	2,9	2,9	2,1	2,8	3,0	3,0	2,8

71

TOTAL MÉDIA	2,5	3,0	2,9	2,9	2,8	2,9	2,9	2,1	2,8	3,0	3,0	2,8
Legenda:												
1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento.	2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelo(s) contador(es) de histórias.											
1.2 O material de divulgação impresso (cartazes, livretos e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.											
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelo(s) convidado(s).											
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 Os convidados foram pontuais e as atividades foram realizadas nos horários previstos.											
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 Os horários dos eventos foram adequados.											
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.											
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária das contações de histórias foi adequada aos objetivos.											
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e o(s) contador(es) de histórias.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi:											
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.2 O número de participantes correspondeu às expectativas.											
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar o(s) contador(es) de histórias mais conhecidos na cidade.	4.3 A contação de histórias despertou o interesse dos públicos.											
2.2 Fizemos parcerias com escolas e/ou instituições locais e preparamos os públicos antes da realização do evento.	4.4 A contação de história foi adequada para os públicos.											
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca e comunidades locais).	4.5 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.											

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA: MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
3º QUADRIMESTRE | GRUPO/CONTADORES(AS)**

Grupo/ contadores(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	13	13.1	14	15	16
Ademir Apparício	2,5	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,3	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0
Badaíá Arte	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Camila Genaro	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,5	3,0	1,3	2,8	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Cia. Bisclof	3,0	3,0	2,8	2,8	2,5	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	-	2,5	3,0	3,0
Cia. Koi	2,8	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Cia. Malas Portam	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,3	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Cia. Mappinguary	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	-	2,3	3,0	3,0
Cia. Pé do Ouvido	3,0	3,0	3,0	2,3	3,0	3,0	3,0	3,0	1,5	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Cleber Fabiano	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cristino Wapichana	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	2,5	3,0	3,0	3,0
Drika Nunes	3,0	3,0	2,8	2,5	2,5	2,8	3,0	3,0	2,3	3,0	1,8	1,0	2,5	3,0	2,8
Ih, contei!	3,0	3,0	3,0	2,8	2,5	2,8	3,0	3,0	2,0	2,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Ivani Magalhães	3,0	3,0	2,8	2,8	2,8	2,8	3,0	3,0	3,0	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Jô Jorvino	2,8	2,8	3,0	2,8	2,8	2,8	2,8	2,5	1,5	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Mandingueiras da Pracinha	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Mari Bigio	3,0	3,0	2,5	3,0	2,8	2,8	1,5	3,0	2,3	3,0	2,3	-	2,5	3,0	3,0

Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,3	2,8	3,0	-	3,0	2,8	3,0
Tricotando palavras	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	2,8	3,0	3,0	3,0	2,0	3,0	3,0
MÉDIA TOTAL – CONTADORES	2,9	3,0	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,4	2,9	2,9	2,5	2,8	3,0	3,0

Legenda:

1. A equipe da biblioteca estava preparada para receber o evento (adequação do espaço, organização, etc.)	9. Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.
2. Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante as atividades.	10. As apresentações aconteceram no espaço da biblioteca.
3. Os públicos com os quais trabalhei tinham afinidade com a minha proposta.	13. A carga horária das atividades foi adequada.
4. Os públicos estavam preparados e interagiram positivamente.	13.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '0', indique se a carga horária foi:
5. O número de participantes favoreceu a atividade.	14. A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada.
6. O limite de público foi atendido (caso indicado).	15. A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada.
7. Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas.	16. A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem.
8. As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, técnico, etc.)	

• 1 a 140 • 15ª VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
VIAGEM LITERÁRIA
AGOSTO 2023

LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
OFICINAS E ENCONTROS COM ESCRITORES

GRUPO / CONTADORIA DE HISTÓRIAS: _____
DATA: _____ HORÁRIO: _____
LOCAL: _____

LOGOS: BIBLIÓN, SÃO PAULO, etc.

Material digital | Guia de orientação – 15ª edição Viagem Literária: Literatura Brasileira no XXI

<https://spleituras.org.br/arquivos/sisebequipamentos-1001-vl-2023guia-de-orientacao.pdf>

Material impresso | Cartaz – Módulo Contação de Histórias: Literatura Brasileira no XXI – 15ª edição Viagem Literária



3-4/140 | CIA. BISCLOF
100 PARTICIPANTES – MANHÃ / 90 PARTICIPANTES – TARDE
ALUMÍNIO | 18 DE AGOSTO DE 2023



5-6/140 | BADAÍÁ ARTE
193 PARTICIPANTES – MANHÃ / 56 PARTICIPANTES – TARDE
AVANHANDAVA | 18 DE AGOSTO DE 2023

Município não enviou fotos.

7-8/140 | CIA. MALAS PORTAM
56 PARTICIPANTES – MANHÃ / 97 PARTICIPANTES – TARDE
BARÃO DE ANTONINA | 18 DE AGOSTO DE 2023



9-10/140 | CAMILA GENARO
42 PARTICIPANTES – MANHÃ / 100 PARTICIPANTES – TARDE

BARIRI | 23 DE AGOSTO DE 2023



11-12/140 | IH, CONTEI!

**320 PARTICIPANTES – MANHÃ / 252 PARTICIPANTES – TARDE
BARRETOS | 15 DE AGOSTO DE 2023**



13-14/140 | SANDRA GUZMÁN & CIA RABO DE CUTIA

**100 PARTICIPANTES – MANHÃ / 100 PARTICIPANTES – TARDE
BATATAIS | 09 DE AGOSTO DE 2023**



15-16/140 | CRISTINO WAPICHANA

**40 PARTICIPANTES – MANHÃ / 25 PARTICIPANTES – TARDE
BAURU | 23 DE AGOSTO DE 2023**



17-18/140 | BADAÍÁ ARTE
127 PARTICIPANTES – MANHÃ / 108 PARTICIPANTES – TARDE
BIRIGUI | 17 DE AGOSTO DE 2023



19-20/140 | MANDINGUEIRAS DA PRACINHA
76 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
BIRITIBA MIRIM | 24 DE AGOSTO DE 2023



21-22/140 | CAMILA GENARO
32 PARTICIPANTES – MANHÃ / 40 PARTICIPANTES – TARDE
BOCAINA | 24 DE AGOSTO DE 2023

Município não enviou fotos.

23-24/140 | CAMILA GENARO
38 PARTICIPANTES – MANHÃ / 33 PARTICIPANTES – TARDE
BORBOREMA | 22 DE AGOSTO DE 2023



25-26/140 | CRISTINO WAPICHANA
71 PARTICIPANTES – MANHÃ / 119 PARTICIPANTES – TARDE
BOTUCATU | 25 DE AGOSTO DE 2023

Município não enviou fotos.

27-28/140 | BADAÍÁ ARTE
38 PARTICIPANTES – MANHÃ / 44 PARTICIPANTES – TARDE
BURITAMA | 15 DE AGOSTO DE 2023



29-30/140 | CLEBER FABIANO
83 PARTICIPANTES – MANHÃ / 51 PARTICIPANTES – TARDE
CATANDUVA | 25 DE AGOSTO DE 2023



31-32/140 | CIA. MAPINGUARY

70 PARTICIPANTES – MANHÃ / 95 PARTICIPANTES – TARDE
COTIA | 10 DE AGOSTO DE 2023



33-34/140 | | IVANI MAGALHÃES
64 PARTICIPANTES – MANHÃ / 70 PARTICIPANTES – TARDE
DIADEMA | 11 DE AGOSTO DE 2023



35-36/140 | ADEMIR APPARÍCIO
255 PARTICIPANTES – MANHÃ / 161 PARTICIPANTES – TARDE
DRACENA | 9 DE AGOSTO DE 2023



37-38/140 | CIA. MALAS PORTAM
143 PARTICIPANTES – MANHÃ / 137 PARTICIPANTES – TARDE
FARTURA | 17 DE AGOSTO DE 2023

Município não enviou fotos.

39-40/140 | MARI BIGIO
76 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE

FERNANDÓPOLIS | 11 DE AGOSTO DE 2023

Município não enviou fotos.

**41-42/140 | SANDRA GUZMÁN & CIA RABO DE CUTIA
66 PARTICIPANTES – MANHÃ / 70 PARTICIPANTES – TARDE
FRANCA | 8 DE AGOSTO DE 2023**



**43-44/140 | CRISTINO WAPICHANA
161 PARTICIPANTES – MANHÃ / 114 PARTICIPANTES – TARDE
GARÇA | 22 DE AGOSTO DE 2023**



**45-46/140 | CIA. PÉ DO OUVIDO
30 PARTICIPANTES – MANHÃ / 26 PARTICIPANTES – TARDE
GUAÍÇARA | 15 DE AGOSTO DE 2023**



47-48/140 | CIA. KOI
36 PARTICIPANTES – MANHÃ / 68 PARTICIPANTES – TARDE
GUARAREMA | 25 DE AGOSTO DE 2023



49-50/140 | TRICOTANDO PALAVRAS
183 PARTICIPANTES – MANHÃ / 159 PARTICIPANTES – TARDE
IBATÉ | 17 DE AGOSTO DE 2023



51-52/140 | MARI BIGIO
76 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
ILHA SOLTEIRA | 17 DE AGOSTO DE 2023



53-54/140 | MANDINGUEIRAS DA PRACINHA
39 PARTICIPANTES – MANHÃ / 34 PARTICIPANTES – TARDE
ILHABELA | 22 DE AGOSTO DE 2023



55-56/140 | | IVANI MAGALHÃES
120 PARTICIPANTES – MANHÃ / 300 PARTICIPANTES – TARDE
ITANHAÉM | 08 DE AGOSTO DE 2023



57-58/140 | CIA. BISCLOF
67 PARTICIPANTES – MANHÃ / 43 PARTICIPANTES – TARDE
ITAPETININGA | 16 DE AGOSTO DE 2023



59-60/140 | CIA. MAPINGUARY
111 PARTICIPANTES – MANHÃ / 97 PARTICIPANTES – TARDE
ITAPEVI | 9 DE AGOSTO DE 2023



61-62/140 | JÔ JORVINO
26 PARTICIPANTES – MANHÃ / 61 PARTICIPANTES – TARDE
ITATIBA | 11 DE AGOSTO DE 2023



63-64/140 | CIA. MAPINGUARY
39 PARTICIPANTES – MANHÃ / 49 PARTICIPANTES – TARDE
ITU | 8 DE AGOSTO DE 2023



65-66/140 | IH, CONTE!
43 PARTICIPANTES – MANHÃ / 47 PARTICIPANTES – TARDE
JABOTICABAL | 17 DE AGOSTO DE 2023



67-68/140 | CIA. KOI
76 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
JACARÉI | 24 DE AGOSTO DE 2023



69-70/140 | SANDRA GUZMÁN & CIA RABO DE CUTIA
76 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
JARDINÓPOLIS | 10 DE AGOSTO DE 2023



71-72/140 | CAMILA GENARO
63 PARTICIPANTES – MANHÃ / 41 PARTICIPANTES – TARDE
JAÚ | 25 DE AGOSTO DE 2023



73-74/140 | DRIKA NUNES
21 PARTICIPANTES – MANHÃ / 54 PARTICIPANTES – TARDE
JUNDIAÍ | 15 DE AGOSTO DE 2023



75-76/140 | CRISTINO WAPICHANA
150 PARTICIPANTES – MANHÃ / 139 PARTICIPANTES – TARDE
LENÇÓIS PAULISTA | 24 DE AGOSTO DE 2023



77-78/140 | JÔ JORVINO
150 PARTICIPANTES – MANHÃ / 140 PARTICIPANTES – TARDE
LIMEIRA | 8 DE AGOSTO DE 2023



79-80/140 | CIA. PÉ DO OUVIDO
98 PARTICIPANTES – MANHÃ / 91 PARTICIPANTES – TARDE
LINS | 16 DE AGOSTO DE 2023



81-82/140 | CIA. PÉ DO OUVIDO
101 PARTICIPANTES – MANHÃ / 84 PARTICIPANTES – TARDE
MARÍLIA | 18 DE AGOSTO DE 2023



83-84/140 | ADEMIR APPARÍCIO
128 PARTICIPANTES – MANHÃ / 113 PARTICIPANTES – TARDE
PACAEMBU | 10 DE AGOSTO DE 2023



85-86/140 | IH, CONTEI!
76 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
PARAÍSO | 16 DE AGOSTO DE 2023



87-88/140 | CIA. BISCLOF
90 PARTICIPANTES – MANHÃ / 100 PARTICIPANTES – TARDE
PARDINHO | 15 DE AGOSTO DE 2023



89-90/140 | MARI BIGIO
200 PARTICIPANTES – MANHÃ / 180 PARTICIPANTES – TARDE
PEREIRA BARRETO | 8 DE AGOSTO DE 2023



91-92/140 | JÔ JORVINO
72 PARTICIPANTES – MANHÃ / 67 PARTICIPANTES – TARDE
PIRACICABA | 9 DE AGOSTO DE 2023



93-94/140 | DRIKA NUNES
90 PARTICIPANTES – MANHÃ / 98 PARTICIPANTES – TARDE
PIRAPORA DO BOM JESUS | 17 DE AGOSTO DE 2023



95-96/140 | CIA. PÉ DO OUVIDO
54 PARTICIPANTES – MANHÃ / 47 PARTICIPANTES – TARDE
POMPÉIA | 17 DE AGOSTO DE 2023



97-98/140 | IVANI MAGALHÃES
71 PARTICIPANTES – MANHÃ / 77 PARTICIPANTES – TARDE
PRAIA GRANDE | 9 DE AGOSTO DE 2023



99-100/140 | IH, CONTEI!
100 PARTICIPANTES – MANHÃ / 70 PARTICIPANTES – TARDE
RIBEIRÃO PRETO | 18 DE AGOSTO DE 2023



101-102/140 | JÔ JORVINO
130 PARTICIPANTES – MANHÃ / 95 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA BÁRBARA D'OESTE | 10 DE AGOSTO DE 2023



103-104/140 | TRICOTANDO PALAVRAS
100 PARTICIPANTES – MANHÃ / 124 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS | 16 DE AGOSTO DE 2023



105-106/140 | CIA. MALAS PORTAM
32 PARTICIPANTES – MANHÃ / 30 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA CRUZ DO RIO PARDO | 16 DE AGOSTO DE 2023



107-108/140 | MARI BIGIO
76 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA FÉ DO SUL | 10 DE AGOSTO DE 2023



109-110/140 | IVANI MAGALHÃES
58 PARTICIPANTES – MANHÃ / 35 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO BERNARDO DO CAMPO | 10 DE AGOSTO DE 2023



111-112/140 | CLEBER FABIANO
51 PARTICIPANTES – MANHÃ / 23 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO | 23 DE AGOSTO DE 2023



113-114/140 | CIA. KOI
68 PARTICIPANTES – MANHÃ / 65 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS | 23 DE AGOSTO DE 2023



115-116/140 | TRICOTANDO PALAVRAS
140 PARTICIPANTES – MANHÃ / 190 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO PEDRO | 18 DE AGOSTO DE 2023



117-118/140 | MANDINGUEIRAS DA PRACINHA
34 PARTICIPANTES – MANHÃ / 51 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO SEBASTIÃO | 23 DE AGOSTO DE 2023



119-120/140 | SANDRA GUZMÁN & CIA RABO DE CUTIA
104 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
SERTÃOZINHO | 11 DE AGOSTO DE 2023



121-122/140 | CIA. BISCLOF
17 PARTICIPANTES – MANHÃ / 29 PARTICIPANTES – TARDE
SOROCABA | 17 DE AGOSTO DE 2023



123-124/140 | MANDINGUEIRAS DA PRACINHA
0 PARTICIPANTES – MANHÃ / 35 PARTICIPANTES – TARDE
SUZANO | 25 DE AGOSTO DE 2023



125-126/140 | CLEBER FABIANO
110 PARTICIPANTES – MANHÃ / 38 PARTICIPANTES – TARDE
TABAPUÃ | 24 DE AGOSTO DE 2023



127-128/140 | CIA. MALAS PORTAM
60 PARTICIPANTES – MANHÃ / 90 PARTICIPANTES – TARDE
TARUMÃ | 15 DE AGOSTO DE 2023



129-130/140 | CIA. KOI
17 PARTICIPANTES – MANHÃ / 71 PARTICIPANTES – TARDE
TAUBATÉ | 22 DE AGOSTO DE 2023



131-132/140 | BADAIÁ ARTE
146 PARTICIPANTES – MANHÃ / 100 PARTICIPANTES – TARDE
UBARANA | 16 DE AGOSTO DE 2023



133-134/140 | ADEMIR APPARÍCIO
65 PARTICIPANTES – MANHÃ / 90 PARTICIPANTES – TARDE
VALPARAÍSO | 8 DE AGOSTO DE 2023



135-136/140 | TRICOTANDO PALAVRAS
21 PARTICIPANTES – MANHÃ / 30 PARTICIPANTES – TARDE
VARGEM GRANDE DO SUL | 15 DE AGOSTO DE 2023



137-138/140 | DRIKA NUNES
25 PARTICIPANTES – MANHÃ / 23 PARTICIPANTES – TARDE
VÁRZEA PAULISTA | 16 DE AGOSTO DE 2023



139-140/140 | CLEBER FABIANO
57 PARTICIPANTES – MANHÃ / 54 PARTICIPANTES – TARDE
VOTUPORANGA | 22 DE AGOSTO DE 2023



EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 33.1 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade de mediações realizadas

Meta 33.2 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade mínima de participantes

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/4	5 de setembro	Tremembé	Clube de leitura Tremembé - Regimes fechado e semiaberto	Janine Durand	Educandos da Penitenciária Dr. José Augusto César Salgado de Tremembé Regimes fechado e semiaberto	6h	-	-	53	100%
2/4	3 de outubro	Tremembé	Clube de leitura Tremembé - Regimes fechado e semiaberto	Luciana Gerbovic		6h	-	-	34	100%
3-4/4	7 de novembro	Tremembé	Saraus Café Literário Tremembé - Regimes fechado e semiaberto	Midria		6h	-	-	102	100%
TOTAL						18h	-	-	189	100%

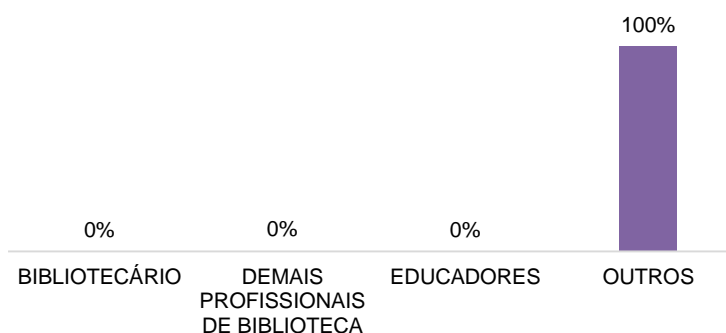
4 AÇÕES PRALER | 3º QUADRIMESTRE/2023

96

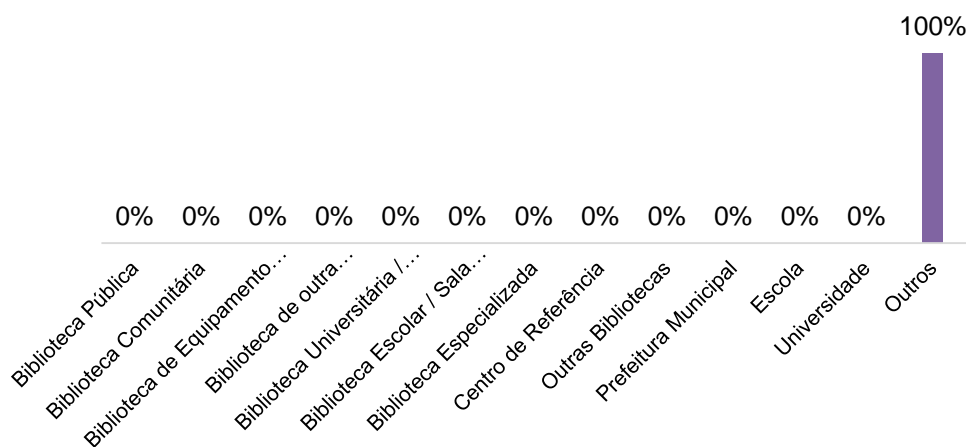
189 PARTICIPAÇÕES | 1 MUNICÍPIO PAULISTA

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	-	Biblioteca Pública	-	Tremembé	189
Demais profissionais de biblioteca	-	Biblioteca Comunitária	-		
Educadores	-	Biblioteca de Equip. da SEC	-		
Outros	189	Biblioteca de outra Secretaria	-		
		Biblioteca Universit./Acadêm.	-		
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	-		
		Biblioteca Especializada	-		
		Centro de Referência	-		
		Outras Bibliotecas	-		
		Prefeitura Municipal	-		
		Escola	-		
		Universidade	-		
		Outros	189		

CARGO



INSTITUIÇÃO



1/4 | CLUBE DE LEITURA

53 PARTICIPANTES – TREMEMBÉ | 5 DE SETEMBRO

A instituição não enviou as fotos

2/4 | CLUBE DE LEITURA

34 PARTICIPANTES – TREMEMBÉ | 3 DE OUTUBRO



3-4/4 | SARAUS CAFÉ LITERÁRIO
102 PARTICIPANTES – TREMEMBÉ – 7 DE NOVEMBRO



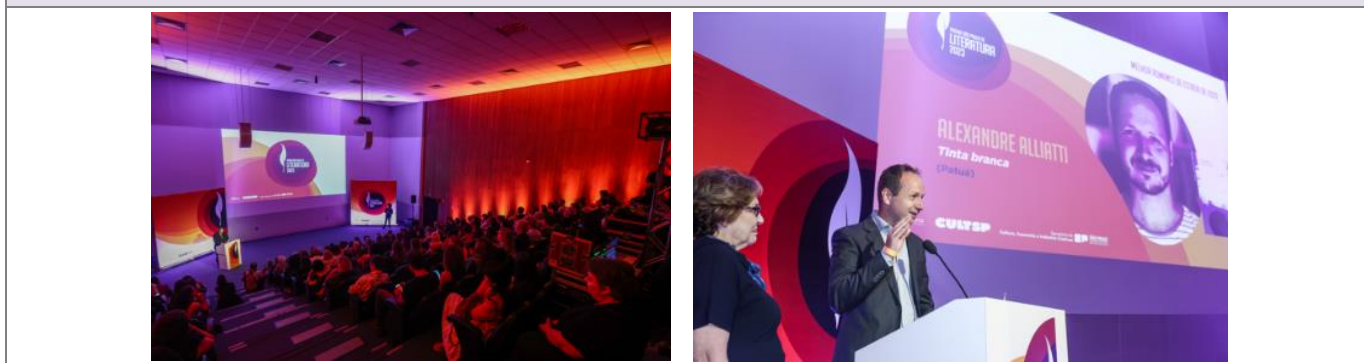
EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 35.1 – Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura | Quantidade de cerimônia de premiação realizada

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/1	27 de novembro	São Paulo	Solenidade de entrega do Prêmio São Paulo de Literatura 2023	-	Escritores/as, editoras e profissionais da área da literatura	4h	119	180	124	104%
TOTAL						4h	119	180	124	104%

1/1 | SOLENIIDADE DE ENTREGA DO PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA 2023

124 PARTICIPANTES – SÃO PAULO | 27 DE NOVEMBRO






Meta 35.2 – Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura | Quantidade de eventos realizados
Meta 35.3 – Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura | Municípios atendidos
Meta 35.4 – Realizar ações do Prêmio São Paulo de Literatura | Quantidade mínima de escritores e mediadores em eventos no exterior

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/1	30 de novembro e 1º de dezembro	Guadalajara (México)	37ª Feira Internacional do Livro (FIL) Mesa-redonda: Destinação Brasil	Antônio Xerxenesky e Morgana Kretzmann Mediação: Giovanna Sant'Ana	Escritores/as, editoras, profissionais da área da literatura e interessados no tema	2h	-	-	-	-
TOTAL						2h	-	-	-	-



EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

Meta 37.1 - Planejar e realizar atividades Quantidade mínima de atividades virtuais						
Meta 37.2 - Planejar e realizar atividades Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de atividades virtuais oferecidas			1		1	
Meta-resultado			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			10		15	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Público virtual:	Qtd Público
Curso da Palavra ao teatro	Criação de cenas teatrais a partir de textos da literatura brasileira. Dirigida aos interessados em literatura, teatro, artes e educação. A partir de 14 anos. Ministrado por Ney Piacentini.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	15
 <p>Curso da Palavra ao teatro – 23/08/2023</p>						

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION				
Meta 38 – Circulação de Acervo Digital Quantidade de acervos circulados				
SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
33.685	32.458	29.061	31.733	126.937

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION																	
Meta 39.1 – Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos Quantidade de sessões de capacitação virtual																	
Meta 39.2 – Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos Quantidade mínima de participantes virtuais																	
Meta 39.3 – Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos Municípios atendidos																	
Qtd	Data	Local	Temas	Facilitador	Público-alvo	C.H.	Inscritos	Vagas	Freq.								
1	01 de setembro	Plataforma BIBLION	Oficina de Cartunologia	Bruno Maron	Público Geral	6H	44	60	11								
2	04 de setembro								8								
3	06 de setembro								9								
4	17 de outubro		Oficina Fotografia Digital com Celular	Bruna Grassi	Público Geral	8H	70	75	19								
5	18 de outubro								17								
6	19 de outubro								19								
7	20 de outubro								16								
8	06 de novembro								Oficina de Edição de Fotografia Digital para Iniciantes	Bruna Grassi	Público Geral	12H	75	75	26		
9	08 de novembro														26		
10	10 de novembro		15														
11	13 de novembro		20														
12	17 de novembro		17														
13	22 de novembro		14														
TOTAL						26h	189	210	217								
QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 PROMOVER CAPACITAÇÕES																	
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES* – 3º QUADRIMESTRE/2023																	
Tema	Facilitador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Cartunologia	Fred Caju	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7	2,7

Fotografia Digital com Celular	Bruna Grassi	2,8	2,8	2,8	2,5	2,3	2,8	2,8	2,8	1,8	2,8	3,0	2,8	3,0	3,0	2,5	2,0
Edição de Fotografia Digital	Bruna Grassi	2,9	3,0	2,9	2,8	2,5	3,0	2,9	2,9	2,5	2,9	2,9	2,8	2,9	2,9	2,9	2,8
Total Média		2,8	2,8	2,8	2,7	2,5	2,8	2,8	2,8	2,3	2,8	2,9	2,7	2,9	2,9	2,7	2,5

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi

13 CAPACITAÇÕES VIRTUAIS | 3º QUADRIMESTRE/ 217 PARTICIPAÇÕES | 23 CIDADES, SENDO 12 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 11 DE 9 ESTADOS*

*Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Minas Gerais, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul.

