

RELATORIO 2º QUADRIMESTRE 2023

SP Leitura – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2021

Referente à gestão da Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Parque Villa-Lobos, SisEB – Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo, Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano e BIBLION.

APRESENTAÇÃO

Prezado Senhor Coordenador,

Apresentamos a seguir o relatório do 2º. Quadrimestre de 2023 referente ao Contrato de Gestão CG 01/2021

Na **Gestão Financeira, Administrativa, de Infraestrutura e Tecnologia da Informação**, temos a destacar:

Ao longo do segundo quadrimestre o foco da administração foi buscar a execução do orçamento dentro dos princípios da economicidade e eficiência que assegurem o padrão de qualidade das ações e que garantam a continuidade das operações.

ISS – Imposto sobre serviços

Informamos que nos autos da Ação Anulatória da SP Leituras em relação à cobrança indevida do ISS sobre os repasses do Contrato de Gestão, o juiz entendeu que a ação deve ser extinta, pelo fato de a Municipalidade, após apresentação de nossa medida judicial, ter cancelado as infrações que são objeto da discussão. Porém, como ainda há a possibilidade de recurso por parte da Secretaria Municipal da Fazenda, prevalece a recomendação do Tribunal de Contas do Estado da avaliação pela Secretaria da possibilidade de ingresso no polo ativo da ação judicial.

TCE

Nos meses de junho e julho atendemos o agente de fiscalização da 1ª DIRETORIA DE FISCALIZAÇÃO - DF-1.1, do Tribunal de Contas do Estado em continuidade ao trabalho de fiscalização iniciado no primeiro quadrimestre, referente ao CG 03.2016 – período janeiro a março de 2021 e o CG 01.2021 – período abril a dezembro de 2021.

RH

No período foram feitas 5 contratações de pessoal para reposição para a BSP, BVL e BIBLION, tendo havido 6 demissões, sempre atendendo aos recursos orçamentários previstos.

Infraestrutura

Biblioteca de São Paulo

Execução da obra do reservatório de incêndio e novo projeto do AVCB da Biblioteca de São Paulo, protocolado no Corpo de Bombeiros em 01/08/2023 - Projeto Técnico nº 130009/3550308/2023;

Biblioteca Parque Villa-Lobos

- Realização de retrofit nas luminárias;
- Troca das películas de proteção solar dos domos do saguão central;
- Instalação de forro acústico na expansão da sala de estudos.

Despesas com Utilidades / BVL

Como apontado no nosso Relatório Anual de 2022, começaram a chegar contas de água e energia elétrica da Biblioteca Parque Villa-Lobos, após a concessão do Parque Villa-Lobos à Reserva Parques.

Em 19 de junho de 2023, recebemos informação do Gerente Geral do Parque Villa-Lobos sobre a leitura do consumo de energia elétrica e água no prédio da Biblioteca Parque Villa-Lobos. Também foi solicitada a data para emissão das notas de débitos para que a SP Leituras realize a quitação.



São valores extremamente elevados em comparação com os da Biblioteca São Paulo, razão pela qual contratamos empresa especializada para atestar a correção das medições.

Tecnologia da Informação

A equipe de Tecnologia da Informação da SP Leituras, além de realizar as atividades rotineiras de suporte ao usuário interno, monitoramento dos serviços de rede e monitoramento de sistemas, também elaborou o edital de aquisição da reposição de 75 equipamentos (microcomputadores) para o uso público e administrativo das bibliotecas.

Relações Institucionais

A destacar

- o desenvolvimento de novo material institucional, voltado para captação de prospects (patrocínio, doação, permuta publicitária e cessão onerosa de espaço);
- a elaboração de planos anuais para as leis de incentivo (Rouanet / ProMAC / Proac-Icms) a serem cadastradas no último quadrimestre de 2023 e
- a negociação e contratação para realização do evento Coletivo Pink (efeméride ao Outubro Rosa) na Biblioteca Parque Villa-Lobos, com captação para setembro no valor de R\$ 75.140,00 na rubrica de captação em cessão onerosa de espaço.

No que tange às atividades-fim do quadrimestre, temos a destacar:

BSP E BVL:

Ao fim deste segundo quadrimestre as duas Bibliotecas chegaram a um número de frequência quase igual ao do ano anterior inteiro, continuando a mostrar uma crescente recuperação de público.

A Biblioteca Parque Villa-Lobos sediou no dia 21 de maio o evento que celebrou **60 Anos da Turma da Mônica**, em parceria com a Panini, Mauricio de Sousa Produções, a franquia de apoio escolar e tecnologia Ensina Mais Turma da Mônica, o Instituto Mauricio de Sousa.

A BVL também recebeu, entre 20 de Maio e 20 de Agosto, a exposição **XINGU: Presente!**, com imagens do fotógrafo e jornalista Valdir Zwetsch e curadoria de Marly Porto. Na programação paralela foi realizada a Oficina de Fotografia: Ancestralidade Visual realizada por Natália Tupi. 5722 pessoas visitaram a exposição, entre escolas, grupos e visitantes autônomos.

Ambas as bibliotecas promoveram as **Férias Criativas**, com campeonato de Futebol e campeonato de Games intercalados com as demais atividades culturais.

Desde 2021 a BSP mantém contatos com o **Núcleo de Educação da Penitenciária Feminina Sant'Ana**. Em 2023, a BSP, em conjunto com a unidade prisional, desenvolveu uma programação incluindo rodas de leitura, compartilhamento de práticas através da oficina introdutória *A arte de criar histórias*, indicação para atualização do acervo e, empréstimos de livros. O programa prosseguiu neste quadrimestre rodas de leitura de autoras negras e com o programa de empréstimos de livros.

Prossegue o Projeto de **Curadoria Colaborativa na BSP**, já tendo realizado sua oitava etapa com a equipe da Biblioteca e o grupo de jovens interessados.

O Serviço Social continua com o programa de **Acolhimento** em ambas as Bibliotecas, com 21 sessões e 381 participantes, criando vínculos estreitos com usuários. O programa **Aproximação** da BSP está sendo realizado no **Centro de Acolhida Especial para Mulheres – CAE Casa Verde**, uma vez por mês e, na BVL no **Centro para Criança e Adolescente - CCA Dom Bosco**, que acontece em dois dias, um para atender as crianças e outro os adolescentes. As atividades, dinâmicas e temas são definidos e preparados pela equipe de Serviço Social e Atendimento, alinhados com as instituições.

A biblioteca pública como espaço de inclusão, deve oferecer oportunidade para toda diversidade de público. Em 2022, as bibliotecas formalizaram uma ação conjunta com os **Serviços de Medida Socioeducativas** próximos, para receber jovens que precisam realizar Prestação de Serviço à Comunidade - PSC. A iniciativa tem sido muito bem aceita pelas equipes e tem apoiado a equipe de Atendimento, em diversas atividades. Em 2023 já passaram pela ação 04 jovens.

No 2º quadrimestre a Biblioteca de São Paulo deu continuidade na promoção de ações com a temática do circo no intuito de manter o diálogo com **“O Mundo do Circo SP”** local dedicado às artes circenses no Parque da Juventude, ao lado da BSP.

Também recebeu dias 11 e 12 de agosto o II Festival de Literatura Jovem da PUC-SP.. A ação realizada pelo Programa de Literatura e Crítica Literária da PUC-SP em parceria com a SP Leituras promove, divulga e fortalece a Biblioteca de São Paulo como um local de discussão e reflexão da literatura com a juventude.

As duas bibliotecas também comemoraram o **Mês do Orgulho Nerd** com cursos, oficinas, contação de histórias, clube de leitura, bate-papo voltado ao tema. A iniciativa já vem acontecendo nas Bibliotecas, que tratam esse tema como pauta necessária e de interesse especialmente dos jovens.

Foram promovidas a **campanha do agasalho** e a campanha de **doação de kits de higiene** para o *armário de Possibilidades*, que armazena itens a serem ofertados ao público vulnerável, numa situação emergencial, além de servirem para doação para instituições do entorno das bibliotecas, que também atuam com população em vulnerabilidade Social.

A BSP, além disso, vem procurando criar vínculo com as mães das crianças da Comunidade Zaki Narchi que frequentam a biblioteca, com o objetivo de estreitar as relações, criar um grupo participativo, entender suas necessidades e pensar em alternativas que possam ajudá-las nas rotinas do dia a dia.

Destaque-se ainda o programa de Visita Guiada integrada ao Espaço Memória Carandiru, ao Parque da Juventude e à Biblioteca de São Paulo.

BibliON:



No segundo quadrimestre de 2023 a BibliON participou de duas ações culturais na cidade de São Paulo e uma no interior do Estado. Nos dias 07 a 11 de junho a BibliON levou para **A Feira do Livro, na Praça Charles Miller**, em frente ao Estádio do Pacaembu. Durante todos os dias da feira, o público pode usufruir da área de leitura montada estrategicamente na área central do evento e participar das atividades de mediação de leitura oferecidas no espaço em parceria com as Bibliotecas de São Paulo e Parque Villa-Lobos. O evento teve grande repercussão midiática com um público de 35 mil pessoas nos 5 dias de realização.

No dia 30 de julho o espaço de leitura da BibliON foi montado na cidade Tiradentes, em parceria com a **PerifaCON** a primeira convenção nerd das favelas. Durante o evento a BibliON ofereceu totens para que o público pudesse carregar seus aparelhos de telefone portátil e uma ativação em sintonia com a faixa etária predominante do evento. Passaram pela feira mais de 13 mil pessoas durante do o dia de evento.

Em agosto, a BibliON integrou a programação do **Festival Literário de Votuporanga**. Nos dias 7,8 e 9 de agosto os visitantes do festival puderam interagir com o espaço de leitura montado no Parque da Cultura e acompanhar a programação de contação de histórias oferecida pela Biblioteca Digital Gratuita de São Paulo.

A BibliON realizou a primeira **Jornada Literária - Vozes Femininas**, com o objetivo de propor discussões que contribuam para a leitura e produção literária nacional e propor reflexões sobre a participação de diferentes atores nessa cadeia.

Na mesa 1 - *A literatura escrita por mulheres*, discutimos o processo de escrita, a identidade dentro das obras e a trajetória de grandes escritoras. Para essa conversa convidamos Trudruá Dorrico, Maria Valéria Rezende e Stephanie Borges, a mediação foi realizada por Juliane Sousa.

Na mesa 2 - *As mulheres na produção editorial*, buscamos refletir como as editoras atuam para fortalecer a produção literária das mulheres e de que forma as bibliotecas podem contribuir para o acesso a esses títulos. Participaram da mesa, Hailey Kaas, Lizandra Magon de Almeida e Elisangela Alves Silva. A mediação ficou a cargo de Juliana Borges

Na mesa 3 - *Bate-papo com as escritoras*, tivemos uma conversa sobre as obras e os diversos temas que perpassam o mundo da literatura através do olhar das convidadas Cidinha da Silva e Aline Bei. A condução da mesa foi realizada por Tatiany Leite.

Além disso a BibliON promoveu vários eventos e clubes de leitura. A BibliON segue crescendo fortemente, sendo que a demanda tem tido que ser contida para não estourar o orçamento da Biblioteca. Sabe-se que a expansão dos empréstimos está ligada ao aumento do orçamento de acervo.

Fortalecimento da Governança e Ações do SisEB:

Dentre as ações do SisEB, destacaram-se:

O edital, em parceria com o Instituto Maurício de Sousa, para a doação de kit **"Biblioteca Maurício de Souza"**, com 150 a 200 itens relacionados ao acervo da Turma da Mônica e do cartunista e escritor Mauricio de Sousa, como livros, revistas, e quadrinhos, para 82 bibliotecas públicas e comunitárias paulistas.

O **14º. Seminário Biblioteca Viva**, em formato virtual, e que teve como tema principal o **Manifesto da Biblioteca Pública IFLA-UNESCO**, revisto em 2022, visando promover diálogos que contribuam para que as missões das

bibliotecas propostas pelo documento, sejam alcançadas. A programação deste ano contou com a presença de palestrantes de Brasil, África do Sul, Holanda, Portugal e Ucrânia e com 1.488 participantes, de 209 municípios, sendo 105 cidades paulistas e outras 104 de 22 Estados e Distrito Federal

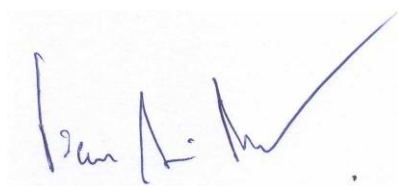
O 15º Viagem Literária: Literatura Brasileira no XXI – Módulo Contação de Histórias. A 15ª edição do Viagem Literária tem como tema principal a Literatura Brasileira no XXI, que permeia os três módulos do programa em 2023. Em agosto foi realizado o módulo Contação de Histórias, com a participação de 18 grupos/contadores que realizaram apresentações em 70 cidades paulistas atingindo um público de 11.757 pessoas.

Também integrando o Viagem Literária, a primeira parte do Módulo **Oficinas de Escrita Criativa** realizado com 9 escritores para 718 pessoas de 35 municípios.

Os **Clubes de Leitura SisEB / BibliON** com a facilitação de mediadores locais e com empréstimos de livros do acervo da BibliON, a biblioteca digital gratuita de São Paulo.

Todas as atividades são apresentadas e detalhadas a seguir, no relatório.

Atenciosamente,



Pierre André Ruprecht
Diretor Executivo

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DOS OBJETOS CULTURAIS: BIBLIOTECA DE SÃO PAULO, BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS, SisEB – SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO E CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO E BIBLION – ANO 2023

PROGRAMAS DE TRABALHO

METAS OBRIGATÓRIAS:

Eixo 1 – Gestão da Biblioteca de São Paulo

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1	Atender usuários da biblioteca	1.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	92.900	89.842
					2º Quadri.	104.600	96.934
					3º Quadri.	92.900	0
					META ANUAL	290.400	186.195
					ICM %	100%	64%
2	Manter sócios ativos da biblioteca	2.1	Meta-resultado	Nº de sócios ativos	1º Quadri.	22.400	17.473
					2º Quadri.	24.400	17.659
					3º Quadri.	27.000	0
					META ANUAL	27.000	17.659
					ICM %	100%	65%
3	Circulação de acervo	3.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	27.500	29.785
					2º Quadri.	31.000	32.066
					3º Quadri.	27.500	0
					META ANUAL	86.000	61.851
					ICM %	100%	72%
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	4.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	900	917
					2º Quadri.	1100	1.165
					3º Quadri.	800	0
					META ANUAL	2.800	2.082
					ICM %	100%	74%

Meta 2 – Manter sócios ativos da biblioteca (92,67%) - A Biblioteca de São Paulo, vem percebendo um aumento gradativo e constante de público pós pandemia. Alguns sócios da Biblioteca já retornaram ao uso dos serviços e estamos recebendo novos públicos. Entretanto há públicos que não retornaram. Tendo em vista a baixa fidelização, a SP Leituras está organizando uma campanha de mobilização de novos sócios e de retorno de sócios antigos.

Observamos em contato com outros equipamentos culturais, que há um aprendizado para entender os novos comportamentos no consumo de conteúdos e serviços disponibilizados para os sócios. Esse movimento tem sido desafiador, para as bibliotecas um eixo de atuação tem sido o “preparo de público”.

Cabe ainda mencionar que diferentemente de outros equipamentos culturais, as bibliotecas vivem de serviços e programas com inúmeros grupos pequenos com perfis diferentes.

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
5	Realizar cursos abertos ao público	5.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	6	5
					ICM %	100%	83%
		5.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	62	48
					2º Quadri.	32	112
					3º Quadri.	16	0
					META ANUAL	110	160
					ICM %	100%	145%
		5.3	Meta-produto	Curso Virtual realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		5.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	10	0
					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
6	Realizar oficinas para o público	6.1	Meta-produto	Oficinas presenciais realizados	1º Quadri.	7	7
					2º Quadri.	7	7
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	20	14
					ICM %	100%	70%
		6.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	51	142
					2º Quadri.	63	117
					3º Quadri.	66	0
					META ANUAL	180	259

					ICM %	100%	144%
		6.3	Meta-produto	Oficina Virtual realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		6.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	10	87
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	10	87
					ICM %	100%	870%
7	Realizar eventos para os diversos públicos	7.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	4	4
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	8	6
					ICM %	100%	75%
		7.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	300	619
					2º Quadri.	80	274
					3º Quadri.	120	0
					META ANUAL	500	893
					ICM %	100%	179%
		7.3	Meta-produto	Evento Virtual realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		7.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	15	0
					META ANUAL	15	0
					ICM %	100%	0%
8	Oferecer os Programas Permanentes – Criança: Hora do Conto, Pintando o	8.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças	1º Quadri.	113	114
					2º Quadri.	111	111
					3º Quadri.	111	0
					META ANUAL	335	225
					ICM %	100%	67%

9	Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público	8.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	889	1231
					2º Quadri.	857	1284
					3º Quadri.	884	0
					META ANUAL	2.630	2.515
					ICM %	100%	96%
		8.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	14	9
					ICM %	100%	64%
		8.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	155	213
					2º Quadri.	124	148
					3º Quadri.	155	0
					META ANUAL	434	361
					ICM %	100%	83%
	Oferecer os Programas Permanentes – Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	9.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	12	18
					2º Quadri.	15	21
					3º Quadri.	13	0
					META ANUAL	40	39
					ICM %	100%	98%
		9.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	220	657
					2º Quadri.	317	687
					3º Quadri.	263	0
					META ANUAL	800	1.344
					ICM %	100%	168%
		9.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	6	7
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	20	15
					ICM %	100%	75%
		9.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	54	104
					2º Quadri.	72	91
					3º Quadri.	54	0
					META ANUAL	180	195
					ICM %	100%	108%
10	Oferecer os	10.1	Meta-produto	Quantidade de	1º Quadri.	7	8

11	Programas Permanentes – Adulto e idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público		sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	2º Quadri.	9	12
				3º Quadri.	7	0
				META ANUAL	23	20
				ICM %	100%	87%
		10.2	Meta-resultado	1º Quadri.	86	92
				2º Quadri.	103	208
				3º Quadri.	86	0
				META ANUAL	275	300
				ICM %	100%	109%
		10.3	Meta-produto	1º Quadri.	5	5
				2º Quadri.	5	5
				3º Quadri.	5	0
				META ANUAL	15	10
				ICM %	100%	67%
		10.4	Meta-resultado	1º Quadri.	69	262
				2º Quadri.	70	73
				3º Quadri.	71	0
				META ANUAL	210	335
				ICM %	100%	160%
	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	11.1	Meta-produto	1º Quadri.	34	34
				2º Quadri.	36	36
				3º Quadri.	36	0
				META ANUAL	106	70
				ICM %	100%	66%
		11.2	Meta-resultado	1º Quadri.	422	605
				2º Quadri.	468	747
				3º Quadri.	432	0
				META ANUAL	1.322	1.352
				ICM %	100%	102%
		11.3	Meta-produto	1º Quadri.	8	8
				2º Quadri.	8	8
				3º Quadri.	8	0
				META ANUAL	24	16
				ICM %	100%	67%
		11.4	Meta-resultado	1º Quadri.	2200	3120
				2º Quadri.	2200	3390

				espectadores virtuais	3º Quadri.	2200	0
					META ANUAL	6.600	6.510
					ICM %	100%	99%
12	Oferecer os Programas Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público	12.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	11	11
					2º Quadri.	12	13
					3º Quadri.	12	0
					META ANUAL	35	24
					ICM %	100%	69%
		12.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	57	75
					2º Quadri.	60	125
					3º Quadri.	60	0
					META ANUAL	177	200
					ICM %	100%	113%
		12.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	6	4
					ICM %	100%	67%
		12.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	112
					2º Quadri.	30	67
					3º Quadri.	20	0
					META ANUAL	60	179
					ICM %	100%	298%
13	Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você	13.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	15	10
					ICM %	100%	67%
		13.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	140	458
					2º Quadri.	140	206
					3º Quadri.	140	0
					META ANUAL	420	664
					ICM %	100%	158%

Meta 5.1 a 13.2 – Relatório anexo à pág. 37

Meta 5.2 – Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi alcançada, superando inclusive a quantidade de público que não foi alcançada no primeiro quadrimestre. Conforme informado no último relatório, o Curso de longa duração *Ateliê de Criação Literária* tem a carga horária de 128 horas (25 de abril a 17 de outubro de 2023) e a cada módulo é possível receber novos participantes. Esses ingressantes estão sendo contabilizados no 2º e 3º quadrimestre. Além disso, os

Encontros com o Processo Criativo, são abertos ao público geral, possibilitando atingir e divulgar a ação para potenciais públicos, já pensando em uma próxima edição.

Meta 6.2 – Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado do esforço da biblioteca em criar comunidades de interesse. Podemos destacar a oficina História em Quadrinhos, com Mary Cagnin que atraiu um número de participantes maior que o esperado. Além disso, neste quadrimestre podemos destacar duas ações dirigidas para instituições do entorno, o Centro de Cidadania LGBTI Luana Barbosa dos Reis e o Centro de Referência da Diversidade Brunna Valim. O detalhamento de público indicando os números de participações de cada ação aparece no anexo ao relatório.

Meta 6.4 – Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado do trabalho de produção de público que realizamos para determinadas ações. Para esta atividade convidamos algumas instituições, duas delas aceitaram o convite, o Centro da Criança e do Adolescente - CCA São Paulo da Cruz e CCA Jardim Peri. O detalhamento de público indicando o número de participação consta no anexo ao relatório.

Meta 7.2 – Realizar evento para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Foi realizado um trabalho de aproximação do público junto às crianças e jovens do entorno, que resultou em um grande número de participações no 2º Campeonato de Futebol, ação que integrou o evento Férias Criativas. Além disso, o evento FLIJ.PUC 2023 – II FESTIVAL DE LITERATURA JOVEM DA PUC-SP, organizado pela PUC – SP, em dois dias de ação, trouxe para a Biblioteca, um número expressivo de participantes. O detalhamento de público indicando o número de participação de cada atividade consta no anexo ao relatório.

Meta 8.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada, algumas ações para o público espontâneo aos finais de semana têm atraído mais público do que o estimado na meta. Além disso, neste quadrimestre podemos destacar o resultado da produção de público para as sessões do Programa Viagem Literária, para essa ação recebemos a APD - Acompanhante da Pessoa com Deficiência Tucuruvi e a EMEFM Vereador Antônio Sampaio. O detalhamento de público indicando o número de participação consta no anexo ao relatório.

Meta 8.4 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Essas ações são direcionadas para escolas e instituições o que contribuiu com a presença de público expressivo. Participaram das sessões Projeto Brasa Mais, Centro da Criança e do Adolescente Provim – Dom Bosco e a EMEF Bartolomeu Lourenço de Gusmão.

Meta 9.1 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens - A quantidade de sessões excedente é referente ao programa Luau. Para atender a demanda dos alunos da ETEC de Arte e Parque da Juventude foram realizadas sessões do programa semanalmente, ainda com viés de criar comunidades. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 9.2 - Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A quantidade de público excedente é referente ao programa Luau, no qual os alunos das ETECs participaram semanalmente.

Meta 9.4 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi ultrapassada. Resultado da produção de público para as sessões do Clube do Audiolivro, que contamos com a participação da EMEF Bartolomeu Lourenço de Gusmão para as três sessões realizadas no quadrimestre. O detalhamento de público indicando o número de participação consta no anexo ao relatório.

Meta 10.1 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos/idosos - A quantidade de sessões excedente é referente ao Sarau BSP, com o Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo e Coordenação de Terezinha Rocha. Importante ação para a retomada do público idoso nas atividades presenciais da Biblioteca, que costumava frequentar ativamente os encontros antes do período da pandemia. Além disso, realizamos também, em parceria com o Espaço Memória do Carandiru, a ação Roteiro de Memória, atividade essencial para a conexão com o território, valorização da memória local e instituições do entorno. Ambas as iniciativas sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 10.2 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Grande parte do público é referente ao Sarau BSP, com o Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo, com Coordenação de Terezinha Rocha. Importante ressaltar que antes do período da pandemia, as sessões atraíam ainda mais público, mas podemos observar que estão voltando aos poucos. O detalhamento de público indicando o número de participação consta no anexo ao relatório.