Municípios / quantidade

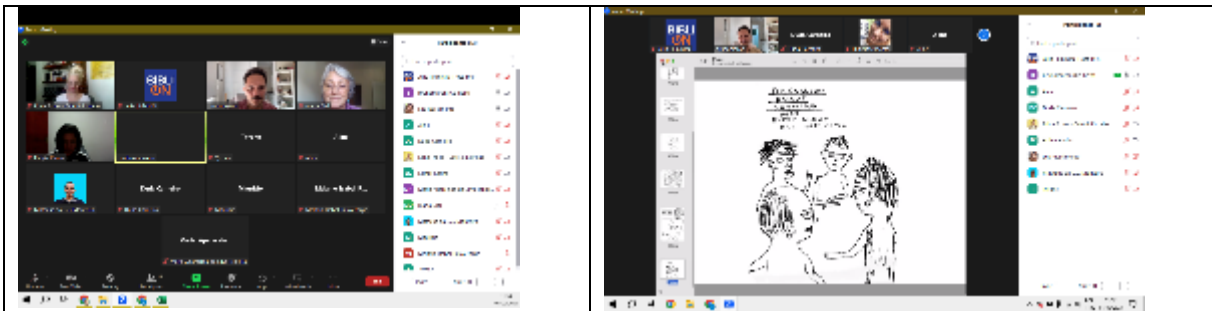
Araçatuba	6	Dracena	2	Recife (PE)	3
Barão de Antonina	5	Fortaleza (CE)	3	Rio de Janeiro (RJ)	8
Belo Horizonte (MG)	19	Franca	4	São José dos Campos	6
Brasília (DF)	9	Garça	6	São Paulo	94
Caldas Novas (GO)	1	Paraibuna	6	Sorocaba	8
Campinas	4	Passo Fundo (RS)	3	Taboão da Serra	3
Campo dos Goytacazes	2	Ponta Grossa (PR)	3	Vila Velha (ES)	5
Curitiba (PR)	15	Porto Feliz	2		

1•2•3•

Oficina de Cartunologia

ENCONTRO 1 • 11 PARTICIPANTES / ON LINE – 04 de SETEMBRO

ENCONTRO 2 • 8 PARTICIPANTES / ON LINE – 04 de SETEMBRO



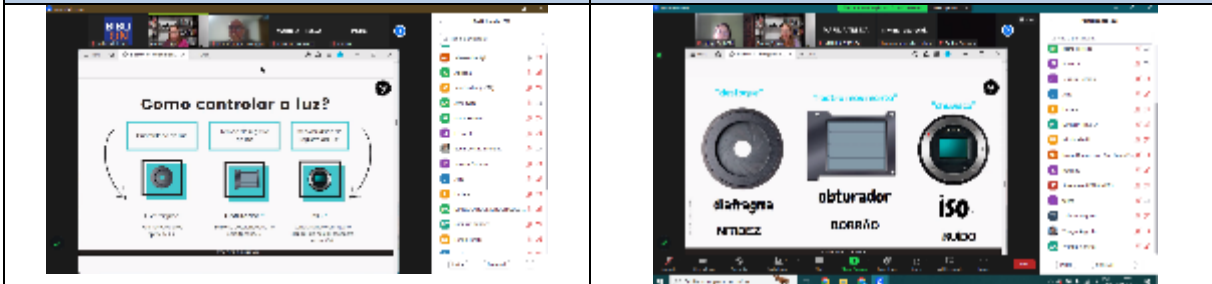
ENCONTRO 3 • 9 PARTICIPANTES / ON LINE – 06 de SETEMBRO



4•5•6•7•
Oficina de Fotografia Digital com Celular

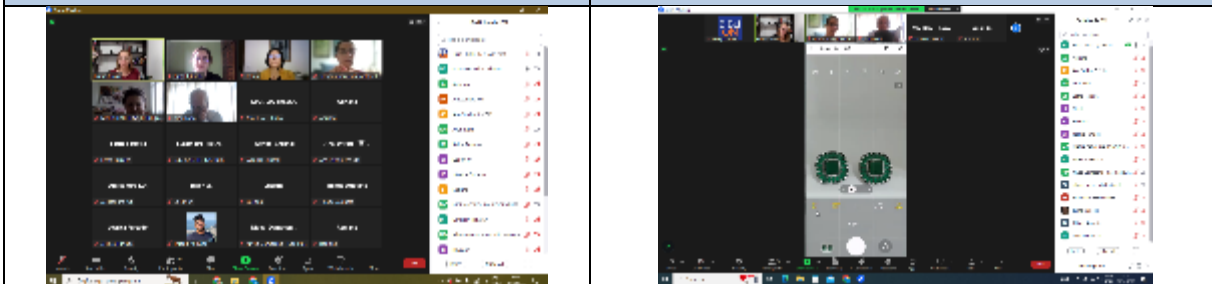
ENCONTRO 1 • 19 PARTICIPANTES / ON LINE – 17 de OUTUBRO

ENCONTRO 2 • 17 PARTICIPANTES / ON LINE – 18 de OUTUBRO



ENCONTRO 3 • 19 PARTICIPANTES / ON LINE – 19 de OUTUBRO

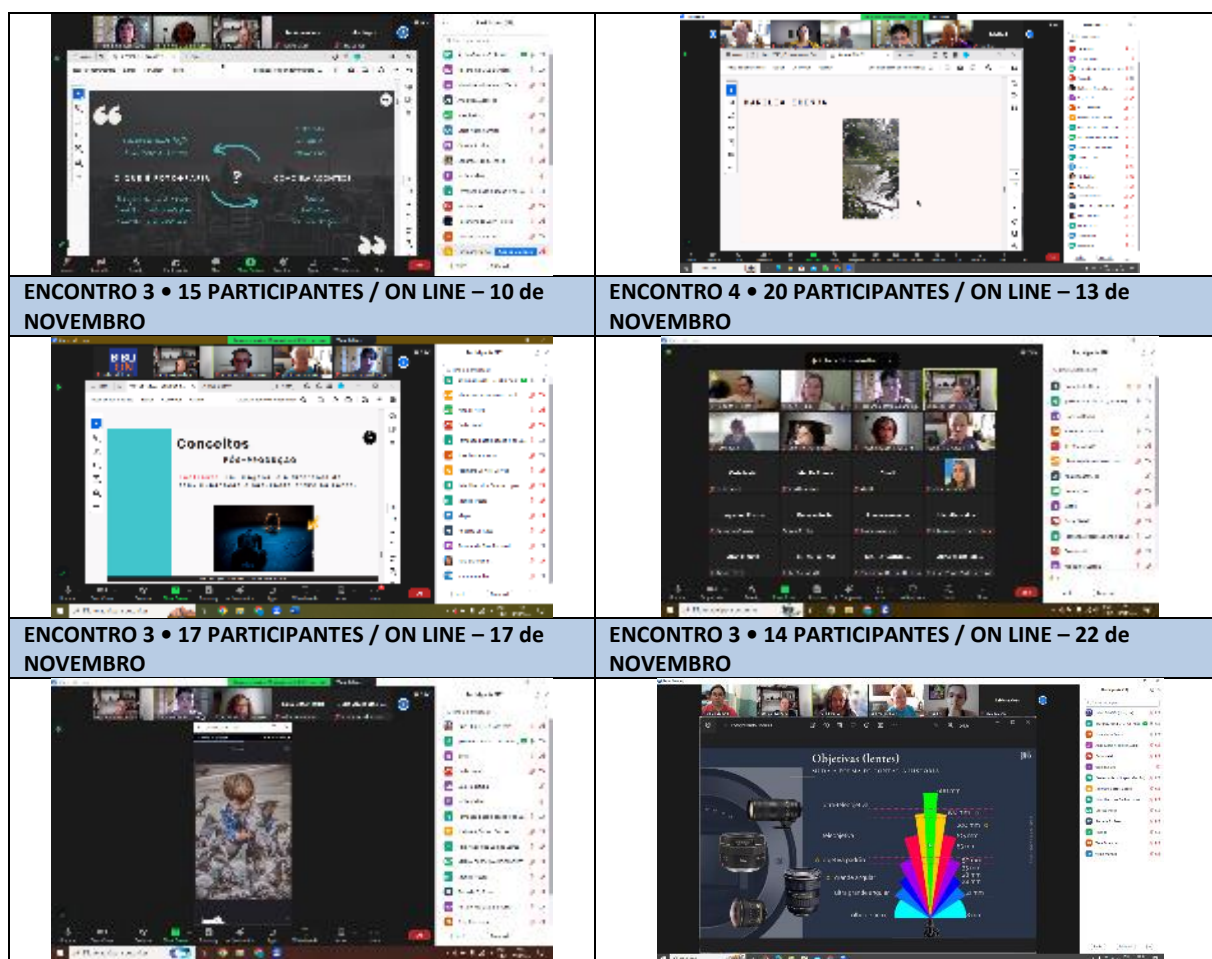
ENCONTRO 4 • 16 PARTICIPANTES / ON LINE – 20 de OUTUBRO



4•5•6•7•
Oficina de Edição de Fotografia Digital para Iniciantes

ENCONTRO 1 • 26 PARTICIPANTES / ON LINE – 06 de NOVEMBRO

ENCONTRO 2 • 26 PARTICIPANTES / ON LINE – 08 de NOVEMBRO



ENCONTRO 3 • 15 PARTICIPANTES / ON LINE – 10 de NOVEMBRO

ENCONTRO 4 • 20 PARTICIPANTES / ON LINE – 13 de NOVEMBRO

ENCONTRO 3 • 17 PARTICIPANTES / ON LINE – 17 de NOVEMBRO

ENCONTRO 3 • 14 PARTICIPANTES / ON LINE – 22 de NOVEMBRO

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 42.1 – Projeto de podcast da BibliON | Quantidade de episódios difundidos

Foram difundidos 6 episódios da série “Minha Vida é um Livro Aberto: 1. Rosana Rios | 2. André Bernardino | 3. Caio Tozzi, Renata Bortoleto e Maria | 4. Keka Reis | 5. Ricardo Azevedo | 6. Eva Furnari

Link para a acesso a série completa na BibliON https://biblion.odilo.us/results?facets=materia_facet_ss:%22Minha%20vida%20c3%A9%20um%20livro%20aberto%22

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 43.1 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Quantidade de mediações virtuais realizadas
Meta 43.2 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Quantidade mínima de espectadores virtuais
Meta 43.3 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Municípios atendidos

Qtd	Data	Local	Temas	Mesas	Convidados e Mediação	Público-Alvo	C.H	Freq. física	Freq. online
-----	------	-------	-------	-------	-----------------------	--------------	-----	--------------	--------------

1	08 de dezembro	Biblioteca de São Paulo e Canal da BibliON no Youtube	Jornada Literária da BibliON – 15 anos de ZAP! SLAM no Brasil	Mesa 1 – Poesia nas Escolas: Matéria-prima de novas realidades	Convidados(as): Patrícia Jimin e Rodrigo Ciriaco Mediação: Cristina Assunção	Público Geral	1H30	213	140
2	09 de dezembro			Mesa 2 – Poesia-encruzilhada: Para quais caminhos leva o Slam?	Convidadas: Mel Duarte e Luz Ribeiro - Mediação: Marcelino Freire		3H	23	34
3	09 de dezembro			Mesa 3 – 15 anos de Slam no Brasil: origens e rumos	Convidados: Núcleo Bartolomeu de Depoimentos e Marc Kelly Smith		113	61	
TOTAL							4H30	349	235

JORNADAS LITERÁRIAS | 3º QUADRIMESTRE/ 584 PARTICIPAÇÕES | 349 PRESENCIAIS E 235 PARTICIPAÇÕES VIRTUAIS

Com a estratégia de transmissão ao vivo, não foi realizada inscrição prévia para os participantes online, e dessa forma foi contabilizada nos municípios somente o município de São Paulo, local onde foi realizada a Jornada Literária, sem prejuízo para a meta anual pactuada.

1•2•3

Jornada Literária - Vozes Femininas

MESA 1 • 213 PARTICIPANTES PRESENCIAIS / 140 ON LINE – 08 de DEZEMBRO



MESA 2 • 23 PARTICIPANTES PRESENCIAIS / 34 ON LINE – 09 de DEZEMBRO



MESA 3 • 113 PARTICIPANTES PRESENCIAIS / 61 ON LINE – 09 de DEZEMBRO



Meta 43.4 – Realizar Jornadas literárias virtuais - Transformação dos eventos virtuais em conteúdos digitais

Mesa	Título	
Mesa 1	Poesia nas Escolas: Matéria-prima de novas realidades	https://www.youtube.com/watch?v=yGrGqfcKUU
Mesa 2	Poesia-encruzilhada: Para quais caminhos leva o Slam?	https://www.youtube.com/watch?v=kn-VRV497SQ
Mesa 3	15 anos de Slam no Brasil: origens e rumos	https://www.youtube.com/watch?v=sgAd7fc2pTE

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 44.1 – Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 44.2 Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade mínima de participantes virtuais

Meta 44.3 – Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade mínima de municípios atendidos

Qtd	Data	Local	Tema	Facilitador	Público-alvo	C.H.	Inscritos	Vagas	Freq.
1	04 de dezembro	Plataforma BibliON	Oficina de Jornalismo	João Varella	Público Geral	16H	81	90	19
2	05 de dezembro								18
3	06 de dezembro								16
4	07 de dezembro								14
5	11 de dezembro								15
6	12 de dezembro								13
7	13 de dezembro	Plataforma BibliON	Oficina de Jornalismo	João Varella					13

8	14 de dezembro																	13
TOTAL										16H	81	90	121					

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | REALIZAR AÇÕES VIRTUAIS VINCULADAS ÀS PUBLICAÇÕES DO JORNAL ESPALHAFATOS
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES* – 3º QUADRIMESTRE/2023

Tema	Facilitador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Jornalismo	João Varella	3,0	2,9	2,8	2,6	2,3	2,9	2,9	2,8	3,0	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,8	2,5
Total Média		3,0	2,9	2,8	2,6	2,3	2,9	2,9	2,8	3,0	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,8	2,5

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi

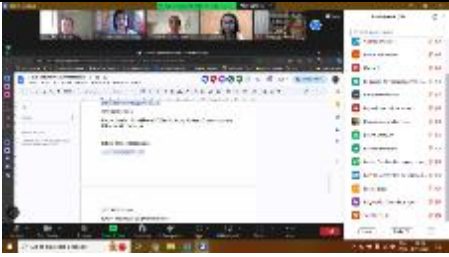






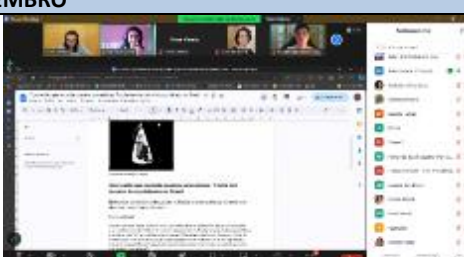
8 AÇÕES VIRTUAIS | 3º QUADRIMESTRE/ 121 PARTICIPAÇÕES | 14 CIDADES, SENDO 6 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 8 DE 6 ESTADOS*

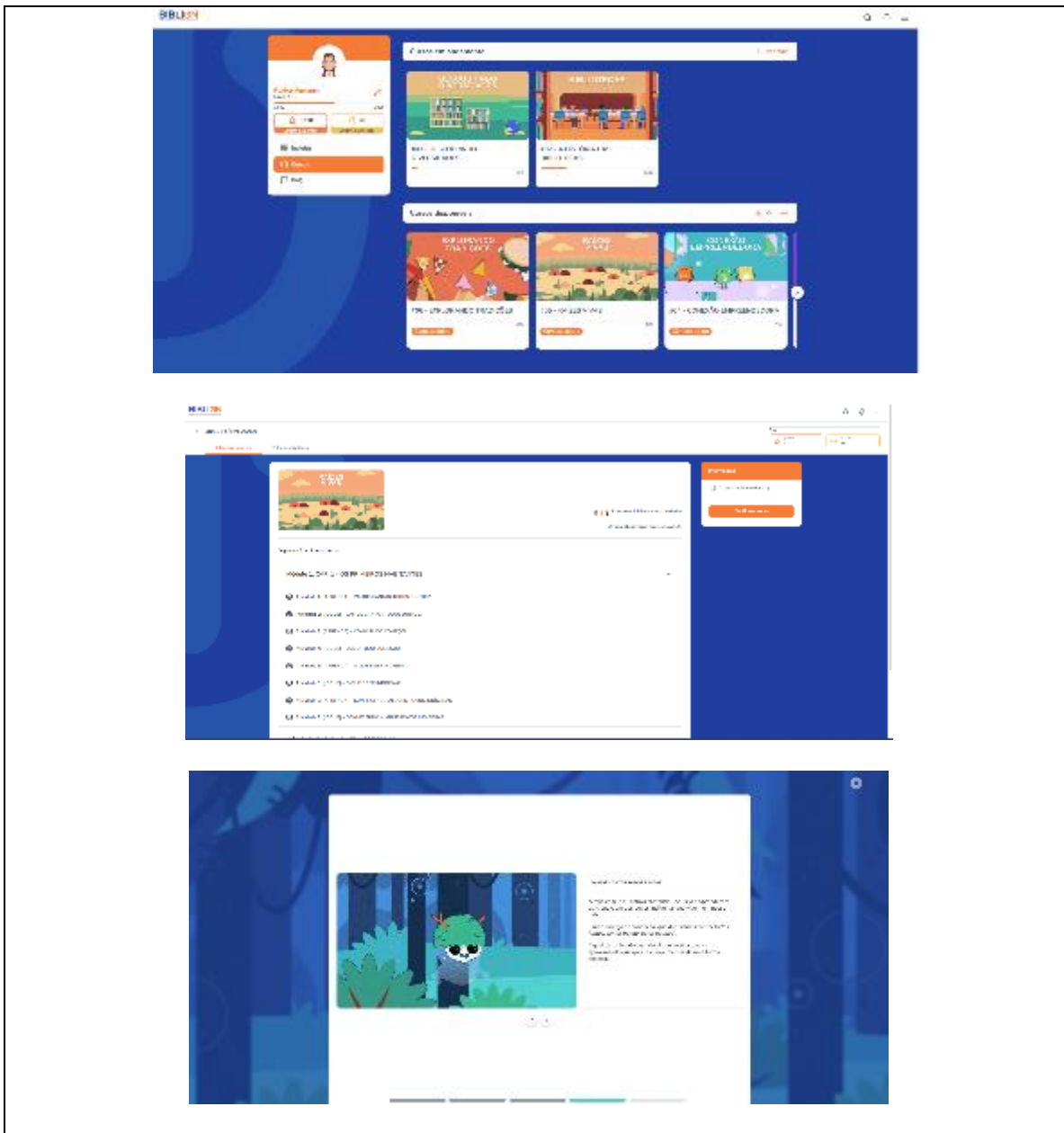
*Acre, Bahia, Minas Gerais, Paraná, Rio de Janeiro e Santa Catarina.

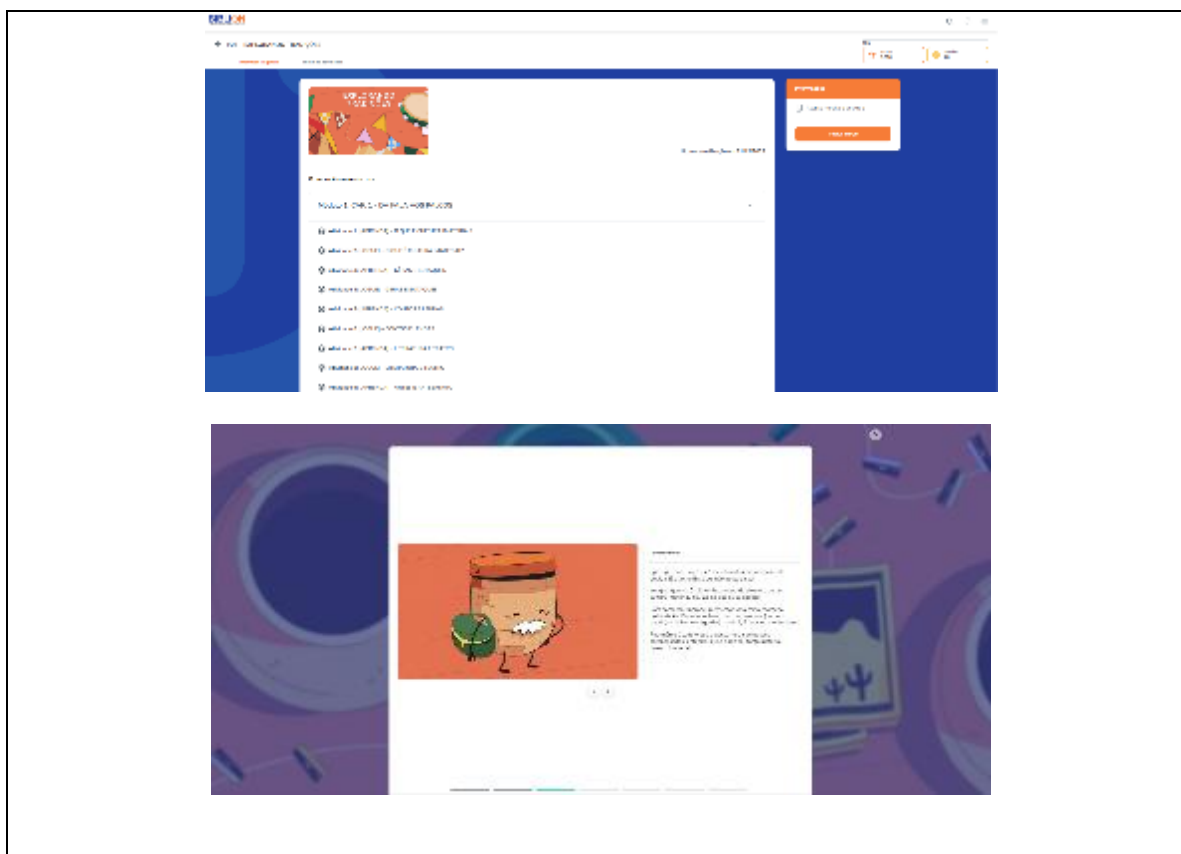
Municípios / quantidade					
Almirante Tamandaré (PR)	6	Januária (MG)	7	São Carlos	1
Araçatuba	8	Ribeirão Preto	7	São José do Rio Preto	1
Balneário Camboriú (SC)	1	Rio Branco (AC)	8	São Paulo	62
Belo Horizonte (MG)	4	Rio de Janeiro (RJ)	3	Suzano	5
Itaguaí (RJ)	1	Salvador (BA)	3		

1•2•3•4•5•6•7•8
Oficina de Jornalismo

ENCONTRO 1 • 19 PARTICIPANTES / ON LINE – 04 de DEZEMBRO	ENCONTRO 2 • 18 PARTICIPANTES / ON LINE – 05 de DEZEMBRO
--	--

	
<p>ENCONTRO 3 • 16 PARTICIPANTES / ON LINE – 06 de DEZEMBRO</p>	<p>ENCONTRO 4 • 14 PARTICIPANTES / ON LINE – 07 de DEZEMBRO</p>
	
<p>ENCONTRO 5 • 15 PARTICIPANTES / ON LINE – 11 de DEZEMBRO</p>	<p>ENCONTRO 6 • 13 PARTICIPANTES / ON LINE – 12 de DEZEMBRO</p>
	
<p>ENCONTRO 7 • 13 PARTICIPANTES / ON LINE – 13 de DEZEMBRO</p>	<p>ENCONTRO 8 • 13 PARTICIPANTES / ON LINE – 14 de DEZEMBRO</p>
	
<p>Meta 44.4 - Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos Jornal impresso e disponível online</p>	
<p>Edições disponíveis na plataforma do Espalhafatos: https://espalhafatos.ludos.pro/#/login</p>	





Qtd	Data	Local	Clube de Leitura	Livro	Mediador	Público-alvo	Participante nos Encontros virtuais
1	26 de setembro	Espaço de aprendizagem – plataforma BibliON (Odilo)	Clube de Leitura 60+	A festa de Babete, Karen Blixen	Luciana Gerbovic	Acima de 60 anos	11
2	31 de outubro			O Filho Eterno, Cristovão Tezza			7
3	29 de novembro			Preço de Noiva, Buchi Emecheta			8
4	19 de dezembro			O alienista, Machado de Assis			9
5	28 de setembro		Clube de Leitura BibliON	João Maria Matilde, Marcela Dantés	Leticia Fagiani, Leonardo Vinicius da Costa e Julia Coriolano	Todo público interessado nas obras selecionadas	7
6	26 de outubro			Primeiro eu tive que morrer, Lorena Portela			15
7	30 de novembro			Desvãos, Susana Venieri			8

8	21 de dezembro			Um rio preso nas mãos, Ana Paula Tavares			5
9	27 de setembro	Clube de Leitura Flores em Nós	Cynthia Panca	Flora Vitória, Sarah Silva	Todo público interessado nas obras selecionadas		0
10	29 de outubro			Também guardamos pedras aqui, Luiza Romão			0
11	30 de novembro			Amores Mínimos, João Anzanello Carrascoza			0
12	26 de setembro	Clube de Leitura Infantojuvenil	Amanda Alves do Amaral	Irmãs da Chuva, Gabriela Romeu	Todo público interessado nas obras selecionadas		4
13	31 de outubro			Serafina e a Capa preta, Robert Beatty			4
14	29 de novembro			Ou isto ou aquilo, Cecília Meirelles			6
15	19 de dezembro			A Rainha da Neve, Hans Christian Andersen			3
16	02 de setembro	Clube de Leitura Mulheres Negras na Biblioteca	Coletivo Mulheres Negras na Biblioteca	Condições Nervosas, Tsitsi Dangarembga	Todo público interessado em conhecer a literatura de autoras negras		2
17	07 de outubro			Sem gentileza, Futhi Ntshingila			3
18	11 de novembro			O ódio que você semeia, Angie Thomas			1
19	18 de dezembro			Planta Oração, Calila das Mercês			7
20	13 de setembro	Clube de Leitura para o Vestibular	Janine Durand	Mensagem, Fernando Pessoa	Vestibulandos e público interessado nas obras selecionadas		1
21	04 de outubro	Clube de Leitura Vozes Femininas	Janine Durand	Canção de ninar, Leila Slimani	Todo público interessado em conhecer a literatura de escritoras brasileiras e estrangeiras		10
22	01 de novembro			Os melhores contos de Virginia Woolf, Virginia Woolf			3
23	06 de dezembro			É sempre a hora da nossa morte amém, Mariana Salomão Carrara			6
24	14 de setembro	Clube de Leitura de Poesia	Neide de Almeida	Eu te amo e suas estreias, Elisa Lucinda	Público interessado em obras de poesia		1
25	05 de outubro			26 poetas hoje, Ana Cristina Cesar			0

26	19 de outubro			Entre nós mesmas, Audre Lord						2
27	09 de novembro			Até aqui, Lub Prates						2
28	07 de dezembro			Ato poético, Marcia Tiburi						1
29	25 de outubro	Clube de Leitura Pensadores da Atualidade		Viver a que se destina, Mario Sergio Cortella e Lenadro Karnal	Carli Cordeiro		Público interessado em literaturas filosóficas			8
30	29 de novembro			Filosofia Prática, Marcia Tiburi						2
31	20 de dezembro			Sociedade do Cansaço, Byung-Chul Han						7
32	17 de outubro	Clube de Leitura Pequenos Leitores		O convidador de Pilrilampos, Ondjaki	Amanda Alves		Público escolar			17
33	28 de novembro			Gigi e Napoleão, Claudia Ramos						17
TOTAL										177

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CLUBES DE LEITURA – 3º QUADRIMESTRE/2023

Tema	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Clubes de Leitura	2,8	2,8	2,9	2,6	2,7	2,8	3,0	3,0	3,0	2,7
Total Média	2,8	2,8	2,9	2,6	2,7	2,8	3,0	2,8	3,0	2,7

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	6. Curadoria dos livros selecionados
2. Cordialidade da equipe BibliON	7. O Mediador abriu espaço para que eu pudesse expor minhas opiniões
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	8. O mediador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
4. Funcionamento da plataforma web	9. O mediador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
5. Carga horária	10. Em relação ao seu desenvolvimento pessoal, a atividade foi:

CLUBES DE LEITURA | 3º QUADRIMESTRE/ 177 PARTICIPAÇÕES | 37 CIDADES, DE 21 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 16 DE 10 ESTADOS*

*Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Minas Gerais, Pernambuco, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte e Rio Grande do Sul.

Municípios / quantidade

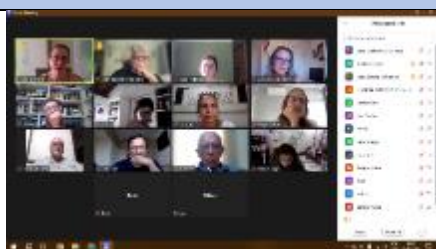
Araçatuba	2	Guaratinguetá	1	Porto Alegre (RS)	1
Araraquara	1	Ibirité (MG)	1	Rio Bonito (RJ)	4
Belo Horizonte (MG)	1	Juiz de Fora (MG)	1	Rio de Janeiro (RJ)	14
Brasília (DF)	3	Limeira	1	Salvador (BA)	3

Cachoeirinha (RS)	1	Mairinque	3	São Bernardo do Campo	1
Carapicuíba	8	Manaus (AM)	1	São Caetano do Sul	3
Cubatão	1	Mogi das Cruzes	4	São Carlos	1
Curitiba (PR)	4	Montes Claros	1	São Joaquim da Barra	1
Currais Novos (RN)	8	Natal (RN)	2	São José do Rio Preto	1
Diadema	1	Niterói	1	São Paulo	86
Fortaleza (CE)	2	Olinda (PE)	1	Valinhos	3
Franca	1	Paulínia	4		
Gramado (RS)	3	Piracicaba	2		

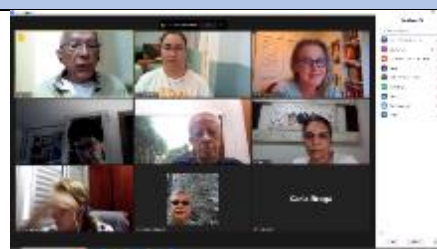
1•2•3•4

Clube de Leitura 60+

11 PARTICIPANTES / ON LINE – 26 de SETEMBRO



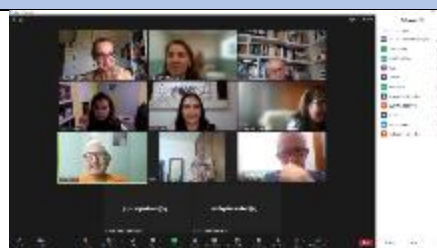
7 PARTICIPANTES / ON LINE – 31 DE OUTUBRO



8 PARTICIPANTES / ON LINE – 29 DE NOVEMBRO



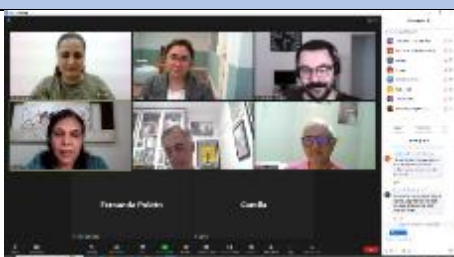
9 PARTICIPANTES / ON LINE – 19 DE DEZEMBRO



5•6•7•8

Clube de Leitura BibliON

7 PARTICIPANTES / ON LINE – 28 DE SETEMBRO

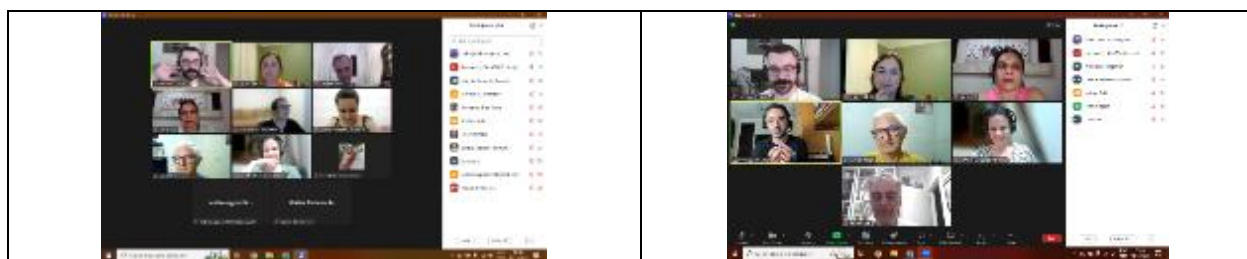


15 PARTICIPANTES / ON LINE – 26 DE OUTUBRO

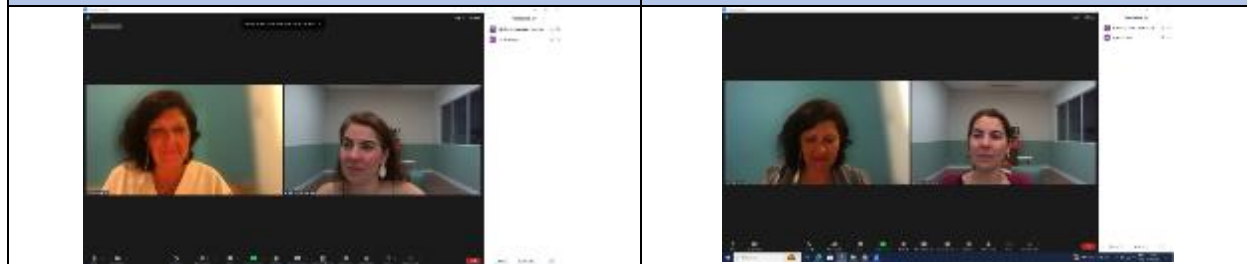


8 PARTICIPANTES / ON LINE – 30 DE NOVEMBRO

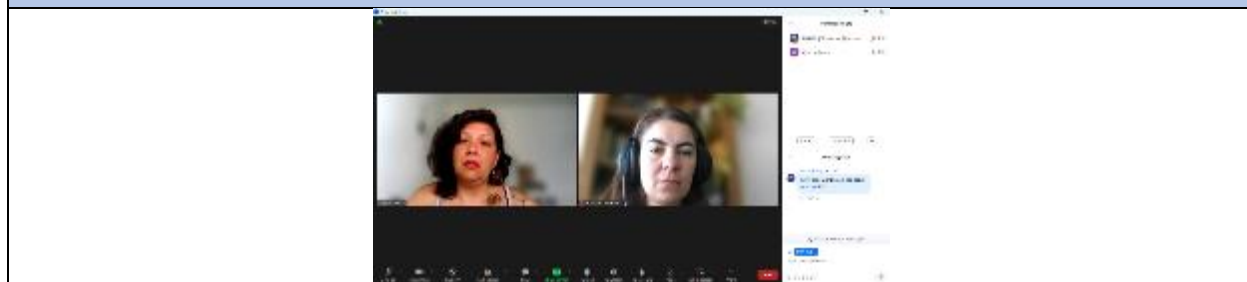
5 PARTICIPANTES / ON LINE – 21 DE DEZEMBRO



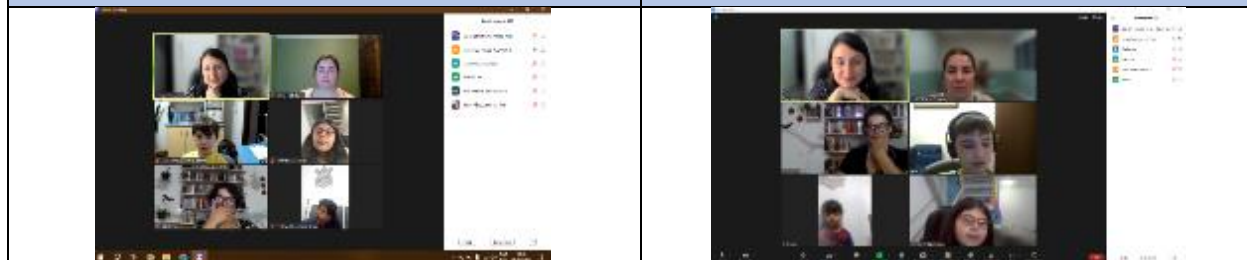
9•10•11
Clube de Leitura Flores em Nós
0 PARTICIPANTE / ON LINE – 27 DE SETEMBRO **0 PARTICIPANTES / ON LINE – 29 DE OUTUBRO**



0 PARTICIPANTES / ON LINE – 30 DE NOVEMBRO



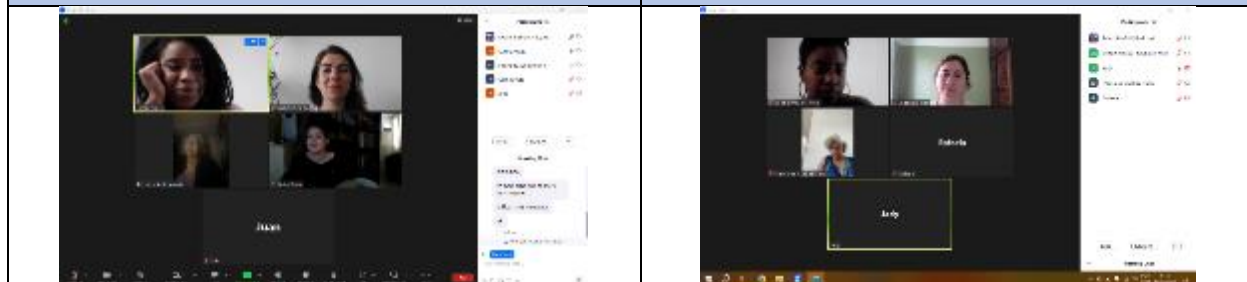
12•13•14•15
Clube de Leitura Infantojuvenil
4 PARTICIPANTES / ON LINE – 30 DE SETEMBRO **4 PARTICIPANTES / ON LINE – 31 DE OUTUBRO**



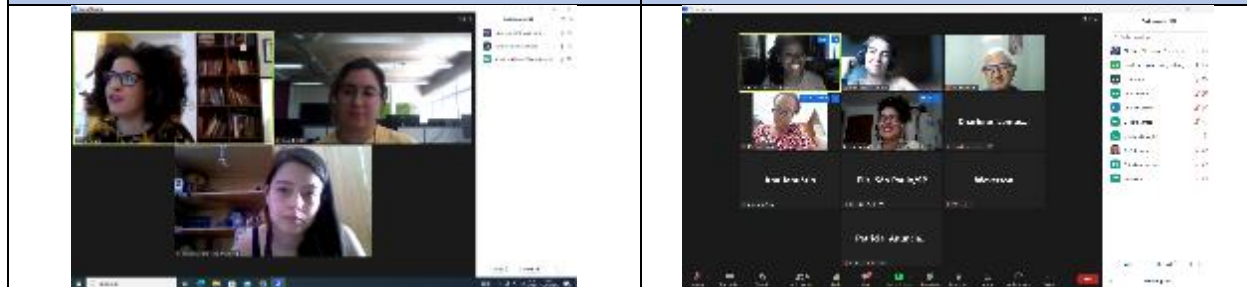
6 PARTICIPANTES / ON LINE – 29 DE NOVEMBRO **3 PARTICIPANTES / ON LINE – 19 DE DEZEMBRO**



16•17•18•19
Clube de Leitura Mulheres Negras na Biblioteca
2 PARTICIPANTES / ON LINE – 02 DE SETEMBRO **3 PARTICIPANTES / ON LINE – 07 DE OUTUBRO**



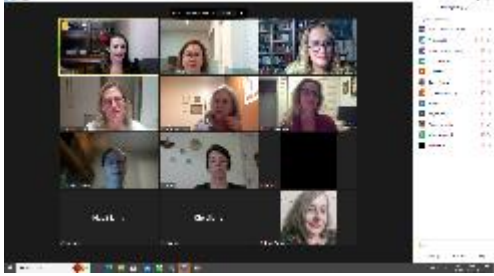
1 PARTICIPANTES / ON LINE – 11 DE NOVEMBRO **7 PARTICIPANTES / ON LINE – 18 DE DEZEMBRO**



20
Clube de Leitura para o Vestibular
1 PARTICIPANTES / ON LINE – 13 DE SETEMBRO



21•22•23
Clube de Leitura Vozes Femininas
1 PARTICIPANTES / ON LINE – 04 DE OUTUBRO **3 PARTICIPANTES / ON LINE – 01 DE NOVEMBRO**



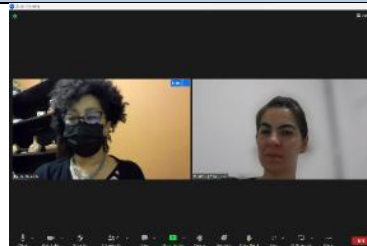
6 PARTICIPANTES / ON LINE – 06 DE DEZEMBRO



24•25•26•27•28
Clube de Leitura de Poesia

1 PARTICIPANTE / ON LINE – 14 DE SETEMBRO

0 PARTICIPANTES / ON LINE – 05 DE OUTUBRO



2 PARTICIPANTES / ON LINE – 19 DE OUTUBRO

2 PARTICIPANTES / ON LINE – 09 DE NOVEMBRO

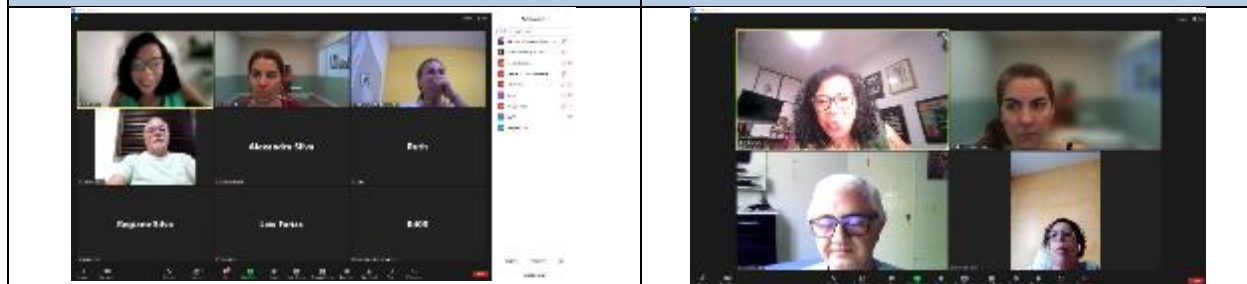


1 PARTICIPANTES / ON LINE – 7 DE DEZEMBRO

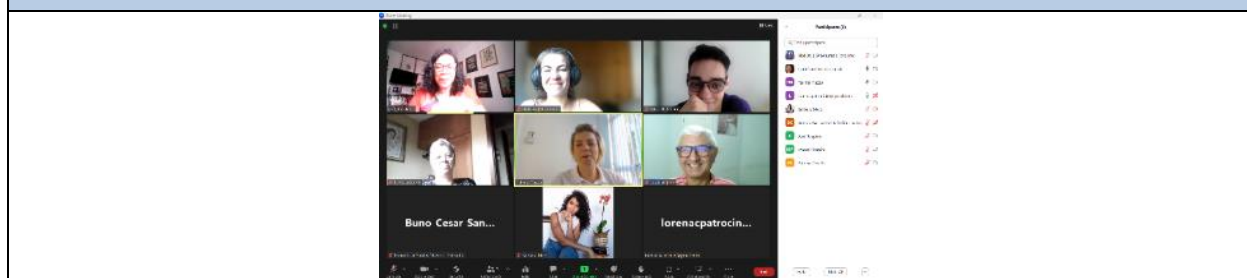


29•30•31
Clube de Leitura de Pensadores da Atualidade

8 PARTICIPANTES / ON LINE – 25 de OUTUBRO **2 PARTICIPANTES / ON LINE – 29 DE NOVEMBRO**

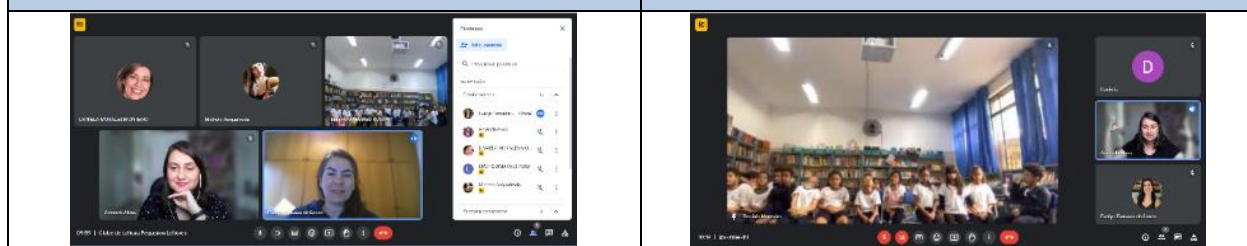


7 PARTICIPANTES / ON LINE – 20 de DEZEMBRO



32•33
Clube de Leitura de Pequenos Leitores

17 PARTICIPANTES / ON LINE – 17 de OUTUBRO **17 PARTICIPANTES / ON LINE – 28 de NOVEMBRO**



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION		
Meta 46.1 – Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION - Quantidade de eventos		
Meta 46.2 - Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION – Quantidade de Municípios atendidos		
Data	Feira Literária ou Evento Cultural	Município
15,16 e 17 de setembro	FLIM – Festa Literomusical de São José dos Campos	Parque Vicentina Aranha R. Engenheiro Prudente Meireles de Moraes, nº 302, Vila Adyana São José dos Campos – SP
FLIM – FESTA LITEROMUSICAL DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS – 15,16 E 17 DE SETEMBRO - SÃO JOSÉ DOS CAMPOS		





EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 47.4 – Realizar o projeto de produção e circulação de conteúdos locais | Quantidade de obras editadas e publicadas em formato digital e acessível

Disponível em <https://biblion.odilo.us/list/circulacao-de-conteudos-locais-2039082>

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 48.1 – Encontro com escritores | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 48.2 – Encontro com escritores | Quantidade mínima de participantes virtual

Meta 48.3 – Encontro com escritores | Municípios atendidos

Qtd	Data	Local	Escritor(a) Convidado(a)	Mediador	Público-alvo	Inscritos	Vagas	Freq.
1	20 de setembro	Plataforma BibliON	Ana Paula Maia	Tatiany Leite	Todo público interessado	62	95	24
2	18 de outubro		Lúcia Hiratsuka	Amanda Alves		73	95	25

3	13 de novembro	Ricardo Aleixo	Neide Almeida	57	79	19
TOTAL						68

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | ENCONTRO COM ESCRITORES
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES* – 3º QUADRIMESTRE/2023**

Tema	Convidado(a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bate-papo Literário setembro	Ana Paula Maia	2,8	2,9	2,9	2,9	2,7	3,0	2,8	2,8	2,6	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,8	2,8
Bate-papo Literário outubro	Lúcia Hiratsuka	2,9	3,0	3,0	2,9	2,6	3,0	2,8	2,9	2,7	2,9	2,8	2,9	3,0	2,8	2,8	2,8
Bate Papo Literário novembro	Ricardo Aleixo	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9
Total Média		2,9	3,0	3,0	3,0	2,7	3,0	2,8	2,9	2,7	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	2,9

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi

ENCONTRO COM ESCRITORES | 2º QUADRIMESTRE/ 68 PARTICIPAÇÕES | 39 CIDADES, DE 23 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 16 DE 11 ESTADOS*

*Alagoas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Minas Gerais, Pará, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rondônia e Santa Catarina

Municípios / quantidade

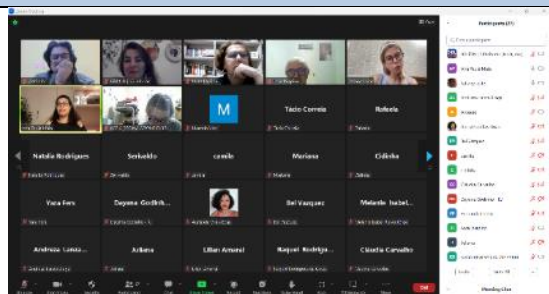
Bauru	1	Currais Novos (RN)	3	Salvador (BA)	3
Belém (PA)	1	Dracena	3	Santos	1
Boituva	1	Garça	2	São Bernardo do Campo	2
Botucatu	1	Maceió (AL)	1	São Gonçalo (RJ)	1

Brasília (DF)	2	Mairinque	2	São João da Boa Vista	1
Cachoeiro de Itapemirim (ES)	1	Maracanaú (CE)	1	São José (SC)	2
Camaçari (BA)	1	Mogi das Cruzes	2	São José do Rio Preto	1
Campinas	1	Osasco	5	São José dos Campos	2
Caraguatatuba	1	Patos de Minas (MG)	1	São Paulo	8
Cascavel (CE)	1	Piracicaba	1	São Sebastião	1
Colorado do Oeste (RO)	1	Praia Grande	1	Sorocaba	2
Concórdia (SC)	1	Ribeirão Preto	1	Taboão da Serra	1
Criciúma (SC)	1	Rio de Janeiro (RJ)	5	Tietê	1

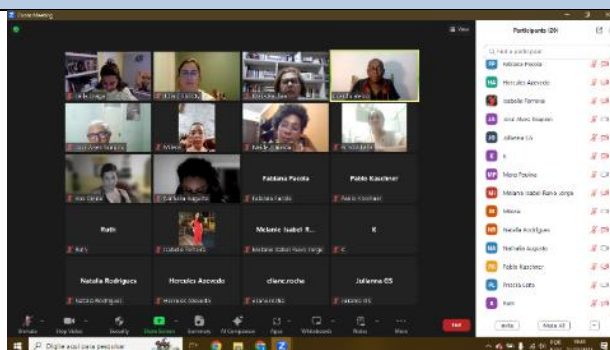
Encontro com Escritores

Bate-papo Literário com Ana Paula Maia • 24 PARTICIPANTES / ON LINE – 20 DE SETEMBRO

Bate-papo Literário com Lúcia Hiratsuka • 25 PARTICIPANTES / ON LINE – 18 DE OUTUBRO



Bate-papo Literário com Ricardo Aleixo • 19 PARTICIPANTES / ON LINE – 13 de novembro



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 49.1 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos – com/para profissionais das áreas de biblioteca, leitura, livro e literatura | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 49.2 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos – com/para profissionais das áreas de biblioteca, leitura, livro e literatura | Quantidade mínima de participantes virtuais

Qtd.	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
------	------	-------	-------------------	---------------	--------------	------	------	------	------	--------

1/4	6 de novembro	Estado de São Paulo/Brasil	Curso - A Inteligência Artificial nas bibliotecas e nos serviços de informação Dia 1	Leonardo Assis	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	2h	90	60	43	48%
2/4	7 de novembro		Curso - A Inteligência Artificial nas bibliotecas e nos serviços de informação Dia 2			2h			43	48%
3/4	8 de novembro		Curso - A Inteligência Artificial nas bibliotecas e nos serviços de informação Dia 3			2h			40	44%
4/4	14 de dezembro		Webinar – As novas fronteiras da literatura: audiolivros e livros digitais em foco	Clayton Heringer		2h	194	-	99	51%
TOTAL*						8h	284	60	225	79%

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CAPACITAÇÕES VIRTUAIS
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2023**

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Curso - A Inteligência Artificial nas bibliotecas e nos serviços de informação	Leonardo Assis	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,5
Webinar – As novas fronteiras da literatura: audiolivros e livros digitais em foco	Clayton Heringer	2,8	2,8	3,0	2,7	2,8	3,0	2,8	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,9	2,9	2,8	2,7	2,9	2,8	2,7
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Curso - A Inteligência Artificial nas bibliotecas e nos serviços de informação	Leonardo Assis	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Webinar – As novas fronteiras da literatura: audiolivros e livros digitais em foco	Clayton Heringer	2,8	3,0	2,8	2,8	2,8	3,0	2,7	2,7
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,9	2,8	2,8	2,9	2,9	2,7	2,7

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade

7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

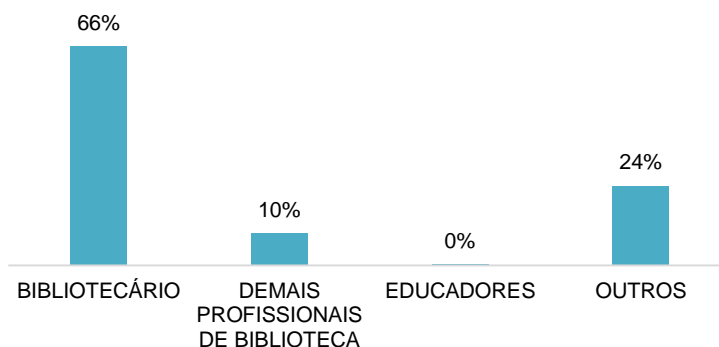
4 CAPACITAÇÃO VIRTUAL SISEB | 3º QUADRIMESTRE/2023
225 PARTICIPAÇÕES | 74 CIDADES, DE 55 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 19 DE 9 ESTADOS + DF

* Alagoas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Minas Gerais, Pernambuco, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul e Santa Catarina.

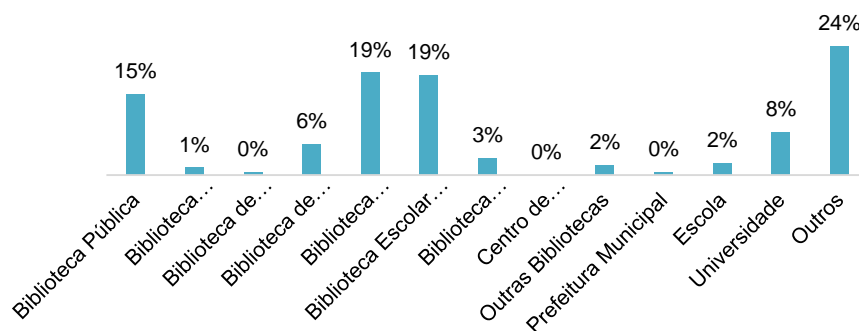
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	148	Biblioteca Pública	34	Adamantina	5
Demais profissionais de biblioteca	22	Biblioteca Comunitária	3	Americana	4
Educadores	1	Biblioteca de Equip. da SEC	1	Andirá (PR)	1
Outros	54	Biblioteca de outra Secretaria	13	Andra dos Reis (RJ)	1
		Biblioteca Universit./Acadêm.	43	Araçatuba	1
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	42	Arujá	1
		Biblioteca Especializada	7	Assis	2
		Centro de Referência	0	Batatais	1
		Outras Bibliotecas	4	Bebedouro	1
		Prefeitura Municipal	1	Botucatu	1
		Escola	5	Bragança Paulista	2
		Universidade	18	Brasília (DF)	1
		Outros	54	Camaragibe (PE)	1
Municípios / quantidade					
Campinas	1	Itu	1	Praia Grande	1
Casa Branca	2	Jaboticabal	1	Presidente Prudente	4
Catanduva	1	Janaúba (MG)	1	Rancharia	1
Caxias do Sul (RS)	2	Juiz de Fora (MG)	1	Recife (PE)	10
Cotia	1	Jundiaí	3	Rio de Janeiro (RJ)	5
Cruz Alta (RS)	1	Lençóis Paulista	1	Salvador (BA)	1
Dracena	1	Lourdes	1	Santana do Livramento (RS)	1
Extrema (MG)	1	Maceió (AL)	1	Santo André	2
Florianópolis (SC)	1	Maricá (RJ)	1	Santos	4
Fortaleza (CE)	1	Marília	8	São José do Campos	4
Franco da Rocha	2	Maringá (PR)	1	São José do Rio Preto	4
Garça	1	Mirassol	2	São Paulo	71
Guaiçara	1	Não-me-toque (RS)	1	São Sebastião	1
Guararapes	3	Novo Horizonte	1	São Vicente	3
Guaratinguetá	1	Ólímpia	3	Sertãozinho	2
Guarulhos	3	Osasco	7	Sorocaba	4
Herculândia	1	Paulínia	1	Sumaré	7

Iguape	1	Pederneiras	1	Suzano	3
Indaiatuba	1	Penápolis	5	Vargem Grande do Sul	1
Itapetininga	1	Piracicaba	2	Vera Cruz	3
Itararé	1				

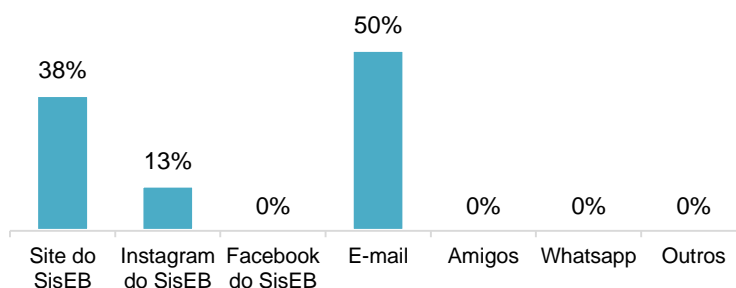
PROFISSÃO



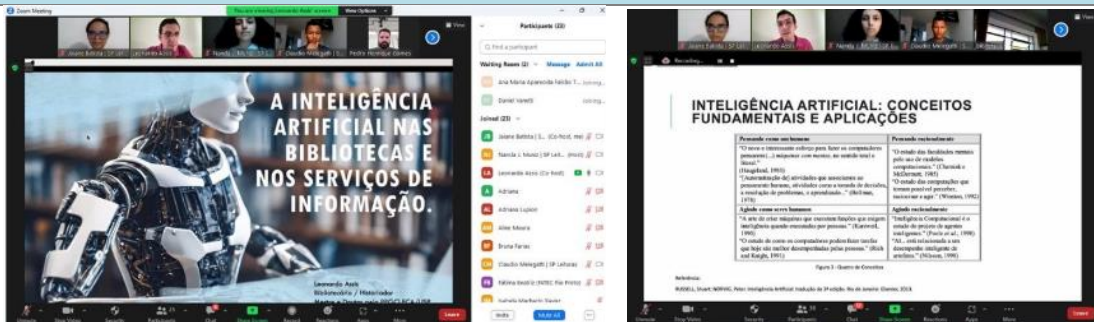
INSTITUIÇÃO



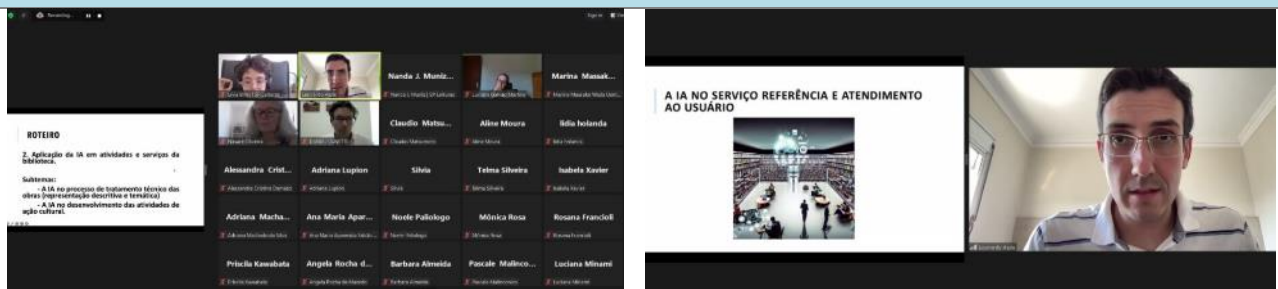
Como ficou sabendo da atividade? 3º Quadrimestre



**1/4 - CURSO - FUNDAMENTOS DA GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA – DIA 1
43 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 6 DE NOVEMBRO**



**2/4 - CURSO - FUNDAMENTOS DA GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA – DIA 2
43 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 7 DE NOVEMBRO**

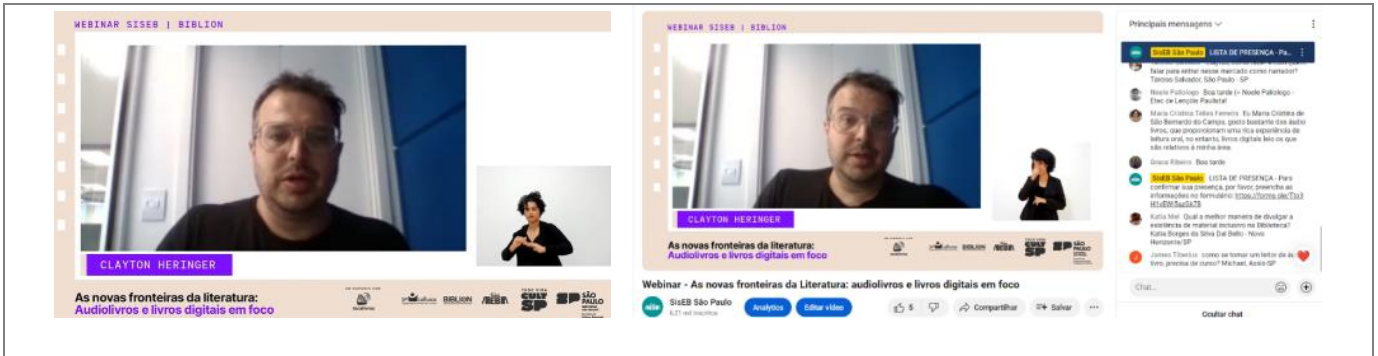


**3/4 - CURSO - FUNDAMENTOS DA GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA – DIA 3
40 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 8 DE NOVEMBRO**



**4/4 - WEBINAR – AS NOVAS FRONTEIRAS DA LITERATURA: AUDIOLIVROS E LIVROS DIGITAIS EM FOCO
99 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 14 DE DEZEMBRO**

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	63	Biblioteca Pública	25	Andará (PR)	1
Demais profissionais de biblioteca	17	Biblioteca Comunitária	3	Andra dos Reis (RJ)	1
Educadores	1	Biblioteca de Equip. da SEC	1	Araçatuba	1
Outros	18	Biblioteca de outra Secretaria	2	Arujá	1



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLIÓN

- Meta 50.1 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy | Ações realizadas
- Meta 50.2 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy | Municípios atendidos
- Meta 50.3 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy | Conteúdo disponível em ePUB

• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 • 9

Disponível em: <https://siseb.sp.gov.br/publicacoes/praticas-de-10-minutos-da-biblioteca-digital>

#4 Desenvolva um plano para as redes sociais

Na próxima reunião de informações de todos os públicos de 10 minutos de 10 minutos digitais, você vai apresentar o plano de comunicação das redes sociais da biblioteca digital para o próximo ano.