Meta 11.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Neste quadrimestre podemos destacar o programa Domingo no Parque, uma das sessões foi realizada na Feira 451, no Pacaembu, uma oportunidade para apresentar a Biblioteca para potenciais novos públicos.

Meta 11.4 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada em virtude do Programa Leitura ao Pé de Ouvido. A atividade é oferecida através do Instagram, Facebook e Site da Biblioteca, o que contribui para um alcance maior de visualizações. Contabilizamos cada áudio pelo período de três meses.

Meta 12.1 - Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de sessões presenciais - A quantidade de sessão excedente é referente ao Lançamento da Biblioteca Virtual Mais Diferença. Oportunidade para criar conexões com este público e fortalecer o diálogo com outras instituições. Ação sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 12.2 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Desde o retorno das atividades presenciais, foi oferecido uma alternativa ao programa Jogos Sensoriais, já que esta ação apresenta um caráter intimista, impossibilitando realizá-lo com um público grande. A atividade proposta abarcou mais público do que o previsto na meta. Além disso, neste quadrimestre, tivemos a oportunidade de receber o evento de Lançamento da Biblioteca Digital da Mais Diferença, que colaborou em atrair um novo público para a Biblioteca. O detalhamento indicando os números de participações de cada ação é apresentado no anexo ao relatório.

Meta 12.4 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado da articulação com escolas e instituições. O Centro da Criança e do Adolescente - CCA São Paulo da Cruz, participou de duas sessões neste quadrimestre, o que contribuiu para o número expressivo de público.

Meta 13.2 – Oferecer programa permanente BSP até você | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. O programa Aproximação, que tem o objetivo de realizar visitas frequentes em um mesmo local, contribuiu para o alcance maior de público. O detalhamento indicando os números de participações de cada ação é apresentado no anexo ao relatório.

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
14	Atender usuários da biblioteca	14.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	84.000	104.988
					2º Quadri.	112.000	105.579
					3º Quadri.	84.000	0
					META ANUAL	280.000	210.567
					ICM %	100%	75%
15	Manter sócios ativos da biblioteca	15.1	Meta-resultado	Nº de sócios ativos	1º Quadri.	15.000	15.507
					2º Quadri.	17.000	15.980

					3º Quadri.	19.000	0
					META ANUAL	19.000	15.980
					ICM %	100%	84%
16	Circulação de acervo	16.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	40.200	39.963
					2º Quadri.	53.600	46.349
					3º Quadri.	40.200	0
					META ANUAL	134.000	86.312
					ICM %	100%	64%
17	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	17.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	900	909
					2º Quadri.	1100	1.160
					3º Quadri.	800	0
					META ANUAL	2.800	2.069
					ICM %	100%	74%

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
18	Realizar cursos abertos ao público	18.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	7	5
					ICM %	100%	71%
		18.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	50	43
					2º Quadri.	20	27
					3º Quadri.	20	0
					META ANUAL	90	70
					ICM %	100%	78%
		18.3	Meta-produto	Curso Virtual realizado	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		18.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	46
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	10	46

					ICM %	100%	460%
19	Realizar oficinas para o público	19.1	Meta-produto	Oficinas presenciais realizados	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	4	0
					META ANUAL	10	6
					ICM %	100%	60%
		19.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	27	59
					2º Quadri.	27	49
					3º Quadri.	36	0
					META ANUAL	90	108
					ICM %	100%	120%
		19.3	Meta-produto	Oficina Virtual realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		19.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	10	0
					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
20	Realizar eventos para os diversos públicos	20.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	4	4
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	10	7
					ICM %	100%	70%
		20.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	180	459
					2º Quadri.	125	1008
					3º Quadri.	195	0
					META ANUAL	500	1.467
					ICM %	100%	293%
		20.3	Meta-produto	Evento Virtual realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

		20.4	Meta- resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	15	56
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	15	56
					ICM %	100%	373%
21	Oferecer os Programas Permanentes – Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público	21.1	Meta- produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças	1º Quadri.	113	113
					2º Quadri.	112	112
					3º Quadri.	111	0
					META ANUAL	336	225
					ICM %	100%	67%
		21.2	Meta- resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	1368	2114
					2º Quadri.	1320	2173
					3º Quadri.	1364	0
					META ANUAL	4052	4.287
					ICM %	100%	106%
		21.3	Meta- produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	4	0
					META ANUAL	14	10
					ICM %	100%	71%
		21.4	Meta- resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	30	216
					2º Quadri.	45	235
					3º Quadri.	39	0
					META ANUAL	114	451
					ICM %	100%	396%
22	Oferecer os Programas Permanentes – Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	22.1	Meta- produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	12	14
					2º Quadri.	15	15
					3º Quadri.	13	0
					META ANUAL	40	29
					ICM %	100%	73%
		22.2	Meta- resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	48	139
					2º Quadri.	74	126
					3º Quadri.	78	0
					META ANUAL	200	265
					ICM %	100%	133%
		22.3	Meta-	Quantidade de	1º Quadri.	6	7

			produto	sessões virtuais oferecidas aos jovens	2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	20	15
					ICM %	100%	75%
		22.4	Meta- resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	108	176
					2º Quadri.	144	172
					3º Quadri.	108	0
					META ANUAL	360	348
					ICM %	100%	97%
		23	Oferecer os Programas Permanentes – Adulto e idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	23.1	Meta- produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.
2º Quadri.	9						9
3º Quadri.	8						0
META ANUAL	23						16
ICM %	100%						70%
23.2	Meta- resultado			Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	52	50
					2º Quadri.	81	110
					3º Quadri.	78	0
					META ANUAL	211	160
					ICM %	100%	76%
23.3	Meta- produto			Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	6	6
					2º Quadri.	6	6
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	18	12
					ICM %	100%	67%
23.4	Meta- resultado			Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	82	101
					2º Quadri.	84	140
					3º Quadri.	82	0
					META ANUAL	248	241
					ICM %	100%	97%
24	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem	24.1	Meta- produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	32	33
					2º Quadri.	36	36
					3º Quadri.	36	0
					META ANUAL	104	69
					ICM %	100%	66%
		24.2	Meta- resultado	Quantidade mínima de público / nº de	1º Quadri.	335	581
					2º Quadri.	364	769

25	Oferecer os Programas Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público	com esse público		espectadores presenciais	3º Quadri.	361	0
					META ANUAL	1060	1.350
					ICM %	100%	127%
					1º Quadri.	8	8
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	8	0
					META ANUAL	24	16
					ICM %	100%	67%
					1º Quadri.	1320	2063
					2º Quadri.	1320	2533
					3º Quadri.	1320	0
					META ANUAL	3960	4.596
					ICM %	100%	116%
					1º Quadri.	11	11
26	Oferecer os Programas Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público	25.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas para pessoas com deficiência	2º Quadri.	12	12
					3º Quadri.	12	0
					META ANUAL	35	23
					ICM %	100%	66%
		25.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	62	74
					2º Quadri.	64	97
					3º Quadri.	64	0
					META ANUAL	190	171
					ICM %	100%	90%
		25.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	6	4
					ICM %	100%	67%
		25.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	26
					2º Quadri.	30	125
					3º Quadri.	20	0
					META ANUAL	60	151
					ICM %	100%	252%
		26.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	15	10

					ICM %	100%	67%
		26.2	Meta- resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	140	468
					2º Quadri.	140	314
					3º Quadri.	140	0
					META ANUAL	420	782
					ICM %	100%	186%

Meta 18.1 a 25.2 - Relatório anexo à pág. 50

Meta 18.2 – Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada, superando inclusive, a quantidade de público que não foi alcançada no primeiro quadrimestre. Conforme informado no último relatório, o Curso de longa duração HQ em Prática com Caco Galhardo tem a duração de 128 horas (25 de abril a 14 de dezembro de 2023) e a cada desistência, novos alunos poderão ingressar a turma. Esses participantes estão sendo contabilizados no 2º e 3º quadrimestre. Além disso, podemos destacar o Curso Crie o seu primeiro Podcast, que atraiu um número maior que o esperado, o que contribuiu para ultrapassar a meta estimado no quadrimestre. O detalhamento de público indicando os números de participações aparece no anexo ao relatório.

Meta 19.2 – Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Em algumas ações recebemos um público presencial maior que o esperado. Podemos destacar atividades para o público espontâneo aos finais de semana, como a Oficina Varinhas mágicas e Colorindo a Terra com terra, atividades artísticas rápidas, mão na massa para toda a família. O detalhamento de público indicando os números de participações aparece no anexo ao relatório.

Meta 20.2 – Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Eventos de médio porte, com visibilidade midiática contribuem para a divulgação da Biblioteca e para atrair novos públicos, como foi o caso do Aniversário da Mônica 60 anos em que, em um único dia houve 917 participantes. O detalhamento de público indicando os números de participações em cada atividade é apresentado no anexo ao relatório.

Meta 20.4 – Realizar evento para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi ultrapassada. Resultado da produção de público para a ação, com a participação do Centro da Criança e do Adolescente - CCA Frei Luiz Amigo e CCA Provim - Dom Bosco. O detalhamento de público indicando o número de participação consta no anexo ao relatório.

Meta 21.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial - A meta mínima foi ultrapassada. Na BVL, em especial, os programas voltados às crianças, e em especial as Horas do Conto, permanecem com resposta positiva. Além disso, neste quadrimestre podemos destacar o resultado da produção de público para as sessões do Programa Viagem Literária, onde recebemos a EMEF João XXIII e o Projeto Brasa Mais. O detalhamento de público indicando o número de participação para cada atividade consta no anexo ao relatório.

Meta 21.4 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Essas ações são direcionadas para escolas e instituições o que contribuiu com a presença de público expressivo. Neste quadrimestre participaram das sessões: CEU EMEI Navegantes, CRI Amar e EMEF Profº Luiz David Sobrinho. O detalhamento de público indicando o número de participação consta no anexo ao relatório.

Meta 22.2 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Porém, cabe mencionar, que conforme informado no último relatório, o programa Luau não tem atraído o

público estimado na meta. Continuamos experimentando diferentes ações, como foi o caso da apresentação musical – Quinteto de câmara Orquestra Filarmônica Sinos Azuis (OFSA), para público espontâneo, e que apresentou uma resposta positiva. Vale destacar também, a alteração do dia do Clube de Leitura BVL– de sexta-feira para sábado, atendendo à solicitação do público. Essa mudança vem apresentando um aumento na frequência dos participantes, ainda que bem lentamente.

Meta 22.4 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público jovem / nº de espectadores virtuais - A meta foi ultrapassada. Resultado da produção de público e articulação com escolas e instituições.

Meta 23.2 - Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada, superando inclusive o público não atingido no quadrimestre anterior. O detalhamento de público indicando os números de participações consta no anexo ao relatório.

Meta 23.4 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta foi largamente ultrapassada. Algumas ações superam o estimado, como foi o caso da Palestra A Dinâmica dos Estereótipos, com Rita Von Hunt, em referência ao Dia Contra a Homofobia e da Palestra Geografias Lésbicas e ocupação de espaços na literatura, com Natalia Borges Polezzo, em referência ao Dia Nacional da Visibilidade Lésbica. O detalhamento do público indicando os números de participações das ações aparece no anexo ao relatório.

Meta 24.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. A variabilidade do público para os programas que compõem essa grade tem sido bastante grande, de atividade para atividade. Podemos destacar que o programa Domingo no parque teve um público expressivo.

Meta 24.4 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada em virtude do Programa Leitura ao Pé de Ouvido. A atividade é oferecida através do Instagram, Facebook e Site da Biblioteca, o que contribui para um alcance maior de visualizações. Contabilizamos cada áudio pelo período de três meses.

Meta 25.2 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Desde o retorno das atividades presenciais, foi oferecido uma alternativa ao programa Jogos Sensoriais, já que esta ação apresenta um caráter intimista, impossibilitando realizá-lo com um público grande. A atividade proposta abarcou mais público do que o previsto na meta. O detalhamento de público indicando os números de participações de cada ação aparece no anexo ao relatório.

Meta 25.4 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Resultado da articulação com escolas e instituições. Neste quadrimestre participaram das sessões o Centro da Criança e do Adolescente - CCA São Paulo da Cruz e CCA Jardim Peri. Realizar a ação para instituições nos possibilitou atender um público maior do que o estimado na meta.

Meta 26.2 – Oferecer programa permanente BVL até você | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Neste quadrimestre uma das sessões foi realizada na Feira 451, no Pacaembu, onde oferecemos mediação de leitura para 138 pessoas, uma oportunidade para apresentar a Biblioteca para potenciais novos públicos. O detalhamento com a quantidade de participantes de cada ação aparece no anexo ao relatório.

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
27	Realização de encontros de governança do SisEB com representantes regionais e gestores municipais	27.1	Meta-produto	Encontros presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	50%
		27.2	Meta-produto	Encontros virtuais realizados	1º Quadri.	3	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	5	2
					ICM %	100%	40%
28	Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	28.1	Meta-resultado	Quantidade de itens arrecadados	1º Quadri.	6.000	15526
					2º Quadri.	8.250	15556
					3º Quadri.	8.250	0
					META ANUAL	22.500	31.082
					ICM %	100%	138%
29	Efetuar aquisição de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	29.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	3.000	2361
					2º Quadri.	3.750	6570
					3º Quadri.	3.750	0
					META ANUAL	10.500	8.931
					ICM %	100%	85%
30	Realizar a distribuição de materiais arrecadados e adquiridos para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	30.1	Meta-resultado	Quantidade de itens distribuídos	1º Quadri.	15.000	11.110
					2º Quadri.	16.000	10.450
					3º Quadri.	8.000	0
					META ANUAL	39.000	21.560
					ICM %	100%	55%
31	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos	31.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	4	0
					META ANUAL	8	4
					ICM %	100%	50%

		31.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes presenciais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	80	122
					3º Quadri.	80	0
					META ANUAL	160	122
					ICM %	100%	76%
32	Realizar o programa Viagem Literária - Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias	32.1	Meta-produto	Quantidade de evento virtual realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		32.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	70	98
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	70	98
					ICM %	100%	140%
		32.3	Meta-produto	Quantidade de eventos presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	140	140
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	140	140
					ICM %	100%	100%
		32.4	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	70	70
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	70	70
					ICM %	100%	100%
		32.5	Meta-resultado	Quantidade mínima de público presencial	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	9800	11757
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	9.800	11.757
					ICM %	100%	120%
33	Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social	33.1	Meta-produto	Quantidade de mediações realizadas	1º Quadri.	2	3
					2º Quadri.	5	5
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	12	8
					ICM %	100%	67%
		33.2	Meta-	Quantidade mínima	1º Quadri.	30	174

			resultado	de participantes	2º Quadri.	75	214
					3º Quadri.	75	0
					META ANUAL	180	388
					ICM %	100%	216%
34	Realizar o Seminário Internacional Biblioteca Viva	34.1	Meta-produto	Seminário realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		34.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1000	1488
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1.000	1.488
					ICM %	100%	149%
35	Organizar a circulação internacional de escritores e mediadores	35.1	Meta-produto	Quantidade mínima de escritores e mediadores participantes	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	3	0
					ICM %	100%	0%
36	Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos do projeto Literatura Brasileira no XXI	36.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	4	4
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	4	0
					META ANUAL	12	8
					ICM %	100%	67%

Meta 27.1 a 36.1 - Relatório anexo pág. 63

Meta 27.1 - Realizar encontros de governança do SisEB com representantes regionais e gestores municipais | Encontros virtuais realizados - Como planejado, no 2º quadrimestre foi realizada uma reunião virtual. Os dois encontros faltantes, do 1º quadrimestre, foram realocados em acordo com a Unidade Gestora para o 3º quadrimestre e irão compor uma formação (em três sessões), destinada aos representantes regionais do Grupo de Trabalho SisEB 2023. A capacitação on-line “Fundamentos da gestão orçamentária e financeira” acontecerá em 18, 19 e 20 de setembro de 2023, das 10h às 12h, facilitada pelo professor Valdemir Pires.

Meta 28.1 - Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens arrecadados - Foram arrecadados 15.556 itens durante o quadrimestre, ultrapassando a meta prevista em 89%. Isso se deu em função da parceria da SP Leituras com o Instituto Mauricio de Sousa, que contou com a doação de itens relacionados ao acervo da Turma da Mônica e do cartunista e escritor Mauricio de Sousa para as bibliotecas integrantes do SisEB que participaram de edital (www.siseb.sp.gov.br/editais).

Meta 29.1 – Efetuar aquisição de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens adquiridos - Durante o período, foram adquiridos 6.570 itens, principalmente das categorias histórias em quadrinhos e literatura infantil e juvenil. A meta ficou acima do estipulado em 75% porque parte significativa do material comprado no primeiro quadrimestre foi entregue apenas no segundo quadrimestre.

Meta 30.1 – Realizar a distribuição de materiais arrecadados e adquiridos para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens distribuídos - No quadrimestre foram doados 10.450 itens. Novamente, apesar do número considerado alto, a meta ficou 34,7% abaixo do estipulado. Para impulsionar a distribuição dos materiais bibliográficos, foram abertos dois editais de doação de acervo arrecadado e adquirido. O primeiro foi do projeto Biblioteca Mauricio de Sousa, que prevê a doação de itens relacionados ao acervo da Turma da Mônica e do cartunista e escritor Mauricio de Sousa para 82 bibliotecas públicas e comunitárias paulistas. O segundo edital foi para doação de acervo de Histórias em Quadrinhos e Literatura Infantil e Juvenil, que acontecerá para 50 bibliotecas do SisEB. Desta forma, haverá aumento da quantidade de itens distribuídos no terceiro quadrimestre, além dos comumente solicitados via Loja Virtual do SisEB (www.siseb.sp.gov.br/acoes/loja-virtual-siseb).

Meta 31.2 – Promover capacitações – palestras, curso, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes presenciais - Nesse quadrimestre foram realizadas quatro sessões de capacitação presenciais que contarão com a participação de 122 profissionais de bibliotecas e outros interessados no tema, superando em 52,5% o público esperado para o período, o que não gerou ônus para o contrato de gestão.

Meta 32.2 – Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade mínima de participantes virtuais - Durante o quadrimestre foi realizado virtualmente o Módulo Inicial da 15ª edição do Viagem Literária, que teve 98 participantes, entre profissionais das bibliotecas parceiras e convidados desta edição (escritores e contadores de histórias). Por conta disso, a meta foi ultrapassada em 40%, o que não gerou ônus para o contrato de gestão.

Meta 32.5 – Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade mínima de participantes presenciais - No 2º quadrimestre foi realizado o módulo Contação de Histórias: Literatura Brasileira no XXI, do 15º Viagem Literária, com participação de 11.757 pessoas, ultrapassando em 20% a meta, mas sem ônus para a contrato de gestão. Por conta do tempo de encerramento do módulo e prazo para as bibliotecas enviarem os questionários de avaliação, fotos e tabulações serão apresentados no relatório de prestação de contas do terceiro quadrimestre.

Resultado edital das 70 bibliotecas selecionadas para sediar o programa: <https://spleituras.org.br/arquivos/sisebeditais-1012-vl-2023resultadobiblioteca-selecionadasfinal.pdf>

Meta 33.1 - Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade de mediações realizadas - No período aconteceram as cinco mediações previstas. Para o exercício estão programadas 12 ações, das quais oito já foram realizadas; as outras quatro atividades serão realizadas em setembro (1), outubro (1) e novembro (2).

Meta 33.2 - Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade mínima de participantes - Foram 214 participações nas cinco mediações do programa realizadas no quadrimestre, superando em 185,3% o público previsto, o que não gerou ônus para o contrato de gestão.

Meta 34.2 – Realizar o Seminário Internacional Biblioteca Viva | Quantidade mínima de participantes virtuais - As 1.488 participações durante os cinco dias de realização do 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva causou a superação da meta em 48,8%, o que não gerou ônus para o contrato de gestão.

EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
37	Planejar e realizar as atividades culturais (formação, difusão ou incentivo à leitura e à economia criativa)	37.1	Meta-produto	Quantidade de atividades virtuais realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	4	3
					ICM %	100%	75%
		37.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	10	17
					2º Quadri.	20	58
					3º Quadri.	10	0
					META ANUAL	40	75
					ICM %	100%	188%

Meta 37.1 a 37.2 - Relatório anexo à pág. 97

Meta 37.2 – Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais – O público foi maior que o previsto, atraído pela temática abordada.

EIXO 5 - GESTÃO DA BIBLION

EIXO 5 - GESTÃO DA BIBLION							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
38	Circulação de acervo digital	38.1	Meta-resultado	Quantidade de acervos circulados	1º Quadri.	90.000	136.747
					2º Quadri.	150.000	141.091
					3º Quadri.	120.000	0
					META ANUAL	360.000	277.838
					ICM %	100%	77%
39	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos	39.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	18	18
					2º Quadri.	14	13
					3º Quadri.	12	0
					META ANUAL	44	31
					ICM %	100%	70%
		39.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes	1º Quadri.	255	351
					2º Quadri.	210	240
					3º Quadri.	180	0

				virtuais	META ANUAL	645	591
					ICM %	100%	92%
		39.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	105	53
					2º Quadri.	140	27
					3º Quadri.	120	0
					META ANUAL	365	80
					ICM %	100%	22%
40	Iniciar implementação de projeto de podcast da BIBLION	40.1	Meta-produto	Implantação realizada	1º Quadri.	50%	50%
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	50%	50%
					ICM %	100%	100%
41	Realizar o projeto de Podcast da BIBLION	41.1	Meta-produto	Quantidade de editais de ocupação realizados	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
42	Projeto de produção Podcast da BIBLION	42.1	Meta-produto	Quantidade de episódios difundidos	1º Quadri.	4	4
					2º Quadri.	6	6
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	16	10
					ICM %	100%	63%
43	Realizar Jornadas literárias virtuais	43.1	Meta-produto	Quantidade de mediações virtuais realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	50%
		43.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de espectadores virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	50	256
					3º Quadri.	50	0
					META ANUAL	100	256
					ICM %	100%	256%
		43.3	Meta-produto	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	30	67
					3º Quadri.	30	0
					META ANUAL	60	67

					ICM %	100%	112%
		43.4	Meta-produto	Transformação dos eventos virtuais em conteúdos digitais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	1
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	2	1
					ICM %	100%	50%
44	Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do jornal Espalhafatos	44.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	3	8
					2º Quadri.	6	0
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	14	8
					ICM %	100%	57%
		44.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	30	41
					2º Quadri.	65	0
					3º Quadri.	50	0
					META ANUAL	145	41
					ICM %	100%	28%
		44.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	10	7
					2º Quadri.	35	0
					3º Quadri.	25	0
					META ANUAL	70	7
					ICM %	100%	10%
		44.4	Meta-produto	Jornal impresso e disponível on line	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	6	4
					ICM %	100%	67%
45	Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION	45.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	17	16
					2º Quadri.	28	25
					3º Quadri.	71	0
					META ANUAL	116	41
					ICM %	100%	35%
		45.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	170	74
					2º Quadri.	280	124
					3º Quadri.	260	0
					META ANUAL	710	198
					ICM %	100%	28%

		45.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	10	26
					2º Quadri.	16	37
					3º Quadri.	14	0
					META ANUAL	40	63
					ICM %	100%	158%
46	Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION	46.1	Meta-produto	Quantidade de eventos virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	3
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	4	3
					ICM %	100%	75%
		46.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	2
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	3	2
					ICM %	100%	67%
47	Realizar projeto de produção e circulação de conteúdos locais	47.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	8	8
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	8	8
					ICM %	100%	100%
		47.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	120	196
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	120	196
					ICM %	100%	163%
		47.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	8	20
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	8	20
					ICM %	100%	250%
		47.4	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		47.5	Meta-produto	Quantidade de	1º Quadri.	5	0

				obras editadas e publicadas em formato digital e acessível	2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
48	Encontro com escritores	48.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	10	7
					ICM %	100%	70%
		48.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	45	71
					2º Quadri.	60	70
					3º Quadri.	45	0
					META ANUAL	150	141
					ICM %	100%	94%
		48.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	24	38
					2º Quadri.	32	29
					3º Quadri.	24	0
					META ANUAL	80	67
					ICM %	100%	84%
49	Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos - com/para profissionais das áreas de biblioteca, leitura, livro e literatura	49.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	2	3
					2º Quadri.	6	7
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	14	10
					ICM %	100%	71%
		49.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	100	175
					2º Quadri.	300	502
					3º Quadri.	300	0
					META ANUAL	700	677
					ICM %	100%	97%
50	Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy	50.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	8	8
					2º Quadri.	5	4
					3º Quadri.	8	0
					META ANUAL	21	12
					ICM %	100%	57%
		50.2	Dado-extra	Municípios atendidos	1º Quadri.	400	401
					2º Quadri.	400	401