Antes de começar a desenvolver o plano de comunicação das redes sociais, você precisa definir o que é o plano de comunicação das redes sociais. É um documento que define o que a biblioteca digital vai fazer nas redes sociais durante o próximo ano. Ele deve conter informações sobre o público-alvo, os objetivos, as estratégias e as métricas de sucesso.

Para desenvolver o plano de comunicação das redes sociais, você precisa seguir os seguintes passos:

1. Definir o público-alvo: Quem são as pessoas que você quer atingir?
2. Definir os objetivos: O que você quer alcançar com o plano de comunicação das redes sociais?
3. Definir as estratégias: Como você vai alcançar o público-alvo?
4. Definir as métricas de sucesso: Como você vai medir o sucesso do plano de comunicação das redes sociais?

Depois de desenvolver o plano de comunicação das redes sociais, você precisa apresentá-lo para o público-alvo. Isso pode ser feito durante a próxima reunião de informações de todos os públicos de 10 minutos de 10 minutos digitais.

#5 Use as análises das redes sociais para mensurar o alcance da biblioteca

Uma das principais informações que você precisa ter em mãos para desenvolver o plano de comunicação das redes sociais é o alcance da biblioteca digital. O alcance é o número de pessoas que vêem o conteúdo que você publica nas redes sociais.

Para medir o alcance da biblioteca digital, você precisa usar ferramentas de análise de redes sociais. Essas ferramentas permitem que você veja quantas pessoas estão vendo o conteúdo que você publica nas redes sociais.

Além disso, você também precisa definir as métricas de sucesso para o plano de comunicação das redes sociais. As métricas de sucesso são indicadores que permitem que você saiba se o plano de comunicação das redes sociais está funcionando.

Para definir as métricas de sucesso, você precisa seguir os seguintes passos:

1. Definir o objetivo: O que você quer alcançar com o plano de comunicação das redes sociais?
2. Definir a métrica: Qual métrica você vai usar para medir o sucesso do plano de comunicação das redes sociais?
3. Definir o prazo: Quando você vai medir o sucesso do plano de comunicação das redes sociais?

Depois de definir as métricas de sucesso, você precisa apresentá-las para o público-alvo. Isso pode ser feito durante a próxima reunião de informações de todos os públicos de 10 minutos de 10 minutos digitais.

#6 Cuide da sua higiene digital

Seguir a primeira parte de 10 minutos de 10 minutos de 10 minutos digitais é essencial para garantir a segurança digital. Isso inclui seguir as melhores práticas de segurança digital, como não clicar em links suspeitos e não fornecer informações pessoais online.

Além disso, você também precisa definir as métricas de sucesso para o plano de comunicação das redes sociais. As métricas de sucesso são indicadores que permitem que você saiba se o plano de comunicação das redes sociais está funcionando.

Para definir as métricas de sucesso, você precisa seguir os seguintes passos:

1. Definir o objetivo: O que você quer alcançar com o plano de comunicação das redes sociais?
2. Definir a métrica: Qual métrica você vai usar para medir o sucesso do plano de comunicação das redes sociais?
3. Definir o prazo: Quando você vai medir o sucesso do plano de comunicação das redes sociais?

Depois de definir as métricas de sucesso, você precisa apresentá-las para o público-alvo. Isso pode ser feito durante a próxima reunião de informações de todos os públicos de 10 minutos de 10 minutos digitais.

#7 Ajude usuários e usuárias da biblioteca a se protegerem online

Este é o segundo informativo com foco na segurança digital. Com o objetivo de orientar você a se proteger o conteúdo digital, hoje será com usuários e usuárias da biblioteca a se protegerem.

Indo além da capacidade de gerenciar riscos na internet é um componente chave da segurança digital. Ser um usuário de internet habilidoso e experiente não implica apenas ser capaz de encontrar informações ou aplicar ferramentas de segurança online. Também envolve a capacidade de detectar riscos para prevenir perdas de privacidade ou crimes cibernéticos.

Sendo assim, a promoção da higiene digital entre as pessoas que frequentam as bibliotecas é, sem dúvida, parte essencial do trabalho dos equipes para desenvolver habilidades digitais entre todos os membros da comunidade.

Como fazer isso?

A primeira fase desses exercícios visa garantir que você entenda o que é necessário para se proteger, conforme estabelecido no informativo anterior (4) - Cuidado com sua higiene pessoal. Para isso, é possível entender ferramentas que podem ser utilizadas online, como o [Data Defenders](#), ou os materiais preparados pelo projeto [Libras e Segurança](#).

Além disso, há ferramentas produzidas por agências do espaço digital, incluindo governos e organizações da sociedade civil. Para se inspirar, veja o tipo de atividades organizadas como parte dos eventos do Dia de Internet Segura, que é realizado anualmente em diferentes partes do mundo. Confira em particular as histórias que a IFLA publicou sobre os trabalhos de [Lorraine e da IFLA](#).

Certifique-se de não assustar seus usuários e suas usuárias na tentativa de promover a segurança na internet a qualquer custo. Também é importante lembrar que a segurança digital é um processo contínuo e não uma tarefa única.

Boa sorte!

Informativo 4 – Desenvolva um plano para as redes sociais | Enviado em 6 de setembro de 2023
 Informativo 5 – Use as análises das redes sociais para mensurar o alcance da biblioteca | Enviado em 21 de setembro de 2023

Informativo 6 – Cuide da sua higiene digital | Enviado em 5 de outubro de 2023
 Informativo 7 – Ajude os usuários e usuárias da biblioteca a se protegerem online | Enviado em 19 de outubro de 2023
 Informativo 8 – Verifique sua segurança cibernética | Enviado em 1º de novembro de 2023

<p>PROTEÇÃO DE SEUS DADOS NA BIBLIOTECA DIGITAL</p> <p>#8 Verifique sua segurança cibernética</p> <p>Apresentamos aqui uma checklist de segurança de internet e de celular. Ela tem o objetivo de ajudar a garantir a segurança, mas também serve a uma divulgação da sociedade digitalizada de modo que as ações sejam feitas.</p> <p>Como parte do missão das bibliotecas de promover a segurança digital e a privacidade, é bom saber quais são os riscos e como evitá-los. Isso pode ser feito por meio de ferramentas, quando possível, mas que também não necessariamente são.</p> <p>Parta de onde você estiver, confira que sua segurança cibernética:</p> <p>Se você estiver online e sempre a seguir, uma maneira de saber se sua conexão é segura é verificar se o endereço de destino é seguro, pois isso pode ajudar a evitar ataques de phishing e outros tipos de ataques.</p> <p>Quando você estiver em um site, verifique se o endereço de destino é seguro e se o site é seguro. Isso pode ser feito por meio de ferramentas, quando possível, mas que também não necessariamente são.</p> <p>Quando você estiver em um site, verifique se o endereço de destino é seguro e se o site é seguro. Isso pode ser feito por meio de ferramentas, quando possível, mas que também não necessariamente são.</p> <p>Quando você estiver em um site, verifique se o endereço de destino é seguro e se o site é seguro. Isso pode ser feito por meio de ferramentas, quando possível, mas que também não necessariamente são.</p>	<p>PROTEÇÃO DE SEUS DADOS NA BIBLIOTECA DIGITAL</p> <p>#9 Pense em ações que respeitem a privacidade</p> <p>Quando você estiver online, é importante lembrar que a internet é um espaço público. Isso significa que tudo que você fizer online pode ser visto por outros usuários. Portanto, é importante pensar em ações que respeitem a privacidade de todos.</p> <p>Além disso, é importante lembrar que a internet é um espaço público. Isso significa que tudo que você fizer online pode ser visto por outros usuários. Portanto, é importante pensar em ações que respeitem a privacidade de todos.</p> <p>Além disso, é importante lembrar que a internet é um espaço público. Isso significa que tudo que você fizer online pode ser visto por outros usuários. Portanto, é importante pensar em ações que respeitem a privacidade de todos.</p>	<p>PROTEÇÃO DE SEUS DADOS NA BIBLIOTECA DIGITAL</p> <p>#10 Explore os recursos de educação digital</p> <p>As bibliotecas e centros comunitários são locais ideais para promover a educação digital. Isso pode ser feito por meio de cursos, oficinas e outras atividades. Além disso, é importante lembrar que a internet é um espaço público e que tudo que você fizer online pode ser visto por outros usuários.</p> <p>Além disso, é importante lembrar que a internet é um espaço público e que tudo que você fizer online pode ser visto por outros usuários. Portanto, é importante pensar em ações que respeitem a privacidade de todos.</p>	<p>PROTEÇÃO DE SEUS DADOS NA BIBLIOTECA DIGITAL</p> <p>#11 Conheça ferramentas colaborativas de criação de documentos</p> <p>Existem várias ferramentas colaborativas disponíveis online que permitem que várias pessoas trabalhem juntas em um documento. Isso pode ser útil para bibliotecas e centros comunitários que desejam promover a colaboração e a aprendizagem.</p> <p>Além disso, é importante lembrar que a internet é um espaço público e que tudo que você fizer online pode ser visto por outros usuários. Portanto, é importante pensar em ações que respeitem a privacidade de todos.</p>	<p>PROTEÇÃO DE SEUS DADOS NA BIBLIOTECA DIGITAL</p> <p>#12 Explore as ferramentas digitais de brainstorming</p> <p>Existem várias ferramentas digitais disponíveis online que permitem que várias pessoas trabalhem juntas em um documento. Isso pode ser útil para bibliotecas e centros comunitários que desejam promover a colaboração e a aprendizagem.</p> <p>Além disso, é importante lembrar que a internet é um espaço público e que tudo que você fizer online pode ser visto por outros usuários. Portanto, é importante pensar em ações que respeitem a privacidade de todos.</p>
--	---	---	---	--

Informativo 8 – Verifique sua segurança cibernética | Enviado em 1º de novembro de 2023
 Informativo 9 – Pense em ações que respeitem a privacidade | Enviado em 16 de novembro de 2023
 Informativo 10 – Explore os recursos de educação digital | Enviado em 30 de novembro de 2023
 Informativo 11 – Conheça ferramentas colaborativas de criação de documentos | Enviado em 14 de dezembro de 2023
 Informativo 12 – Explore as ferramentas digitais de brainstorming | Enviado em 28 de dezembro de 2023

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 51.1 – Publicar caderno Notas de Bibliotecas | Caderno impresso e digital publicado

• 1 •

Disponível em: <https://biblion.odilo.us/info/manifesto-da-biblioteca-publica-ifla-unesco-por-que-como-e-para-quem-01009432>

Disponível em: <https://siseb.sp.gov.br/publicacoes/notas-de-biblioteca>



Caderno Notas de Bibliotecas 16: Manifesto da Biblioteca Pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem? | Publicado em 31 de outubro de 2023

Meta 51.2 – Publicar caderno Notas de Bibliotecas Cadernos anteriores disponíveis em ePUB	
EDIÇÃO	DISPONÍVEL EM:
1 Notas de bibliotecas 5 - Biblioteca viva: o que a biblioteca pode fazer pela sua comunidade	https://biblion.odilo.us/info/biblioteca-viva-o-que-a-biblioteca-pode-fazer-pela-sua-comunidade-00928068
2 Notas de bibliotecas 7 - Bibliotecas públicas e seus desafios para a construção de uma sociedade leitora	https://biblion.odilo.us/info/bibliotecas-publicas-e-seus-desafios-para-a-construcao-de-uma-sociedade-leitora-dialogos-do-6-seminario-internacional-de-bibliotecas-publicas-e-comunitarias-00928069
3 Notas de bibliotecas 8 - Gibiteca	https://biblion.odilo.us/info/gibiteca-00928071
4 Notas de bibliotecas 9 - Diálogos: 7º Seminário de Bibliotecas Públicas e Comunitárias	https://biblion.odilo.us/info/dialogos-7-seminario-de-bibliotecas-publicas-e-comunitarias-00928072
5 Notas de Bibliotecas 10 - Sustentabilidade: como mobilizar pessoas e recursos para sua biblioteca	https://biblion.odilo.us/info/sustentabilidade-como-mobilizar-pessoas-e-recursos-para-sua-biblioteca-00928076
6 Notas de Bibliotecas 11 - Lê no ninho: o guia da leitura no ninho	https://biblion.odilo.us/info/le-no-ninho-o-guia-da-leitura-no-ninho-material-de-apoio-as-sesses-do-programa-le-no-ninho-00928077
7 Notas de Bibliotecas 12 - Mediação: cultura, leitura e território	https://biblion.odilo.us/info/mediacao-cultura-leitura-e-territorio-00928126
8 Notas de Bibliotecas 13 - Jogo aberto: games, literatura e bibliotecas	https://biblion.odilo.us/info/jogo-aberto-games-literatura-e-bibliotecas-00928127
9 Notas de Bibliotecas 14 - A biblioteca pública e a universidade: literatura brasileira no XXI – acervo, acesso, leitura e criação	https://biblion.odilo.us/info/a-biblioteca-publica-e-a-universidade-literatura-brasileira-no-xxi-acervo-acesso-leitura-e-criacao-00928128
10 Notas de Bibliotecas 15 - Culturas digitais: movimentos e possibilidades	https://biblion.odilo.us/info/culturas-digitais-movimentos-e-possibilidades-00933580

BIBLION
A BIBLIOTECA DIGITAL, GRATUITA DE SÃO PAULO

Resultados

15 15

Recentes ▾

Informatização de bibliotecas: Inovações em serviços de biblioteca para... Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: Culturas digitais: Jogo aberto: Bibliotecas públicas e seus desafios para a... Sustentabilidade: Diálogos:

A biblioteca pública e a universidade: Lê no ninho: Mediação: Biblioteca viva: Gibiteca: Pequenos reparos em material bibliográfico: Elaboração de projetos culturais

Caderno Notas de Bibliotecas em ePUB na BIBLION | Publicados em 31 de outubro de 2023

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

- Meta 52.2 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Municípios atendidos
- Meta 52.3 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade de sessões de capacitação virtual
- Meta 52.4 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de participantes virtuais
- Meta 52.5 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de sessões de mentoria virtual
- Meta 52.6 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade de sessões de clube de leitura
- Meta 52.7 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de participantes

SESSÃO DE CAPACITAÇÃO VIRTUAL

• 1 •

1º FÓRUM VIRTUAL | REDE CLUBES DE LEITURA SISEB

Qtd.	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/1	21 de novembro	Estado de São Paulo/Brasil	1º Fórum Virtual Rede Clubes de Leitura SisEB	André Gravatá, Elisângela Alves e Fátima Maria da Rocha Souza Mediação: Janine Durand e Luciana Gerbovic	SisEB e profissionais das áreas da Cultura, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Leitura e Literatura, e interessados no tema.	3h	115	200	67	58%
TOTAL*						3h	115	200	67	58%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | REDE CLUBES DE LEITURA SISEB AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2023

132

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
1º Fórum Virtual Rede Clubes de Leitura SisEB	André Gravatá, Elisangela Alves e Fátima Maria da Rocha Souza, com mediação de Janine Durand e Luciana Gerbovic	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	2,8
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
1º Fórum Virtual Rede Clubes de Leitura SisEB	André Gravatá, Elisangela Alves e Fátima Maria da Rocha Souza, com mediação de Janine Durand e Luciana Gerbovic	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

1 FÓRUM VIRTUAL SISEB | 3º QUADRIMESTRE/2023

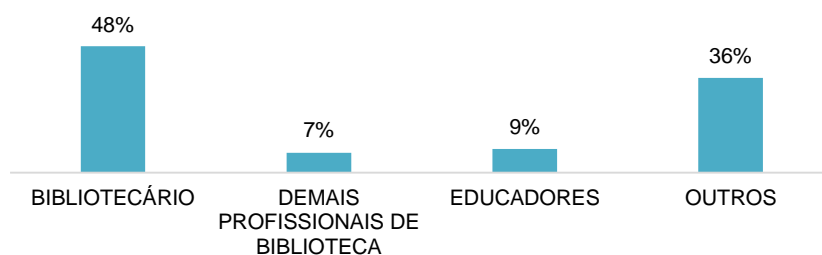
67 PARTICIPAÇÕES | 36 CIDADES, DE 27 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 9 DE 8 ESTADOS* + DF

*Acre, Alagoas, Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Maranhão, Minas Gerais e Rio Grande do Norte

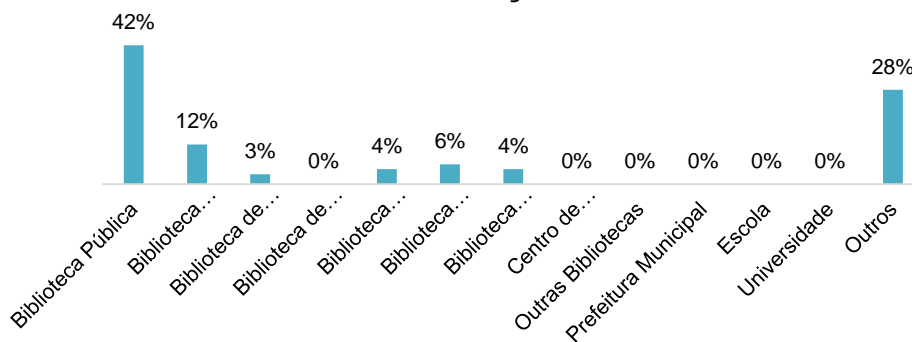
Cargo / quantidade	Instituições / quantidade		Municípios / quantidade		
Bibliotecário(a)	32	Biblioteca Pública	28	Araçatuba	1
Demais profissionais de biblioteca	5	Biblioteca Comunitária	8	Bom Jesus Da Lapa (BA)	1
Educadores	6	Biblioteca de Equip. da SEC	2	Borborema	1
Outros	24	Biblioteca de outra Secretaria	0	Brasília (DF)	1
		Biblioteca Universit./Acadêm.	0	Brumado (BA)	6
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	4	Cafelândia	1
		Biblioteca Especializada	3	Crato (CE)	1
		Centro de Referência	0	Garça	1
		Outras Bibliotecas	0	Guaratinguetá	2
		Prefeitura Municipal	0	Itapetininga	1
		Escola	0	Itu	2
		Universidade	3	Lençóis Paulista	1
		Outros	19	Limeira	1
Municípios / quantidade					

Lourdes	1	Pardinho	3	São Luís (MA)	1
Macatuba	1	Ribeirão Preto	1	São Paulo	19
Maceió (AL)	1	Rio Branco (AC)	1	Sertãozinho	1
Manaus (AM)	2	Santa Bárbara D'Oeste	1	Sorocaba	1
Marília	2	Santana De Parnaíba	1	Taboão Da Serra	1
Monte Azul Paulista	1	São Bernardo Do Campo	1	Varginha (MG)	1
Narandiba	1	São Caetano Do Sul	1	Várzea Paulista	1
Natal (RN)	1	São José Dos Campos	1	Vitória Da Conquista (BA)	1

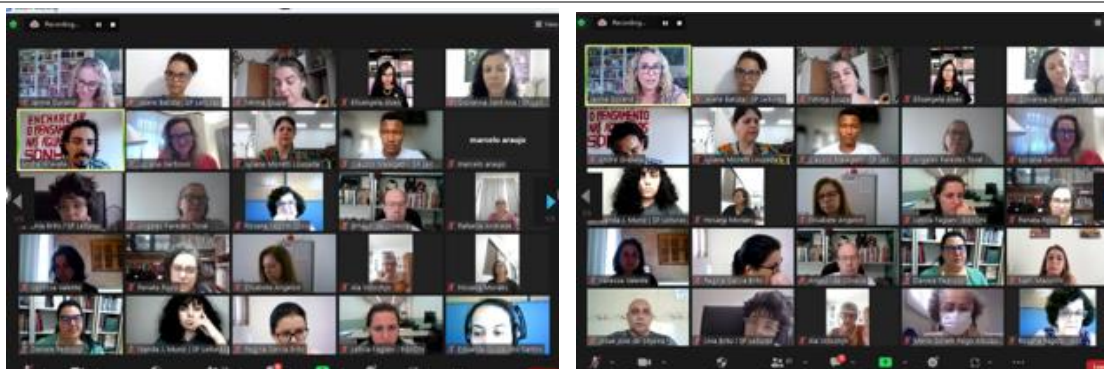
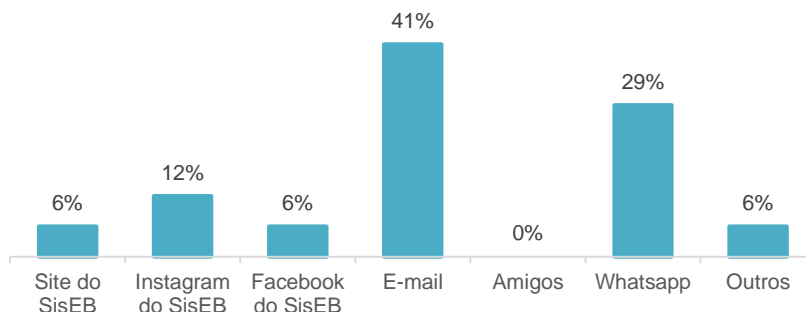
CARGO



INSTITUIÇÃO



COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE? 3º QUADRIMESTRE



• 1 A 69 •

SESSÕES DE CLUBES DE LEITURAS

69 SESSÕES DE CLUBES DE LEITURA | 3º QUADRIMESTRE/2023 775 PARTICIPAÇÕES | 18 MUNICÍPIOS PAULISTAS

Qtd	Data	Local	Livro	Facilitador(a)	C.H.	Participantes
1/69	4 de setembro	Garça	O peso do pássaro morto, Aline Bei	Juliana Moretti	2h	8
2/69	2 de outubro		A festa é minha e eu choro se eu quiser, Maria Claudia Drummond		2h	5
3/69	6 de novembro		Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos, Ana Paula Maia		2h	8
4/69	4 de dezembro		É sempre a hora da nossa morte amém, Mariana Salomão Carrara		2h	11
5/69	14 de setembro	Guaiaçara	As Amazonas, San Denni	Agnis Lorena de Carvalho	1h30	35
6/69	5 de outubro		A Galinha Ruiva, Ciranda Cultural		1h30	30
7/69	13 de setembro	Ibaté	Os melhores contos brasileiros, Ítalo Moriconi	Leticia Reis	1h	17
8/69	18 de outubro		Olhos d'Água, Conceição Evaristo		1h	18
9/69	22 de novembro		Nós Matamos o cão tihoso, Luís Bernardo Honwana		1h	15
10/69	19 de dezembro		Conto "O espelho", de Machado de Assis		1h	6
11/69	25 de setembro	Ihabela	Olhos d'Água, Conceição Evaristo	Jesyka Biazini	2h	9
12/69	30 de outubro		25 contos de Machado de Assis		2h	10

135

13/69	27 de novembro		Os assassinatos da Rua Morgue, Edgar Allan Poe		2h	10
14/69	18 de dezembro		O conto "O homem que sabia javanês", Lima Barreto		1h30	9
15/69	27 de setembro	Itanhaém	O grande Gatsby, F. Scott Fitzgerald	Celso Menezes	2h	6
16/69	1º de novembro		O peso do pássaro morto, Aline Bei		1h20	5
17/69	27 de novembro		Contos Indígenas brasileiros, Daniel Munduruku		1h15	3
18/69	20 de dezembro		No fundo do poço, Buchi Emecheta		2h	4
19/69	23 de setembro	Itapetininga	Becos da memória, Conceição Evaristo	Carlos Eduardo Souza	2h	8
20/69	21 de outubro		Sozinha, Keka Reis		2h	11
21/69	18 de novembro		O bom crioulo, Adolfo Caminha		1h30	5
22/69	14 de dezembro		Os melhores contos de Virginia Wolf		1h30	5
23/69	1º de setembro	Itu	Minha irmã, a serial killer, Oyinkan Braithwaite	Elaine Mariano Mazurchi	1h30	27
24/69	6 de outubro		Esconda-se, Lisa Gardner		1h30	11
25/69	10 de novembro		Orgulho e Preconceito, Jane Austen		1h30	14
26/69	1º de dezembro		O sol é para todos, Harper Lee		1h30	16
27/69	20 de setembro	Limeira	As águas vivas não sabem de si, Aline Valek	Isa Maluf	2h	4
28/69	19 de outubro		O sol é para todos, Harper Lee		1h	5
29/69	22 de novembro		O peso do pássaro morto, Aline Bei		1h	10
30/69	13 de dezembro		Um Conto de Natal de Charles Dickens		1h	5
31/69	23 de setembro	Lins	Felicidade clandestina, Clarice Lispector	Andressa Marques	2h	4
32/69	18 de outubro		Nas Águas do Tempo, Jason Gurley		2h	15
33/69	8 de novembro		Feliz Aniversário, Reginaldo Prandi		2h	10
34/69	6 de dezembro		Natal na Barca, Lygia Fagundes Telles		2h	21
35/69	22 de setembro	Pardinho	O filho do caçador e outras histórias, Andi Rubinstein, Madalena Monteiro	Eduarda Souza	1h15	8
36/69	20 de outubro		A terra dos meninos pelados, Graciliano Ramos		1h15	6
37/69	24 de novembro		O Presente de Manzandaba e Outras Aventuras, Sílvia Oberg		1h15	13
38/69	7 de dezembro		Olhos d'Água, Conceição Evaristo		1h	12
39/69	2 de setembro	Ribeirão Preto	A morte é um dia que vale a pena viver, Ana Claudia Quintana Arantes	Lorraine Fernandes	2h	14
40/69	7 de outubro		O Pai da Menina Morta, Tiago Ferro		2h	14
41/69	4 de novembro		As pequenas chances, Natalia Timerman		2h	9
42/69	2 de dezembro		Lili: novela de um luto, Noemi Jaffe		2h	8
43/69	19 de setembro	Santa Bárbara d'Oeste	Olhos d'água, Conceição Evaristo	Amauri Oliveira	1h30	9
44/69	17 de outubro		Quarto de Despejo, Carolina Maria de Jesus		1h30	6
45/69	14 de novembro		O Cão e os Caluandas, Pepetela		1h30	4
46/69	12 de dezembro		O peso do pássaro morto, Aline Bei		1h30	7
47/69	5 de outubro	São José dos Campos	Na Morada da Palavra, Rubem Alves	Vanessa Valente	2h	44
48/69	14 de novembro		Vamos Comprar um Poeta, fonso Cruz		1h30	21
49/69	6 de dezembro		Olhos d'água, Conceição Evaristo		1h30	3
50/69	4 de setembro	São Paulo	Insubmissas lágrimas de mulher, Conceição Evaristo	Bianca Pereira	1h30	3
51/69	2 de outubro		A Mulher que pariu um peixe e outros contos fantásticos, Rai Soares		1h30	4
52/69	6 de novembro		Contos Negreiros, de Marcelino Freire		1h	12
53/69	4 de dezembro		Costuras de Fora, Ana Soulanti		1h40	7
54/69	27 de setembro	São Paulo	Conto "A princesa que só se casava com quem se escondesse e ela não visse onde", Ricardo Azevedo	Renata Rossi	1h	20
55/69	26 de outubro		O filho do caçador e outras histórias-dilema da África		1h20	10

56/69	29 de novembro		A pele nova da mulher velha, conto do livro Contos indígenas brasileiros, de Daniel Munduruku		1h	12
57/69	14 de dezembro		O mestre que não sabia ler, conto do livro Contos das mil e uma noites, Aatoria desconhecida		1h	10
58/69	18 de setembro	São Pedro	Se eu pudesse viver minha vida novamente, Rubem Alves	Giane Maria Adorno	1h	16
59/69	16 de outubro		O melhor de Mario de Andrade: contos e crônicas		1h30	19
60/69	14 de novembro		O gato preto e outras histórias, Edgar Allan Poe		1h30	28
61/69	9 de dezembro		Olhos d'água, Conceição Evaristo		1h30	5
62/69	2 de setembro	Sorocaba	Dias raros. João Anzanello Carrascoza	Angeles Paredes	1h30	14
63/69	7 de outubro		Olhos d'água, Conceição Evaristo		1h30	17
64/69	11 de novembro		O volume do silêncio, João Anzanello Carrascoza		1h30	9
65/69	2 de dezembro		Os melhores contos brasileiros Volume I, Diversos		1h30	14
66/69	25 de setembro	Várzea Paulista	Entre nós mesmas: poemas reunidos, Audre Lorde	Luan Vitor Silva	2h	4
67/69	30 de outubro		Elvis & Madona: uma novela lilás, Luiz Biajoni		2h	4
68/69	28 de novembro		Maya Angelou - Poesia Completa		2h	4
69/69	2 de dezembro		O que é isso, menina?, Natalia Borges Polessio		2h	5
TOTAL*					103h40	775

GARÇA

8 PARTICIPANTES – 4 DE SETEMBRO | 5 PARTICIPANTES – 2 DE OUTUBRO
8 PARTICIPANTES – 6 DE NOVEMBRO | 11 PARTICIPANTES – 4 DE DEZEMBRO



GUAÍÇARA

35 PARTICIPANTES – 14 DE SETEMBRO | 30 PARTICIPANTES – 5 DE OUTUBRO



IBATÉ

17 PARTICIPANTES – 13 DE SETEMBRO | 18 PARTICIPANTES – 18 DE OUTUBRO
15 PARTICIPANTES – 22 DE NOVEMBRO | 6 PARTICIPANTES – 19 DE DEZEMBRO



ILHABELA

9 PARTICIPANTES – 25 DE SETEMBRO | 10 PARTICIPANTES – 30 DE OUTUBRO
10 PARTICIPANTES – 27 DE NOVEMBRO | 9 PARTICIPANTES – 18 DE DEZEMBRO



ITANHAÉM

6 PARTICIPANTES – 27 DE SETEMBRO | 5 PARTICIPANTES – 1º DE NOVEMBRO
3 PARTICIPANTES – 27 DE NOVEMBRO | 4 PARTICIPANTES – 20 DE DEZEMBRO



ITAPETINGA

8 PARTICIPANTES – 23 DE SETEMBRO | 11 PARTICIPANTES – 21 DE OUTUBRO
5 PARTICIPANTES – 18 DE NOVEMBRO | 5 PARTICIPANTES – 14 DE DEZEMBRO



ITU

27 PARTICIPANTES – 1º DE SETEMBRO | 11 PARTICIPANTES – 6 DE OUTUBRO
14 PARTICIPANTES – 10 DE NOVEMBRO | 16 PARTICIPANTES – 1º DE DEZEMBRO



LIMEIRA

4 PARTICIPANTES – 20 DE SETEMBRO | 5 PARTICIPANTES – 19 DE OUTUBRO
10 PARTICIPANTES – 22 DE NOVEMBRO | 5 PARTICIPANTES – 13 DE DEZEMBRO



LINS

4 PARTICIPANTES – 23 DE SETEMBRO | 15 PARTICIPANTES – 18 DE OUTUBRO
10 PARTICIPANTES – 8 DE NOVEMBRO | 21 PARTICIPANTES – 6 DE DEZEMBRO



PARDINHO

8 PARTICIPANTES – 22 DE SETEMBRO | 6 PARTICIPANTES – 20 DE OUTUBRO
13 PARTICIPANTES – 24 DE NOVEMBRO | 12 PARTICIPANTES – 7 DE DEZEMBRO



RIBEIRÃO PRETO

14 PARTICIPANTES – 2 DE SETEMBRO | 14 PARTICIPANTES – 7 DE OUTUBRO
9 PARTICIPANTES – 4 DE NOVEMBRO | 8 PARTICIPANTES – 2 DE DEZEMBRO



SANTA BÁRBARA D'OESTE

9 PARTICIPANTES – 19 DE SETEMBRO | 6 PARTICIPANTES – 17 DE OUTUBRO
4 PARTICIPANTES – 14 DE NOVEMBRO | 7 PARTICIPANTES – 12 DE DEZEMBRO



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

44 PARTICIPANTES – 5 DE OUTUBRO | 21 PARTICIPANTES – 14 DE NOVEMBRO
3 PARTICIPANTES – 6 DEZEMBRO



SÃO PAULO (BC DJEANNE FIRMINO)

3 PARTICIPANTES – 4 DE SETEMBRO | 4 PARTICIPANTES – 2 DE OUTUBRO
12 PARTICIPANTES – 6 DE NOVEMBRO | 7 PARTICIPANTES – 4 DE DEZEMBRO



SÃO PAULO (BPM HANS CHRISTIAN ANDERSEN)

20 PARTICIPANTES – 27 DE SETEMBRO | 10 PARTICIPANTES – 26 DE OUTUBRO
12 PARTICIPANTES – 29 DE NOVEMBRO | 10 PARTICIPANTES – 14 DE DEZEMBRO



SÃO PEDRO

16 PARTICIPANTES – 18 DE SETEMBRO | 19 PARTICIPANTES – 16 DE OUTUBRO
28 PARTICIPANTES – 14 DE NOVEMBRO | 5 PARTICIPANTES – 9 DE DEZEMBRO



SOROCABA

14 PARTICIPANTES – 2 DE SETEMBRO | 17 PARTICIPANTES – 7 DE OUTUBRO
9 PARTICIPANTES – 11 DE NOVEMBRO | 14 PARTICIPANTES – 2 DE DEZEMBRO



VÁRZEA PAULISTA

4 PARTICIPANTES – 25 DE SETEMBRO | 4 PARTICIPANTES – 30 DE OUTUBRO
4 PARTICIPANTES – 28 DE NOVEMBRO | 5 PARTICIPANTES – 2 DE DEZEMBRO



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

- Meta 53.1 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de editais realizados
- Meta 53.2 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Municípios atendidos
- Meta 53.3 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de eventos virtuais
- Meta 53.4 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Implementação do projeto na BS, BVL e BIBLION
- Meta 53.5 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de sessões de capacitação virtual
- Meta 53.6 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade mínima de participantes virtuais
- Meta 53.7 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de sessões de mentoria virtual
- Meta 53.8 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade mediações realizadas

Eventos/vídeos disponibilizados na plataforma da BibliON no link <https://biblion.odilo.us/list/humanoteca-2044532>

EDITAL

EDITAL PARA INTEGRAR E REALIZAR O PROJETO HUMANOTECA SISEB 2023

A SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura, pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos, com CNPJ nº 12.480.948/0001-70, com sede na rua Faustolo, 576, Água Branca, São Paulo, SP, 05041-000, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, torna público que se encontra aberto o EDITAL PARA AS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS E ESTADUAIS E BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS INTERESSADAS EM INTEGRAR E REALIZAR O PROJETO HUMANOTECA DO SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS DE SÃO PAULO (SISEB) EM 2023, que inclui: contratação de mediadores(as) culturais para realização de quatro ações culturais de projeto de memória local, com apoio da plataforma da BIBLION, a biblioteca digital gratuita do estado de São Paulo; mentoria com profissionais especializados; atividades mensais de acompanhamento e avaliação com coordenação pedagógica.

1. PROPONENTES

Poderão se inscrever todas as bibliotecas públicas municipais e estaduais, e bibliotecas comunitárias vinculadas ao SISEB, com dados de 2022 da unidade atualizados na [plataforma Bibliotecas Paulistas](#), e que atendam às contrapartidas e aos pré-requisitos descritos neste edital.

2. HUMANOTECA SISEB

O programa tem como objetivo geral apoiar bibliotecas do SISEB para realizarem projetos de memória baseados na relação com as comunidades, incorporando relatos e experiências dos públicos ao acervo e aos serviços das bibliotecas físicas e digitais, com temáticas importantes para os territórios.

São objetivos específicos do projeto e deste edital:

- Realizar parceria com bibliotecas públicas e comunitárias de seis municípios paulistas que participaram e concluíram o workshop internacional "Mediação: memórias locais e protagonismo comunitário", a fim de: realizar quatro ações para a implementação e/ou desenvolvimento de projetos de memórias locais; organizar sessões de mentorias com profissionais especializados; acompanhar e avaliar as atividades realizadas com apoio de coordenação pedagógica.
- Estimular a criação e o fortalecimento de projetos de memórias locais e promover intervenções culturais gratuitas em parceria com bibliotecas paulistas e mediadores(as);

R. Faustolo, 576 • Água Branca • 05041-000 • São Paulo - SP • (11) 3155-5444 • www.siseb.sp.gov.br

Edital para integrar e realizar o projeto Humanoteca SISEB 2023
Disponível de 13 a 23 de outubro de 2023: <https://siseb.sp.gov.br/editais/>

MUNICÍPIOS ATENDIDOS

IT.	MUNICÍPIO	REGIÃO ADMINISTRATIVA	BIBLIOTECA
1	Batatais	Ribeirão Preto	BPM Dr. Altino Arantes
2	Diadema	São Paulo	BPM Olíria de Campos Barros - Biblioteca Central
3	Jaboticabal	Ribeirão Preto	BPM Julia Luiz Ruete
4	Lençóis Paulista	Bauru	Espaço Cultural Cidade do Livro
5	Piracicaba	Campinas	BPM Ricardo Ferraz de Arruda Pinto
6	São Paulo	São Paulo	Biblioteca de São Paulo
			Biblioteca Parque Villa-Lobos

SESSÕES DE CAPACITAÇÃO VIRTUAL

Qtd.	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/4	Estado de São Paulo/Brasil	Workshop Internacional - Mediação Memórias locais e protagonismo comunitário Palestra internacional - Bibliotecas, memória e empoderamento comunitário	Bibián Andrea Cárdenas Mediação: Fabrício José Nascimento da Silveira	SISEB e profissionais das áreas da Cultura, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Leitura e Literatura, e interessados no tema.	2h	383	-	183	48%
2/4	Estado de São Paulo/Brasil	Workshop Internacional - Mediação Memórias locais e protagonismo comunitário Mesa-redonda - Bibliotecas, mediação e protagonismo social: valorizando experiências, memórias e saberes locais	Ana Amélia Martins e Daniele Achilles Dutra da Rosa Mediação: Fabrício José		2h			176	46%

			Nascimento da Silveira							
3/4	Estado de São Paulo/Brasil	Workshop Internacional - Mediação Memórias locais e protagonismo comunitário Mesa-redonda - Conhecimentos, tradições e memórias locais: estratégias de preservação e promoção	Sandra Lessa Silviane Sanches Sanches e Sônia Helena London Mediação: Fabrício José Nascimento da Silveira	2h				161	42%	
4/4	Estado de São Paulo/Brasil	Workshop Internacional - Mediação Memórias locais e protagonismo comunitário Palestra internacional - Biblioteca Humana: projetos educativos e ações de valorização da memória e dos saberes locais	Ronni Abergel Mediação: Pierre André Ruprecht	2h				158	41%	
TOTAL*				8h	383	-	678	44%		

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | WORKSHOP INTERNACIONAL - MEDIAÇÃO MEMÓRIAS LOCAIS E PROTAGONISMO COMUNITÁRIO
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2023

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Workshop Internacional - Mediação Memórias locais e protagonismo comunitário	Diversos	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	2,8
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Workshop Internacional - Mediação Memórias locais e protagonismo comunitário	Diversos	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,9	2,9

Legenda:

1. Facilidade para inscrição	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

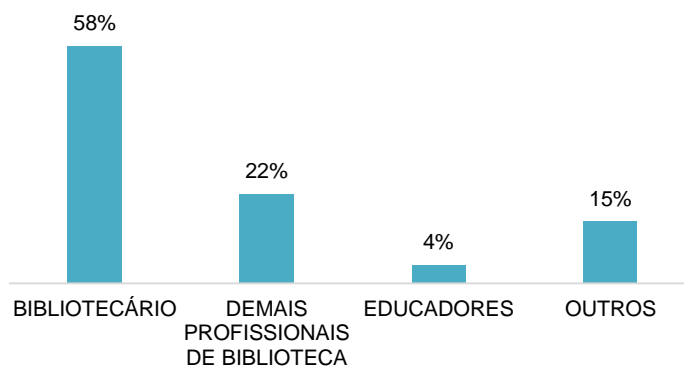
4 CAPACITAÇÃO VIRTUAL | 3º QUADRIMESTRE/2023
678 PARTICIPAÇÕES | 133 CIDADES, DE 49 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 83 DE 21 ESTADOS + DF + 1 PAÍS

* Alagoas, Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Minas Gerais, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Sergipe e Tocantins.

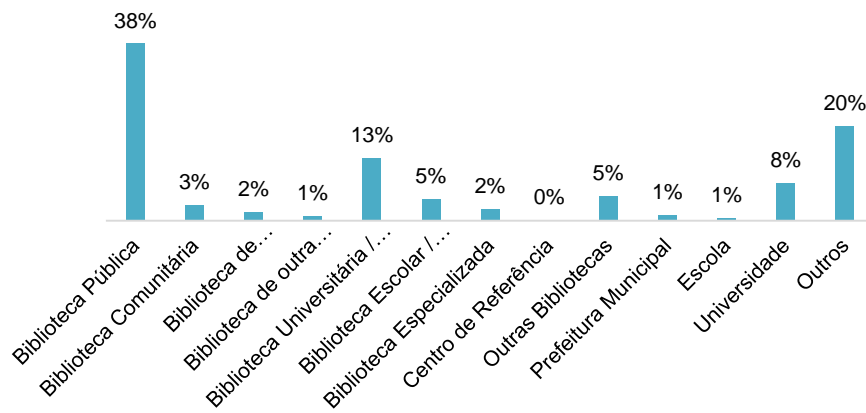
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	396	Biblioteca Pública	259	Águas Claras	4
Demais profissionais de biblioteca	149	Biblioteca Comunitária	22	Alambari	4
Educadores	30	Biblioteca de Equip. da SEC	12	Alta Floresta (MT)	2
Outros	103	Biblioteca de outra Secretaria	7	Alta Jequitibá (MG)	2
		Biblioteca Universit./Acadêm.	91	Anhumas	4
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	31	Aparecida de Goiânia (GO)	1
		Biblioteca Especializada	16	Araçatuba	1
		Centro de Referência	0	Aracruz (ES)	3
		Outras Bibliotecas	36	Araraquara	7
		Prefeitura Municipal	8	Arujá	4
		Escola	4	Barbosa	1
		Universidade	54	Barueri	1
		Outros	138	Batatais	4
Municípios / quantidade					
Bauru	4	Jerônimo Monteiro (ES)	4	Pomerode (SC)	1
Belém (PA)	5	Jijoca de Jericoacoara (CE)	8	Ponta Grossa (PR)	9
Belo Horizonte (MG)	40	João Pessoa (PB)	2	Porto Alegre (RS)	11
Belo Jardim (PE)	2	Juazeiro do Norte (CE)	2	Presidente Prudente	4
Bom Despacho (MG)	2	Jundiá	3	Presidente Venceslau	4
Brasília (DF)	7	Jussara (PR)	2	Recife (PE)	4
Brodowski	2	Lamim (MG)	2	Retirolândia Bahia (BA)	2
Caldas Novas (GO)	4	Londrina (PR)	3	Rio de Janeiro (RJ)	47
Campinas	11	Lorena	7	Rio Grande (RS)	2
Campo Grande (MS)	3	Lourdes	4	Sabino	1
Canoas (RS)	2	Maceió (AL)	3	Salvador (BA)	11
Cariacica (ES)	3	Madalena (CE)	3	Santa Cruz das Palmeiras	3
Cascavel (PA)	3	Manaus (AM)	10	Santa Rita do Sapucaí (MG)	3
Castanhal (PA)	4	Marília	8	Santa Rosa (RS)	1
Caxias do Sul (RS)	5	Miguelópolis	2	Santana do Livramento (RS)	1
Colatina (ES)	4	Moçambique (MO)	1	Santo André	2
Conceição do Castelo (ES)	2	Mongaguá	3	São Bernardo do Campo	4
Cotia	2	Montes Claros (MG)	4	São Carlos	1
Crato (CE)	5	Muriaé (MG)	3	São Filipe (BA)	2

Cruz Alta (RS)	3	Não-me-toque (RS)	3	São José de Ribamar (MA)	1
Cruz do Espírito Santo (PB)	1	Narandiba	3	São José dos Campos	4
Fernandes Tourinho (MG)	2	Natal (RN)	6	São Luís (MA)	5
Ferraz de Vasconcelos	1	Niterói (RJ)	10	São Paulo	112
Florianópolis (SC)	13	Nova Iguaçu (RJ)	4	Seropédica (RJ)	4
Fortaleza (CE)	7	Nova Petrópolis (RJ)	1	Serra (ES)	8
Foz do Iguaçu (PR)	4	Olímpia	2	Sumaré	1
Franca	2	Osasco	1	Suzano	8
Garanhuns (PE)	11	Ouro Preto (MG)	1	Tamandaré (PE)	3
Goiânia (GO)	9	Palmares (PE)	2	Tanguá (RJ)	7
Groaíras (PE)	4	Palmas (TO)	1	Taquara (RS)	2
Guarda-Mor (MG)	13	Pancas (ES)	1	Tarumã	1
Guarulhos	3	Paraíso	3	Taubaté	3
Iguape	3	Paraíso do Tocantins (TO)	1	Taubaté	1
Itabaina (SE)	1	Passa Quatro (MG)	2	Ubatuba	2
Itanhaém	2	Passos (MG)	4	Uberlândia (MG)	3
Itapipoca (CE)	1	Patos do Piauí (PI)	1	Varginha (MG)	1
Jaboticabal	3	Pelotas (RS)	7	Vila Velha (ES)	5
Jacareí	1	Petrópolis (RJ)	4	Vinhedo	4
Janaúba (MG)	5	Pirapora	3	Vitória (ES)	8
Januária (MG)	5	Planaltina (DF)	3	Xanxerê (SC)	3

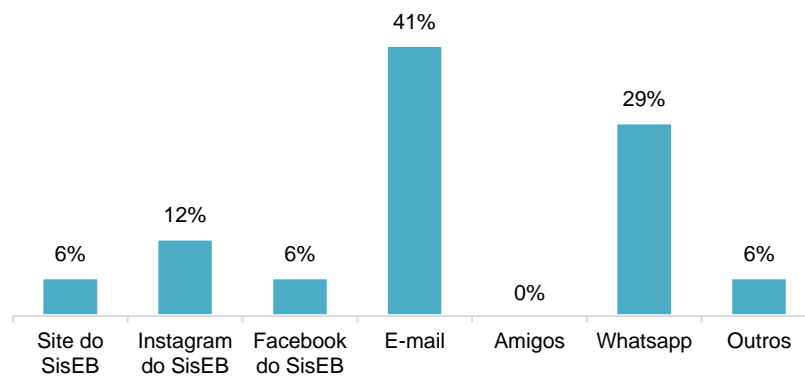
PROFISSÃO



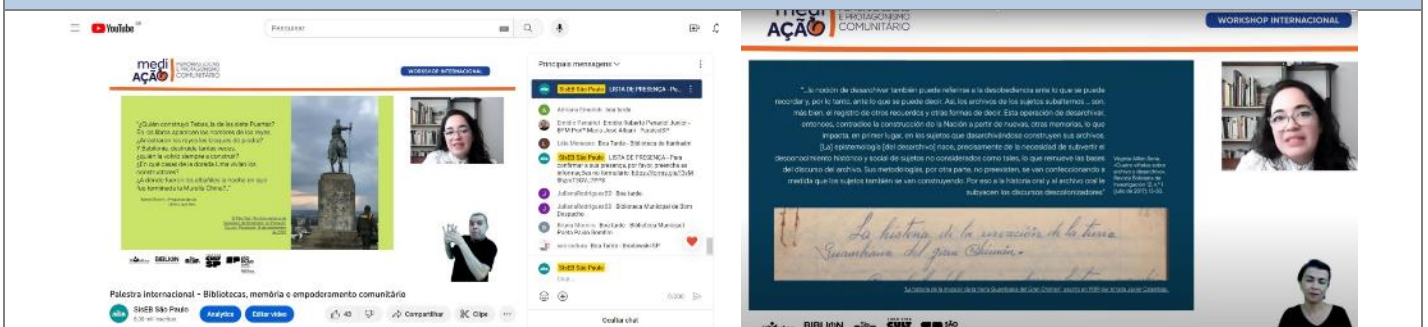
INSTITUIÇÃO



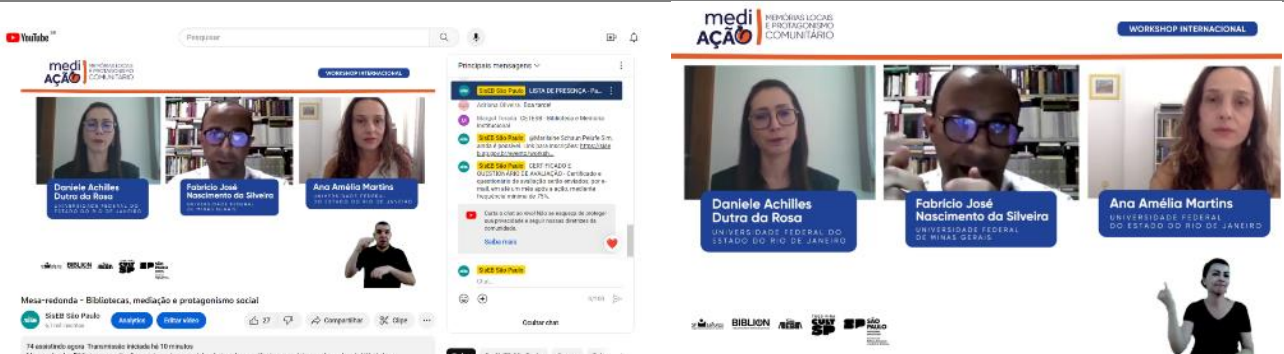
COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE? 3º QUADRIMESTRE



1/4 - WORKSHOP INTERNACIONAL - MEDIAÇÃO MEMÓRIAS LOCAIS E PROTAGONISMO COMUNITÁRIO | PALESTRA INTERNACIONAL - BIBLIOTECAS, MEMÓRIA E EMPODERAMENTO COMUNITÁRIO
183 PARTICIPANTES – BRASIL/ON-LINE



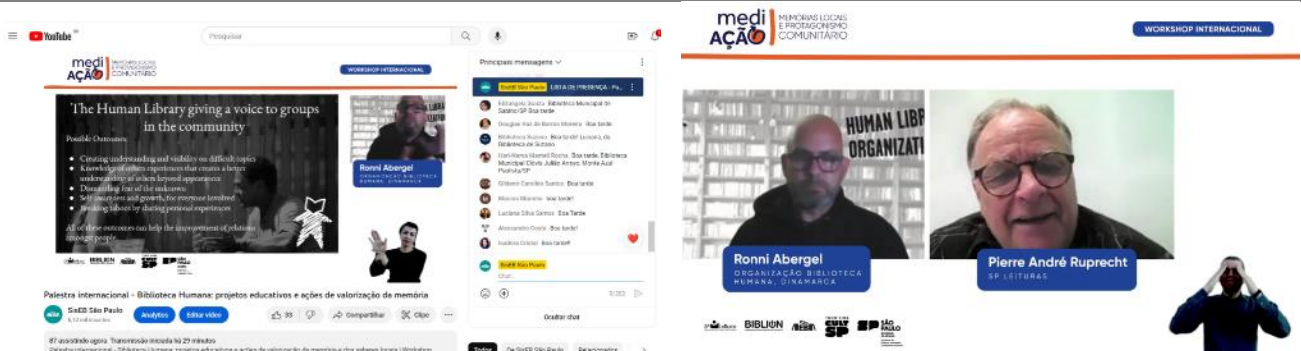
2/4 - WORKSHOP INTERNACIONAL - MEDIAÇÃO MEMÓRIAS LOCAIS E PROTAGONISMO COMUNITÁRIO | MESA-REDONDA - BIBLIOTECAS, MEDIAÇÃO E PROTAGONISMO SOCIAL: VALORIZANDO EXPERIÊNCIAS, MEMÓRIAS E SABERES LOCAIS | 176 PARTICIPANTES – BRASIL/ON-LINE



3/4 - WORKSHOP INTERNACIONAL - MEDIAÇÃO MEMÓRIAS LOCAIS E PROTAGONISMO COMUNITÁRIO | MESA-REDONDA - CONHECIMENTOS, TRADIÇÕES E MEMÓRIAS LOCAIS: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO E PROMOÇÃO | 161 PARTICIPANTES – BRASIL/ON-LINE



4/4 - WORKSHOP INTERNACIONAL - MEDIAÇÃO MEMÓRIAS LOCAIS E PROTAGONISMO COMUNITÁRIO | PALESTRA INTERNACIONAL - BIBLIOTECA HUMANA: PROJETOS EDUCATIVOS E AÇÕES DE VALORIZAÇÃO DA MEMÓRIA E DOS SABERES LOCAIS | 158 PARTICIPANTES – BRASIL/ON-LINE

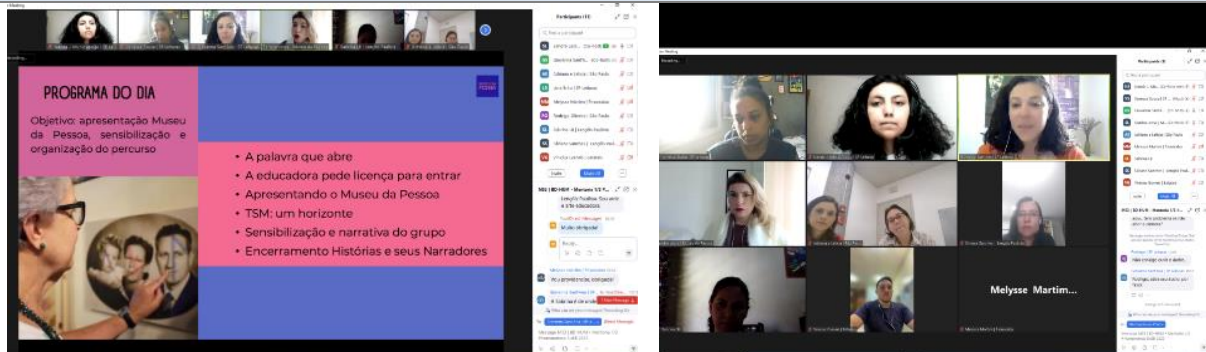


SESSÕES VIRTUAIS DE MENTORIA

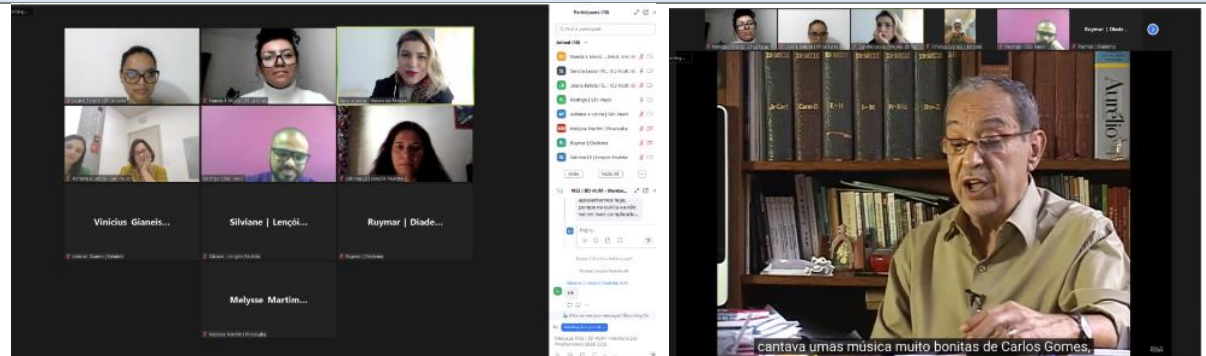
Qtd.	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/3	Estado de São Paulo	Sessão virtual de mentoria 1	Museu da Pessoa	Profissionais de bibliotecas selecionados pelo edital	2h	-	13	10	76%
2/3		Sessão virtual de mentoria 2			2h	-	13	11	84%
3/3		Sessão virtual de mentoria 3			2h	-	13	13	100%