51	Publicar caderno Notas de Bibliotecas	50.3	Meta-produto	Conteúdo disponível em ePUB	3º Quadri.	400	0
					META ANUAL	400	401
					ICM %	100%	100%
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
		51.1	Meta-produto	Caderno impresso e digital publicado	3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
					1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
52	Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB	51.2	Meta-produto	Cadernos anteriores disponíveis em ePUB	3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
		52.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		52.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	10	10
					2º Quadri.	20	24
					3º Quadri.	20	0
					META ANUAL	30	34
					ICM %	100%	113%
		52.3	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	4	4
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	5	4
					ICM %	100%	80%
		52.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes	1º Quadri.	240	240
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	40	0

				virtuais	META ANUAL	280	240
					ICM %	100%	86%
		52.5	Meta-produto	Quantidade de sessões de mentoria virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	6	6
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	6	6
					ICM %	100%	100%
		52.6	Meta-produto	Quantidade de sessões de clube de leitura	1º Quadri.	36	48
					2º Quadri.	30	29
					3º Quadri.	80	0
					META ANUAL	146	77
					ICM %	100%	53%
		52.7	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes	1º Quadri.	360	440
					2º Quadri.	200	371
					3º Quadri.	400	0
META ANUAL	960				811		
ICM %	100%				84%		
53	Realizar projeto Humanoteca SisEB	53.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		53.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		53.3	Meta-produto	Quantidade de eventos virtuais	1º Quadri.	8	0
					2º Quadri.	0	4
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	8	4
					ICM %	100%	50%
		53.4	Meta-produto	Implementação do projeto na BSP, BVL e BIBLION	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%

		53.5	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	4	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	4	0
					ICM %	100%	0%
		53.6	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	240	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	240	0
					ICM %	100%	0%
		53.7	Meta-produto	Quantidade de sessões de mentoria virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	3	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	3	0
					ICM %	100%	0%
		53.8	Meta-produto	Quantidade de mediações realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	28	0
					META ANUAL	28	0
					ICM %	100%	0%
54	Realizar projeto de competência informacional e letramento digital	54.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
55	Realizar programa de mediação de leitura SisEB	55.1	Meta-produto	Quantidade de eventos presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	6
					3º Quadri.	140	0
					META ANUAL	140	6
					ICM %	100%	4%
		55.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	3
					3º Quadri.	70	0
					META ANUAL	70	3
					ICM %	100%	4%
		55.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	252

				presencial	3º Quadri.	4200	0
					META ANUAL	4.200	252
					ICM %	100%	6%
				55.4 Meta-produto	Quantidade de eventos virtuais realizados	1º Quadri.	0
						2º Quadri.	30
						3º Quadri.	40
						META ANUAL	70
						ICM %	100%
							50%
				55.5 Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0
						2º Quadri.	30
						3º Quadri.	40
						META ANUAL	70
						ICM %	100%
							50%
				55.6 Meta-resultado	Quantidade mínima de público virtual	1º Quadri.	0
						2º Quadri.	450
						3º Quadri.	600
						META ANUAL	1.050
						ICM %	100%
							68%

Meta 38.1 a 55.6 - Relatório anexo à pág. 98

Metas 39.1 e 39.3 – Promover capacitações | Municípios atendidos - Foram realizadas 13 sessões de capacitações virtuais neste quadrimestre, uma sessão a menos que o previsto para o quadrimestre. Esse número deu-se pela necessidade de alteração da data de início da realização do ciclo de oficinas de Cartunologia, fazendo com que um dos encontros que deveria ocorrer em Agosto, fosse realizado no dia 01 de setembro, portanto já dentro das metas do terceiro quadrimestre. O ciclo de oficina em questão iniciou-se no mês de agosto e será encerrado no mês de setembro. Tivemos a realização de oficinas contínuas, resultando na repetição de municípios atendidos, (27 municípios únicos) número abaixo da meta do quadrimestre. Entendemos que o formato de oficinas contínuas é mais bem aproveitado pelos participantes da BibliON e tem maior adesão de público, em detrimento do número de municípios únicos atingidos neste formato de capacitações.

Meta 43.2 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Quantidade mínima de espectadores virtuais; Meta 43.3 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Municípios atendidos Meta 43.4 – Realizar Jornadas literárias virtuais - Transformação dos eventos virtuais em conteúdos digitais – Neste quadrimestre realizamos a primeira Jornada Literária da BibliON, e, para produzir o conteúdo do evento em um formato que permitisse sua transformação em conteúdos digitais de maneira mais efetiva, optou-se por realizar a transmissão do evento através do canal da BibliON no Youtube. Esse formato de transmissão possibilitou um alcance maior do público ao evento ao vivo. Também contribuiu para que o número de público e municípios superassem a meta de público e municípios atingidos em 412% e 123%, respectivamente. O formato propiciou também a possibilidade de disponibilização do conteúdo digital antecipadamente, sem ônus ao orçamento do plano de trabalho.

Meta 44.1 – Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade de sessões de capacitação virtual, Meta 44.2 Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade mínima de participantes virtuais, Meta 44.3 – Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal Espalhafatos | Quantidade mínima de municípios atendidos e Meta 44.4 - Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do Jornal

Espalhafatos | Jornal impresso e disponível online – No último quadrimestre, foram realizadas 8 capacitações virtuais vinculadas ao Espalhafatos, 5 sessões a mais do que estava previsto para o primeiro quadrimestre, o que resultou em apenas 1 sessão de capacitação prevista para o segundo quadrimestre. Para que essa sessão seja melhor aproveitada dentro de um ciclo completa de oficinas, ela será realizada juntamente com as 5 sessões de capacitação previstas para o próximo quadrimestre. Neste sentido, as metas de participantes mínimos e municípios atendidos também serão realizadas no terceiro quadrimestre. Com a reestruturação do projeto do Espalhafatos, foi criada uma plataforma gameificada na qual foram inseridas as duas edições do Espalhafatos propostas para o quadrimestre. As edições já estão disponíveis e seus conteúdos gameificados podem ser acessados, criando um trajeto de informação e interatividade focado no público infantojuvenil.

Meta 45.1 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION | Quantidade de sessões de capacitação virtual, Meta 45.2 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION | Quantidade mínima de participantes virtual e Meta 45.3 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION | Municípios atendidos – Neste quadrimestre foram realizados 25 encontros dos Clubes de Leitura da BiblION. Um dos encontros previstos no Clube de Leitura do Vestibular do mês de maio e um Encontro do Clube de Leitura de Poesia não se realizaram, em virtude de problemas de saúde das mediadoras. Tivemos ainda o adiamento do início do Clube de Leitura *Flores em nós*, para atender à solicitação de preferência de data dos participantes. Estas três sessões estão reprogramadas para o terceiro quadrimestre.

Atingimos um total de 118 participantes, 58% abaixo da meta prevista no plano de trabalho. Após a avaliação das pesquisas realizadas com os inscritos nos clubes de Leitura, e um trabalho junto à equipe de comunicação fizemos mudança na forma de divulgar os clubes de Leitura, ampliando a comunicação em diferentes frentes, além de compartilhar lembretes recorrentes da realização do encontro. Percebemos que essa estratégia já surtiu um efeito de melhoria na adesão aos encontros que tende a se estabilizar para o próximo quadrimestre. Entendemos também a partir de análises das pesquisas que a participação do público e sua fidelização em clubes de leitura é uma construção lenta e realizada a partir de inúmeras variáveis, como o título lido no mês e a intimidade e sensação de pertencimento que cada participante cria no decorrer do tempo de existência nos diferentes clubes propostos. Em relação aos municípios atingidos, registramos 37 municípios únicos durante o quadrimestre, número 131% acima da meta prevista, sem ônus ao orçamento.

Meta 46.1 – Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION - Quantidade de eventos, Meta 46.2 - Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION – Quantidade de Municípios atendidos – Quando foi estabelecida a meta de participação em Feiras Literárias e Eventos Culturais, desenhou-se a meta quadrimestral com base na realização de feiras no estado de São Paulo durante o ano de 2022. sendo desconsiderado que muitas dessas feiras tiveram suas datas alteradas em virtude de resquícios das diretrizes estabelecidas durante a Pandemia da Covid 19. Neste ano, o calendário das Feiras foi reestabelecido o que nos obrigou a antecipar a realização de 2 das feiras com participação prevista no próximo quadrimestre.

Meta 47.5 – Realizar projeto de produção e circulação de conteúdos locais | Quantidade de obras editadas e publicadas em formato digital e acessível – A divulgação das obras selecionadas e publicação dos conteúdos selecionados no edital lançado no primeiro quadrimestre deverão acontecer no início do próximo quadrimestre. Tivemos atrasos nas fases de recebimento de cessão de direitos de publicação das obras selecionadas. Sem ônus para o lançamento e análises do segundo edital que foi lançado neste quadrimestre e em fase de inscrição de obras para análise.

Meta 49.1 - Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos – com/para profissionais das áreas de biblioteca, leitura, livro e literatura | Quantidade mínima de participantes virtuais - Foram realizadas sete ações de capacitação virtuais no quadrimestre, sendo seis previstas para o período e uma antecipada do 3º quadrimestre.

Meta 50.1 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy | Ações realizadas – Por um atraso de produção um dos informativos de advocacy “Práticas de dez minutos” da BiblION acontecerá no início do terceiro quadrimestre.

Meta 52.2 - Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Municípios atendidos

Durante o 2º quadrimestre, 24 municípios (com remoção de duplicatas) participaram do programa Clubes de Leitura SisEB, o que excedeu em 20% o estipulado para o período. Isso se deu por conta: 1) da participação dos 10 municípios* do programa Clubes de Leitura 2022-2023, que teve finalização em maio deste ano; 2) da participação dos 17** municípios selecionados para o programa Clubes de Leitura SisEB 2023, que acontecerá de agosto a dezembro. Para o edital da segunda edição do programa foram selecionadas 18 bibliotecas de 17 cidades.

Em função das inscrições para o edital do programa Clubes de Leitura SisEB 2023, que contou com 31 manifestação de interesse, de 31 bibliotecas e 27 cidades paulistas, somente 13 estava aptas para participarem do projeto, cumprindo as principais contrapartidas previstas no [edital](#), sendo: 1) A biblioteca pública inscrita para realizar as ações do projeto deverá estar com os dados de 2021 e 2022 da unidade atualizados na plataforma Bibliotecas Paulistas; 2) Participação de profissional da biblioteca e/ou mediador(a) local no curso EaD SisEB "Mediação de clubes de leitura". Por conta disso, não se atingiu a meta-resultado de municípios participantes, ainda assim, todas as metas-produtos, incluído as sessões de clubes de leitura, serão integralmente cumpridas.

* Alambari, Birigui, Espírito Santo do Pinhal, Itaquaquecetuba, Itu, Jaboticabal, Lençóis Paulista, São Bernardo do Campo, São José dos Campos e São Paulo.

** Guaíara, Garça, Ibaté, Ilhabela, Itanhaém, Itapetininga, Itu, Limeira, Lins, Pardinho, Ribeirão Preto, Santa Bárbara d'Oeste, São José dos Campos, São Paulo, São Pedro, Sorocaba e Várzea Paulista.

Meta 52.6 - Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade de sessões de clubes de leitura

Meta 52.7 - Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de participantes

No período foram realizadas 29 sessões de clubes de leitura, resultado da somatória dos encontros da primeira edição do programa (2022-2023), realizados em maio, e da segunda edição (2023), que tiveram início em agosto. Por contratempos de agenda e logística da mediadora do clube de leitura da Biblioteca Solidária Sidnei Pereira da Rosa, do município de São José dos Campos, o encontro de agosto não foi realizado. Por conta disso, a meta ficou 3,34% abaixo do esperado, o que será compensado no próximo quadrimestre.

Com o intuito de não sobrepor atividades de outros programas do SisEB (14º Seminário Internacional Biblioteca Viva, realizado em junho, e 15º Viagem Literária, que acontece em julho, agosto, outubro e novembro), as metas previstas para realização do projeto Humanoteca SisEB foram reorganizadas para o 3º quadrimestre. Por consequência, o edital será lançado em outubro, seguindo o calendário abaixo.

- Inscrições: 2 a 16 de outubro
- Análise e seleção de sete bibliotecas, de cinco cidades: 17 a 29 de outubro
- Divulgação das bibliotecas selecionadas: até 30 de outubro

O programa contará com: contratação de facilitadores para realizar mediações nas cidades selecionadas; mentoria com profissionais especializados; reuniões de acompanhamento e avaliação com coordenação pedagógica.

Meta 53.3 - Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de eventos virtuais e Implementação do projeto na BSP, BVL e BibliON – Foram realizados 4 dos 8 eventos virtuais planejados para esta meta. Os 4 eventos que complementam a meta, estão em fase de produção e serão realizados no próximo quadrimestre. Completando também a entrega da meta de implementação do projeto na BSP, BVL e BibliON.

Meta 53.5 - Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de sessões de capacitação virtual; Meta 53.6 - Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade mínima de participantes virtuais

As sessões de capacitação virtuais acontecerão nas datas e nos formatos descritos abaixo.

O workshop internacional "Mediação: memórias locais e protagonismo comunitário" visa debater de que maneira as bibliotecas podem atuar como espaços de organização, preservação e valorização da história, do patrimônio, da memória e dos saberes locais, discutindo também como essas ações são capazes de impulsionar o protagonismo social e comunitário.

Workshop: 25 a 28 de setembro, com carga horária de 8 horas

Inscrições: a partir de 4 de setembro

Plataforma: YouTube SisEB

Coordenação geral e técnica: SP Leituras

Curadoria e mediação: Prof. Dr. Fabrício José Nascimento da Silveira

Programação

1º dia | 25 de setembro

14h-16h | Palestra internacional - Bibliotecas, memória e empoderamento comunitário

Convidado/a: a confirmar | Mediação: Prof. Dr. Fabrício José Nascimento da Silveira

Refletir sobre as possibilidades de atuação das bibliotecas públicas e comunitárias nos processos de recuperação, organização e preservação da memória, da cultura e dos saberes locais, e a importância desses espaços como equipamentos culturais de valorização da memória e dos saberes locais, os quais, através de sua atuação na recuperação, organização, conservação e divulgação de artefatos, documentos e narrativas relacionadas às pessoas e aos grupos que atendem, potencializam o empoderamento comunitário ao valorizar suas raízes, histórias e identidades.

2º dia | 26 de setembro

14h-16h | Mesa-redonda - Bibliotecas, mediação e protagonismo social: valorizando experiências, memórias e saberes locais

Convidadas: Ana Amélia Lage Martins (Universidade Federal do Rio de Janeiro) e Daniele Achilles Dutra da Rosa (UNIRIO) |

Mediação: Prof. Dr. Fabrício José Nascimento da Silveira

Debater sobre importância das bibliotecas públicas para o fortalecimento de sujeitos e grupos sociais multivariados, posto constituir-se em espaços capazes de impulsionar o protagonismo pessoal e cultural por meio da mediação e da valorização de saberes, memórias e experiências locais.

3º dia | 27 de setembro

14h-16h | Mesa-redonda - Conhecimentos, tradições e memórias locais: estratégias de preservação e promoção

Convidadas: Sandra Lessa (Museu da Pessoa), Silviane Sanches (Biblioteca Pública Municipal Orígenes Lessa, Lençóis Paulista) e Sônia London (Museu da Pessoa) | Mediação: Prof. Dr. Fabrício José Nascimento da Silveira

Debater estratégias de preservação e promoção de tradições, memórias e conhecimentos locais em bibliotecas públicas e comunitárias, considerando seu potencial para a integração social e o fortalecimento dos saberes e identidades coletivas.

4º dia | 28 de setembro

14h-16h | Biblioteca Humana: projetos educativos e ações de valorização da memória e dos saberes locais

Convidado/a: a confirmar | Mediação: Pierre André Ruprecht (SP Leituras)

Apresentar ações de valorização da memória e dos saberes locais desenvolvidos pelo projeto Biblioteca Humana de Vasconcelos, México. Iniciativa institucional que, acompanhando um movimento global, valoriza o diálogo entre as pessoas e a incorporação de suas histórias, memórias e saberes no espaço da biblioteca e, também, seu reconhecimento pela comunidade.

Meta 53.7 - Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de sessões de mentoria virtuais - Novamente, por conta da reorganização da abertura do edital do projeto Humanoteca SisEB, as sessões de mentoria virtuais serão realizadas no 3º quadrimestre, com a seguinte organização:

Sessões: 6, 7 e 9 de novembro, das 10h às 12h

Plataforma: Zoom

Coordenação geral e técnica: SP Leituras

Mentoria e coordenação pedagógica do programa: Sônia London e Sandra Lessa (Museu da Pessoa)

Meta 55.1 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade de eventos presenciais realizados

Meta 55.2- Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Municípios atendidos

Meta 55.3 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade mínima de público presencial

Em maio e junho, por meio de ações de mediação de leitura, o SisEB e a BibliON participaram como apoiadores de dois festivais literários paulistas. Foram realizadas seis atividades não previstas inicialmente no plano de trabalho anual, mas que contaram com 252 participações. Apesar da superação das metas de eventos e público, não houve ônus para o contrato de gestão. Abaixo está o detalhamento das atividades excedentes realizadas.

1 e 2) 27 de maio | Festival Elos da Língua 2023, em São Francisco Xavier (São José dos Campos)

- Encontro com escritores, das 10h às 12h

- Contação de histórias, das 12h às 13h

3 e 4) 22 de junho | Festival Literário do Vale do Ribeira (FLI), em Iguape

- Encontro com escritores, das 19h40 às 21h20

- Clube de leitura, das 13h às 14h30

5 e 6) 24 de junho | Festival Literário do Vale do Ribeira (FLI), em Registro

- Encontro com escritores, das 16h30 às 18h

- Contação de histórias, das 11h às 12h30

Meta 55.4 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade de eventos virtuais realizados

Meta 55.5- Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Municípios atendidos - No 2º quadrimestre foi realizada a primeira parte do módulo virtual Oficinas de Escrita Criativa, do 15º Viagem Literária. Para que a divisão das ações (70 atividades, em 70 municípios) fossem iguais no 2º e 3º quadrimestres, a meta foi excedida em 16,6% do planejado para o período, o que não causou ônus para o contrato de gestão.

Meta 55.4 - Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade mínima de público virtual - No total, foram 718 participações nas ações virtuais de mediação de leitura, que excedeu a meta em 59,5%. Novamente, não houve ônus para o contrato de gestão.

FINANCIAMENTO E FOMENTO

FINANCIAMENTO E FOMENTO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
56	Recursos de Captação	56.1	Meta-resultado	Mínimo de 3,50% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 85.746,00	R\$ 123.451,40
					2º Quadri.	R\$ 205.746,00	R\$ 66.088,37
					3º Quadri.	R\$ 604.508,00	R\$ 0,00
					META ANUAL	R\$ 896.000,00	R\$ 123.451,40
					ICM %	100%	14%
57	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	57.1	Meta-resultado	Mínimo de 0,55% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 60.000,00	R\$ 182.932,66
					2º Quadri.	R\$ 66.400,00	R\$ 83.111,50
					3º Quadri.	R\$ 40.000,00	R\$ 0,00
					META ANUAL	R\$ 166.400,00	R\$ 265.215,96
					ICM %	100%	159%
58	Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo.	58.1	Meta-produto	Mínimo de 10 inscrições	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	4	5
					3º Quadri.	4	0
					META ANUAL	≥ 10	7
					ICM %	100%	70%

Meta 56.1 – Recursos de Captação | Mínimo de 3,50% sobre repasse – No período analisado, o maior impacto foi a cessão onerosa de espaços que ficou abaixo do esperado, revertendo a tendência do primeiro quadrimestre, quando os valores captados ficaram acima da meta. No ano, a meta da rubrica deve ser cumprida, por conta das contratações já firmadas para o 3º quadrimestre e do ritmo de consultas e interesses. Com respeito aos patrocínios, a decisão dos potenciais patrocinadores sobre a destinação dos recursos à Lei Rouanet, tradicionalmente se dá no último quadrimestre.

Meta 58.1 – Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo | Mínimo de 10 inscrições – relatório anexo à página 156

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
59	Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas	59.1	Meta-produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	3	2
					ICM %	100%	67%
60	Medir satisfação do público com serviços prestados na BSP	60.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	98%
					2º Quadri.	≥70%	94%
					3º Quadri.	≥70%	0%
					META ANUAL	≥70%	94%
					ICM %	100%	100%
61	Medir satisfação do público com serviços prestados na BVL	61.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	96%
					2º Quadri.	≥70%	96%
					3º Quadri.	≥70%	0%
					META ANUAL	≥70%	96%
					ICM %	100%	100%
62	Medir satisfação do público nas capacitações do SisEB (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	62.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	-
					2º Quadri.	≥70%	92%
					3º Quadri.	≥70%	0%
					META ANUAL	≥70%	92%
					ICM %	100%	100%
63	Medir satisfação do público com serviços prestados no Centro Cultural Aúthos Pagano	63.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	91%
					2º Quadri.	≥70%	96%
					3º Quadri.	≥70%	0%
					META ANUAL	≥70%	96%
					ICM %	100%	100%
64	Medir satisfação do público com serviços prestados na BIBLION	64.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	95%
					2º Quadri.	≥70%	90%
					3º Quadri.	≥70%	0%
					META ANUAL	≥70%	90%
					ICM %	100%	100%

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO

De acordo com o Plano de Trabalho do Contrato de Gestão (2021-2025), a Biblioteca de São Paulo BSP propõe a seus frequentadores uma experiência ampla de leitura, literatura, cultura e conhecimento, a partir de múltiplos suportes, incluindo livros, HQs, jogos eletrônicos, jogos analógicos/pedagógicos, internet, periódicos e brinquedos entre outros.

Neste 2º quadrimestre a meta estabelecida para a Biblioteca de São Paulo - BSP foi de 1.100 itens. A apuração geral do total de itens adquiridos no quadrimestre foi 1.165 itens.

A curadoria de compras contemplou nesse período:

- Sugestões dos sócios
- Temáticas de inclusão e diversidade
- Lançamentos do mercado editorial
- Indicações da biblioteca no sentido de reforçar indicando e referências
- Obras que dialogam com a programação cultural da biblioteca
- Projeto Literatura Brasileira Contemporânea no XXI
- Livros voltados a primeira infância, especialmente para o Programa Lê no Ninho
- Livros com a temática circense

O fluxo de aquisições é semanal, o que traz uma vantagem de flexibilizar e adequar as compras e incorporar a sugestão do sócio/frequentador que é protagonista no desenvolvimento de coleções da Biblioteca.

É necessário monitorar constantemente o fluxo de aquisição buscando agilidade na compra dos materiais, pois esta dinâmica impacta diretamente na percepção da qualidade dos serviços prestados aos usuários das bibliotecas.

A Biblioteca pública contemporânea tem um papel importante em manter o acervo permanentemente atualizado contando com a pluralidade de temáticas, esse é, portanto, um compromisso da BSP junto a seu público.