152

10 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL



11 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL



13 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL



MEDIAÇÕES

Qtd.	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Ins c	Vag.	Freq	% comp
1/28	Batatais	Mediação 1	Museu da Pessoa	Profissionais de bibliotecas selecionados pelo edital	2h	-	-	1	-
2/28		Mediação 2			2h	-	-	1	-
3/28		Mediação 3			2h	-	-	4	-
4/28		Mediação 4			2h	-	-	1	-
5/28	Diadema	Mediação 1			2h	-	-	1	-
6/28		Mediação 2			2h	-	-	3	-
7/28		Mediação 3			2h	-	-	4	-
8/28		Mediação 4			2h	-	-	5	-
9/28	Itu	Mediação 1			2h	-	-	3	-
10/28		Mediação 2			2h	-	-	6	-

154

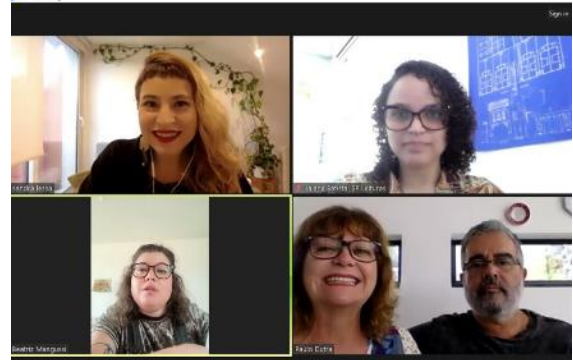
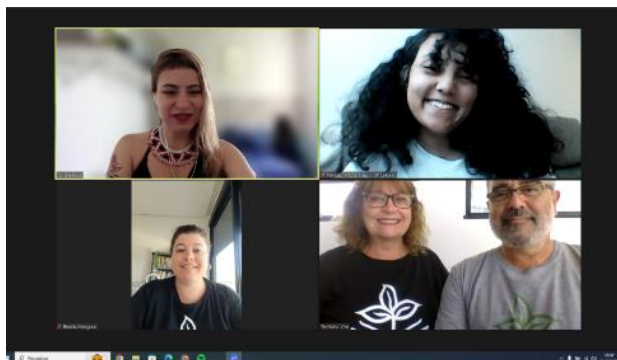
11/28		Mediação 3			2h	-	-	3	-
12/28		Mediação 4			2h	-	-	3	-
13/28	Lençóis Paulista	Mediação 1			2h	-	-	3	-
14/28		Mediação 2			2h	-	-	3	-
15/2/		Mediação 3			2h	-	-	4	-
16/28		Mediação 4			2h	-	-	5	-
17/28	Piracicaba	Mediação 1			2h	-	-	1	-
18/28		Mediação 2			2h	-	-	1	-
19/28		Mediação 3			2h	-	-	3	-
20/28		Mediação 4			2h	-	-	5	-
21/28	São Paulo (BSP)	Mediação 1			2h	-	-	10	-
22/28		Mediação 2			2h	-	-	8	-
23/28		Mediação 3			2h	-	-	10	-
24/28		Mediação 4			2h	-	-	8	-
25/28	São Paulo (BVL)	Mediação 1			2h	-	-	10	-
26/28		Mediação 2			2h	-	-	4	-
27/28		Mediação 3			2h	-	-	6	-
28/28		Mediação 4			2h	-	-	7	-
TOTAL*					58h	-	-	123	-

7 PARTICIPANTES - BATATAIS

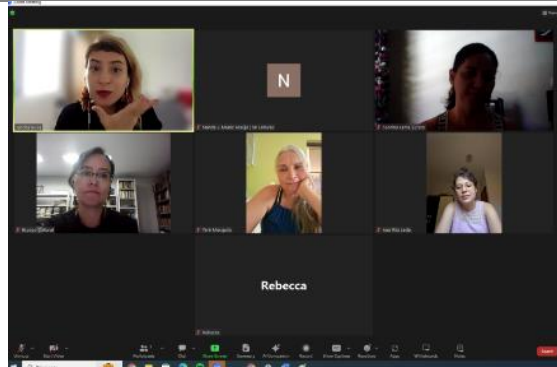
13 PARTICIPANTES - DIADEMA

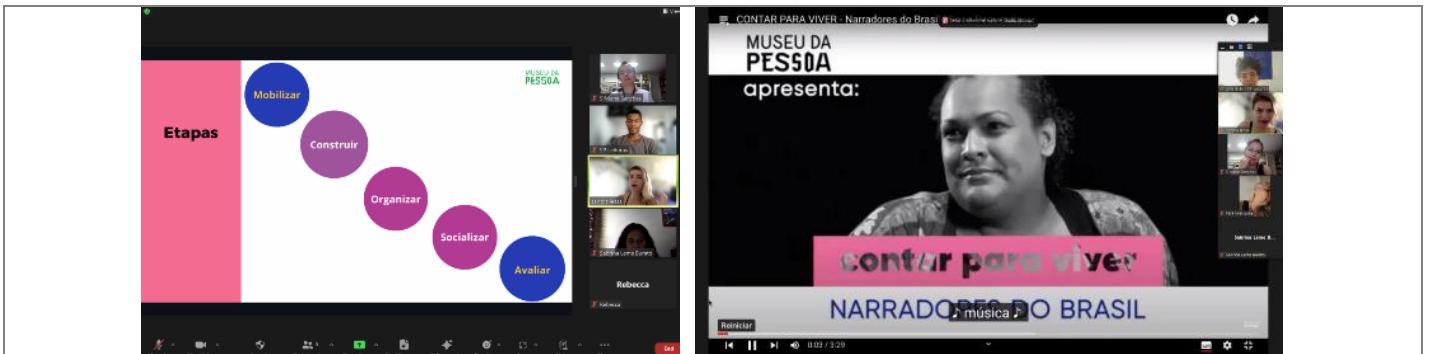


15 PARTICIPANTES – ITU

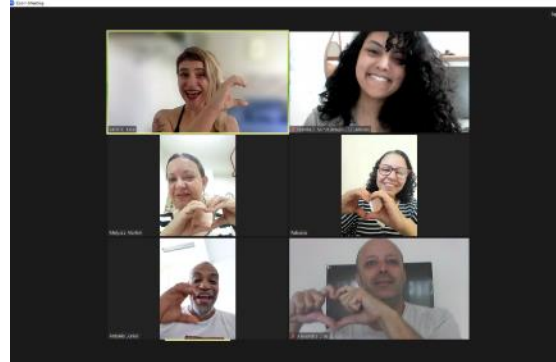
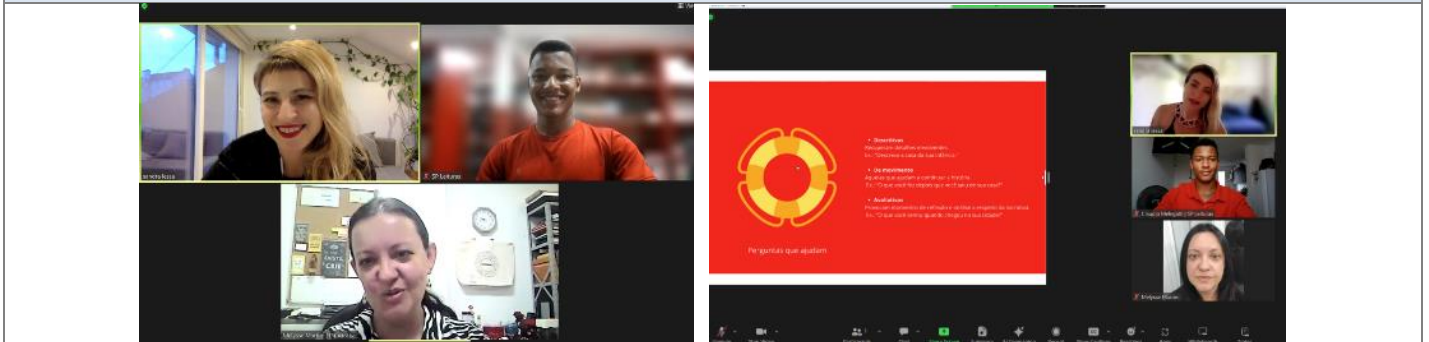


15 PARTICIPANTES – LENÇÓIS PAULISTA

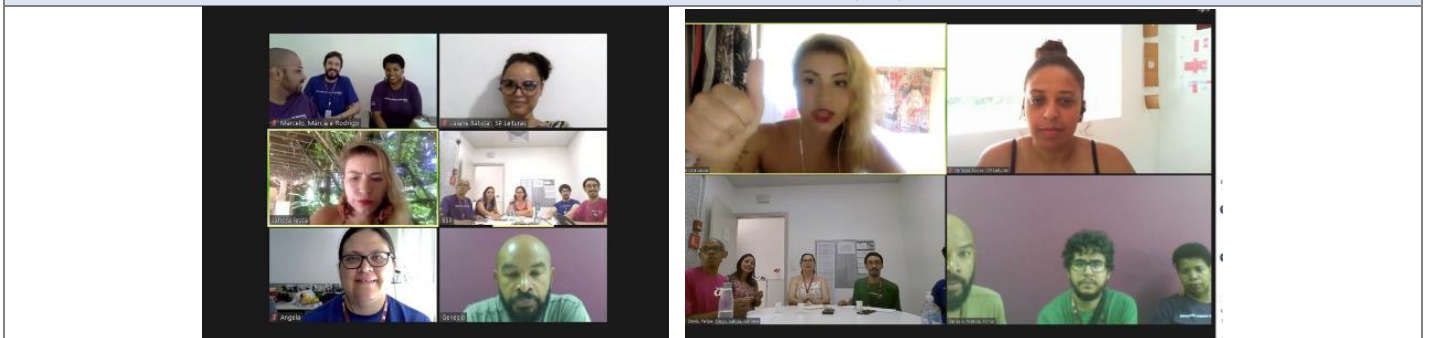




5 PARTICIPANTES – PIRACICABA

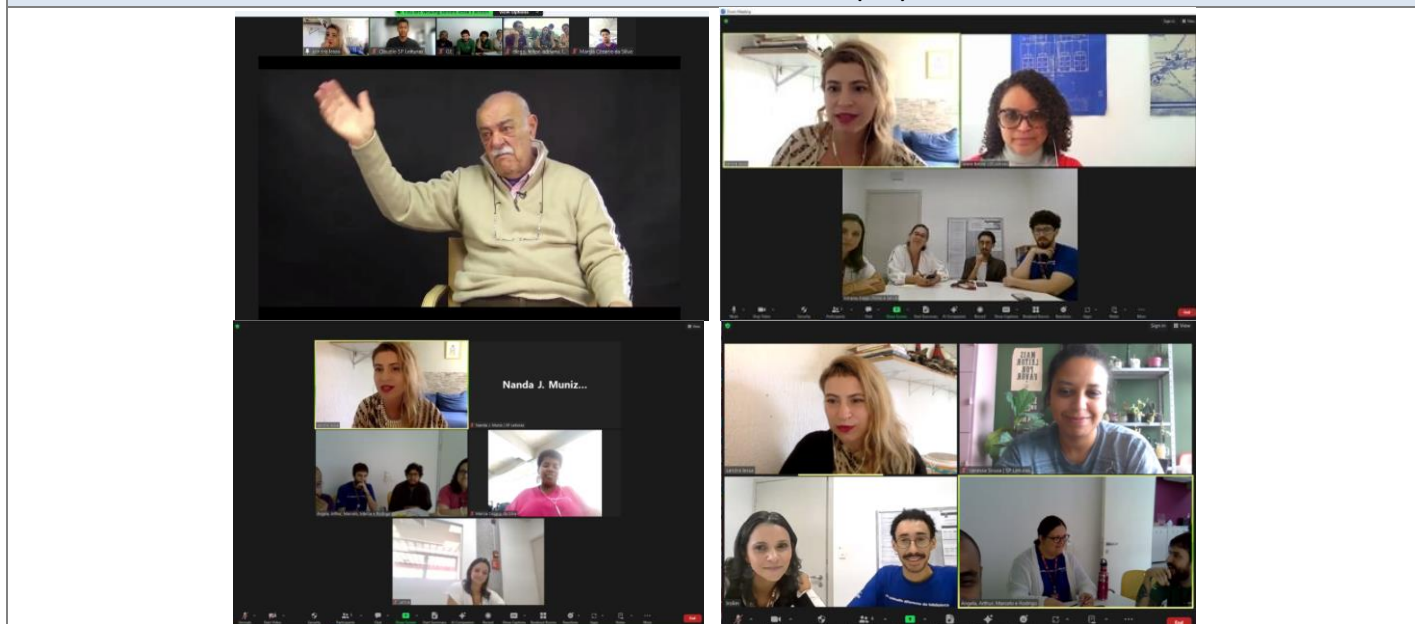


36 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BSP)





27 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BVL)



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 55.1 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade de eventos presenciais realizados

Meta 55.2 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Municípios atendidos

Meta 55.3 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade mínima de público presencial

Meta 55.4 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade de eventos virtuais realizados

Meta 55.5 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Municípios atendidos

Meta 55.6 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade mínima de público virtual

EVENTOS PRESENCIAIS / MUNICÍPIOS ATENDIDOS / PÚBLICO PRESENCIAL

15º VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO OFICINAS E ENCONTROS COM ESCRITORES: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

Qtd	Data	Municípios	Escritores(as)	C.H. Oficina	Freq. Oficina	Freq. Bate-papo	Freq. Bate-papo
1-2/140	Adamantina	6 de outubro	Felipe Castilho	3h	10	2h	7
3-4/140	Alumínio	20 de outubro	Josélia Aguiar	3h	24	2h	21
5-6/140	Avanhandava	27 de outubro	Luciene Vignoli Muller	3h	200	2h	80

158

7-8/140	Barão de Antonina	6 de outubro	Michel Yakini-Iman	3h	26	2h	6
9-10/140	Bariri	4 de outubro	Estevão Azevedo	3h	13	2h	19
11-12/140	Barretos	17 de outubro	Monique Malcher	3h	11	2h	18
13-14/140	Batatais	18 de outubro	Sérgio Rodrigues	3h	11	2h	22
15-16/140	Bauru	4 de outubro	Fábio Kabral	3h	30	2h	15
17-18/140	Birigui	26 de outubro	Luciene Vignoli Muller	3h	22	2h	15
19-20/140	Biritiba Mirim	5 de outubro	Lúcia Hiratsuka	3h	21	2h	3
21-22/140	Bocaina	5 de outubro	Estevão Azevedo	3h	27	2h	3
23-24/140	Borborema	3 de outubro	Estevão Azevedo	3h	32	2h	34
25-26/140	Botucatu	6 de outubro	Fábio Kabral	3h	32	2h	34
27-28/140	Buritama	24 de outubro	Luciene Vignoli Muller	3h	45	2h	34
29-30/140	Catanduva	20 de outubro	Nina Rizzi	3h	33	2h	8
31-32/140	Cotia	26 de outubro	Julie Dorrico	3h	10	2h	27
33-34/140	Diadema	27 de outubro	André Dahmer	3h	24	2h	21
35-36/140	Dracena	4 de outubro	Felipe Castilho	3h	19	2h	14
37-38/140	Fartura	5 de outubro	Michel Yakini-Iman	3h	20	2h	25
39-40/140	Fernandópolis	27 de outubro	Rita Carelli	3h	24	2h	21
41-42/140	Franca	16 de outubro	Sérgio Rodrigues	3h	18	2h	26
43-44/140	Garça	3 de outubro	Fábio Kabral	3h	11	2h	31
45-46/140	Guaíçara	24 de outubro	Luiza Romão	3h	58	2h	58
47-48/140	Guararema	27 de outubro	Ignácio de Loyola Brandão	3h	25	2h	24
49-50/140	Ibaté	19 de outubro	Cláudia Lemes	3h	42	2h	66
51-52/140	Ilha Solteira	25 de outubro	Rita Carelli	3h	24	2h	21
53-54/140	Ilhabela	3 de outubro	Lúcia Hiratsuka	3h	14	2h	7
55-56/140	Itanhaém	24 de outubro	André Dahmer	3h	15	2h	36
57-58/140	Itapetininga	18 de outubro	Josélia Aguiar	3h	51	2h	5
67-68/140	Itapevi	25 de outubro	Julie Dorrico	3h	51	2h	5
69-70/140	Itatiba	20 de outubro	Aline Valek	3h	17	2h	8
63-64/140	Itu	24 de outubro	Julie Dorrico	3h	23	2h	36
65-66/140	Jaboticabal	19 de outubro	Monique Malcher	3h	20	2h	65
67-68/140	Jacaréí	26 de outubro	Ignácio de Loyola Brandão	3h	15	2h	22
69-70/140	Jardinópolis	19 de outubro	Sérgio Rodrigues	3h	30	2h	30
71-72/140	Jaú	6 de outubro	Estevão Azevedo	3h	24	2h	21
73-74/140	Jundiáí	3 de outubro	Ilan Brenman	3h	24	2h	21
75-76/140	Lençóis Paulista	5 de outubro	Fábio Kabral	3h	52	2h	40
77-78/140	Limeira	17 de outubro	Aline Valek	3h	4	2h	5
79-80/140	Lins	25 de outubro	Luiza Romão	3h	29	2h	21
81-82/140	Marília	27 de outubro	Luiza Romão	3h	7	2h	7
83-84/140	Pacaembu	5 de outubro	Felipe Castilho	3h	37	2h	30
85-86/140	Paraíso	18 de outubro	Monique Malcher	3h	33	2h	7
87-88/140	Pardinho	17 de outubro	Josélia Aguiar	3h	13	2h	7
89-90/140	Pereira Barreto	24 de outubro	Rita Carelli	3h	35	2h	27
91-92/140	Piracicaba	18 de outubro	Aline Valek	3h	8	2h	5

93-94/140	Pirapora do Bom Jesus	5 de outubro	Ilan Brenman	3h	24	2h	21
95-96/140	Pompéia	26 de outubro	Luiza Romão	3h	8	2h	5
97-98/140	Praia Grande	25 de outubro	André Dahmer	3h	8	2h	8
99-100/140	Ribeirão Preto	20 de outubro	Monique Malcher	3h	4	2h	3
101-102/140	Santa Bárbara d'Oeste	19 de outubro	Aline Valek	3h	5	2h	5
103-104/140	Santa Cruz das Palmeiras	18 de outubro	Cláudia Lemes	3h	39	2h	13
105-106/140	Santa Cruz do Rio Pardo	4 de outubro	Michel Yakini-Iman	3h	4	2h	2
107-108/140	Santa Fé do Sul	26 de outubro	Rita Carelli	3h	5	2h	3
109-110/140	São Bernardo do Campo	26 de outubro	André Dahmer	3h	16	2h	5
111-112/140	São José do Rio Preto	18 de outubro	Nina Rizzi	3h	10	2h	47
113-114/140	São José dos Campos	25 de outubro	Ignácio de Loyola Brandão	3h	35	2h	62
115-116/140	São Pedro	20 de outubro	Cláudia Lemes	3h	59	2h	11
117-118/140	São Sebastião	4 de outubro	Lúcia Hiratsuka	3h	15	2h	11
119-120/140	Sertãozinho	21 de outubro	Sérgio Rodrigues	3h	24	2h	21
121-122/140	Sorocaba	19 de outubro	Josélia Aguiar	3h	67	2h	10
123-124/140	Suzano	6 de outubro	Lúcia Hiratsuka	3h	22	2h	11
125-126/140	Tabapuã	19 de outubro	Nina Rizzi	3h	17	2h	33
127-128/140	Tarumã	3 de outubro	Michel Yakini-Iman	3h	23	2h	22
129-130/140	Taubaté	24 de outubro	Ignácio de Loyola Brandão	3h	25	2h	23
131-132/140	Ubarana	25 de outubro	Luciene Vignoli Muller	3h	34	2h	38
133-134/140	Valparaíso	3 de outubro	Felipe Castilho	3h	41	2h	40
135-136/140	Vargem Grande do Sul	17 de outubro	Cláudia Lemes	3h	42	2h	50
137-138/140	Várzea Paulista	4 de outubro	Ilan Brenman	3h	11	2h	25
139-140/140	Votuporanga	17 de outubro	Nina Rizzi	3h	2	2h	5

TOTAIS PARCIAIS 210h 1.854 140h 1.532

TOTAL PÚBLICO 3.386

AVALIAÇÕES – VIAGEM LITERÁRIA: MÓDULO OFICINAS E ENCONTROS COM ESCRITORES
3º QUADRIMESTRE | CIDADES

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5
MÉDIA 65 CIDADES RESPONDENTES	2,9	2,7	2,7	2,4	2,6	2,8	2,3	2,4	2,7	2,4	2,3	2,4	2,4	2,8
TOTAL MÉDIA	2,9	2,7	2,7	2,4	2,6	2,8	2,3	2,4	2,7	2,4	2,3	2,4	2,4	2,8
ITEM	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	
MÉDIA 65 CIDADES RESPONDENTES	2,8	2,8	2,3	2,9	2,8	2,1	2,2	2,6	2,6	2,8	2,9	2,8	2,8	
TOTAL MÉDIA	2,8	2,8	2,3	2,9	2,8	2,1	2,2	2,6	2,6	2,8	2,9	2,8	2,8	

Legenda:

1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento.

1.2 O material de divulgação (cartazes, livretos e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.

2.5 Por favor, dê mais detalhes sobre como foi a preparação de público feita pela biblioteca para receber o Viagem Literária para que possamos compreender melhor as suas respostas.

3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.

1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelo(a) convidado(a).
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 O(A) convidado(a) foi pontual e as atividades foram realizadas nos horários previstos.
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 Os horários dos eventos foram adequados.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária das atividades foi adequada aos objetivos.
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e o/a escritor/a.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.2 O número de participantes correspondeu às expectativas.
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar o(a) escritor(a) mais conhecido(a) na cidade.	4.3 A oficina despertou o interesse do público.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e/ou instituições locais e preparamos os públicos antes da realização do evento.	4.4 O encontro com o(a) escritor(a) despertou o interesse do público.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares e comunidade).	4.5 A oficina foi adequada para o público.
2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros indicados pelo(a) escritor(a).	4.6 O encontro foi adequado para o público. 4.7 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA: MÓDULO OFICINAS E ENCONTROS COM ESCRITORES
3º QUADRIMESTRE | ESCRITORES/AS**

Escritores/as	1	2	3	4	5	6	7	8	10	10.1	11
Aline Valek	2,0	2,3	2,3	2,8	2,8	3,0	2,0	2,5	-	-	-
André Dahmer	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cláudia Lemes	3,0	3,0	2,5	2,5	3,0	3,0	3,0	2,8	2,0	-	3,0
Estevão Azevedo	2,5	3,0	2,0	2,8	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Fábio Kabral	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	-	-
Felipe Castilho	2,8	3,0	2,8	2,8	2,8	3,0	3,0	3,0	-	-	-
Ignácio de Loyola Brandão	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ilan Brenman	2,8	3,0	3,0	3,0	2,8	2,8	3,0	2,8	3,0	-	3,0
Josélia Aguiar	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Julie Dorrico	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0			
Lúcia Hiratsuka	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0			
Luciene Vignoli Muller	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0			
Luiza Romão	2,5	2,8	2,8	3,0	2,8	2,3	2,8	2,5	3,0	-	3,0
Michel Yakini-Iman	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	-	-
Monique Malcher	2,0	3,0	3,0	3,0	1,0	1,0	3,0	3,0			
Nina Rizzi	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0			
Rita Carelli	2,0	3,0	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0			
Sérgio Rodrigues	2,5	3,0	2,8	2,8	2,3	2,5	3,0	3,0	-	-	-
MÉDIA TOTAL – ESCRITORES/AS	2,7	2,9	2,6	2,8	2,7	2,7	2,7	2,8	2,7	1,0	2,8

Legenda:

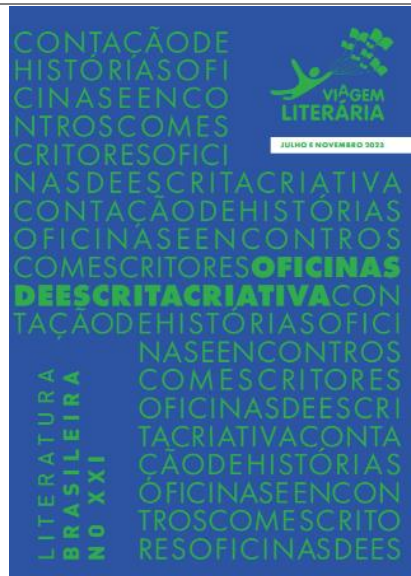
1. A equipe da biblioteca estava preparada para receber o evento (adequação do espaço, organização, etc.)	7. Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas.
2. Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante as atividades.	8. As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, técnico, etc.)

3. Os públicos com os quais trabalhei tinham afinidade com a minha proposta.	10. A carga horária das atividades foi adequada.
4. Os públicos estavam preparados e interagiram positivamente.	10.1 Caso tenha selecionado as opções '0' ou '1', indique se a carga horária foi
5. O número de participantes favoreceu a atividade.	11. A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua participação no programa.
6. O limite de público foi atendido (caso indicado).	

• 1 a 140 • 15ª VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO OFICINAS E ENCONTROS COM ESCRITORES: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI



Materiais digitais | Peças gráficas redes sociais – programação escritores/as e geral



Material impresso | Capa e miolo do livreto – Módulo Oficinas e Encontros com Escritores: Literatura Brasileira no XXI – 15ª edição Viagem Literária

1-2/140 | FELIPE CASTILHO
10 PARTICIPANTES – MANHÃ / 7 PARTICIPANTES – TARDE
ADAMANTINA | 6 DE OUTUBRO DE 2023



3-4/140 | JOSÉLIA AGUIAR
20 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
ALUMÍNIO | 20 DE OUTUBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

5-6/140 | LUCIENE VIGNOLI MULLER
200 PARTICIPANTES – MANHÃ / 80 PARTICIPANTES – TARDE
AVANHANDAVA | 20 DE OUTUBRO DE 2023



7-8/140 | MICHEL YAKINI-IMAN
26 PARTICIPANTES – MANHÃ / 6 PARTICIPANTES – TARDE
BARÃO DE ANTONINA | 6 DE OUTUBRO DE 2023



9-10/140 | ESTEVÃO AZEVEDO
13 PARTICIPANTES – MANHÃ / 19 PARTICIPANTES – TARDE
BARIRI | 4 DE OUTUBRO DE 2023



11-12/140 | MONIQUE MALCHER
11 PARTICIPANTES – MANHÃ / 18 PARTICIPANTES – TARDE
BARRETOS | 17 DE OUTUBRO DE 2023



13-14/140 | SÉRGIO RODRIGUES
11 PARTICIPANTES – MANHÃ / 22 PARTICIPANTES – TARDE
BATATAIS | 18 DE OUTUBRO DE 2023



15-16/140 | FÁBIO KABRAL
30 PARTICIPANTES – MANHÃ / 15 PARTICIPANTES – TARDE
BAURU | 4 DE OUTUBRO DE 2023



17-18/140 | LUCIENE MIGNONI
22 PARTICIPANTES – MANHÃ / 15 PARTICIPANTES – TARDE
BIRIGUI | 26 DE OUTUBRO DE 2023



19-20/140 | LÚCIA HIRATSUKA
21 PARTICIPANTES – MANHÃ / 3 PARTICIPANTES – TARDE
BIRITIBA MIRIM | 5 DE OUTUBRO DE 2023



21-22/140 | ESTEVÃO AZEVEDO
27 PARTICIPANTES – MANHÃ / 3 PARTICIPANTES – TARDE
BOCAINA | 5 DE OUTUBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

23-24/140 | ESTEVÃO AZEVEDO

27 PARTICIPANTES – MANHÃ / 3 PARTICIPANTES – TARDE
BORBOREMA | 3 DE OUTUBRO DE 2023



25-26/140 | FÁBIO KABRAL
32 PARTICIPANTES – MANHÃ / 34 PARTICIPANTES – TARDE
BOTUCATU | 6 DE OUTUBRO DE 2023



27-28/140 LUCIENE VIGNOLI MULLER
45 PARTICIPANTES – MANHÃ / 34 PARTICIPANTES – TARDE
BURITAMA | 24 DE OUTUBRO DE 2023



29-30/140 | NINA RIZZI
33 PARTICIPANTES – MANHÃ / 8 PARTICIPANTES – TARDE
CATANDUVA | 20 DE OUTUBRO DE 2023



31-32/140 | JULIE DORRICO
10 PARTICIPANTES – MANHÃ / 27 PARTICIPANTES – TARDE
COTIA | 26 DE OUTUBRO DE 2023



33-34/140 | ANDRÉ DAHMER
20 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
DIADEMA | 27 DE OUTUBRO DE 2023



35-36/140 | FELIPE CASTILHO
19 PARTICIPANTES – MANHÃ / 26 PARTICIPANTES – TARDE
DRACENA | 4 DE OUTUBRO DE 2023



37-38/140 | MICHEL YAKINI-IMAN
18 PARTICIPANTES – MANHÃ / 26 PARTICIPANTES – TARDE
FARTURA | 5 DE OUTUBRO DE 2023



39-40/140 | RITA CARELLI
PARTICIPANTES 20 – MANHÃ / 20 – PARTICIPANTES – TARDE
FERNANDÓPOLIS | 27 DE OUTUBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

41-42/140 | SÉRGIO RODRIGUES
11 PARTICIPANTES – MANHÃ / 31 PARTICIPANTES – TARDE
FRANCA | 16 DE OUTUBRO DE 2023



43-44/140 | FÁBIO KABRAL
8 PARTICIPANTES – MANHÃ / 7 PARTICIPANTES – TARDE

GARÇA | 3 DE OUTUBRO 2023



45-46/140 | LUIZA ROMÃO
58 PARTICIPANTES – MANHÃ / 58 PARTICIPANTES – TARDE
GUAÍÇARA | 24 DE OUTUBRO DE 2023



47-48/140 | IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO
26 PARTICIPANTES – MANHÃ / 23 PARTICIPANTES – TARDE
GUARAREMA | 27 DE OUTUBRO DE 2023



49-50/140 | CLÁUDIA LEMES
37 PARTICIPANTES – MANHÃ / 80 PARTICIPANTES – TARDE
IBATÉ | 19 DE OUTUBRO DE 2023



51-52/140 | RITA CARELLI
20 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
ILHA SOLTEIRA | 25 DE OUTUBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

53-54/140 | LÚCIA HIRATSUKA
13 PARTICIPANTES – MANHÃ / 6 PARTICIPANTES – TARDE
ILHABELA | 3 DE OUTUBRO DE 2023



55-56/140 | ANDRÉ DAHMER
15 PARTICIPANTES – MANHÃ / 36 PARTICIPANTES – TARDE
ITANHAÉM | 24 DE OUTUBRO DE 2023



57-58/140 | JOSÉLIA AGUIAR

51 PARTICIPANTES – MANHÃ / 5 PARTICIPANTES – TARDE
ITAPETININGA | 18 DE OUTUBRO DE 2023



59-60/140 | JULIE DORRICO
17 PARTICIPANTES – MANHÃ / 8 PARTICIPANTES – TARDE
ITAPEVI | 25 DE OUTUBRO DE 2023



61-62/140 | ALINE VALEK
4 PARTICIPANTES – MANHÃ / 3 PARTICIPANTES – TARDE
ITATIBA | 20 DE OUTUBRO DE 2023



63-64/140 | JULIE DORRICO
23 PARTICIPANTES – MANHÃ / 36 PARTICIPANTES – TARDE
ITU | 24 DE OUTUBRO DE 2023



65-66/140 | MONIQUE MALCHER
18 PARTICIPANTES – MANHÃ / 58 PARTICIPANTES – TARDE
JABOTICABAL | 19 DE OUTUBRO DE 2023



67-68/140 | IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO
12 PARTICIPANTES – MANHÃ / 13 PARTICIPANTES – TARDE
JACAREÍ | 26 DE OUTUBRO DE 2023



69-70/140 | SÉRGIO RODRIGUES
30 PARTICIPANTES – MANHÃ / 30 PARTICIPANTES – TARDE
JARDINÓPOLIS | 19 DE OUTUBRO DE 2023



71-72/140 | ESTEVÃO AZEVEDO
24 PARTICIPANTES – MANHÃ / 21 PARTICIPANTES – TARDE
JAÚ | 6 DE OUTUBRO DE 2023

Município não envio fotos.

73-74/140 | ILAN BRENMAN
38 PARTICIPANTES – MANHÃ / 26 PARTICIPANTES – TARDE
JUNDIAÍ | 3 DE OUTUBRO DE 2023



75-76/140 | FÁBIO KABRAL
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 40 PARTICIPANTES – TARDE
LENÇÓIS PAULISTA | 5 DE OUTUBRO DE 2023



77-78/140 | ALINE VALEK
4 PARTICIPANTES – MANHÃ / 5 PARTICIPANTES – TARDE
LIMEIRA | 17 DE OUTUBRO DE 2023



79-80/140 | LUIZA ROMÃO
29 PARTICIPANTES – MANHÃ / 21 PARTICIPANTES – TARDE
LINS | 25 OUTUBRO DE 2023



81-82/140 | LUIZA ROMÃO
7 PARTICIPANTES – MANHÃ / 7 PARTICIPANTES – TARDE
MARÍLIA | 27 DE OUTUBRO DE 2023



83-84/140 | FELIPE CASTILHO
37 PARTICIPANTES – MANHÃ / 30 PARTICIPANTES – TARDE
PACAEMBU | 5 DE OUTUBRO DE 2023

Município não envio fotos.

85-86/140 | MONIQUE MALCHER
60 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
PARAÍSO | 18 DE OUTUBRO DE 2023



87-88/140 | JOSÉLIA AGUIAR
13 PARTICIPANTES – MANHÃ / 7 PARTICIPANTES – TARDE
PARDINHO | 17 DE OUTUBRO DE 2023



89-90/140 | RITA CARELLI
35 PARTICIPANTES – MANHÃ / 27 PARTICIPANTES – TARDE
PEREIRA BARRETO | 24 DE OUTUBRO DE 2023



91-92/140 | ALINE VALEK
8 PARTICIPANTES – MANHÃ / 5 PARTICIPANTES – TARDE
PIRACICABA | 18 DE OUTUBRO DE 2023



93-94/140 | ILAN BRENMAN
45 PARTICIPANTES – MANHÃ / 18 PARTICIPANTES – TARDE
PIRAPORA DO BOM JESUS | 5 DE OUTUBRO DE 2023



95-96/140 | LUIZA ROMÃO
20 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
POMPÉIA | 26 DE OUTUBRO DE 2023



97-98/140 | ANDRÉ DAHMER
31 PARTICIPANTES – MANHÃ / 27 PARTICIPANTES – TARDE
PRAIA GRANDE | 25 DE OUTUBRO DE 2023



99-100/140 | MONIQUE MALCHER
5 PARTICIPANTES – MANHÃ / 5 PARTICIPANTES – TARDE
RIBEIRÃO PRETO | 20 DE OUTUBRO DE 2023



101-102/140 | ALINE VALEK
12 PARTICIPANTES – MANHÃ / 14 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA BÁRBARA D'OESTE | 19 DE OUTUBRO DE 2023



103-104/140 | CLÁUDIA LEMES
35 PARTICIPANTES – MANHÃ / 11 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS | 16 DE OUTUBRO DE 2023



105-106/140 | MICHEL YAKINI-IMAN
5 PARTICIPANTES – MANHÃ / 3 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA CRUZ DO RIO PARDO | 4 DE OUTUBRO DE 2023



107-108/140 | RITA CARELLI
16 PARTICIPANTES – MANHÃ / 5 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA FÉ DO SUL | 26 DE OUTUBRO DE 2023



109-110/140 | ANDRÉ DAHMER
10 PARTICIPANTES – MANHÃ / 47 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO BERNARDO DO CAMPO | 26 DE OUTUBRO DE 2023



111-112/140 | NINA RIZZI
5 PARTICIPANTES – MANHÃ / 4 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO | 18 DE OUTUBRO DE 2023



113-114/140 | IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO
56 PARTICIPANTES – MANHÃ / 60 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS | 25 DE OUTUBRO DE 2023



115-116/140 | CLÁUDIA LEMES
20 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO PEDRO | 20 DE OUTUBRO DE 2023

Município no envio fotos.

117-118/140 | LÚCIA HIRATSUKA
13 PARTICIPANTES – MANHÃ / 9 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO SEBASTIÃO | 4 DE OUTUBRO DE 2023

Município no envio fotos.

119-120/140 | SÉRGIO RODRIGUES
20 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
SERTÃOZINHO | 21 DE OUTUBRO DE 2023



121-122/140 | JOSÉLIA AGUIAR
67 PARTICIPANTES – MANHÃ / 10 PARTICIPANTES – TARDE
SOROCABA | 19 DE OUTUBRO DE 2023



123-124/140 | LÚCIA HIRATSUKA
22 PARTICIPANTES – MANHÃ / 11 PARTICIPANTES – TARDE
SUZANO | 6 DE OUTUBRO DE 2023



125-126/140 | NINA RIZZI
16 PARTICIPANTES – MANHÃ / 7 PARTICIPANTES – TARDE
TABAPUÃ | 19 DE OUTUBRO DE 2023



127-128/140 | MICHEL YAKINI-IMAN
26 PARTICIPANTES – MANHÃ / 30 PARTICIPANTES – TARDE
TARUMÃ | 3 DE OUTUBRO DE 2023



129-130/140 | IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO
25 PARTICIPANTES – MANHÃ / 23 PARTICIPANTES – TARDE
TAUBATÉ | 24 DE OUTUBRO DE 2023



131-132/140 | LUCIENE VIGNOLI MULLER
34 PARTICIPANTES – MANHÃ / 38 PARTICIPANTES – TARDE
UBARANA | 25 DE OUTUBRO DE 2023



133-134/140 | FELIPE CASTILHO
41 PARTICIPANTES – MANHÃ / 6 PARTICIPANTES – TARDE
VALPARAÍSO | 3 DE OUTUBRO DE 2023



135-136/140 | CLÁUDIA LEMES
42 PARTICIPANTES – MANHÃ / 50 PARTICIPANTES – TARDE
VARGEM GRANDE DO SUL | 17 DE OUTUBRO DE 2023



137-138/140 | ILAN BRENMAN
11 PARTICIPANTES – MANHÃ / 25 PARTICIPANTES – TARDE
VÁRZEA PAULISTA | 4 DE OUTUBRO DE 2023



139-140/140 | NINA RIZZI
2 PARTICIPANTES – MANHÃ / 5 PARTICIPANTES – TARDE
VOTUPORANGA | 17 DE OUTUBRO DE 2023



EVENTOS VIRTUAIS / MUNICÍPIOS ATENDIDOS / PÚBLICO PRESENCIAL
15º VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

Qtd	Data	Municípios	Escritores(as)	C.H.	Participantes
1/35	24 de novembro	Adamantina	Ilustralu	3h	8
2/35	30 de novembro	Alumínio	Edson Krenak	3h	3
3/35	10 de novembro	Avanhandava	Bruna Beber	3h	14
4/35	7 de novembro	Barretos	Sacolinha	3h	8
5/35	8 de novembro	Bauru	Plínio Camillo	3h	11
6/35	9 de novembro	Birigui	Bruna Beber	3h	4
7/35	10 de novembro	Botucatu	Plínio Camillo	3h	12
8/35	7 de novembro	Buritama	Bruna Beber	3h	10
9/35	10 de novembro	Catanduva	Roberto Ferreira	3h	11
10/35	22 de novembro	Dracena	Ilustralu	3h	9
11/35	7 de novembro	Garça	Plínio Camillo	3h	11
12/35	10 de novembro	Guararema	Reginaldo Pujol Filho	3h	8
13/35	28 de novembro	Itapetininga	Edson Krenak	3h	10
14/35	10 de novembro	Itatiba	Michel Yakini-Iman	3h	10
15/35	9 de novembro	Jaboticabal	Sacolinha	3h	10
16/35	9 de novembro	Jacareí	Reginaldo Pujol Filho	3h	15
17/35	27 de novembro	Jundiaí	Neide Almeida	3h	13

18/35	9 de novembro	Lençóis Paulista	Plínio Camillo	3h	6
19/35	7 de novembro	Limeira	Michel Yakini-Iman	3h	10
20/35	23 de novembro	Pacaembu	Ilustralu	3h	10
21/35	8 de novembro	Paraíso	Sacolinha	3h	10
22/35	27 de novembro	Pardinho	Edson Krenak	3h	8
23/35	8 de novembro	Piracicaba	Michel Yakini-Iman	3h	36
24/35	29 de novembro	Pirapora do Bom Jesus	Neide Almeida	3h	15
25/35	10 de novembro	Ribeirão Preto	Sacolinha	3h	8
26/35	9 de novembro	Santa Bárbara d'Oeste	Michel Yakini-Iman	3h	12
27/35	8 de novembro	São José do Rio Preto	Roberto Ferreira	3h	10
28/35	8 de novembro	São José dos Campos	Reginaldo Pujol Filho	3h	10
29/35	30 de novembro	São Paulo	Neide Almeida	3h	10
30/35	29 de novembro	Sorocaba	Edson Krenak	3h	31
31/35	9 de novembro	Tabapuã	Roberto Ferreira	3h	3
32/35	7 de novembro	Taubaté	Reginaldo Pujol Filho	3h	7
33/35	8 de novembro	Ubarana	Bruna Beber	3h	21
34/35	21 de novembro	Valparaíso	Ilustralu	3h	10
35/35	28 de novembro	Várzea Paulista	Neide Almeida	3h	4
TOTAL				105h	390

**AVALIAÇÕES – VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
3º QUADRIMESTRE | CIDADES**

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
3º QUADRIMESTRE | CIDADES**

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4
MÉDIA 29 CIDADES RESPONDENTES	2,8	2,7	2,7	2,4	2,5	2,9	2,4	2,7	2,7	2,4	1,7	2,6	2,8
TOTAL MÉDIA	2,8	2,7	2,7	2,4	2,5	2,9	2,4	2,7	2,7	2,4	1,7	2,6	2,8
ITEM	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	
MÉDIA 29 CIDADES RESPONDENTES	2,8	2,9	3,0	2,4	2,8	2,6	1,3	2,1	2,4	2,8	2,6	2,6	
TOTAL MÉDIA	2,8	2,9	3,0	2,4	2,8	2,6	1,3	2,1	2,4	2,8	2,6	2,6	

Legenda:

1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento.	2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelo(a) convidado(a).
1.2 O material de divulgação impresso (cartazes, livretos e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelo(a) convidado(a).
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 O(A) convidado(a) foi pontual e a atividade foi realizada no horário previsto.
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 O horário da oficina foi adequado.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.

1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária da oficina foi adequada aos objetivos.
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e o/a convidado/a.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '0' ou '1', indique se a carga horária foi:
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.3 O número de participantes correspondeu às expectativas.
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar o(a) convidado(a) mais conhecido/a na cidade.	4.4 A oficina despertou o interesse dos públicos.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e/ou instituições locais e preparamos os públicos antes da realização do evento.	4.5 A oficina foi adequada para os públicos.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca e comunidades locais).	4.6 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA: MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
3º QUADRIMESTRE | ESCRITORES(AS)**

Escritores(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10.1	11
Bruna Beber	2,3	2,8	2,5	2,5	2,5	2,8	2,3	2,3	2,0	3,0	-	3,0
Edson Krenak	1,8	1,8	1,5	2,5	2,3	1,8	0,8	0,8	2,0	3,0	2,0	2,0
Ilustralu	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Michel Yakini-Iman	3,0	3,0	3,0	3,0	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Neide Almeida	2,8	2,8	3,0	3,0	2,8	2,5	2,5	2,8	2,8	2,5	-	3,0
Plínio Camillo	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,0	-	3,0
Reginaldo Pujol Filho	2,0	2,7	1,0	1,3	2,3	3,0	1,3	2,3	2,3	-	-	-
Roberto Ferreira	2,8	2,8	3,0	3,0	2,5	2,3	3,0	2,8	2,8	3,0	-	3,0
Sacolinha	2,0	2,5	1,3	1,5	2,0	3,0	1,8	1,8	2,5	3,0	-	3,0
MÉDIA TOTAL – ESCRITORES(AS)	2,5	2,7	2,4	2,5	2,5	2,7	2,3	2,4	2,6	2,8	2,0	2,9

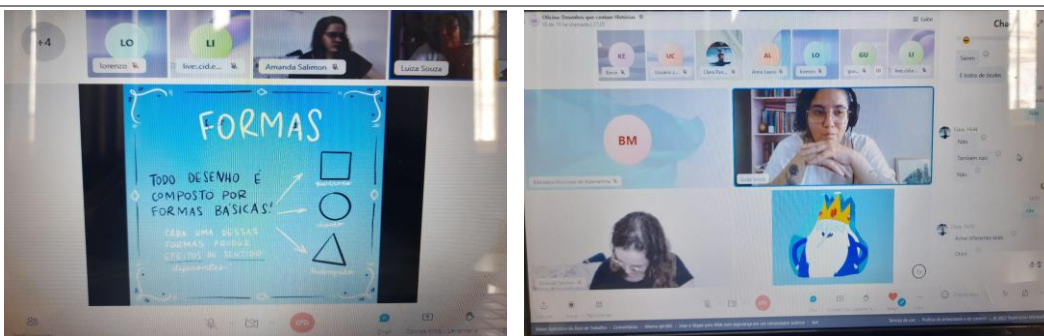
Legenda:

1. A equipe da biblioteca estava preparada para realizar o evento (plataforma, gestão da atividade, organização, etc.).	8. As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (suporte técnico, plataforma, organização, etc.).
2. Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante a atividade.	9. A plataforma escolhida pela biblioteca funcionou corretamente.
3. Os públicos com o qual trabalhei tinham afinidade com a minha proposta.	10. A carga horária das atividades foi adequada
4. Os públicos estavam preparados e interagiram positivamente.	10.1 Caso tenha selecionado as opções '0' ou '1', indique se a carga horária foi
5. O número de participantes favoreceu a atividade.	11. A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua participação no programa.
6. O limite de público foi atendido (caso indicado).	
7. Houve diálogo/contato prévio com a equipe da biblioteca.	

• 1 a 35 • 15ª VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

1/35 | ILUSTRALU | 8 PARTICIPANTES

ADAMANTINA | 11 DE NOVEMBRO DE 2023



2/35 | EDSON KRENAK | 3 PARTICIPANTES
ALUMÍNIO | 30 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

3/35 | BRUNA BEBER | 14 PARTICIPANTES
AVANHANDAVA | 10 DE NOVEMBRO DE 2023



4/35 | SACOLINHA | 8 PARTICIPANTES
BARRETOS | 7 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

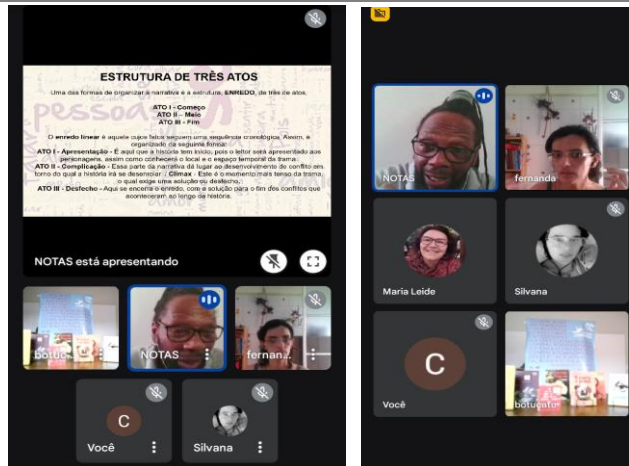
5/35 | PLÍNIO CAMILLO | 8 PARTICIPANTES
BAURU | 11 DE NOVEMBRO DE 2023



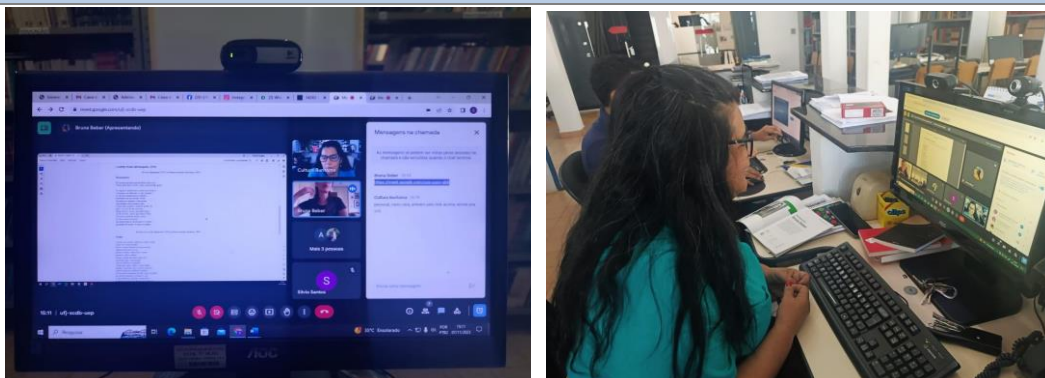
6/35 | BRUNA BEBER | 4 PARTICIPANTES
BIRIGUI | 9 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

7/35 | PLÍNIO CAMILLO | 12 PARTICIPANTES
BOTUCATU | 10 DE NOVEMBRO DE 2023



8/35 | BRUNA BEBER | 10 PARTICIPANTES
BURITAMA | 7 DE NOVEMBRO DE 2023



9/35 | ROBERTO FERREIRA | 11 PARTICIPANTES
CATANDUVA | 10 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

10/35 | ILUSTRALU | 9 PARTICIPANTES
DRACENA | 22 DE NOVEMBRO DE 2023



11/35 | PLÍNIO CAMILLO | 11 PARTICIPANTES
GARÇA | 7 DE NOVEMBRO DE 2023

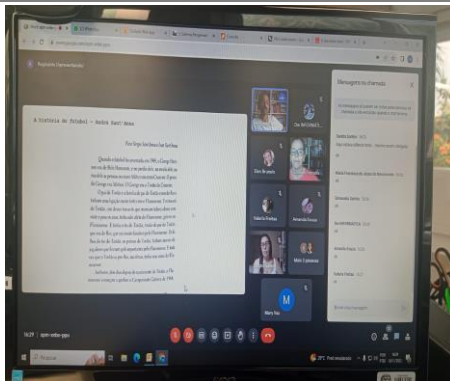


PROTAGONISTA E ANTAGONISTA

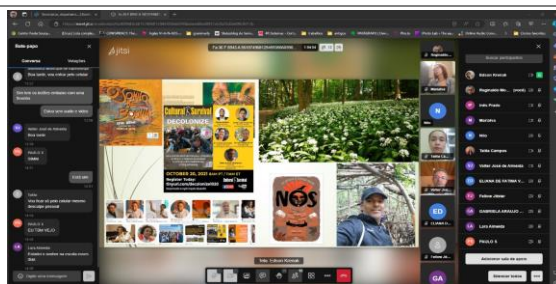
O **protagonista** é a força de vontade da estória. De modo que as suas ações e reações empurram a estória do ponto de partida ao ponto de chegada, ou seja, do início ao fim da narrativa.

O **antagonista** ou **antagonismo**, por sua vez, se trata da força contrária aos desejos, ações e reações do protagonista, um bloqueio que tenta impedir o avanço de sua jornada.

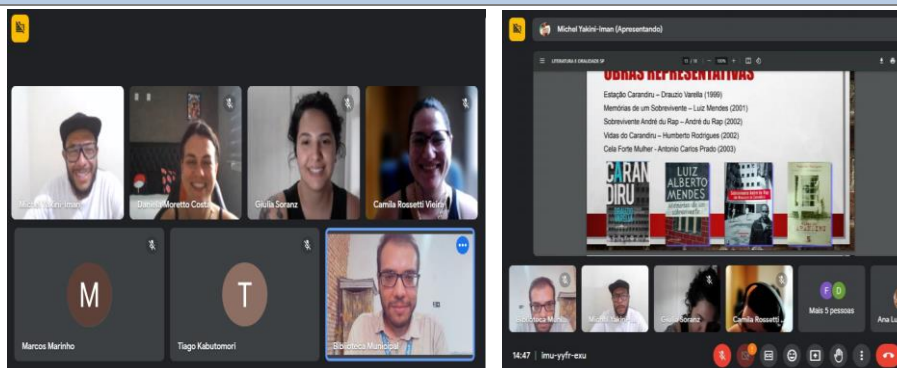
12/35 | REGINALDO PUJOL FILHO | 8 PARTICIPANTES
GUARAREMA | 10 DE NOVEMBRO DE 2023



13/35 | EDSON KRENAK | 28 PARTICIPANTES
ITAPETINGA | 16 DE NOVEMBRO DE 2023



14/35 | MICHEL YAKINI-IMAN | 20 PARTICIPANTES
ITATIBA | 10 DE NOVEMBRO DE 2023



15/35 | SACOLINHA | 10 PARTICIPANTES
JABOTICABAL | 9 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

16/35 | REGINALDO PUJOL FILHO | 15 PARTICIPANTES
JACARÉ | 9 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

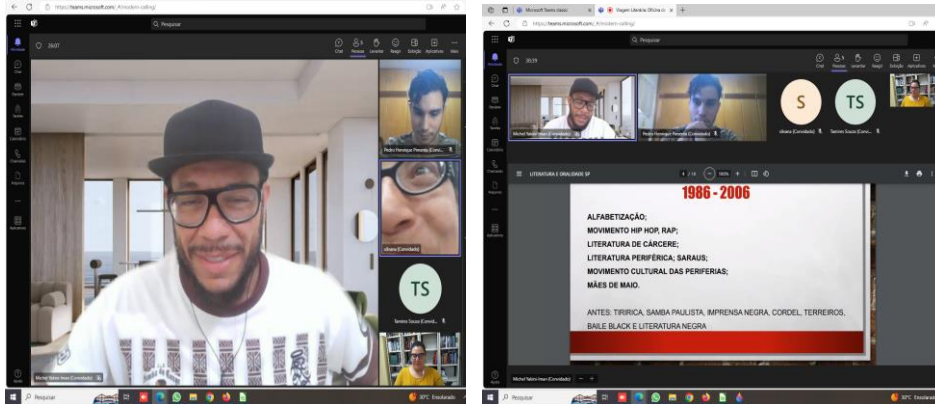
17/35 | NEIDE ALMEIDA | 27 PARTICIPANTES
JUNDIAÍ | 13 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

18/35 | PLÍNIO CAMILLO | 6 PARTICIPANTES
LENÇÓIS PAULISTA | 9 DE NOVEMBRO DE 2023



19/35 | MICHEL YAKINI-IMAN | 10 PARTICIPANTES
LIMEIRA | 7 DE NOVEMBRO DE 2023



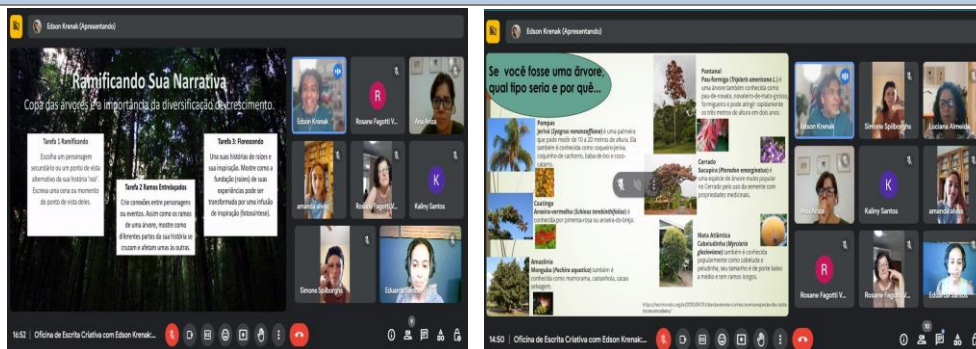
20/35 | ILUSTRALU | 10 PARTICIPANTES
PACAEMBU | 23 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

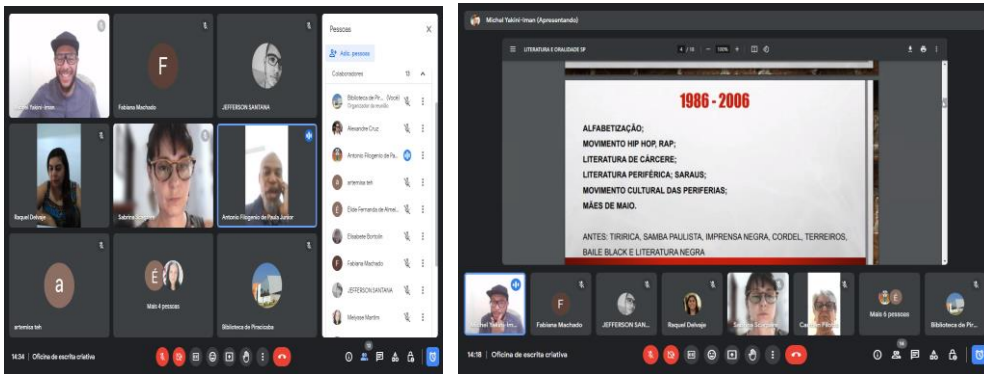
21/35 | SACOLINHA | 10 PARTICIPANTES
PARAÍSO | 8 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