Meta 5.1 - Realizar cursos para o público Cursos presenciais				
Meta 5.2 - Realizar cursos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos presenciais realizados		2		2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		32		112
Nome	Assunto	Qtd Sessões	C.H.	Qtd Público
Curso de dramaturgia circense	Exploração da criação dramática para espetáculos circenses, através de conversas e exercícios práticos. A partir de 16 anos. Ministrado por Hugo Possolo, diretor e dramaturgo dos Parlapatões.	1 turma 3 encontros	9h	10

Curso Básico de Libras	Estudo da Língua Brasileira de Sinais, com o objetivo de ampliar as possibilidades de comunicação e interação social e profissional com surdos. A partir de 16 anos. Ministrado por Thalita Passos e Vinícius Oliveira, Grupo Mãos de Fada.	1 turma 8 encontros	20h	22
*Ateliê de Criação Literária	Oito módulos de criação literária com teoria e prática de escrita em gêneros distintos e oito <i>Encontros com o Processo Criativo</i> , bate-papo com consagrados autores da literatura brasileira sobre sua técnica autoral e estratégias criativas. Ao final haverá a publicação de um livro coletivo com os melhores textos produzidos. Curadoria de Olyveira Daemon. Ministrantes dos módulos: Marcelino Freire, Cidinha da Silva, Marcelo Maluf, Morgana Kretzmann, Bruna Beber, Carol Chiovatto, Gustavo Piqueira, Crithiano Aguiar. Convidados: Luci Collin, Aline Bei, Rafael Sperling, Ferréz, Micheliny Verunsch, Amara Moira, Paulo Scott e Eduardo Lacerda.	1 turma 48 encontros	136h	**80



Ateliê de criação literária – 01/06/2023 / Curso de dramaturgia circense – 20/06/2023 / Curso básico de Libras

*O Curso de longa duração Ateliê de Criação Literária tem a carga horária de 128 horas (25 de abril a 17 de outubro de 2023) e a cada módulo é possível receber novos participantes. Esses ingressantes estão sendo contabilizados no 2º e 3º quadrimestre. Além disso, os Encontros com o Processo Criativo, são abertos ao público geral, possibilitando atingir e divulgar a ação para potenciais públicos, já pensando em uma próxima edição. A meta-produto já foi contabilizada no 1º quadrimestre.

**Neste quadrimestre tivemos 22 novos alunos e 58 novos participantes dos Encontros.

Meta 5.3 - Realizar cursos para o público | Curso virtual realizado

Meta 5.4 - Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Curso virtual realizados	0	0
Indicativo de Resultados	Previsão	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	0	0

Meta 6.1 - Realizar oficinas para o público | Oficinas presenciais

Meta 6.2 - Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Oficinas presenciais realizadas	7	7

Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		63		117
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
A escrita como dispositivo para novas parábolas sociais Dia Internacional Contra Homofobia	Encontro para explorar a liberdade de expressão através da escrita, potencializando e valorizando as singularidades dos corpos e mentes, sem qualquer tipo de amarras, em um processo livre de composição. A partir de 16 anos. Ministrado por Alice Guél.	1	2h	29
História em Quadrinhos Mês do Orgulho Nerd	Todas as fases de criação, desde o brainstorming até a edição, com opções de publicação impressa ou online. A partir de 12 anos. Ministrado por Mary Cagnin.	1 2 encontros	6h	21
Maker: Sabre de Luz de Star Wars Mês do Orgulho Nerd	O funcionamento de circuitos elétricos, simples e em série, através da construção de um sabre de luz do filme "Star Wars". A partir de 7 anos. Ministrado pela Escola do Inventor.	1	2h	27
Transversa Dia do Orgulho LGBTQIAP+	Um espaço para criação de poemas individuais e coletivos em que cada integrante é protagonista da história e da escrita. A partir de 16 anos. Ministrado por Patrícia Borges.	1	2h	14
Vivência em circo	O universo do circo através da iniciação de práticas circenses, para desenvolver habilidades em acrobacia de solo; acrobacia em grupo; malabarismo e equilíbrios. A partir de 10 anos. Ministrado pela Cia. Terrível.	1	3h	9
Viagem Gastronômica - Harry Potter	Encontro sobre literatura e gastronomia, a partir do livro geek "Harry Potter e a Pedra Filosofal", da escritora britânica J. K. Rowling. Com degustação, de tortinhas de abóbora, chá e sapos de chocolate. Em homenagem ao aniversário do personagem Harry Potter. A partir de 14 anos. Ministrado por Dolores Freixa e Solange Botura.	1	2H	9
Cosplay de personagem de games	Criação e customização de cosplay de forma econômica, utilizando materiais simples. Atividade em referência ao Dia Internacional do Gamer. A partir de 10 anos. Ministrado por Thais Jussim.	1	2h	8



Oficina História em quadrinhos – 20/05/2023 / Oficina Maker – sabre de luz de Star Wars – 27/05/2023 / Oficina Transversa – 22/06/2023

Meta 6.3 - Realizar oficina para o público | Oficina virtual realizada

Meta 6.4 - Realizar oficina para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão			Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		1			1	
Indicativo de Resultados		Previsão			Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		10			87	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Fake news – armadilhas e desinformação	As armadilhas na interpretação e veiculação das notícias, buscando ensinar como podemos identificar e o que podemos fazer para evitar a circulação das fake news. A partir de 12 anos. Ministrado por Isadora Quadros e Henâni Pinheiro, do Politize!	Zoom	1	1h	Participação	87
 Oficina Fake news - armadilhas e desinformação – 16/08/2023						

Meta 7.1 - Realizar eventos para o público Eventos presenciais				
Meta 7.2 - Realizar eventos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Eventos presenciais realizados		2		2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		80		274
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Férias Criativas	Atividade para estimular criações em diversas linguagens artísticas. Contemplaram a ação: Oficina de brinquedos lúdicos e Brinquedos sonoros, com Carlos Godoy, Oficina Criando nossos livros, com Vanessa Meriqui e o 2º Campeonato de Futebol da BSP, organizado pela Equipe da Biblioteca.	1 4 ações	11h	118
FLIJ.PUC 2023 – II Festival de literatura jovem da PUC-SP.	Autores e artistas das mais diferentes manifestações literárias reunidos para falar sobre histórias em quadrinhos, romance, poesia e slam. Indicado para profissionais da área e jovens. Realização Programa de Literatura e Crítica Literária da PUC-SP	1 2 encontros	10h	156



Férias Criativas: Oficina Brinquedos sonoros – 08/07/2023 / 2º Campeonato de futebol da BSP – 20/07/2023 / FLIJ.PUC 2023 – II Festival de literatura jovem da PUC-SP – 10/08/2023

Meta 7.3 - Realizar evento para o público | Evento virtual realizado

Meta 7.4 - Realizar evento para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Evento virtual realizado	0	0
Indicativo de Resultados	Previsão	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	0	0

Meta 8.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade de sessões presenciais

Meta 8.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		111		111
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		857		1.284
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e Equipe da Biblioteca.	51	34h15	931
Pintando o sete	Atividades de artes plásticas. Com a Equipe da Biblioteca.	8	8h	71
Brincando e aprendendo	Jogos, brincadeiras e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	16	16h	84
Lê no ninho	Programa com o objetivo de fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe da Biblioteca.	34	25h30	56
15º Viagem Literária	Contação de histórias <i>Minha avó do Piqueló</i> , com Drika Nunes Realização SiSEB.	2	2h	142

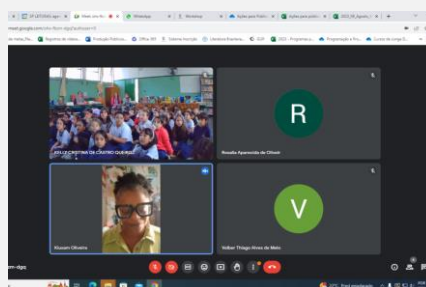
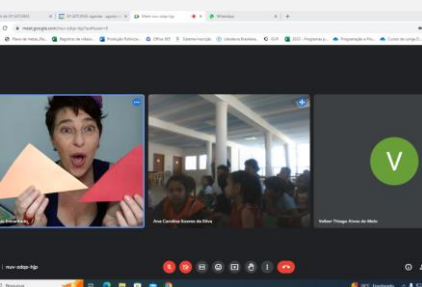
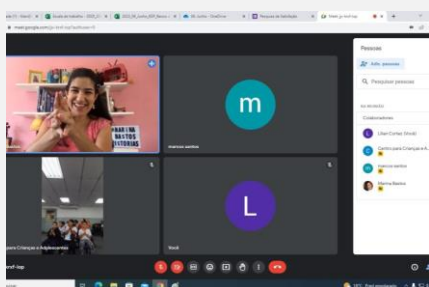


Lê no ninho – 08/07/2023 / Viagem Literária - Contação de histórias – 18/08/2023 / Hora do conto – 20/08/2023

Meta 8.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade de sessões virtuais

Meta 8.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão			Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		4			4	
Indicativo de Resultados		Previsão			Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		124			148	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Hora do conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com grupos contratados.	Google Meeting	4	2h	Participação	148



Hora do Conto - com Marina Bastos (CCA Dom Bosco) – 29/06/2023 / Hora do Conto - com Cia. Duo Encantado (Projeto Brasa Mais) – 02/08/2023 / Hora do Conto - com Kiusam Oliveira (EMEF Bartolomeu) – 15/08/2023

Meta 9.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens | Quantidade de sessões presenciais

Meta 9.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		15		21
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		317		687
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público

Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Parceria da Companhia das Letras.	4	8h	33
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com a Equipe da Biblioteca.	17	17h	654

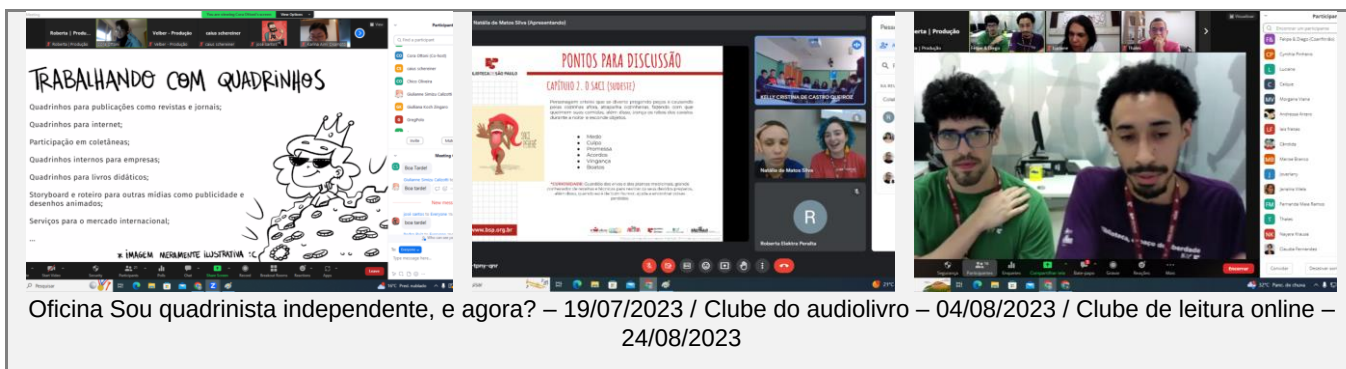




Clube de leitura – 23/06/2023 / Clube de leitura – 18/08/2023 / Luau – 29/06/2023

*As sessões excedentes foram realizadas para atender a demanda dos jovens que frequentam o Programa Luau. Sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 9.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões virtuais						
Meta 9.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			8		8	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			72		91	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube de Leitura Online	Encontro virtual mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Em parceria com a BibliON.	Zoom	4	8h	Participação	32
Clube do audiolivro	Encontros para discussão de uma obra. Indicado para jovens de 11 a 14 anos. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Em parceria com a Tocalivros.	Google Meeting	3	3h	Participação	43
Oficina Quadrinista independente. E agora?	Os conceitos básicos de produção editorial, panorama das publicações independentes e do mercado de quadrinhos brasileiro, abordando a autopublicação e a participação em feiras expositivas. A partir de 16 anos. Ministrado por Cora Ottoni.	Zoom	1	6h	Participação	16



Meta 10.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos | Quantidade de sessões presenciais
Meta 10.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		9		*12
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		103		208
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Sarau na BSP	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre o Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo, coordenação Terezinha Rocha.	*3	6h	122
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphone +60	As configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com a Equipe da Biblioteca.	4 turmas 6 encontros cada turma	48h	35
Segundas Intenções	Bate-papo com escritores da literatura brasileira e contemporânea, e mediação de Manuel da Costa Pinto. Convidados: Rita Carelli, Luiza Romão, Roberto Tadei, Paloma Vidal e Leonadro Gandolfi. Este último em parceria com a UNIFESP, através do Projeto LB no XXI.	4	8h	37
Roteiro de Memória	As manifestações artísticas no território. Entender a arte como ferramenta de ressocialização e o papel da sociedade para evitar a reincidência criminal. Percurso: Espaço, Memória do Carandiru - EMC, Biblioteca São Paulo, ETEC de Artes, Circo e Parque da Juventude. Mediação Helen Baum, Maurício Monteiro, Nádia Lima e Equipe BSP. Organização EMC.	*1	1h	14

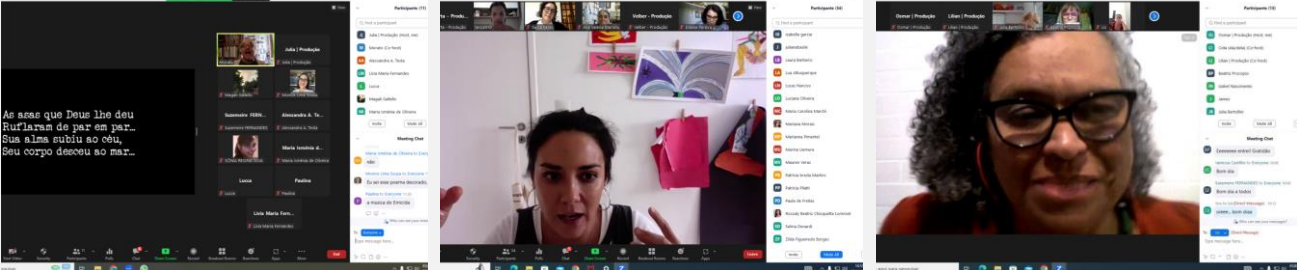


Segundas intenções 03/06/2023 / Sarau BSP – 09/07/2023 / Tecnologia dia a dia – 11/08/2023

*Ações excedentes sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 10.3 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões virtuais						
Meta 10.4 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			5		5	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			70		73	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
LB no XXI: Oficina Poesia e democracia: os caminhos da linguagem	Democracia Brasileira em Debate Abordagem de textos de diversas épocas e estilos para discutir questões a respeito de como a própria linguagem é uma escolha política. A partir de 16 anos. Ministrado por Fernando Morato. Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	14
LB no XXI: Oficina O romance feminino contemporâneo árabe	Democracia Brasileira em Debate Os aspectos ligados ao gênero e à identidade, notadamente marcados pela construção da ideia de nação, presentes nos romances Haifa Fragments, da palestina Khulud Khamis, e Country of Origin, da egípcio-americana Dalia Azem. A partir de 18 anos. Ministrado por Anselma Garcia de Sales. Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	9
Bate-papo Harry Potter de fã para fã Mês do Orgulho Nerd	A relevância do universo Harry Potter para a construção da cultura de fãs e para a formação de vários indivíduos mundo afora. A partir de 16 anos. Ministrado por Beatriz Masson.	Zoom	1	1h30	Participação	5
Oficina A figura palhacesca	Da escrita livre para uma escrita dramática, em direção a elaboração do roteiro de um Cabaret Circense, inspirados por trechos de livros e filmes. A partir de 16 anos. Ministrado por Cida Almeida.	Zoom	1 turma 2 encontros	4h	Participação	11

O poder das cores para contar histórias	A importância das relações cromáticas para organizar o espaço e a composição de uma imagem, os critérios para a criação e o uso de diferentes paletas de cores em relação a potência narrativa e seu impacto psicológico. A partir de 18 anos. Ministrado por Anabella Lopez.	Zoom	1 turma 2 encontros	6h	Participação	34
---	---	------	------------------------	----	--------------	----



Oficina Poesia e democracia: os caminhos da linguagem – 05/05/2023 / Oficina O poder das cores para contar histórias – 27/06/2023 / Oficina A figura palhacesca – 23/08/2023

Meta 11.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade de sessões presenciais				
Meta 11.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		36		36
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		468		747
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras para os frequentadores da biblioteca. Com a Equipe da Biblioteca.	17	17h	239
Jogos para todos! Oficina de xadrez	As regras, os movimentos das peças e algumas táticas e espaço para disputar partidas. A partir de 7 anos. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados. Ministrado por Fox - Consultoria e Aulas de Xadrez.	17	34h	159
Domingo no Parque	Um pouco do que acontece dentro da biblioteca levado para o Parque da Juventude, espaço de leitura para toda a família e sessões de contação de histórias. Com grupos contratados. Uma sessão foi realizada na Feira 451, no Pacaembu.	2	10h	349

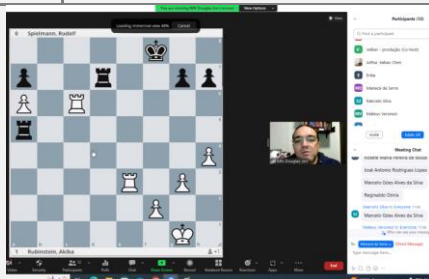


Domingo no parque – 16/07/2023 / Leitura ao pé do ouvido – 18/08/2023 / Jogos para todos! Oficina de xadrez – 20/08/2023

Meta 11.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos | Quantidade mínima de sessões virtuais

Meta 11.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado		
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		8		8		
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		2.200		3.390		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com a Equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	1	1'15 (média cada)	*Visualização (alcance)	3.360
Oficina de Xadrez online	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de xadrez. Ministrado por Douglas Jen.	Zoom	4	4h	Participação	30



Oficina xadrez online – 11/07/2023 / Leitura ao pé do ouvido – 08/08/2023

*As atividades com visualizações são contabilizadas durante o período de 3 meses.

Meta 12.1 - Oferecer programa permanente: PCD | Quantidade de sessões presenciais

Meta 12.2 - Oferecer programa permanente: PCD | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado		
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		12		13*		

Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		60		125
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Jogos sensoriais	Experiência lúdica que estimula as habilidades sensoriais e a memória através de jogos e brincadeiras para pessoas com e sem deficiência. A partir de 11 anos. Com a Equipe da Biblioteca.	4	4h	19
Vivência em Libras	De maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade. Com Tatiana Lucky Issoo e Glauber Lethieri.	8	4h	64
Lançamento da Biblioteca Virtual Mais Diferenças	Apresentação do projeto inovador que reúne livros de literatura em múltiplos formatos acessíveis, como Leitura Fácil, narração, descrição de imagens e tradução para a Língua Brasileira de Sinais. Realização Mais Diferenças.	*1	2h30	42



Jogos sensoriais – 04/07/2023 / Vivência em Libras – 22/07/2023 / Lançamento da Biblioteca Virtual Mais Diferenças – 23/08/2023

*Ação excedente sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 12.3 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade de sessões virtuais							
Meta 12.4 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais							
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado		
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			3		3		
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			30		67		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público	
Oficina Incluindo com Libras	A Libras de forma lúdica, através de jogos e brincadeiras bilíngues (português e Libras). Para crianças de 7 a 12 anos. Ministrado por Glauber Lethieri.	Zoom	3	6h	Participação	67	



Oficina Incluindo com Libras – 08/08/2023

Meta 13.1 - Oferecer programa permanente: BSP até você| Quantidade de ações de mediação presenciais
Meta 13.2 - Oferecer programa permanente: BSP até você| Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de ações de mediação presenciais oferecidas		5		5
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		140		206
Local e Endereço	Público	Qtd	C.H.	Qtd Público
Centro para Crianças e Adolescentes - CCA PROVIM Praça Coronel Fernando Prestes, 233 - Bom Retiro	Criança / Jovem	1	1h	37
EMEF Bartolomeu Lourenço de Gusmão Rua Picinguaba, 802 - Vila Santa Isabel	Jovem	1	1h	20
Penitenciária Feminina de Sant'Ana Avenida General Ataliba Leonel, 656 - Carandiru	Adulto (mulheres)	2	4h	46
Projeto Aproximação - Centro de Acolhida Casa Verde Rua Domingos Torres, 225 - Casa Verde	Adulto (mulheres)	1 (4 visitas)	4h	103



CCA Provim – 07/06/2023 / EMEF Bartolomeu – 29/06/2023 / Centro de Acolhida Casa Verde – 09/08/2023

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

De acordo com o Plano de Trabalho do Contrato de Gestão (2021-2025), a Biblioteca de São Paulo BSP propõe a seus frequentadores uma experiência ampla de leitura, literatura, cultura e conhecimento, a partir de múltiplos suportes, incluindo livros, HQs, jogos eletrônicos, jogos analógicos/pedagógicos, internet, periódicos e brinquedos entre outros.

Neste 2º quadrimestre a meta estabelecida para a Biblioteca Parque Villa-Lobos - BVL foi de 1.100 itens. A apuração geral do total de itens adquiridos no quadrimestre foi 1.160 itens.

A curadoria de compras contemplou nesse período:

- Sugestões dos sócios
- Temas de inclusão e diversidade
- Lançamentos do mercado editorial
- Indicações da biblioteca no sentido de reforçar indicando e referências
- Obras que dialogam com a programação cultural da biblioteca
- Projeto Literatura Brasileira Contemporânea no XXI
- Livros voltados a primeira infância, especialmente para o Programa Lê no Ninho
- Livros com a temática circense

O fluxo de aquisições é semanal, o que traz uma vantagem de flexibilizar e adequar as compras e incorporar a sugestão do sócio/frequenteador que é protagonista no desenvolvimento de coleções da Biblioteca.

É necessário monitorar constantemente o fluxo de aquisição buscando agilidade na compra dos materiais, pois esta dinâmica impacta diretamente na percepção da qualidade dos serviços prestados aos usuários das bibliotecas.

A Biblioteca pública contemporânea tem um papel importante em manter o acervo permanentemente atualizado contando com a pluralidade de temáticas, esse é, portanto, um compromisso da BVL junto a seu público.

Meta 18.1 - Realizar cursos para o público Cursos presenciais				
Meta 18.2 - Realizar cursos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos presenciais realizados		2		2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		20		27
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Curso Narração de histórias	Abordagens histórica, cultural e artística, proporcionando aos participantes o desenvolvimento de competências de comunicação e relacionamento, através de contos da tradição oral, literatura contemporânea e histórias de vida. A partir de 16 anos. Ministrado por Arte Despertar.	1 turma 6 encontros	24h	5
Curso Crie o seu primeiro podcast	Da teoria à prática, sobre como colocar seu primeiro podcast no ar e se posicionar digitalmente. A partir de 16 anos. Ministrado por Diego Ponciano.	1 turma 4 encontros	8h	18
Curso HQ na Prática com Caco Galhardo	Primeiro curso de longa duração para a prática de quadrinhos com desenvolvimento de HQ autoral realizado na BVL. A partir de 15 anos. Ministrado por Caco Galhardo.	1 turma 64 encontros	128	*4



Curso Narração de histórias – 25/05/2023 / Curso HQ na prática – 30/05/2023 / Curso Crie seu primeiro podcast 27/07/2023

* O Curso HQ na Prática está sendo realizado entre 25 de abril a 14 de dezembro de 2023. Em caso de desistência, novos participantes serão chamados para integrar a turma. Os novos alunos estão sendo contabilizado no 2º e 3º quadrimestre. A meta-produto já foi contabilizada no 1º quadrimestre.