22/35 | EDSON KRENAK | 8 PARTICIPANTES
PARDINHO | 27 DE NOVEMBRO DE 2023



23/35 | MICHEL YAKINI-IMAN | 36 PARTICIPANTES
PIRACICABA | 8 DE NOVEMBRO DE 2023



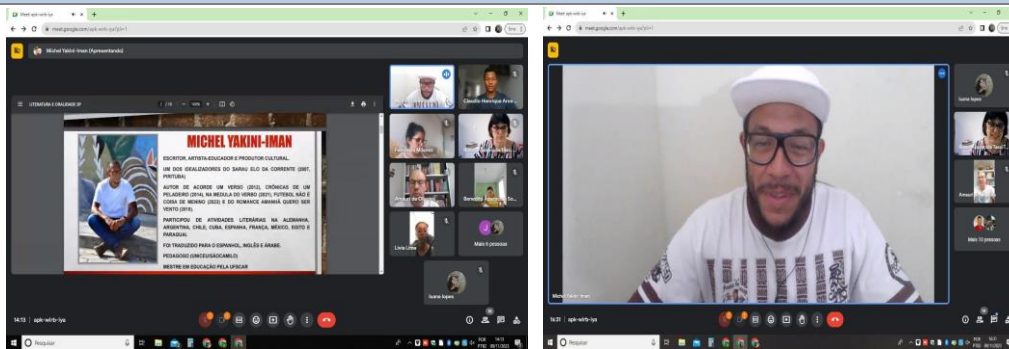
24/35 | NEIDE ALMEIDA | 15 PARTICIPANTES
PIRAPORA DO BOM JESUS | 29 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

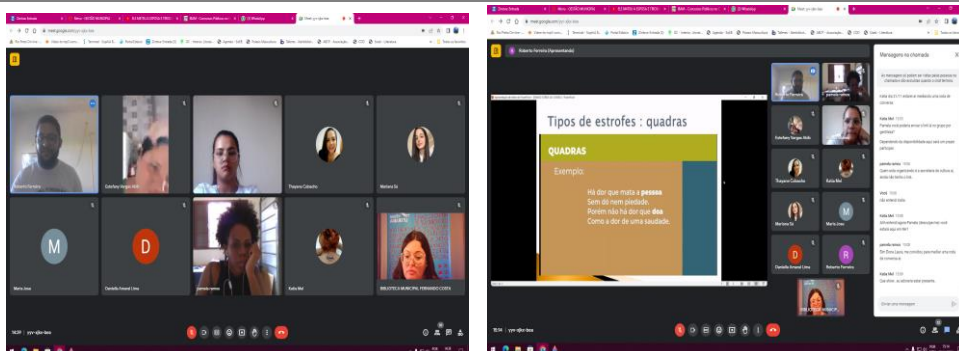
25/35 | SACOLINHA | 8 PARTICIPANTES
RIBEIRÃO PRETO | 10 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

26/35 | MICHEL YAKINI-IMAN | 12 PARTICIPANTES
SANTA BÁRBARA D'OESTE | 9 DE NOVEMBRO DE 2023



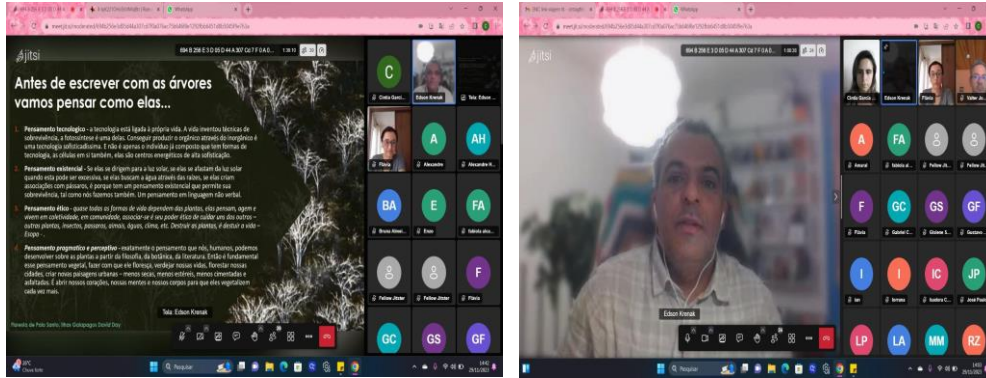
27/35 | ROBERTO FERREIRA | 10 PARTICIPANTES
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO | 8 DE NOVEMBRO DE 2023



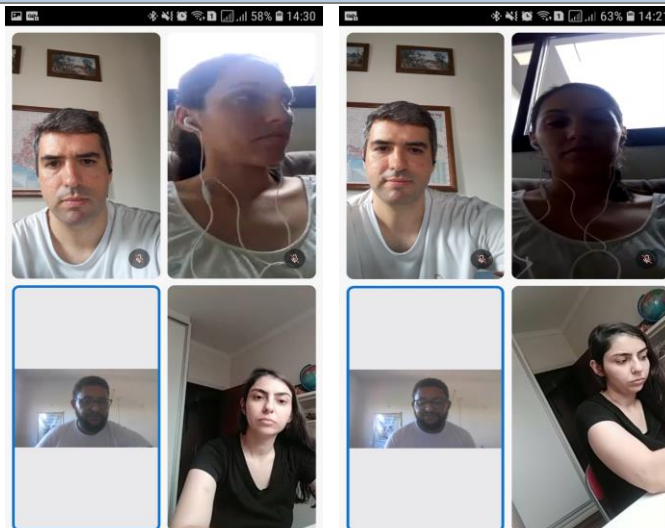
28/35 | REGINALDO PUJOL FILHO | 10 PARTICIPANTES
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS | 8 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

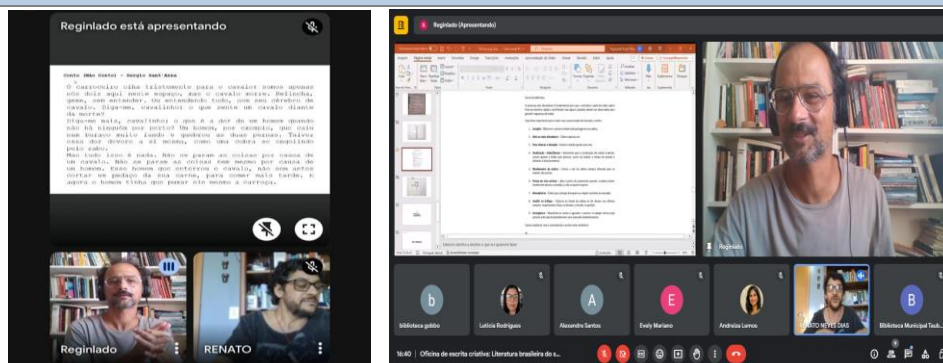
29/35 | EDSON KRENAK | 31 PARTICIPANTES
SOROCABA | 29 DE NOVEMBRO DE 2023



30/35 | ROBERTO FERREIRA | 3 PARTICIPANTES
TABAPUÃ | 9 DE NOVEMBRO DE 2023



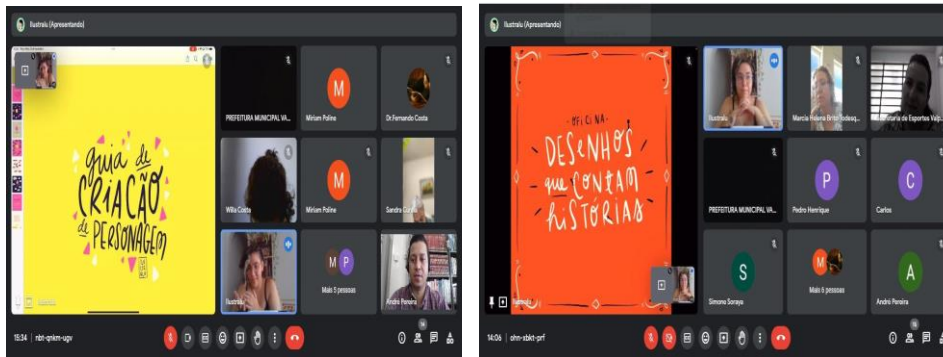
31/35 | REGINALDO PUJOL FILHO | 7 PARTICIPANTES
TAUBATÉ | 7 DE NOVEMBRO DE 2023



32/35 | BRUNA BEBER | 21 PARTICIPANTES
UBARANA | 8 DE NOVEMBRO DE 2023



33/35 | ILUSTRALU | 10 PARTICIPANTES
VALPARAÍSO | 21 DE NOVEMBRO DE 2023



34/35 | NEIDE ALMEIDA | 4 PARTICIPANTES
VÁRZEA PAULISTA | 28 DE NOVEMBRO DE 2023

Município não enviou fotos.

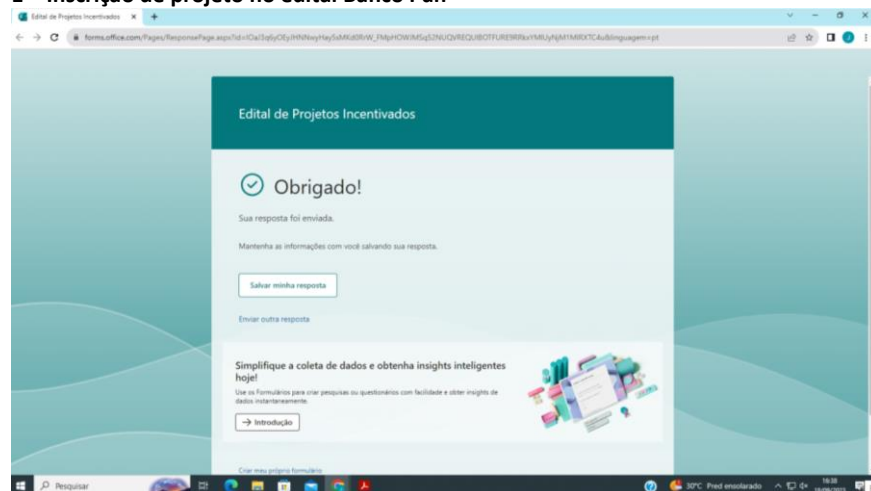
35/35 | ROBERTO FERREIRA | 2 PARTICIPANTES
VOTUPORANGA | 7 DE NOVEMBRO DE 2023



FINANCIAMENTO E FOMENTO

Meta 58 – Inscrição em editais

1 – Inscrição de projeto no edital Banco Pan



2 – Inscrição no edital da Lei Paulo Gustavo

SP **Leituras**
Organização Social de Cultura

Relações Institucionais <relacoesinstitucionais@spleituras.org>

Confirmação de inscrição

1 mensagem

Sistema Lei Paulo Gustavo <sistemalpg@sp.gov.br> 29 de setembro de 2023 às 14:12
Para: Sp Leituras <relacoesinstitucionais@spleituras.org>



Inscrição confirmada com sucesso!

18/2023 MANUTENÇÃO DE ATIVIDADES

Proponente: SP Leituras - Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura, CNPJ: 12.480.948/0001-70

Projeto: Viagem Literária

Número de protocolo: 18/2023-1695.3067.3369

Powered by BNP Soluções em TI.



3 – Inscrição da proposta do Plano Anual SP Leituras na Lei Rouanet

4 – Inscrição da proposta do Plano Anual SP Leituras no Proac-Icms

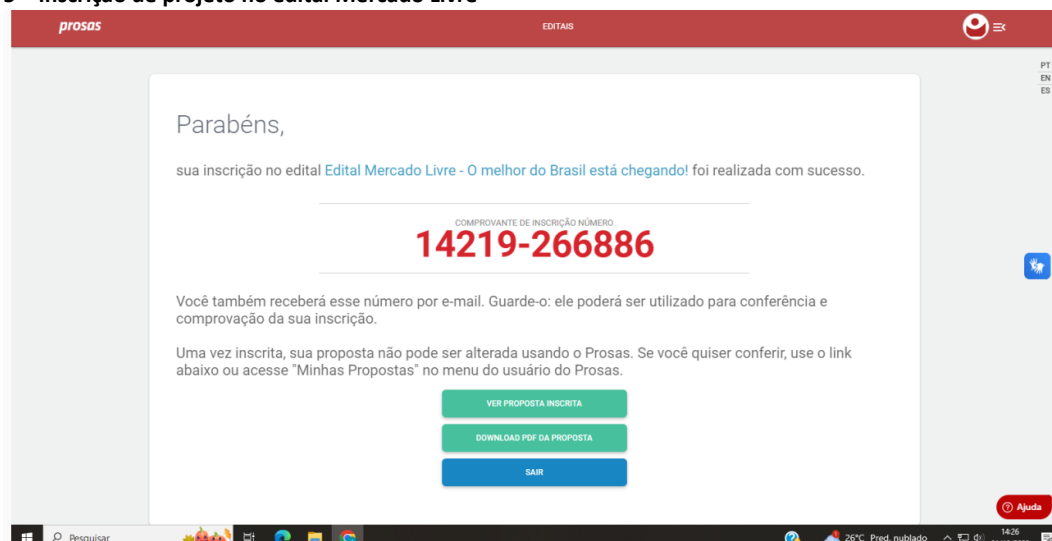
06/10/2023, 17:07 E-mail de SP LEITURAS - Confirmação de inscrição

Relações Institucionais <relacoesinstitucionais@spleituras.org>

Confirmação de inscrição
1 mensagem

Comunicação Proac <sistemaproac@sp.gov.br> 6 de outubro de 2023 às 17:01
 Responder a: Comunicação Proac <sistemaproac@sp.gov.br>
 Para: PROAC Editais <relacoesinstitucionais@spleituras.org>

5 – Inscrição de projeto no edital Mercado Livre



MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Meta 59 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade dos Serviços prestados em todos os programas.

Oferecer uma Programação Cultural dinâmica faz parte da essência das Bibliotecas e do conjunto de iniciativas que as tornam organismos vivos e pulsantes para a comunidade.

O método aplicado no planejamento das atividades visa utilizar as várias linguagens para aproximar as pessoas da leitura, atrair públicos de diversas faixas etárias com interesses distintos.

Para monitorar e apresentar o perfil e satisfação do público que frequenta a Programação Cultural das Bibliotecas é utilizada a "Avaliação de Reação".

Cabe mencionar que nem todos os participantes das atividades se mostram receptivos à pesquisa, pois diferente de outros equipamentos culturais, a BSP e a BVL mantêm um público frequentador assíduo que participa regularmente da programação cultural.

Para os participantes das atividades em formato virtual, a pesquisa foi encaminhada através de e-mail ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu. Já os participantes das atividades em formato presencial responderam à pesquisa logo após o término da ação.

Esses dados serão apresentados separadamente.

As atividades avaliadas são apresentadas no Quadro *Qualidade dos Serviços Prestados*.

Biblioteca de São Paulo – BSP

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 75

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de "Perfil de Público", coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
*Outras	37%
SP/Região Norte	16%
SP/Região Leste	16%
SP/Região Central	12%
SP/Região Sul	8%
SP/Região Oeste	5%
Grande São Paulo	5%

Respostas válidas: 75

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	58%
Masculino	42%

Respostas válidas: 74

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	4%
16 a 20 anos	5%
21 a 25 anos	5%
26 a 30 anos	12%
31 a 35 anos	11%
36 a 40 anos	20%
41 a 45 anos	23%
46 a 50 anos	9%
51 a 55 anos	5%
60 ou mais	5%

Respostas válidas: 75

A maioria dos respondentes reside fora da cidade de São Paulo e outros estados. Neste quadrimestre, esses participantes são moradores dos estados da Bahia, Ceará, Goiás, Minas Gerais, Pará, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Sergipe e Distrito Federal. A oferta de atividades no formato online possibilita alcançarmos públicos distantes do nosso território.

O gênero feminino representa a maior parcela das respostas, assim como nos quadrimestres anteriores.

Parte das ações oferecidas neste formato teve como público-alvo adultos, o que se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, no qual o público correspondente às idades entre 41 e 45 anos representa a maior parte dos respondentes, assim como no quadrimestre anterior, com 23% das respostas. Seguido pelas faixas entre 36 e 40, com 20% das respostas.

As outras faixas etárias seguem fracionadas, tendo em vista que as ações avaliadas têm o público-alvo diversificado.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
15ª Viagem Literária: Oficina de Escrita Criativa	100%	100%	80%	100%	100%	96%
Bate-papo com o escritor Bráulio Tavares	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de Leitura Online BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube do Audiobook Online BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto Online	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI: Oficina Narrativas de mulheres negras à margem da democracia brasileira	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina A Figura Palhacesca	100%	100%	43%	100%	100%	89%
Oficina de Xadrez Online	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI: Oficina O que Pesa na Prosa?	100%	100%	75%	100%	100%	95%
Palestra A Palavra como Ferramenta de Transformação Social	100%	100%	50%	100%	100%	90%
Palestra Afinal, o que é Inteligência Artificial?	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Xadrez Online	100%	100%	90%	100%	100%	98%
Média	100%	100%	86%	100%	100%	

As médias das taxas de satisfação por atividade apresentam índice superior a 89%.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 362

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
SP/Região Norte	57%
SP/Região Sul	14%
SP/Região Leste	9%
SP/Região Oeste	8%
Grande São Paulo	8%
SP/Região Central	4%
*Outros	1%

Respostas válidas: 197

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	58%
Masculino	42%

Respostas válidas: 248

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	8%
16 a 20 anos	17%
21 a 25 anos	6%
26 a 30 anos	4%
31 a 35 anos	6%
36 a 40 anos	9%
41 a 45 anos	18%
46 a 50 anos	3%
51 a 55 anos	5%

60 ou mais	23%
------------	-----

Respostas válidas: 250

A maioria dos respondentes reside na zona norte de São Paulo, região em que a BSP está localizada, mas um número muito expressivo de respondentes vêm de regiões mais distantes, o que confirma mais uma vez o grande raio de atração da Biblioteca. Neste quadrimestre, o gênero feminino representa 58% das respostas.

No quesito *Distribuição por faixa etária* podemos destacar o público a partir de 60 anos, em sua maioria participantes das sessões do Sarau, programa Tecnologia dia a dia e Clube de Leitura. Porém, devido a diversidade de ações realizadas, todas as faixas etárias estão representadas.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Ateliê de Criação Literária	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Brincando e Aprendendo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
BSP até você	100%	100%	75%	100%	100%	95%
Clube de Leitura BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso Básico de Libras	100%	92%	75%	100%	100%	93%
Domingo no Parque	100%	100%	94%	100%	94%	98%
Espetáculo Infância	83%	75%	75%	83%	100%	83%
Espetáculo Zig & Zah Show Dia da Leitura / Dia da Criança	100%	100%	89%	100%	100%	98%
Hora do Conto	100%	98%	100%	100%	100%	100%
Intervenção Nossa Pele, Nossos Sonhos: a África dentro de nós	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Jogos Para Todos! xadrez	100%	96%	96%	100%	96%	98%
Jogos Sensoriais	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Lê no Ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Luau	100%	100%	68%	100%	100%	94%

200

Oficina Cosplay de personagens de games	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina empreendedorismo: Bolo Natalino	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Graffiti Arte	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Poéticas e teatralidades do corpo brincante	100%	100%	94%	100%	100%	99%
Oficina Prosa, afinal o que é realidade?	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Pintando o 7	100%	89%	100%	89%	100%	96%
Sarau BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Segundas Intenções	100%	86%	100%	100%	100%	97%
Tecnologia dia a dia: Oficina de Smartphone +60	100%	100%	72%	93%	100%	93%
Viagem Gastronômica - Zélia Gattai	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Vivência em Libras	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	99%	97%	94%	99%	100%	

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 83%.

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 132

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
*Outras	40%
SP/Região Sul	18%
SP/Região Oeste	16%
SP/Região Norte	9%
Grande São Paulo	8%
SP/Região Leste	4%
SP/Região Central	4%

Respostas válidas: 117

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	77%
Masculino	23%

Respostas válidas: 114

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	8%
16 a 20 anos	5%
21 a 25 anos	12%
26 a 30 anos	9%
31 a 35 anos	14%
36 a 40 anos	14%
41 a 45 anos	15%
46 a 50 anos	11%
51 a 55 anos	3%
60 ou mais	9%

Respostas válidas: 117

Grande parte dos respondentes reside em outras cidades ou mesmo Estados representando 40% das respostas. São moradores dos estados do Amazonas, Bahia, Ceará, Mato Grosso, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Rondônia, Roraima, Santa Catarina e Tocantins.

A oferta da programação cultural em ambiente virtual evidentemente proporciona alcançar públicos em diferentes lugares. Observa-se que a distribuição por região se apresenta fracionada, assim como nos quadrimestres anteriores. A zona sul representa 18% das respostas, enquanto a zona oeste, região onde a BVL está localizada representa 16% das respostas.

O gênero feminino continua representando a maior parcela das respostas.

Parte das ações oferecidas em formato virtual foram atividades para o público adulto, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária*, demonstrada no quadro acima. A maior parte dos respondentes estão entre 41 e 45 anos, representando 15% das respostas, seguido da faixa etária de 31 a 35 anos e 36 a 40 anos, ambas com 14% das respostas cada.

As respostas de distribuem por todas as faixas, tendo em vista que as ações avaliadas têm um público-alvo diversificado.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Aula-expositiva: Palhaçaria e números clássicos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de Leitura Online BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Escrever para crianças: oficina criativa	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto Online	100%	94%	100%	100%	100%	99%
LB no XXI: Oficina Perspectivas Pindorâmicas: literaturas Indígenas (sempre) contemporâneas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Criando narrativas interativas com <i>Twine</i>	100%	100%	92%	100%	100%	98%
Oficina de Xadrez Online	90%	95%	80%	95%	95%	91%
Oficina Desenhos que contam histórias	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Incluindo com Libras	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina o (uni)verso dos leitores	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Palestra Geografias lésbicas e ocupação de espaços na literatura	100%	99%	97%	100%	100%	97%
Parada Poética: A Força da palavra	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	99%	99%	97%	100%	100%	

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 91%.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 372

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
SP/Região Oeste	44%
SP/Região Sul	17%
Grande São Paulo	16%
SP/Região Leste	10%
SP/Região Norte	8%
SP/Região Central	3%
*Outras	1%

Respostas válidas: 180

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	64%
Masculino	36%

Respostas válidas: 275

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	16%
16 a 20 anos	9%
21 a 25 anos	6%
26 a 30 anos	9%
31 a 35 anos	10%
36 a 40 anos	15%
41 a 45 anos	17%
46 a 50 anos	4%
51 a 55 anos	1%
60 ou mais	13%

Respostas válidas: 247

A maioria dos participantes reside na zona oeste da cidade de São Paulo, região onde se localiza a Biblioteca, totalizando 44% das respostas. De novo ressalte-se a enorme quantidade de respondentes em áreas mais distantes da cidade, mostrando a grande zona de influência da Biblioteca.

O gênero feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos quadrimestres anteriores.

É possível observar, no quesito *Distribuição por faixa etária*, que os públicos respondentes entre 41 e 45 anos representam 17% das respostas, que em grande parte avaliaram as atividades dirigidas para criança/família e programas como Hora do

204

Conto, Lê no Ninho, Domingo no Parque, Tabuleiro de Jogos: xadrez entre outros (o que indica estarem acompanhadas de crianças e outros membros da família). Segue-se a faixa de “até 15 anos”, com 16% das respostas, participantes de atividades como Brincando e Aprendendo, Pintando o Sete, Hora do Conto, Oficina de cosplay, etc.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
15ª Viagem Literária - Bate-papo	100%	80%	100%	100%	100%	96%
15ª Viagem Literária – Oficina	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Aniversário 9 anos BVL	97%	97%	97%	97%	97%	97%
Brincando e Aprendendo	100%	100%	91%	92%	100%	97%
BVL até Você	100%	100%	89%	100%	100%	98%
Clube de Leitura BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso Crie seu primeiro podcast	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso de Redação para o ENEM	100%	100%	88%	100%	100%	98%
Domingo no Parque	100%	100%	100%	100%	87%	97%
Espectáculo Kabuuh - Respeito Total Dia da Leitura / Dia da Criança	100%	100%	92%	100%	100%	98%
Hora do Conto	100%	100%	97%	99%	100%	99%
Jogos Para Todos! xadrez	100%	97%	100%	100%	100%	99%
Jogos Sensoriais	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Lê no Ninho	100%	100%	98%	100%	100%	100%
Oficina Cosplay: braceletes de super-heróis	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Grafiqueta de Kino-Livros	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Pintando o 7	100%	100%	80%	80%	90%	90%
Sarau BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Segundas Intenções	100%	90%	100%	100%	100%	98%

205

Tecnologia dia a dia: Oficina de Smartphone +60	100%	100%	86%	100%	100%	97%
Vivência em Libras	100%	100%	82%	100%	100%	96%
Média	100%	98%	95%	98%	99%	

Dentre as médias das atividades acima, a que atingiu o menor índice teve 90% de satisfação.

Metas nº 60 e 61 – Medir a satisfação do público com os serviços prestados na BSP e BVL.

Para monitorar a qualidade dos serviços prestados e traçar o perfil e expectativas do público atendido é aplicado um questionário que fica disponível ao longo de todo o ano nos sites das Bibliotecas.

No plano de trabalho deste ano, assim como nos anteriores, vamos discorrer quadrimestralmente sobre informações fornecidas por esse recorte de opiniões, ou seja, considerações de nossos frequentadores que se propuseram a responder espontaneamente, por meios virtuais, aos nossos questionamentos, não representando, portanto, uma amostragem estatisticamente representativa do nosso universo de público e com o viés de serem pessoas que têm mais familiaridade com computadores e totens de pesquisa.

Para fazer essa avaliação, apoiamo-nos em diferentes aspectos dos serviços oferecidos pelas bibliotecas. Entende-se:

Atendimento dos funcionários - toda e qualquer abordagem do sócio aos nossos funcionários para solicitação de serviços.

Comunicação/Divulgação - trata principalmente das questões de divulgação dos equipamentos e serviços.

Atividades culturais/educativas - trazem um apanhado geral das atividades da Programação Cultural com temáticas plurais e atendimento espontâneo e nas quais são oferecidas ações de mediação de leitura e entretenimento.

Acervo - a pergunta que busca representar a satisfação do público é: Se encontra o título que procura - sempre, muitas vezes ou nunca.

Internet, conexão e computadores - avaliação dos serviços oferecidos.

Limpeza e Segurança - compõem o atendimento que os sócios recebem da equipe e o asseio das dependências nos equipamentos. A taxa de satisfação é obtida a partir da soma de atribuições de “Excelente” e “Bom” em relação ao total de respostas, que incluem ainda as respostas “Regular” e “Ruim”.

A apuração apresenta índices de satisfação superiores ao estipulado no Plano de Trabalho (igual ou superior a 70%). Nesse quadrimestre, a Biblioteca de São Paulo apresentou uma média de 93% de nível da satisfação dos seus públicos com um total de 728 respostas válidas, a média anual foi de 95% com um total de 1.053 repostas validas e a Biblioteca Parque Villa-Lobos apresentou 89% de nível de satisfação com um total de 642 respostas válidas, a média anual foi de 94% com um total de 1.077 repostas válidas.

Satisfação com os serviços oferecidos pela BSP

Biblioteca de São Paulo – BSP

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	93%
	Comunicação	93%
	Atividades Culturais	94%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	94%
	Internet	94%
	Limpeza	93%

Segurança	93%
-----------	-----

Respostas: 728

Satisfação com os serviços oferecidos pela BVL

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	89%
	Comunicação	89%
	Atividades Culturais	89%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	89%
	Internet	89%
	Limpeza	88%
	Segurança	89%

Respostas: 642

63 - MEDIR SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM SERVIÇOS PRESTADOS NO CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES ÁUTHOS PAGANO

As atividades foram realizadas em formato virtual e a pesquisa foi encaminhada através de e-mail, ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu.

As ações avaliadas estão apresentadas no Quadro *Qualidade dos Serviços Prestados*.

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 16 respostas.

Perfil do Público

No “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
*Outras	56%
SP/Região Norte	13%
SP/Região Sul	13%
SP/Região Central	13%
SP/Região Oeste	6%
SP/Região Leste	0%
Grande São Paulo	0%

Respostas válidas: 16

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	75%
Masculino	25%

Respostas válidas: 16

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	0%
16 a 20 anos	0%
21 a 25 anos	0%
26 a 30 anos	6%
31 a 35 anos	19%
36 a 40 anos	19%
41 a 45 anos	13%
46 a 50 anos	25%
51 a 55 anos	6%
60 ou mais	13%

Respostas válidas: 16

A maioria dos respondentes é morador de outras cidades e/ou Estados, totalizando 56% das respostas. Oferecer atividade em formato online possibilita atingir públicos distantes do nosso território, conforme os dados apresentados. Neste quadrimestre, os respondentes representam Espírito Santos, Minas Gerais, Pernambuco, além dos municípios de São Paulo: Dracena, Lençóis Paulista, Guaratinguetá e Jaguariúna.

O sexo feminino apresenta a maior parcela das respostas. A ação oferecida no quadrimestre teve como público-alvo adulto, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente a 41 a 45 anos representa a maior parte dos respondentes, com 25% das respostas. Seguindo de 31 a 35 anos e 36 e 40 anos, ambos com 19% cada.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Oficina O Documento da dramaturgia contemporânea	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso Da palavra ao teatro	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	100%	100%	100%	100%	100%	

A média da atividade acima, atingiu o índice de 100% de satisfação, ultrapassando assim, o índice mínimo de 70% de satisfação do público.

Meta 62 - Medir satisfação do público nas capacitações do SisEB (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos) – as avaliações estão anexas às atividades

Meta 64 - Medir satisfação do público com serviços prestados na BIBLION) – as avaliações estão anexas às atividades.