Meta 18.3 - Realizar cursos para o público | Curso virtual

Meta 18.4 - Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Curso virtual realizado	0	0
Indicativo de Resultados	Previsão	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	0	0

Meta 19.1 - Realizar oficinas para o público | Oficinas presenciais

Meta 19.3 - Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Oficinas presenciais realizadas		3		3
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		27		49
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Varinhas mágicas personalizadas Mês do Orgulho Nerd	Atividade com o objetivo de exercitar as habilidades manuais e artísticas dos participantes. Indicado para jovens e crianças de 7 a 13 anos. Ministrado por Juliana Oliveira de Sousa Alves.	1	2h	20
Oficina Criativa da Leitura à escrita	Exercícios de escrita criativa, através da análise de um conto, pensados como estímulo para que cada participante continue escrevendo ao longo da vida. A partir de 15 anos. Ministrado por Flavio Cafiero.	1	3h	12
Colorindo a Terra com terra	O universo das tintas naturais criadas com minerais, vegetais e frutas, com foco na produção e no consumo sustentável de baixo custo. A partir de 6 anos. Ministrado por Fernanda Lazar e Felipe Santos, da Metamorphosis Transformando.	1	1h30	17



Meta 19.3 - Realizar cursos para o público | Curso virtual

Meta 19.4 - Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Curso virtual realizado	0	0
Indicativo de Resultados	Previsão	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	0	0

Meta 20.1 - Realizar eventos para o público | Eventos presenciais

Meta 20.3 - Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

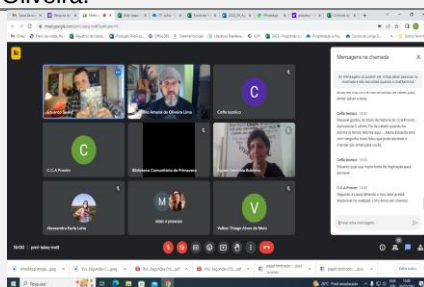
Indicativo de Produtos		Previsão	Realizado	
Eventos presenciais realizados		3	3	
Indicativo de Resultados		Previsão	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		125	1.008	
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Férias Criativas	Atividade para estimular criações em diversas linguagens artísticas. Contemplaram a ação: Oficina de brinquedos lúdicos e Brinquedos sonoros, com Carlos Godoy, Oficina Criando nossos livros, com Vanessa Meriqui e o Campeonato de videogame, organizado pela Equipe da Biblioteca.	1 5 ações	10h	80
Aniversário da Mônica 60 anos	Conjunto de ações em celebração ao aniversário da personagem de Mauricio de Sousa, Mônica, com encontro com o autor, oficinas, intervenções e palestras. Parceria Panini, Mauricio de Sousa Produções, Ensina Mais Turma da Mônica, o Instituto Mauricio de Sousa e SP Leituras.	1 9 ações	8h	917
Bate-papo Águas e sustentabilidade: os rios em nossa vida Dia Mundial do Meio Ambiente	Diálogo sobre a relação dos seres humanos e não humanos com os rios. Informações sobre valores e práticas sustentáveis para a conservação dos rios. Para todos os públicos. Ministrado por Monica Palloni Gonçalves, da Fubá Educação Ambiental.	1	1h	11



Meta 20.3 - Realizar eventos para o público | Evento virtual

Meta 20.4 - Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Evento virtual realizado		1		1
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		15		56
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Bate-papo com Eduardo Spohr sobre literatura fantástica	Conversa sobre o processo de escrita da trilogia “Filhos do Éden” e do livro “A batalha do apocalipse” e a carreira do autor. A partir de 12 anos. Mediação de Laudelino de Oliveira.	1	1h	56



Bate-papo com Eduardo Spohr sobre literatura fantástica – 26/07/2023

Meta 21.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade de sessões presenciais

Meta 21.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		112		112
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		1.320		2.173
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público

Hora do conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	51	34h15	1.422
Pintando o sete	Atividades de artes plásticas inspiradas em temas literários, ecológicos e culturais. Com a Equipe da Biblioteca.	9	9h	39
Brincando e aprendendo	Jogos, brincadeiras e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	16	16h	58
Lê no ninho	Programa com o objetivo de fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe da Biblioteca.	34	25h30	551
15ª Viagem Literária	Contação de histórias Mistérios da mata, com a Cia. Mappinguay. Realização SisEB.	2	2h	103

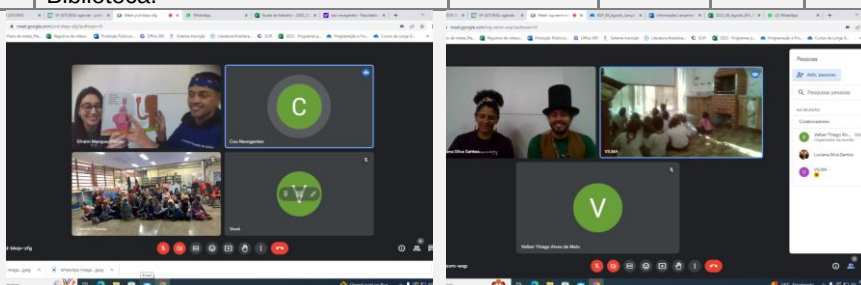


Hora do conto – 21/05/2023 / 15ª Viagem Literária - Contação de histórias – 11/08/2023 / Lê no ninho – 20/08/2023

Meta 21.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade de sessões virtuais

Meta 21.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado		
Quantidade de sessões virtuais oferecidas		5		5		
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		45		235		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Hora do conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	Google Meeting	5	2h30	Participação	235



Hora do Conto - CEU Navegantes – 15/06/2023 / Hora do Conto - CRI Amar – 22/08/2023

Meta 22.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões presenciais				
Meta 22.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		15		15
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		74		126
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Parceria da Companhia das Letras.	4	8h	37
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com a Equipe da Biblioteca.	10	10h	42
Quinteto de câmara - Orquestra Filarmônica Sinos Azuis	Apresentação da sonata para cordas "O Burrico de Pau" de Antônio Carlos Gomes, uma de suas obras mais singulares, sendo a única feita exclusivamente para quinteto de cordas.	1 (3 entradas de 20 min)	1h	47





Luau – 18/05/2023 / Clube de leitura – 27/05/2023 / Quinteto de câmara Orquestra Filarmônica Sinos Azuis (OFSA) – 13/08/2023

*Ações excedentes sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 22.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões virtuais						
Meta 22.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			8		8	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			144		172	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube de Leitura Online	Encontro virtual mensal com leitores para discussão de uma obra. Em parceria com a BibliON. Mediado pela Equipe da Biblioteca.	Zoom	4	8h	Participação	26

Bate-papo câmera na mão, ideia na cabeça e baixo orçamento	Diálogo sobre a produção audiovisual de baixo orçamento com o objetivo de inspirar as pessoas a lidar com as adversidades e recursos enxutos, desmistificando assim a experiência da filmagem. A partir de 14 anos. Ministrado por Couple of Things.	Zoom	1	1h	Participação	8
Bate-papo Super-heróis e criaturas fantásticas em Hollywood – A jornada de Raphael Dracon e Carolina Munhóz Mês do Orgulho Nerd	Os autores compartilham suas histórias no mundo literário e cinematográfico, dividindo seus encontros épicos nerds e o mundo mágico de Hollywood, onde trabalham e vivem. A partir de 12 anos.	Zoom	1	1h	Participação	58
Oficina Criando narrativas interativas com Twine	Os fundamentos do Twine - uma das ferramentas mais usadas na criação de histórias interativas, formato onde o jogador/leitor faz escolhas que alteram os rumos da história. A partir de 13 anos. Ministrado por Thiago Baptista.	Zoom	1	3h	Participação	17
Bate-papo Águas e sustentabilidade: a vida na Amazônia e em São Paulo Dia Mundial do Meio Ambiente	A influência da conservação da Amazônia em nossas vidas, e como nossas ações impactam positivamente ou negativamente a vida na Amazônia. A partir de 12 anos. Ministrado por Monica Palloni Gonçalves, da Fubá Educação Ambiental	Zoom	1	1h	Participação	63



Bate-papo Super-heróis e criaturas fantásticas em Hollywood – 25/05/2023 / Clube de leitura online – 29/06/2023 / Oficina Criando narrativas interativas com Twine – 23/08/2023

*Ação excedente sem ônus adicional no orçamento da Programação Cultural.

Meta 23.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos | Quantidade de sessões presenciais
Meta 23.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		9		9
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		81		110
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público

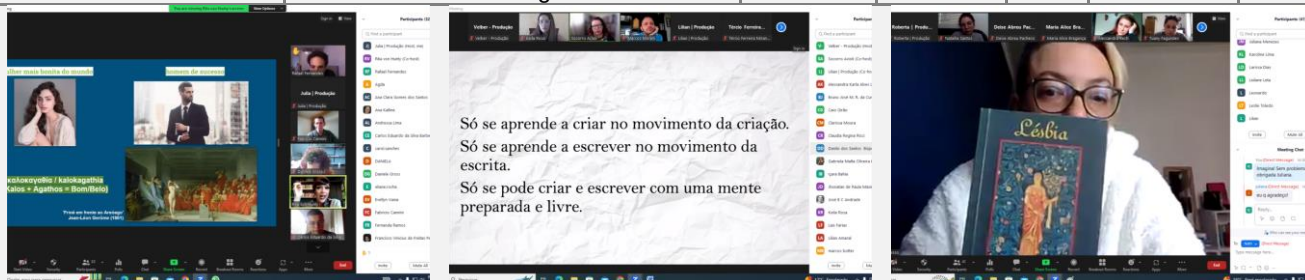
Sarau na BVL	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre Sarau Versos em Versos	1	1h	19
Segundas Intenções	Bate-papo com escritores da literatura brasileira e contemporânea, e mediação de Manuel da Costa Pinto. Convidados: Morgana Kretzmann, Marçal Aquino, Luis Cosme Pinto e Giovana Madalosso.	4	8h	64
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphones +60	As noções básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca.	2 turmas 6 encontros cada turma	24h	5
Tecnologia dia a dia: Plantão de dúvidas smartphones +60	Espaço para tirar dúvidas sobre o funcionamento de smartphones direcionado ao público idoso. Com Equipe da Biblioteca.	1	2h	2
Riobaldia Aniversário de Guimarães Rosa	Leitura de textos em voz alta, amplificando as vozes dos seus personagens, transportando a imaginação para uma geografia e para uma língua que ele inventou/criou/transcreveu. Com o Grupo Devotos do Rosa.	1	2h	20



Sarau BVL – 04/06/2023 / Riobaldia – 27/06/2023 / Segundas intenções – 29/07/2023

Meta 23.3 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões virtuais						
Meta 23.4 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			6		6	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			84		140	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
LB No XXI: Oficina Autoritarismo e democracia: muros e furos	Democracia Brasileira em Debate A atividade procura pensar e debater sobre a presença do autoritarismo na sociedade brasileira, bem como construir reflexões sobre o sistema democrático no país, relacionando às questões acerca do tema com a psicanálise e a linguagem. A partir de 18 anos. Ministrado por Rodrigo Silva de Sá Pedro. Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	8

LB no XXI: Oficina Conversando sobre textos: literatura, escola e exercício da democracia	Democracia Brasileira em Debate Discussão sobre práticas como diário de leitura e a escrita criativa a partir de textos de Ana Martins Marques, Paulo Henriques Britto, Machado de Assis, Pedro Nava, Graciliano Ramos e Rodrigo Ciríaco. A partir de 18 anos. Ministrado Júlio Vale. Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Zoom	1 turma 4 encontros	12h	Participação	16
Palestra A dinâmica do estereótipo Dia Internacional do Orgulho LGBT	Conceitos e estudos das áreas de psicologia social, linguagem e sociologia para explicar a dinâmica dos estereótipos: o significado do termo, seu processo histórico, o impacto desse mecanismo de exclusão em populações minorizadas. A partir de 16 anos. Com Rita von Hunty.	Zoom	1	1h30	Participação	33
Oficina Anarcodramaturgia – caos e eros	Um desdobramento da pesquisa da ministrante sobre a escrita teatral, que mistura filosofia, teatro, história, esquizofrenia, ética, política, delírio e uma forte dose de desobediência, no qual os participantes serão convocados a experimentar e compartilhar os materiais produzidos. A partir de 18 anos. Com Michelle Ferreira.	Zoom	1	3h	Participação	15
15º Viagem Literária Módulo Oficinas de Escrita criativa	Oficina de escrita com Socorro Acioli "De uma só palavra nasce uma história" com a aplicação prática de alguns métodos de escrita do grupo francês Oulipo e do escritor italiano Gianni Rodari. A partir de 16 anos. Realização SisEB.	Zoom	1	3h	Participação	26
Geografias lésbicas e ocupação de espaços na literatura Dia Nacional da Visibilidade Lésbica	Os contextos históricos e geográficos da produção literária contemporânea produzida por pessoas que se identificam como mulheres cis ou trans, pessoas não-binárias, lésbicas sapatonas, entre outras denominações, nos últimos 50 anos. A partir de 16 anos. Com Natalia Borges Polesso.	Zoom	1	1h	Participação	42



Palestra A dinâmica dos estereótipos – 13/06/2023 / Viagem literária - Módulo oficinas de escrita criativa – 14/07/2023 / Palestra Geografias lésbicas e ocupação de espaços na literatura – 29/08/2023

Meta 24.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade de sessões presenciais				
Meta 24.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		36		36
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		364		769
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras para os frequentadores da biblioteca. Com a Equipe da Biblioteca.	17	17h	128
Jogos para todos! Oficina de xadrez	Os participantes aprendem as regras, os movimentos das peças e algumas táticas, além de disputar partidas. A partir de 7 anos. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados. Ministrado por Fox - Consultoria e Aulas de Xadrez	17	34h	227
Domingo no Parque	Um pouco do que acontece dentro da biblioteca levado para o Parque Villa-Lobos, espaço de leitura para toda a família com sessões de contação de histórias. Com grupos contratados.	2	10h	414



Jogos para todos! Oficina de xadrez – 01/07/2023 / Leitura ao pé do ouvido – 28/07/2023 / Domingo no parque – 20/08/2023

Meta 24.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 24.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de sessões virtuais oferecidas			8		8	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			1.320		2.533	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com a Equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	4	1'15 (média cada)	*Visualização (alcance)	2.500
Oficina de Xadrez online	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de	Zoom	4	4h	Participação	33

xadrez. Ministrado por MN Douglas Jen e Erick Ramos.					
 Leitura ao pé do ouvido – 06/06/2023 / Oficina xadrez online – 18/07/2023					

Meta 25.1 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade de sessões presenciais				
Meta 25.2 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de sessões presenciais oferecidas		12		12
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		64		97
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Jogos Sensoriais	Experiência lúdica que estimula as habilidades sensoriais e a memória, através de jogos e brincadeiras para pessoas com e sem deficiência. A partir de 11 anos. Com a Equipe da Biblioteca.	4	4h	9
Vivência em Libras	De maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade. Ministrado por Glauber Lethieri .	8	4h	88
 Jogos sensoriais – 07/06/2023 / Vivência em Libras – 02/07/2023				

Meta 25.3 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade de sessões virtuais		
Meta 25.4 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Quantidade de sessões virtuais oferecidas	3	3
Indicativo de Resultados	Previsão	Realizado

Quantidade mínima de público / nº de espectadores			30		125	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Oficina Incluindo com Libras	A Libras de forma lúdica, através de jogos e brincadeiras bilíngues (português e Libras). Para crianças de 7 a 12 anos. Ministrado por Glauber Lethieri .	Zoom	3	6h	Participação	125
 Incluindo com Libras – 22/08/2023						

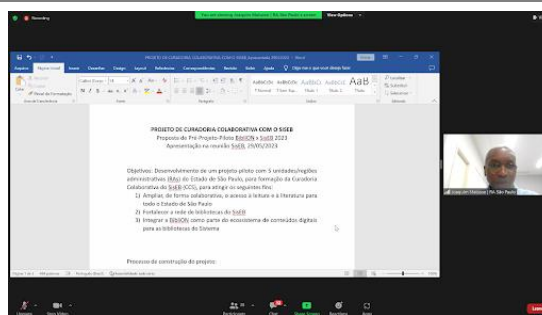
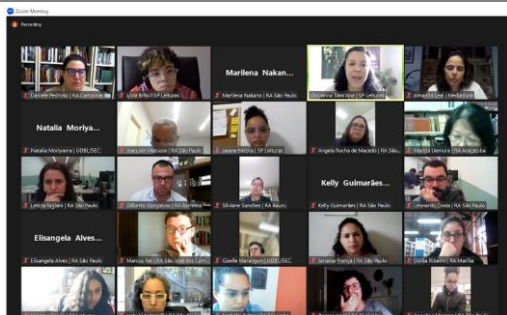
Meta 26.1 - Oferecer programa permanente: BVL até você Quantidade de ações de mediação presenciais				
Meta 26.2 - Oferecer programa permanente: BVL até você Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade de ações de mediação presenciais oferecidas		5		5
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		140		314
Local	Público	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Residência Inclusiva Santo Amaro Rua da Fraternidade, 531 - Santo Amaro	Jovem / Adulto PCD	1	1h	18
Centro Cultural e Profissionalizantes - CCP Jaguaré Rua Assum Preto, 49, Praça Onze, Vila Nova Jaguaré	Jovem	1	1h	18
Feira 451 Praça Charles Miller, s/n - Pacaembu	Jovem / Adulto	1 (2 dias)	6h	138
Centro para Crianças e Adolescentes - CCA Coração Materno Rua Antônio Pires, 663 - Vila Albertina	Criança	1	1h	43
Projeto Aproximação - Centro da criança e do adolescente - CCA Dom Bosco Rua Pio XI, 1380 - Alto da Lapa	Criança / Jovem	1 (3 visitas)	3h	97



CCP Jaguaré – 25/05/2023 / CCA Dom Bosco – 20/06/2023 / CCA Coração Materno – 26/07/2023

EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB										
Meta 27.1 – Realização de encontros de governança do SisEB com representantes regionais e gestores municipais Encontros presenciais realizados										
Meta 27.2 – Realização de encontros de governança do SisEB com representantes regionais e gestores municipais Encontros virtuais realizados										
Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/2	29 de maio	On-line	Grupo de Trabalho 2023 – Governança SisEB Encontro 2	Mediação: Amanda Leal	SisEB	2h	-	-	24	-
2/2	10 de julho	São Paulo	Grupo de Trabalho 2023 – Governança SisEB Encontro 3	Mediação: Amanda Leal	SisEB	6h	-	-	21	-
TOTAL*						8h	-	-	45	-
2 AÇÕES GRUPO DE TRABALHO 2023 - GOVERNANÇA SISEB 2º QUADRIMESTRE/2023										
45 PARTICIPAÇÕES 21 MUNICÍPIOS PAULISTAS										
Cargo / quantidade			Instituições / quantidade			Municípios / quantidade				
Bibliotecário(a)	40		Biblioteca Pública	35		Anhumas	1			
Demais profissionais de biblioteca	2		Biblioteca Comunitária	3		Birigui	2			
Educadores	0		Biblioteca de Equip. da SEC	4		Colina	1			
Outros	3		Biblioteca de outra Secretaria	-		Diadema	2			
			Biblioteca Universit./Acadêm.	-		Franca	2			
			Biblioteca Esc./Sala de Leit.	-		Ibaté	2			
			Biblioteca Especializada	-		Itu	2			
			19Centro de Referência	-		Lençóis Paulista	2			
			Outras Bibliotecas	-		Limeira	2			
			Prefeitura Municipal	-		Pardinho	1			
			Escola	-		Pereira Barreto	2			
			Universidade	-		Piracicaba	1			
			Outros	3		Presidente Prudente	1			
Municípios / quantidade (continuação)										
Ribeirão Preto	1		São José dos Campos	2		Tarumã	2			
Santo André	1		São Paulo	14		Ubarana	2			
São Bernardo do Campo	1		Sertãozinho	1						
GRUPO DE TRABALHO 2023 – GOVERNANÇA SISEB ENCONTRO 2										
24 PARTICIPANTES – SÃO PAULO/ON-LINE – 29 DE MAIO										



ENCONTRO 3 – GRUPO DE TRABALHO 2023 - GOVERNANÇA SISEB | 2º QUADRIMESTRE
21 PARTICIPAÇÕES | 15 MUNICÍPIOS PAULISTAS – 10 DE JULHO



EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

Meta 28.1 - Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público

MAIO/2023	11.708	15.556 publicações arrecadadas.
JUNHO/2023	1551	
JULHO/2023	500	
AGOSTO/2023	1.797	
CAPTAÇÃO TOTAL	15.556	

Meta 29.1 – Efetuar aquisição de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público

MAIO/2023	1.740	6.570 publicações adquiridas.
JUNHO/2023	120	
JULHO/2023	2.380	
AGOSTO/2023	2.330	
AQUISIÇÃO TOTAL	6.570	

IT.	LIVRO / TÍTULO	ESCRITOR(A)	EDITORA	QUANTIDADE
1	Aveso da pele	Jeferson Tenório	Cia. Das Letras	20
2	Via Ápia	Geovani Martins	Cia. Das Letras	20
3	Cumbe	Marcelo D'Saete	Veneta	20
4	A cicatriz e outras histórias	Bernardo Kucinski	Alameda	30
5	Formigável	Janaína de Figueiredo	Aletria	30
6	Apague a luz se for chorar	Fabiane Guimarães	Alfaguarda	30
7	Na barriga do lobo	Luís Henrique Pellanda	Arquipélago	30

8	Conte mais uma vez	Weberson Santiago	Autentica	30
9	Os sabiás da crônica	Augusto Massi	Autentica	30
10	Brega Story	Gidalti Jr.	Brasa	30
11	Abrapacabra no mundo	Fernando Vilela	Brinque Bo	30
12	O jabuti não tá nem aí	Itamar Assumpção	Caixote	30
13	Natureza, a arte de plantar	Leonardo Fróes, Victor da Rosa	CEPE	30
14	A extinção das abelhas	Natalia Borges Polesso	Cia. Das Letras	30
15	Manual do minotauro	Laerte	Cia. Das Letras	30
16	A palavra que resta	Stênio Gardel	Cia. Das Letras	30
17	Uma planta muito faminta	Renato Moriconi	Cia. Das Letras	30
18	Vidas de porcelana	Ana Rapha Nunes	Duna Dueto	30
19	Robinson Crusoe e seus amigos	Leonardo Gandolfi	Ed. 34	30
20	Mesma nova história	Everson Bertucci, Mafuane Oliveira	Ed. F Peiro	30
21	Como pássaros no céu de Aruanda	Paty Wolff	Entrelinhas	30
22	Mapinguary	Rodrigo Otáguaro	FTD	30
23	SE a casa 8 falasse	Vitor Martins	Globo	30
24	Enedina Marques	Lindamir Casagrande	Inverso	30
25	A menor distância entre dois pontos	Gabriel Nascimento	João Henri	30
23	O céu entre dois mundos	Sandra Menezes	Malê	30
27	A lua na caixa	Marcelo Moutinho	Malê	30
28	Quem me leva para passear	Elisa Lucinda	Malê	30
29	A vestida	Eliana Alves Cruz	Malê	30
30	Risca Faca	André Kitagawa	Monstra	30
31	É sempre a hora da nossa morte amém	Mariana Salomão Carrara	Nós	30
32	Amor(es) Verdadeiro(s)	Taylor Jenkins Reid	Paralela	30
33	Cidade pequenina	Camilo Solano	Pipoca&Nanquim	30
34	Degeneração	Fernando Bonassi	Record	30
35	O drible da vaca	Mário Prata	Record	30
36	Qualquer lugar menos agora	João Paulo Cuenca	Record	30
37	O réptil melancólico	Fábio Horácio-Castro	Record	30
38	Zaranza	Rita de Podestá	Reformato	30
39	Arlindo	Ilustralu	Seguinte	30
40	Tô com fome	Stela Barbieri	SM edições	30
41	Clube dos amigos	Glau Kemp	Imaginários	30
42	Eu sei por que o pássaro canta na gaiola	Maya Angelou	Alto Astral	30
43	Ficando longe do fato de já estar meio que longe de tudo	David Foster Wallace	Cia. Das Letras	30
44	Felicidade clandestina	Clarice Lispector	Rocco	30
45	Gioconda	Felipe Pan, Olavo Costa, Mariane Gusmão	Autentica	30
46	Quando os mortos falam	Claudia Lemes	Avec	30
47	O castiçal florentino	Paulo Henriques Britto	Cia. Das Letras	30
48	A dama de branco	Sérgio Sant'Anna	Cia. Das Letras	30
49	A extinção das abelhas	Natalia Borges Polesso	Cia. Das Letras	30
50	Menino sem passado	Silviano Santiago	Cia. Das Letras	30
51	A palavra que resta	Stênio Gardel	Cia. Das Letras	30
52	A pediatra	Andréa del Fuego	Cia. Das Letras	30

53	Pequena coreografia do adeus	Aline Bei	Cia. Das Letras	30
54	O som do rugido da onça	Micheline Verunsch	Cia. Das Letras	30
55	Uma tristeza infinita	Antônio Xerxes	Cia. Das Letras	30
56	Vida desinteressante	Victor Heringer	Cia. Das Letras	30
57	Porco de raça	Bruno Ribeiro	Darkside	30
58	Erva Brava	Paulliny Tort	Fósforo	30
59	O último ancestral	Ale Santos	Harper	30
60	Crônicas de pai	Leo Aversa	Intrínseca	30
61	Serviços de entregas monstruosas	Jim Anotsu	Intrínseca	30
62	A mulher que pariu um peixe	Rai Soares	Jandaíra	30
63	SONHOZZZ	Silvana Tavano, Daniel Kondo	Moderna	40
64	Desaforismos	Raquel Matsushita	Positivo	40
65	Cheia	Natália Zuccala	Urutau	40
66	Recaomeço	Tembi Locke	Viseu	30
67	A cicatriz e outras histórias	Bernardo Kucinski	Alameda	30
68	O mar de dentro	Lya Luft	Ed. 34	30
69	Minha casa, sua casa	Marianne Dubuc	Melhoramentos	30
70	Robinson Crusoe e seus amigos	Leonardo Gandolfi	Ed. 34	30
71	Miss Davis	Sybil Titeux de la Croix	Agir	50
72	Adoção	Zidrou, Mornin, Arno	Autentica	50
73	Duas vidas	Fabien Toulmé	Autentica	50
74	Justin	Gauthier	Autentica	50
75	Pele de homem	Hubert	Autentica	50
76	Suzette ou o grande amor	Fabien Toulmé	Autentica	50
77	Tangências	Miguelanxo Prado	Conrad	50
78	Juquinha, o solitário	Max Andrade	Draco	50
79	Grande acordo nacional	Luiza Brandino	Elefante	50
80	Vidas secas HQ	Arnaldo Branco	Record	50
81	Dandara e a falange feminina dos palmares	Leonardo Chalub	Autentica	50
82	Cães	Keum Suk Gendry-Kim	Pipoca&Nanquim	50
83	Risca Faca	André Kitagawa	Monstra	50
84	A espera	Keum Suk Gendry-Kim	Pipoca&Nanquim	50
85	Preço da desonra	Hiroshi Hirata	Pipoca&Nanquim	50
86	Dicionário Oxford ING/PORT	Oxford	Oxford	20
87	As águas-vivas não sabem de si	Aline Valek	Rocco	40
88	Bordados	Marjane Satrapi	Cia. Das Letras	50
89	Grande sertão veredas HQ	Eloar Guazzelli Filho	Cia. Das Letras	50
90	Malvados	André Dahmer	Cia. Das Letras	50
91	Manual do minotauro	Laerte	Cia. Das Letras	50
92	Meu mundo versus Marta	Paulo Scott	Cia. Das Letras	50
93	Você é minha mãe?	Alison Bechdel	Cia. Das Letras	50
94	Histórias brilhantes	Alison Bechdel	Mythos	50
95	Cutir Honey	Go Nagai	NewPop	50
96	Ela e seu gato	Makoto Shinkai	NewPop	50
97	Faculdade de mangá	Osamu Tezuka	NewPop	50
98	Os filhos de Safiri	Osamu Tezuka	NewPop	50
99	Helena	Studio Seasons	NewPop	50

100	Helter Skelter	Okazaki, Kyoko	NewPop	50
102	Links	Natsuki Kizu	NewPop	50
102	A pessoa amada	Clamp	NewPop	50
103	Prelúdio do arco-íris	Osamu Tezuka	NewPop	50
104	Arlindo	Ilustralu	Seguinte	50
105	Alho Poró	Bianca Pinheiro	Conrad	50
106	Estórias Gerais	Srbek, Wellington, Colin, Flavio	Conrad	50
107	Na quebrada	Raphael Fernandes	Draco	50
108	Ogiva	Bruno Zago	Pipoca&Nanquim	50
109	Pele de homem	Hubert	Autentica	50
110	Suzette ou o grande amor	Fabien Toulmé	Autentica	50
111	Tangências	Miguelanxo Prado	Conrad	50
112	Juquinha, o solitário	Max Andrade	Draco	50
113	Grande acordo nacional	Robson Vilalba	Elefante	50
114	Vidas secas HQ	Arnaldo Branco	Record	50
115	A vida pela frente	Romain Gary	Todavia	50
116	Cidade pequenina	Camilo Solano	Pipoca&Nanquim	50
117	Daytripper	Fábio Moon, Gabriel Bá	Panini	50
118	Beco do rosário	Ana Luiza Koehler	Veneta	50
119	Carolina	Sirlene Barbosa	Veneta	50
120	Eu fui um garoto gorila	Fábio Vermelho	Veneta	50
121	Incógnegro	Mat Johnson	Veneta	50
122	As barbas do Imperador	Lilia Schwarcz	Cia. Das Letras	50
123	D. João Carioca	Spacca, Lilia Schwarcz	Cia. Das Letras	50
124	Guerra do deserto	Enrique Breccia	Veneta	50
125	Jeremias alma	Rafael Calça, Jefferson Costa	Panini	50
126	Tina Respeito	Fefê Torquato	Panini	50
127	O conto da Aia	Renee Nault	Rocco	50
128	O essencial de perigosas sapatas	Alison Bechdel	Todavia	50
129	Escuta, formosa Márcia	Marcello Quintanilha	Veneta	50
130	Ayako	Osamu Tezuka	Veneta	50
131	O menino da aldeia do rio	Yaguarê Yamã	Biruta	50
132	Como surgiu	Como surgiu	Callis	50
133	As lendas de Dandara	Jarid Arraes	Cultura	50
134	Diário das águas	Gabriela Romeu	Peiro	50
135	África recontada para crianças	Avani Souza Silva	M. Claret	50
136	Beata a menina das águas	Elaine Marcelina	M. Claret	50
137	A menina que tinha medo de errar	Milene Peixoto Ávila	M. Claret	50
138	Cosmonauta	Eduardo Damasceno	Aletria	50
139	Nós de Axé	Janaína de Figueiredo	Aletria	50
140	Garoto da camisa vermelha	Otávio Júnior	Autentica	50
141	Pequeno príncipe em cordel	Josué Limeira	Autentica	50
142	O círculo	Júpiter	Brinque Bo	50
143	Gilda está fora do ritmo	Silvana Rando	Brinque Bo	50
144	Minúscula	Fran Matsumoto	Brinque Bo	50
145	Quem disse	Caroline Arcari	Caqui	50
146	Quanta África tem no dia de alguém	Fernandes Renata	Ciranda	50

147	O que é preciso para ser rei	Leo Cunha, Tino Freitas	Zaha	50
148	Meu pé de laranja lima em HQ	José Mauro de Vasconcelos	Melhoramentos	50
149	Rita não grita	Flávia Muniz	Melhoramentos	50
150	Silvestre	Wagner Willian	Darkside	50
151	Luzia	Zé Wellington	Draco	50
152	Bia e o elefante	Carolina Moreyra	Jujuba	50
153	Histórias indígenas em cordel	César Obeid	Editora do Brasil	50
154	De passinho em passinho	Otávio Júnior	Companhia das Letrinhas	50
155	Lolo Barnabé	Eva Furnari	Moderna	50
156	O que tem aí	Rosinha	Jujuba	50
157	O saci verdadeiro	Olívio Jekupé	panda Books	50
158	Sinto o que sinto	Lázaro Ramos	Carochinha	50
159	O tupi que você fala	Claudio Fragata	Globo	50
160	Competência em informação	Regina Célia Baptista	EDUFBA	40
161	Curadoria educacional	Garcia/czeszak	SENAC	40
TOTAL				6.570

Meta 30.1 - Realizar distribuição de materiais bibliográficos arrecadados e adquiridos para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público

MAIO/2023	2.600	Foram atendidas 72 bibliotecas/salas de leitura de 48 municípios paulistas.
JUNHO/2023	2.620	
JULHO/2023	1.900	
AGOSTO/2023	3.330	
DOAÇÃO TOTAL	10.450	

IT.	MUNICÍPIO	REGIÃO ADMINISTRATIVA	NOME DA BIBLIOTECA/ORGANIZAÇÃO	QT.	DATA DE RETIRADA
1	Águas de Lindóia	Campinas	BPM Germano Gelmini	150	19 de julho
2			BPM Germano Gelmini	150	19 de julho
3	Álvares Machado	Presidente Prudente	BPM Castro Alves	150	24 de maio
4	Assis	Marília	BPM Nina Silva	150	30 de agosto
5	Barueri	São Paulo	BPM Eny Cordeiro	150	5 de julho
6	Cafelândia	Bauru	BPM de Cafelândia	150	30 de agosto
7	Campinas	Campinas	Biblioteca Jardim Florence	150	12 de julho
8	Canas	São José dos Campos	Sala de Leitura da Casa da Cultura de Canas	150	7 de junho
9	Capão Bonito	Itapeva	BPM Professor Mário Gemignani	150	5 de julho
10	Diadema	São Paulo	Biblioteca da Fábrica de Cultura Diadema	150	31 de maio
11	Embu das Artes	São Paulo	Biblioteca Moacyr de Faria Jordão	150	19 de julho
12			BPM Parque Pirajucara	150	19 de julho
13			BPM Jardim Casa Branca	150	19 de julho
14			BPM Jardim Santo Eduardo	150	19 de julho
15	Gastão Vidigal	Araçatuba	BPM Professora Therezinha da Costa Silva	300	30 de agosto
16	Guaíçara	Bauru	BPM Guaíçara	150	26 de julho
17	Iguape	Registro	FLI - Festival Literário do Vale do Ribeira	200	14 de agosto
18	Ilhabela	São José dos Campos	BPM "Dr. Renato Lopes Correa"	150	2 de agosto
19			Feira Literária de IlhaBela	150	2 de agosto
20	Itapira	Campinas	BPM Doutor Mário da Fonseca Filho	150	21 de junho
21			Biblioteca Pública "Odete Coppes"	150	21 de junho
22	Itatiba	Campinas	BPM Francisco da Silveira Leme	150	14 de junho
23	Jales	São José do Rio Preto	BPM Professora Edith Moreira Ridolfo	150	21 de junho
24	Lourdes	Araçatuba	BPM Bernardino Rodrigues da Silva	150	7 de junho
25	Macatuba	Bauru	BPM Carlos Drummond de Andrade	150	31 de maio
26	Mendonça	São José do Rio Preto	BPM José Piedade	150	14 de junho

27	Miguelópolis	Franca	Biblioteca Municipal Miguelopolis	150	2 de agosto
28	Narandiba	Presidente Prudente	BPM Cecília Meireles	150	16 de agosto
29	Nova Odessa	Campinas	BPM Professor Antonio Sobrinho Gonçalves	150	7 de junho
30	Osasco	São Paulo	Biblioteca da Fábrica de Cultura Osasco	150	31 de maio
31	Osvaldo Cruz	Presidente Prudente	BPM "Belmiro Borini"	150	15 de junho
32	Ouroeste	São José do Rio Preto	BPM Professor Gilberto Francisco de Brito	150	2 de agosto
33	Paraíso	São José do Rio Preto	Feira Literária FLIPA	100	24 de maio
34	Pinhalzinho	Campinas	BPM João Teixeira Gonçalves	150	16 de agosto
35	Poá	São Paulo	BC Opereta	150	7 de junho
36	Praia Grande	Santos	BPM Porto do Saber	150	2 de agosto
37	Presidente Venceslau	Presidente Prudente	BPM Professora Maria José Ferreira	150	16 de agosto
38	Ribeirão Grande	Itapeva	BPM Paulino Ferreira Assunção	150	7 de junho
39	Rosana	Presidente Prudente	Biblioteca Unesp FEC - Rosana	150	21 de junho
40	Sabino	Bauru	BPM de Sabino	150	2 de agosto
41	Santo André	São Paulo	CDP de Santo André	150	21 de junho
42	Santos	Santos	Biblioteca Operária	150	24 de maio
43	São Bento do Sapucaí	São José dos Campos	Festa Literária do Interior Paulista (FLIPES)	150	23 de agosto
44	São José do Rio Preto	São José do Rio Preto	BPM Dr. Fernando Costa	150	24 de maio
45			BPM Mini biblioteca Soraia	150	24 de maio
46			BPM Eldorado	150	24 de maio
47			BPM Anchieta	150	24 de maio
48	São Manuel	Sorocaba	BPM Dr. Francisco Câmara Ferreira	150	31 de maio
49	São Paulo	São Paulo	Feira de Trocas ETEC	100	3 de maio
50			Biblioteca da Fábrica de Cultura Jaçanã	150	31 de maio
51			Biblioteca da Fábrica de Cultura Capão Redondo	150	31 de maio
52			Biblioteca da Fábrica de Cultura Jardim São Luís	150	31 de maio
53			Biblioteca da Fábrica de Cultura da Vila Nova Cachoeirinha	150	31 de maio
54			Biblioteca da Fábrica de Cultura de Brasilândia	150	7 de junho
55			Sistema Municipal de Bibliotecas	90	14 de junho
56			BPM Sergio Buarque de Holanda	150	14 de junho
57			BPM Cora Coralina	150	26 de julho
58			Feira Literária da Zona Sul	100	26 de julho
59			SP Escola de Teatro	150	26 de julho
60			Biblioteca Sabesp	150	15 de agosto
61			Biblioteca Mário de Andrade	150	16 de agosto
62			CEU Barro Branco – Enedina Alves Marques	150	16 de agosto
63					Semana de Biblioteconomia da USP
64	Sertãozinho	Ribeirão Preto	BPM Dr. Antônio Furlan Jr.	150	24 de maio
65	Severínia	Barretos	BPM Cátia Cervo Secchieri Mariotti	150	12 de julho
66	Taboão da Serra	São Paulo	Biblioteca Etec de Taboão da Serra	150	30 de agosto
67			BPM Castro Alves	150	3 de maio
68	Tarumã	Marília	BPM Anna Aparecida José de Brito	150	7 de junho
69	Torrinha	Campinas	BPM Esmael Morato A. Lara	150	2 de agosto
70			BPM Esmael Morato A. Lara	150	2 de agosto
71	Tremembé	São José dos Campos	Penitenciária Dr. José Augusto César Salgado	80	6 de junho
72			Penitenciária Dr. José Augusto César Salgado	30	9 de agosto
TOTAL				10.450	

EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 30.1 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de

capacitação presencial

Meta 30.2 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes virtuais

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/4	2 de maio	Adamantina	Curso – Mobilização de recursos, projetos culturais e soluções digitais: oportunidades para bibliotecas	Beth Ponte	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	6h	27	30	20	74%
2/4	3 de maio	Marília				6h	38	30	21	75%
3/4	4 de maio	Pardinho				6h	47	30	36	76%
4/4	5 de maio	São Paulo				6h	86	30	45	56%
TOTAL*						24h	198	120	122	70%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2023

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Curso – Mobilização de recursos, projetos culturais e soluções digitais: oportunidades para bibliotecas	Beth Ponte	2,8	2,8	2,9	2,9	2,9	2,9	2,8	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,8	2,9	2,9	2,9	2,9	2,8	2,8
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11					
Curso – Mobilização de recursos, projetos culturais e soluções digitais: oportunidades para bibliotecas	Beth Ponte	2,6	2,7	2,6					
TOTAL - MÉDIA		2,6	2,7	2,6					

Legenda:

1. Localização	7. Conteúdo apresentado
2. Instalações	8. Metodologia
3. Facilidade para inscrições	9. Carga horária
4. Cordialidade da equipe	10. Em relação à sua expectativa, o evento foi...
5. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. Em relação ao se desenvolvimento profissional, o evento foi...
6. Avaliação do palestrante	

4 CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS SISEB | 2º QUADRIMESTRE/2022

122 PARTICIPAÇÕES | 40 CIDADES, DE 39 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 1 DE 1 ESTADO

*Minas Gerais

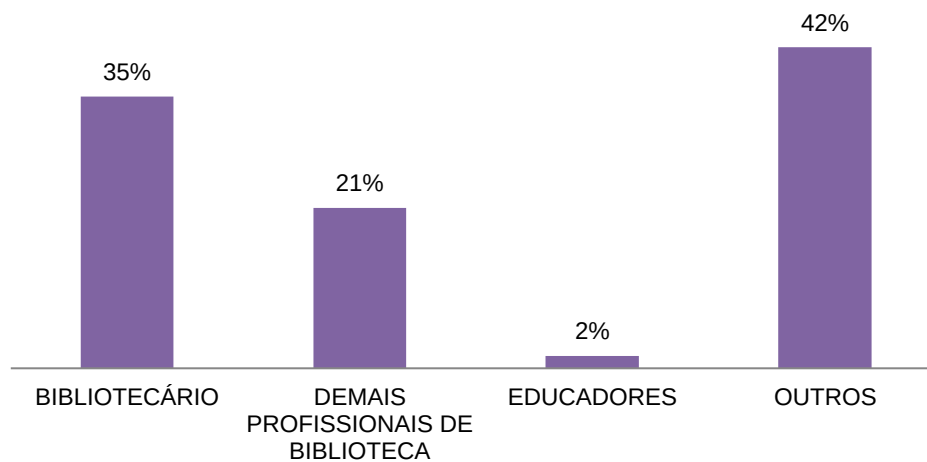
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	44	Biblioteca Pública	53	Adamantina	4
Demais profissionais de biblioteca	26	Biblioteca Comunitária	8	Álvares Machado	1
Educadores	2	Biblioteca de Equip. da SEC	3	Araçatuba	1
Outros	50	Biblioteca de outra Secretaria	-	Assis	3
		Biblioteca Universit./Acadêm.	8	Barueri	1
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	-	Bauru	6
		Biblioteca Especializada	2	Birigui	2
		Centro de Referência	-	Bofete	1
		Outras Bibliotecas	-	Botucatu	11
		Prefeitura Municipal	-	Campinas	2
		Escola	-	Cruzália	2
		Universidade	-	Cubatão	1
		Outros	48	Diadema	1

Municípios / quantidade (continuação)

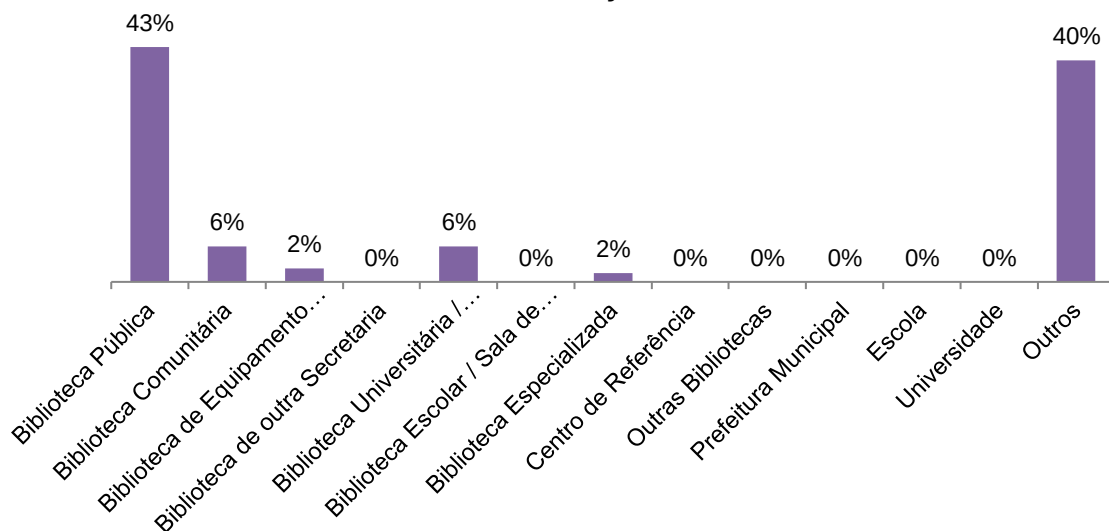
Extrema (MG)	1	Narandiba	1	Santa Fé do Sul	2
--------------	---	-----------	---	-----------------	---

Garça	2	Nova Europa	1	Santo André	3
Guarulhos	2	Osasco	2	São Bernardo do Campo	1
Itapevi	1	Pacaembu	2	São Carlos	2
Junqueirópolis	2	Parapuã	2	São José do Rio Preto	2
Lençóis Paulista	13	Pardinho	2	São José dos Campos	1
Lucélia	1	Presidente Prudente	2	São Paulo	25
Marília	9	Piracicaba	1	São Sebastião	1
Mogi-Mirim	2	Ribeirão Preto	1	Tarumã	1

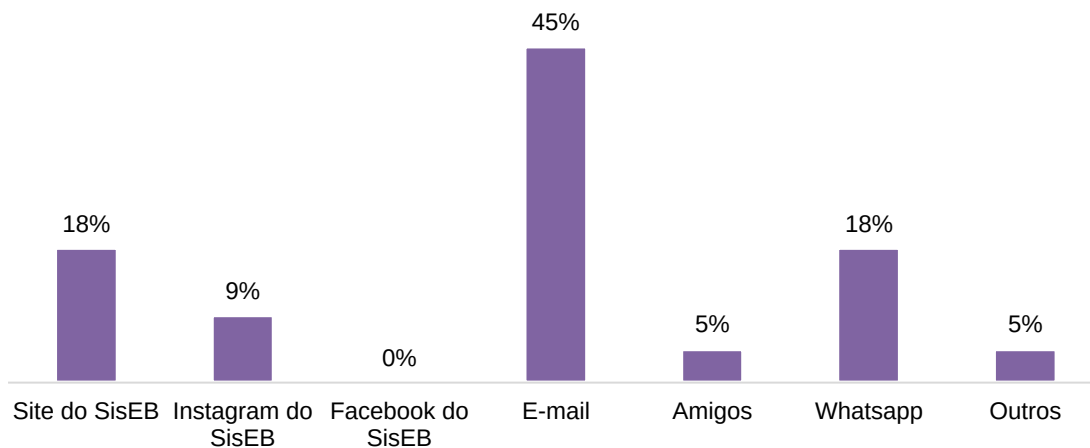
PROFISSÃO



INSTITUIÇÃO



Como ficou sabendo da atividade? 2º quadrimestre



• 1 • 2 • 3 • 4 •

CURSO – MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS, PROJETOS CULTURAIS E SOLUÇÕES DIGITAIS: OPORTUNIDADES PARA BIBLIOTECAS

20 PARTICIPANTES - ADAMANTINA / PRESENCIAL – 2 DE MAIO



21 PARTICIPANTES - MARÍLIA / PRESENCIAL – 3 DE MAIO



36 PARTICIPANTES - PARDINHO / PRESENCIAL – 4 DE MAIO



45 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / PRESENCIAL – 5 DE MAIO



EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 32.1 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade de evento virtual realizado

Meta 32.2 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade mínima de participantes virtuais

Meta 32.3 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade de eventos presenciais realizados

Meta 32.4 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Municípios atendidos

Meta 32.5 - Realizar o programa Viagem Literária – Módulo Inicial e Módulo Contação de Histórias | Quantidade mínima de participantes

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/1	5 de junho	Estado de São Paulo	Módulo Inicial – 15º Viagem Literária	Ignácio de Loyola Brandão, Unifesp e SP Leituras	Bibliotecas parceiras, escritores/as e contadores de histórias do 15º Viagem Literária	2h	148	-	98	66%
TOTAL*						2h	148	-	98	66%

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | MÓDULO INICIAL – 15º VIAGEM LITERÁRIA
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2023**

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
-------------------	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

Módulo Inicial (virtual) – 15º Viagem Literária	Ignácio de Loyola Brandão, Unifesp e SP Leitura	2,9	3,0	2,8	2,9	2,7	2,7	2,8	2,9
TOTAL - MÉDIA		2,9	3,0	2,8	2,9	2,7	2,7	2,8	2,9
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Módulo Inicial (virtual) – 15º Viagem Literária	Ignácio de Loyola Brandão, Unifesp e SP Leitura	2,7	2,9	2,6	2,8	2,8	2,9	2,8	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,9	2,6	2,8	2,8	2,9	2,8	2,8

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

1 MÓDULO INICIAL – 15º VIAGEM LITERÁRIA | 2º QUADRIMESTRE/2022
98 PARTICIPAÇÕES | 68 CIDADES, DE 61 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 7 DE 5 ESTADO

*Ceará, Espírito Santo, Pernambuco, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul

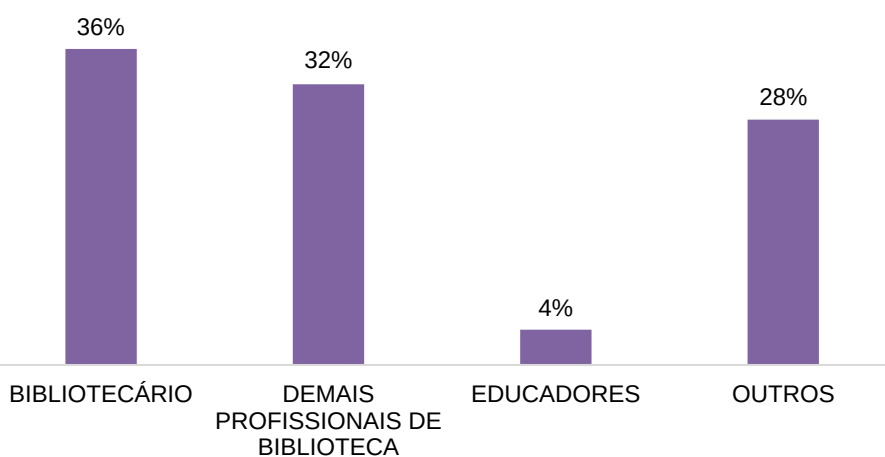
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	33	Biblioteca Pública	58	Adamantina	2
Demais profissionais de biblioteca	28	Biblioteca Comunitária	0	Barão de Antonina	1
Educadores	2	Biblioteca de Equip. da SEC	0	Barretos	1
Outros	35	Biblioteca de outra Secretaria	0	Barueri	2
		Biblioteca Universit./Acadêm.	0	Batatais	1
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	0	Bauru	3
		Biblioteca Especializada	0	Bocaina	1
		Centro de Referência	0	Borborema	1
		Outras Bibliotecas	0	Buritama	1
		Prefeitura Municipal	11	Catanduva	1
		Escola	2	Cotia	1
		Universidade	1	Diadema	1
		Outros	26	Embu-guaçu	1

Municípios / quantidade (continuação)

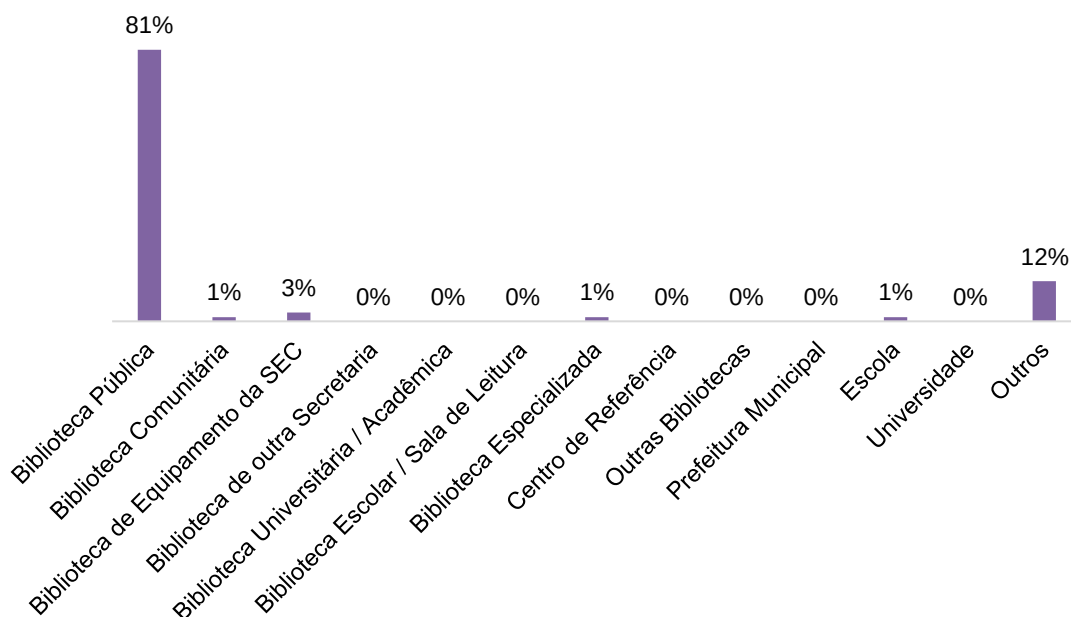
Fartura	1	Limeira	1	Santos	1
Fernandópolis	1	Lins	2	São Bernardo do Campo	1
Fortaleza (CE)	1	Marília	2	São José do Rio Preto	1
Franca	1	Niterói (RJ)	1	São Lourenço da Mata (PE)	1
Garça	2	Pardinho	2	São Paulo	16
Guarulhos	1	Pereira Barreto	1	São Pedro	1

Ibaté	1	Piracicaba	1	São Sebastião	1
Ilhabela	1	Pirapora do Bom Jesus	2	Sertãozinho	1
Itanhaém	2	Pompéia	1	Sorocaba	2
Itapetininga	1	Porto Alegre (RS)	1	Suzano	1
Itapevi	1	Praia Grande	1	Tabapuã	1
Itatiba	2	Recife (PE)	1	Tarumã	1
Itu	1	Ribeirão Preto	1	Ubarana	1
Jaboticabal	1	Rio de Janeiro (RJ)	1	Valparaíso	2
Jacareí	1	Santa Bárbara d'Oeste	1	Vargem Grande do Sul	1
Jardinópolis	2	Santa Cruz das Palmeiras	1	Vitória (ES)	1
Jau	1	Santa Cruz do Rio Pardo	1	Votuporanga	1
Jundiaí	1	Santa Fé do Sul	1		
Lençóis Paulista	2	Santo André	1		

PROFISSÃO



INSTITUIÇÃO



98 PARTICIPANTES – ESTADO DE SÃO PAULO/ ON-LINE – 5 DE JUNHO



BIBLIOTECA SELECIONADAS | 15º VIAGEM LITERÁRIA

IT.	MUNICÍPIO	REGIÃO ADMINISTRATIVA	NOME DA BIBLIOTECA
1	Adamantina	Presidente Prudente	BPM Jurema Gomes Moreira Citeli
2	Alumínio	Sorocaba	BPM Antonio Pereira Ignácio
3	Avanhandava	Araçatuba	BPM Gilberta Neide dos Reis Corbicci
4	Barão de Antonina	Itapeva	BPM Profª Sueli Wippich de Campos
5	Bariri	Bauru	BPM Profª Maria Bernadete Marcondes de Almeida Tanganelli
6	Barretos	Barretos	BPM Affonso D' E. Taunay
7	Batatais	Franca	BPM Dr. Altino Arantes
8	Bauru	Bauru	BPM Rodrigues de Abreu
9	Birigui	Araçatuba	BPM Dr. Nilo Peçanha
10	Biritiba Mirim	São Paulo	BPM Oswald de Andrade
11	Bocaina	Bauru	BPM Emmanuel Guedes
12	Borborema	Central	BPM Professora Aurea Maria Lopes

13	Botucatu	Sorocaba	BPM Emilio Pedutti
14	Buritama	Araçatuba	BPM Professor Oswaldo Januzzi
15	Catanduva	São José do Rio Preto	BPM Embaixador Macedo Soares
16	Cotia	São Paulo	Biblioteca Municipal Batista Cepelos
17	Diadema	São Paulo	BPM Olíria de Campos Barros
18	Dracena	Presidente Prudente	BPM Professora Nilce Teresinha Arinos de Carvalho
19	Fartura	Itapeva	BPM Professor Roberto Moreira
20	Fernandópolis	São José do Rio Preto	BPM Cleusa Maria Papani de Queiroz
21	Franca	Franca	BPM Dr. Américo Maciel de Castro Júnior
22	Garça	Marília	BPM Dr. Rafael Paes de Barros
23	Guaíçara	Bauru	BPM de Guaíçara
24	Guararema	São Paulo	BPM Professora Zilda Leonor Lopes
25	Ibaté	Central	BPM Comendador Nello Morganti
26	Ilha Solteira	Araçatuba	BPM Assis Chateaubriand
27	Ilhabela	São José dos Campos	BPM Prefeita Nilce Signorini
28	Itanhaém	Santos	BPM Poeta Paulo Bomfim
29	Itapetininga	Sorocaba	BPM Dr. Júlio Prestes de Albuquerque
30	Itapevi	São Paulo	BPM Monteiro Lobato
31	Itatiba	Campinas	BPM Francisco da Silveira Leme
32	Itu	Sorocaba	BPM Professor Olavo Valente de Almeida
33	Jaboticabal	Ribeirão Preto	BPM Júlia Luiz Ruete
34	Jacareí	São José dos Campos	BPM Macedo Soares
35	Jardinópolis	Ribeirão Preto	BPM Dr. João Baptista Berardo
36	Jaú	Bauru	BPM Rubens do Amaral
37	Jundiaí	Campinas	BPM Professor Nelson Foot
38	Lençóis Paulista	Bauru	BPM Orígenes Lessa
39	Limeira	Campinas	BPM Professor João de Sousa Ferraz
40	Lins	Bauru	BPM Nicolau Zarvos
41	Marília	Marília	BPM João Mesquita Valeça
42	Pacaembu	Presidente Prudente	BPM Deputado Antônio Feliciano
43	Paraíso	São José do Rio Preto	BPM Professora Maria José Albani
44	Pardinho	Sorocaba	BPM de Pardinho
45	Pereira Barreto	Araçatuba	BPM Castro Alves
46	Piracicaba	Campinas	BPM Ricardo Ferraz de Arruda Pinto
47	Pirapora do Bom Jesus	São Paulo	BPM Professor Max Zendrom
48	Pompéia	Marília	BPM Monteiro Lobato
49	Praia Grande	Santos	BPM Porto do Saber
50	Ribeirão Preto	Ribeirão Preto	BP Sinhá Junqueira
51	Santa Bárbara d'Oeste	Campinas	BPM Maria Aparecida de Almeida Nogueira
52	Santa Cruz das Palmeiras	Campinas	BPM Monteiro Lobato
53	Santa Cruz do Rio Pardo	Marília	BPM Professor Abilio Fontes
54	Santa Fé do Sul	São Paulo	BPM de Santa Fé do Sul
55	São Bernardo do Campo	São Paulo	BPM Machado de Assis
56	São José do Rio Preto	São José do Rio Preto	BPM Dr. Fernando Costa
57	São José dos Campos	São José dos Campos	Biblioteca Solidária Sidnei Pereira da Rosa
58	São Pedro	Campinas	BPM Gustavo Teixeira
59	São Sebastião	São José dos Campos	BPM Alvaro Doria Orselli
60	Sertãozinho	Ribeirão Preto	BPM Professora Sônia Regina Mossin Garcia
61	Sorocaba	Sorocaba	BPM Jorge Guilherme Senger

62	Suzano	São Paulo	BPM Professora Maria Elisa de Azevedo Cintra
63	Tabapuã	São José do Rio Preto	BPM Professor Manoel Pereira do Vale
64	Tarumã	Marília	BPM Anna Aparecida José de Brito
65	Taubaté	São José dos Campos	BPM Professora José Jerônimo de Sousa Filho
66	Ubarana	São José do Rio Preto	BPM Emiliana Viera
67	Valparaíso	Araçatuba	BPM Dr. Fernando Costa
68	Vargem Grande do Sul	Campinas	BPM Vitor Lima Barreto
69	Várzea Paulista	Campinas	BPM Professora Zulmar Zuleika Turcato Maraccini
70	Votuporanga	São José do Rio Preto	BPM Castro Alves

15º VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

Por conta do tempo de encerramento do módulo e prazo para as bibliotecas enviarem os questionários de avaliação, as fotos e tabulações serão apresentados no relatório de prestação de contas do terceiro quadrimestre.

Qtd	Data	Municípios	Escritores(as)	C.H. Manhã	Freq. Manhã	C.H. Tarde	Freq. Tarde
1-2/140	11 de agosto	Adamantina	Ademir Apparício	1h	134	1h	114
3-4/140	18 de agosto	Alumínio	Cia. Bisclof	1h	100	1h	90
5-6/140	18 de agosto	Avanhandava	Badaia Arte	1h	193	1h	56
7-8/140	18 de agosto	Barão de Antonina	Cia. Malas Portam	1h	56	1h	97
9-10/140	23 de agosto	Bariri	Camila Genaro	1h	42	1h	33
11-12/140	15 de agosto	Barretos	Ih, Contei!	1h	320	1h	252
13-14/140	9 de agosto	Batatais	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	100	1h	100
15-16/140	23 de agosto	Bauru	Cristino Wapichana	1h	40	1h	25
17-18/140	17 de agosto	Birigui	Badaia Arte	1h	127	1h	108
19-20/140	24 de agosto	Biritiba Mirim	Mandingueiras da Pracinha	1h	76	1h	76
21-22/140	24 de agosto	Bocaina	Camila Genaro	1h	32	1h	40
23-24/140	22 de agosto	Borborema	Camila Genaro	1h	38	1h	33
25-26/140	25 de agosto	Botucatu	Cristino Wapichana	1h	71	1h	119
27-28/140	15 de agosto	Buritama	Badaia Arte	1h	38	1h	44
29-30/140	25 de agosto	Catanduva	Cleber Fabiano	1h	83	1h	51
31-32/140	10 de agosto	Cotia	Cia. Mapinguary	1h	70	1h	95
33-34/140	11 de agosto	Diadema	Ivani Magalhães	1h	64	1h	70
35-36/140	9 de agosto	Dracena	Ademir Apparício	1h	255	1h	161
37-38/140	17 de agosto	Fartura	Cia. Malas Portam	1h	143	1h	137
39-40/140	11 de agosto	Fernandópolis	Mari Bigio	1h	76	1h	76
41-42/140	8 de agosto	Franca	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	66	1h	70
43-44/140	22 de agosto	Garça	Cristino Wapichana	1h	161	1h	114
45-46/140	15 de agosto	Guaíçara	Cia. Pé do Ouvido	1h	30	1h	26
47-48/140	25 de agosto	Guararema	Cia. Koi	1h	36	1h	68
49-50/140	17 de agosto	Ibaté	Tricotando palavras	1h	183	1h	159
51-52/140	9 de agosto	Ilha Solteira	Mari Bigio	1h	76	1h	76
53-54/140	22 de agosto	Ilhabela	Mandingueiras da Pracinha	1h	39	1h	34
55-56/140	8 de agosto	Itanhaém	Ivani Magalhães	1h	120	1h	300
57-58/140	16 de agosto	Itapetininga	Cia. Bisclof	1h	67	1h	43
67-68/140	9 de agosto	Itapevi	Cia. Mapinguary	1h	111	1h	97

69-70/140	11 de agosto	Itatiba	Jô Jorvino	1h	26	1h	61
63-64/140	8 de agosto	Itu	Cia. Mappinguary	1h	39	1h	49
65-66/140	17 de agosto	Jaboticabal	Ih, Conte!	1h	43	1h	47
67-68/140	24 de agosto	Jacaré	Cia. Koi	1h	76	1h	76
69-70/140	10 de agosto	Jardinópolis	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	76	1h	76
71-72/140	25 de agosto	Jaú	Camila Genaro	1h	63	1h	41
73-74/140	15 de agosto	Jundiaí	Drika Nunes	1h	21	1h	54
75-76/140	24 de agosto	Lençóis Paulista	Cristino Wapichana	1h	150	1h	139
77-78/140	8 de agosto	Limeira	Jô Jorvino	1h	150	1h	140
79-80/140	16 de agosto	Lins	Cia. Pé do Ouvido	1h	98	1h	91
81-82/140	18 de agosto	Marília	Cia. Pé do Ouvido	1h	101	1h	84
83-84/140	10 de agosto	Pacaembu	Ademir Apparício	1h	128	1h	113
85-86/140	16 de agosto	Paraíso	Ih, Conte!	1h	76	1h	76
87-88/140	15 de agosto	Pardinho	Cia. Bisclof	1h	90	1h	100
89-90/140	8 de agosto	Pereira Barreto	Mari Bigio	1h	200	1h	180
91-92/140	9 de agosto	Piracicaba	Jô Jorvino	1h	72	1h	67
93-94/140	17 de agosto	Pirapora do Bom Jesus	Drika Nunes	1h	90	1h	98
95-96/140	17 de agosto	Pompéia	Cia. Pé do Ouvido	1h	54	1h	47
97-98/140	9 de agosto	Praia Grande	Ivani Magalhães	1h	71	1h	77
99-100/140	18 de agosto	Ribeirão Preto	Ih, Conte!	1h	100	1h	70
101-102/140	10 de agosto	Santa Bárbara d'Oeste	Jô Jorvino	1h	130	1h	95
103-104/140	16 de agosto	Santa Cruz das Palmeiras	Tricotando palavras	1h	100	1h	124
105-106/140	16 de agosto	Santa Cruz do Rio Pardo	Cia. Malas Portam	1h	32	1h	30
107-108/140	10 de agosto	Santa Fé do Sul	Mari Bigio	1h	76	1h	76
109-110/140	10 de agosto	São Bernardo do Campo	Ivani Magalhães	1h	58	1h	35
111-112/140	23 de agosto	São José do Rio Preto	Cleber Fabiano	1h	51	1h	23
113-114/140	23 de agosto	São José dos Campos - SFX	Cia. Koi	1h	68	1h	65
115-116/140	18 de agosto	São Pedro	Tricotando palavras	1h	140	1h	190
117-118/140	23 de agosto	São Sebastião	Mandingueiras da Pracinha	1h	34	1h	51
119-120/140	11 de agosto	Sertãozinho	Sandra Guzmán & Cia Rabo de Cutia	1h	104	1h	76
121-122/140	17 de agosto	Sorocaba	Cia. Bisclof	1h	17	1h	29
123-124/140	25 de agosto	Suzano	Mandingueiras da Pracinha	1h	0	1h	35
125-126/140	24 de agosto	Tabapuã	Cleber Fabiano	1h	110	1h	38
127-128/140	15 de agosto	Tarumã	Cia. Malas Portam	1h	60	1h	90
129-130/140	22 de agosto	Taubaté	Cia. Koi	1h	17	1h	71
131-132/140	16 de agosto	Ubarana	Badaia Arte	1h	146	1h	100
133-134/140	8 de agosto	Valparaíso	Ademir Apparício	1h	65	1h	90
135-136/140	15 de agosto	Vargem Grande do Sul	Tricotando palavras	1h	21	1h	30
137-138/140	16 de agosto	Várzea Paulista	Drika Nunes	1h	25	1h	23
139-140/140	22 de agosto	Votuporanga	Cleber Fabiano	1h	57	1h	54

TOTAIS PARCIAIS	70h	5.982	70h	5.775
TOTAL PÚBLICO	11.757			

EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 33.1 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade de mediações realizadas

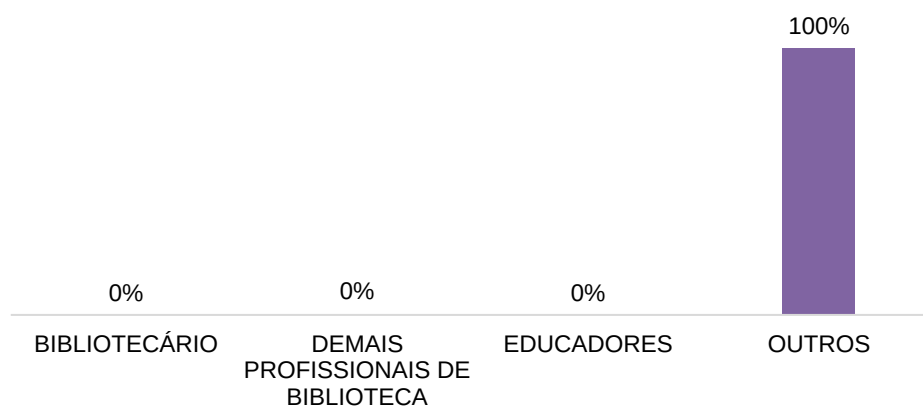
Meta 33.2 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade mínima de participantes

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/5	9 de maio	Tremembé	Clube de leitura Tremembé - Regimes fechado e semiaberto	Janine Durand	Educandos da Penitenciária Dr. José Augusto César Salgado de Tremembé Regimes fechado e semiaberto	6h	-	-	46	100%
2/5	6 de junho	Tremembé	Clube de leitura Tremembé - Regimes fechado e semiaberto	Luciana Gerbovic		6h	-	-	43	100%
3/5	4 de julho	Tremembé	Clube de leitura Tremembé - Regimes fechado e semiaberto	Janine Durand		6h	-	-	47	100%
4/5	15 de agosto	Tremembé	Clube de leitura Tremembé - Regimes fechado e semiaberto	Claudia Aratangy		6h	-	-	50	100%
5/5	21 de agosto	Tremembé	Encontro com a escritora Noemi Jaffe	Noemi Jaffe		2h15	-	-	28	100%
TOTAL						26h15	-	-	214	100%

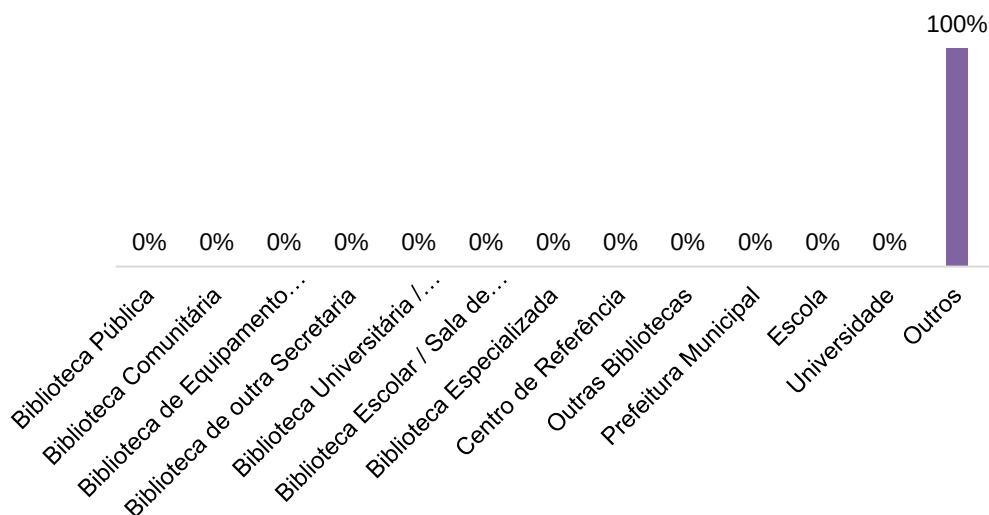
5 AÇÕES PRALER | 2º QUADRIMESTRE/2023 214 PARTICIPAÇÕES | 1 MUNICÍPIO PAULISTA

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	-	Biblioteca Pública	-	Tremembé	214
Demais profissionais de biblioteca	-	Biblioteca Comunitária	-		
Educadores	-	Biblioteca de Equip. da SEC	-		
Outros	214	Biblioteca de outra Secretaria	-		
		Biblioteca Universit./Acadêm.	-		
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	-		
		Biblioteca Especializada	-		
		Centro de Referência	-		
		Outras Bibliotecas	-		
		Prefeitura Municipal	-		
		Escola	-		
		Universidade	-		
		Outros	214		

PROFISSÃO



INSTITUIÇÃO



CLUBE DE LEITURA

46 PARTICIPANTES – TREMOMBÉ | 9 DE MAIO



CLUBE DE LEITURA
43 PARTICIPANTES – TREMEMBÉ | 6 DE JUNHO



CLUBE DE LEITURA
47 PARTICIPANTES – TREMEMBÉ – 4 DE JULHO





CLUBE DE LEITURA
50 PARTICIPANTES – TREMEMBÉ | 15 DE JULHO



ENCONTRO COM A ESCRITORA NOEMI JAFFE
28 PARTICIPANTES – TREMEMBÉ | 21 DE JULHO



EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 34.1 – Realizar o Seminário Internacional Biblioteca Viva | Seminário virtual realizado

Meta 34.2 – Realizar o Seminário Internacional Biblioteca Viva | Quantidade mínima de participantes virtuais

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/1	26 de junho	Estado de São Paulo	Mesa redonda: democracia cultural e desenvolvimento sustentável 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Marília Marton, Aline Torres e Fabiano dos Santos Piúba Mediador: Afonso Borges	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	2h	413	-	231	60%
	27 de junho		Palestra internacional - Ein Koffer voll mit Büchern: uma mala cheia de livros 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Maria Schubchik Mediadora: Beth Ponte		1h30	389	-	251	64%
			Palestra - O advocacy de 10 minutos da biblioteca 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Stephen Wyber Mediadora: Adriana Ferrari		45m	417	-	221	53%
	28 de junho		Mesa-redonda – Entre bibliotecas, leituras e literaturas 14º Seminário Internacional	Negreiros, Joselia Aguiar e Tiago Rogero Mediador:		2h	585	-	263	45%

		Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Tarso de Melo							
	29 de junho	Sessões de Pôsteres 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Elisangela Silva e Janaina Melo		2h	398	-	190	47%	
		Palestra - BibliON: O Ecossistema de conhecimento ilimitado que revolucionou as bibliotecas digitais no Brasil 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?			30m	208	-	86	41%	
	30 de junho	Palestra internacional - Transformação e alfabetização digital para os ODS: o caso das bibliotecas de Joanesburgo 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Jeff Nyoka Mediadora: Valéria Valls		2h	540	-	246	39%	
TOTAL*					10h45	2.950	-	1.488	52%	

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | SEMINÁRIO BIBLIOTECA VIVA
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2023**

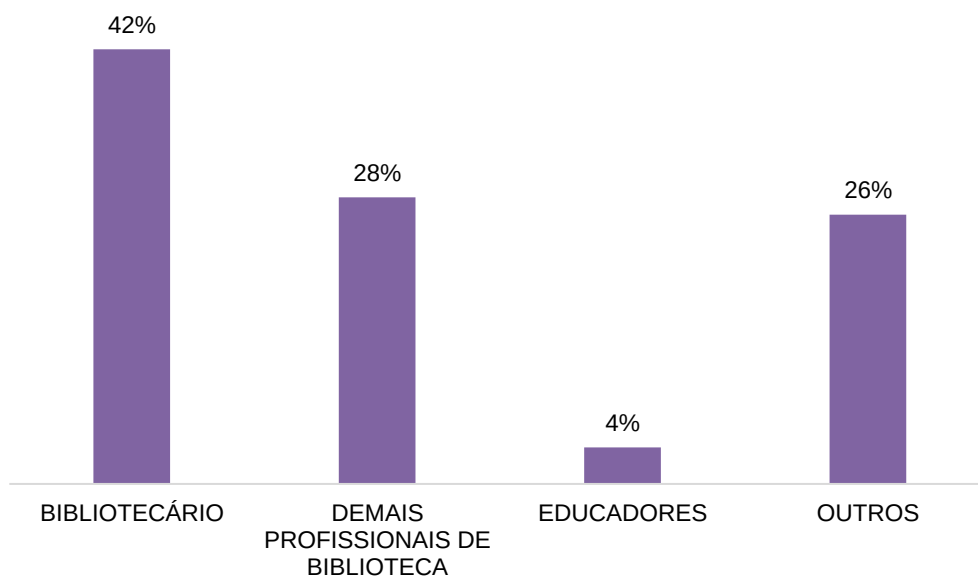
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Diversos	2,8	2,8	2,8	2,7	2,8	2,8	2,8	2,7
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,8	2,8	2,7	2,8	2,8	2,8	2,7
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Diversos	2,8	2,7	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,6
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,7	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,6
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	17	18	19					
14º Seminário Internacional Biblioteca Viva – Manifesto da biblioteca pública IFLA-UNESCO: por que, como e para quem?	Diversos	2,7	2,8	2,7					

TOTAL - MÉDIA		2,7	2,8	2,7	
Legenda:					
1. 26 de junho Mesa-redonda - Democracia cultural e desenvolvimento sustentável		11. Informativos digitais (site, e-mail e redes sociais)			
2. 27 de junho Palestra internacional - Ein Koffer voll mit Büchern: uma mala cheia de livros		12. Facilidade para inscrição			
3. 27 de junho Palestra internacional - O advocacy de 10 minutos da biblioteca		13. Cordialidade da equipe			
4. 28 de junho Sessão de pôsteres		14. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações			
5. 28 de junho Intervenção artística - Manifesto da Biblioteca Pública IFLA-UNESCO 2022		15. Funcionamento da plataforma web			
6. 28 de junho Mesa-redonda - Entre bibliotecas, leituras e literaturas		16. Carga horária			
7. 29 de junho Palestra BibliON: O ecossistema de conhecimento ilimitado que revolucionou as bibliotecas digitais no Brasil		17. Em relação à sua expectativa, o seminário foi:			
8. 29 de junho Sessão de painéis		18. A contribuição do seminário para o seu desenvolvimento pessoal foi:			
9. 30 de junho Palestra internacional - Transformação e alfabetização digital para os ODS: o caso das bibliotecas de Joanesburgo		19. A contribuição do seminário para o seu desenvolvimento profissional foi:			
10. Funcionalidade do site					
1 AÇÃO - 15º SEMINÁRIO INTERNACIONAL BIBLIOTECA VIVA 2º QUADRIMESTRE/2023					
1.488 PARTICIPAÇÕES 209 CIDADES, SENDO 105 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 104 DE 22 ESTADOS E DF*					
*Alagoas, Amapá, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Rondônia, Roraima, Santa Catarina, São Paulo, Tocantins e Distrito Federal					
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	630	Biblioteca Pública	644	Adamantina	11
Demais profissionais de biblioteca	415	Biblioteca Comunitária	9	Alegrete (RS)	2
Educadores	53	Biblioteca de Equip. da SEC	23	Alto Jequitibá (MG)	5
Outros	390	Biblioteca de outra Secretaria	-	Aracruz (ES)	2
		Biblioteca Universit./Acadêm.	52	Arujá	1
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	5	Assis	7
		Biblioteca Especializada	-	Atibaia	2
		Centro de Referência	-	Barão de Antonina	5
		Outras Bibliotecas	36	Barbalha (CE)	1
		Prefeitura Municipal	139	Barbosa	2
		Escola	21	Barra do Garças (MT)	1
		Universidade	55	Barretos	3
		Outros	504	Barueri	6
Municípios / quantidade (continuação)					
Bastos	1	Itajobi	4	Porto Alegre (RS)	31
Batatais	3	Itanhaém	32	Porto Feliz	2
Bauru	15	Itapetininga	4	Porto Ferreira	2
Belém (PA)	2	Itapevi	43	Porto Velho (RO)	3
Belford Roxo (RJ)	2	Itaquaquecetuba	4	Praia Grande	2

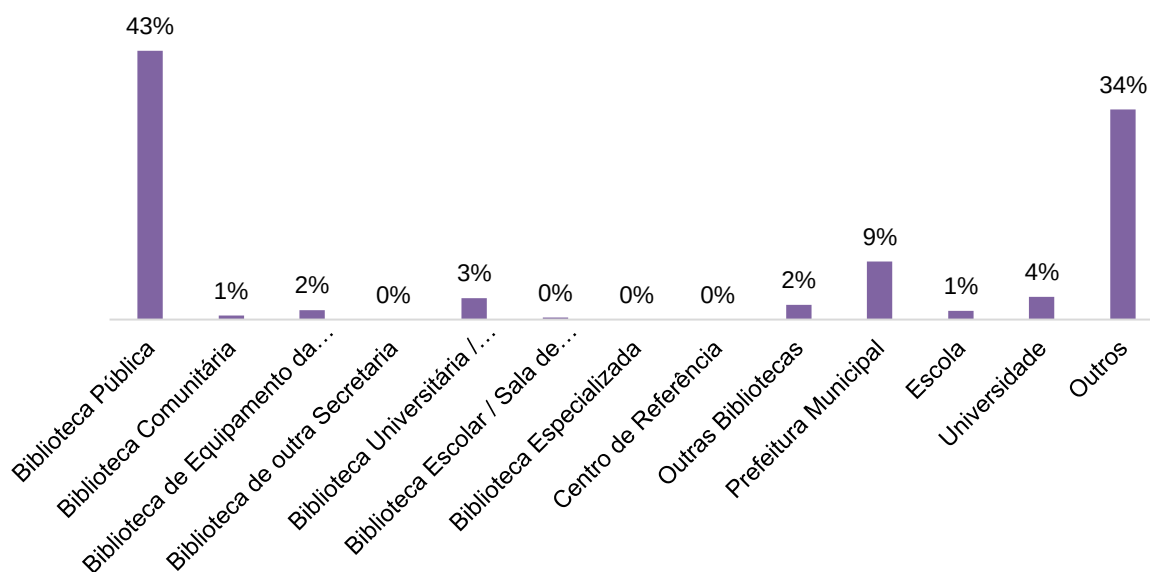
Belo Horizonte (MG)	32	Itarema (CE)	1	Presidente Prudente	2
Betim (MG)	4	Itatiba	4	Presidente Tancredo Neves (BA)	5
Birigui	6	Itu	4	Presidente Venceslau	1
Bom Despacho (MG)	6	Itumbiara (GO)	7	Recife (PE)	16
Bonfim (RR)	1	Jaboticabal	4	Redenção (CE)	1
Borborema	7	Jacareí	8	Registro	1
Bragança	1	Jaguariúna	4	Retirolândia (BA)	8
Brasília (DF)	12	Januária (MG)	4	Ribeirão Pires	1
Brumado (BA)	2	Jaraguá do Sul (SC)	2	Ribeirão Preto	1
Buritama	4	Jardinópolis	8	Rio Claro	1
Cabreúva	1	Jijoca de Jericoacoara (CE)	3	Rio de Janeiro (RJ)	31
Caçapava	3	João Pessoa	1	Roseira	1
Cachoeirinha (RS)	2	João Pessoa (PB)	6	Sabino	1
Cachoeiro de Itapemirim (ES)	5	José Bonifácio	4	Salvador (BA)	12
Caeté (MG)	1	Juazeiro do Norte (CE)	2	Salvaterra (PA)	1
Cajamar	8	Juiz de Fora (MG)	1	Santa Bárbara d'Oeste	6
Campinas	19	Jundiaí	4	Santa Cruz das Palmeiras	7
Cananeia	1	Jussara (GO)	1	Santa Cruz do Rio Pardo	41
Canoas (RS)	7	Jussara (PR)	2	Santa Maria das Barreiras (PA)	3
Caxias do Sul (RS)	3	Lagoa da Prata (MG)	1	Santa Rita do Sapucaí (MG)	6
Colatina (ES)	2	Laurentino (SC)	4	Santa Rosa (RS)	4
Conceição do Araguaia (PA)	2	Lençóis Paulista	4	Santo André	1
Contagem (MG)	10	Limeira	4	Santos	4
Correntes (PE)	1	Lins	1	São Vicente (RN)	5
Cotia	1	Londrina (PR)	1	Sertãozinho	2
Cravinhos	1	Lorena	1	Sinop (MT)	1
Cruz Alta (RS)	1	Lourdes	9	Sorocaba	5
Cuiabá (MT)	2	Macaé (RJ)	1	Sumaré	15
Curitiba (PR)	2	Macapá (AP)	1	Suzano	6
Diadema	23	Maceió (AL)	1	Taboão da Serra	3
Diamantina (MG)	3	Madalena (CE)	1	Tailandia (PA)	1
Divinópolis (MG)	1	Manaus (AM)	1	Tamandaré (PE)	5
Dourados (MS)	1	Marabá (PA)	1	Tapes (RS)	1
Dracena	1	Marília	18	Tarumã	3
Duque de Caxias (RJ)	3	Maringá (PR)	13	Taubaté	6
Embu das Artes	4	Mococa	9	Teofilândia (BA)	1
Eunápolis (BA)	3	Mogi das Cruzes	9	Teresina (PI)	6
Fartura	42	Monte Alto	9	Uberlândia (MG)	2
Ferraz de Vasconcelos	4	Nepomuceno (MG)	3	Valinhos	11
Florianópolis (SC)	6	Niterói (RJ)	2	Valparaíso	1
Fortaleza (CE)	1	Nova Granada	9	Varginha (MG)	1

Franca	4	Nova Iguaçu (RJ)	1	Várzea Paulista	7
Franco da Rocha	4	Nova Odessa	9	Viamão (RS)	1
Garça	5	Nova Petrópolis (RS)	1	Vitória (ES)	8
Garibaldi (RS)	1	Novo Hamburgo (RS)	3	Vitória da Conquista (BA)	3
Goiânia (GO)	4	Osasco	9	Vitória de Santo Antão (PE)	6
Governador Valadares (MG)	1	Ourinhos	9	Volta Redonda (RJ)	1
Gravataí (RS)	1	Ouro Verde de Minas (MG)	1	Votorantim	1
Guaíçara	3	Palmas (TO)	2	Votuporanga	10
Guararema	4	Paramoti (CE)	4		
Guarda Mor (MG)	11	Parapuã	6		
Guarulhos	4	Pardinho	2		
Ibaté	6	Pederneiras	2		
Ilhabela	4	Pedreira	2		
Iperó	3	Petrópolis (RJ)	4		
Itabira (MG)	1	Piracicaba	2		
Itaguara	1	Piumhi (MG)	1		
Itaguara (MG)	3	Pomerode (SC)	4		

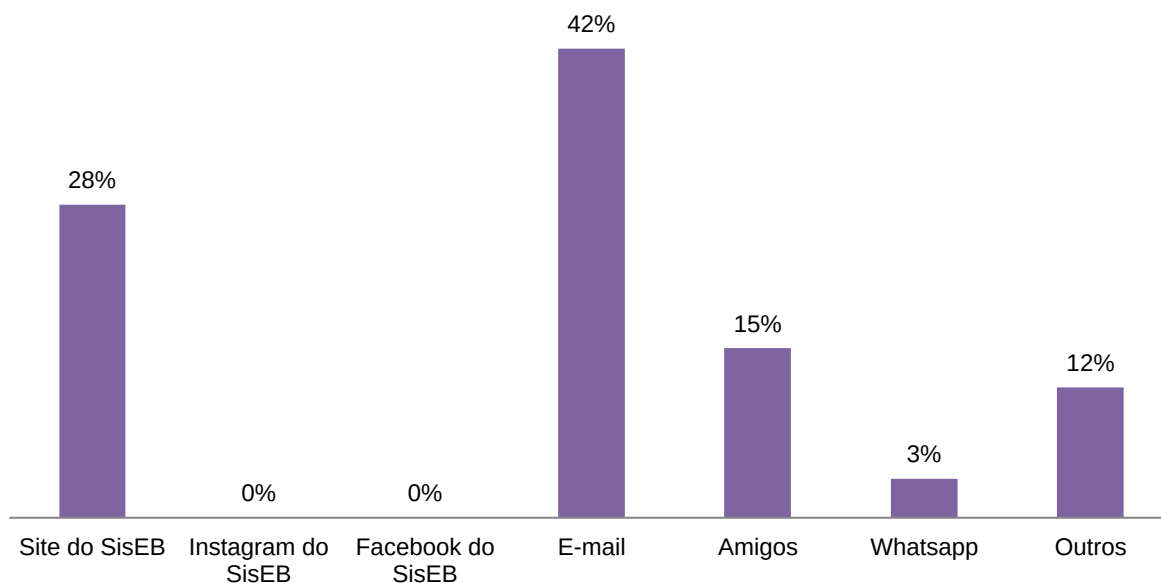
PROFISSÃO



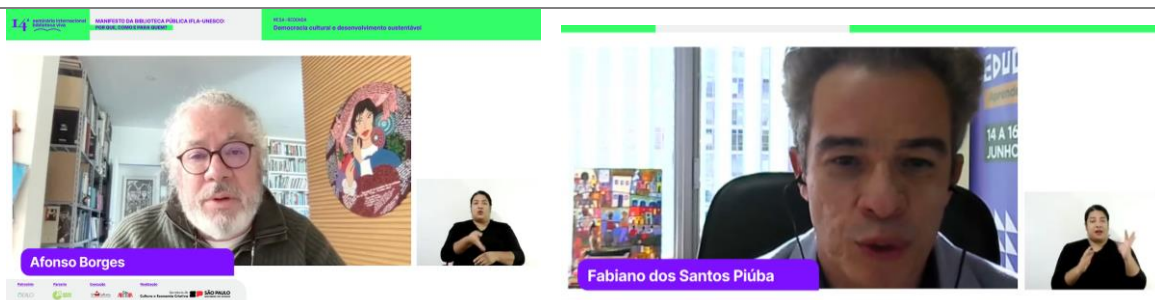
INSTITUIÇÃO



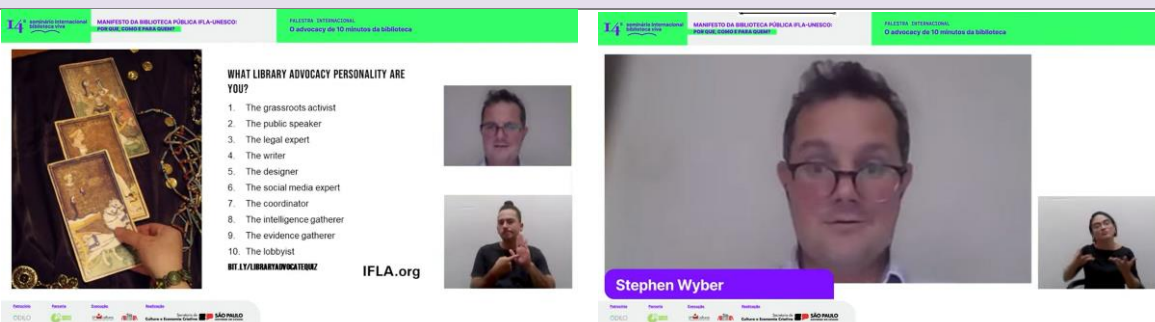
Como ficou sabendo da atividade? 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva



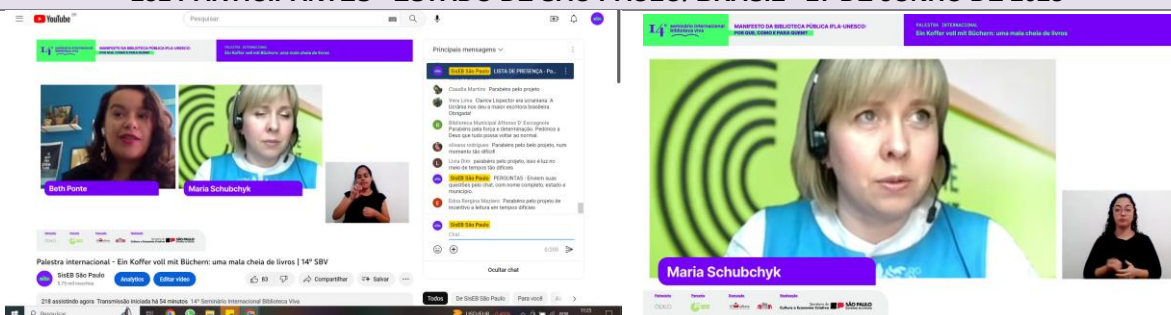
MESA REDONDA: DEMOCRACIA CULTURAL E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL
248 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 26 DE JUNHO



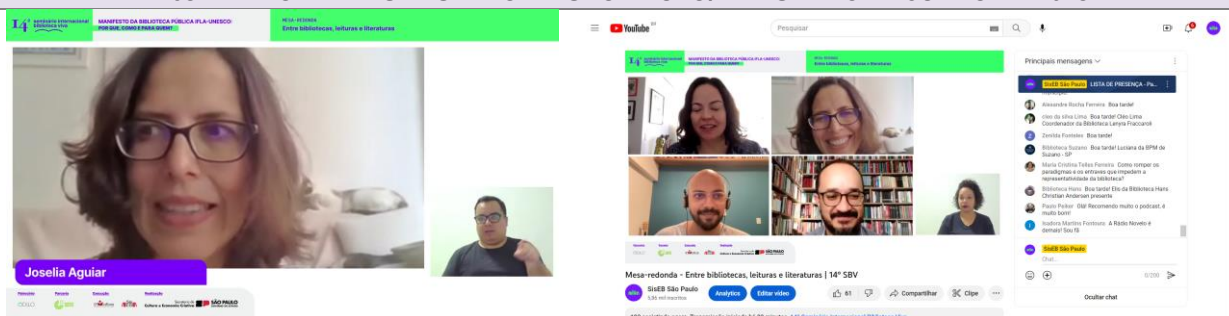
PALESTRA - O ADVOCACY DE 10 MINUTOS DA BIBLIOTECA
221 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL - 27 DE JUNHO DE 2023



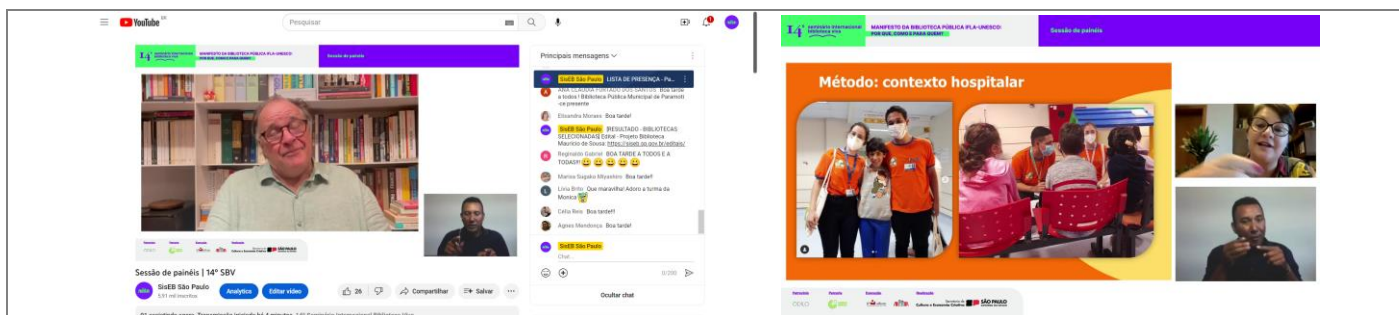
PALESTRA INTERNACIONAL - EIN KOFFER VOLL MIT BÜCHERN: UMA MALA CHEIA DE LIVROS
251 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL - 27 DE JUNHO DE 2023



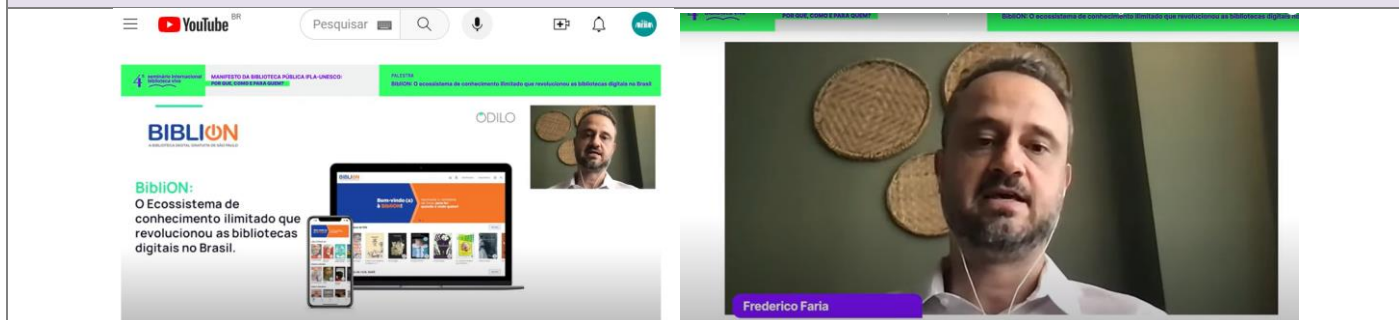
MESA-REDONDA - ENTRE BIBLIOTECAS, LEITURAS E LITERATURAS
263 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL - 28 DE JUNHO DE 2023



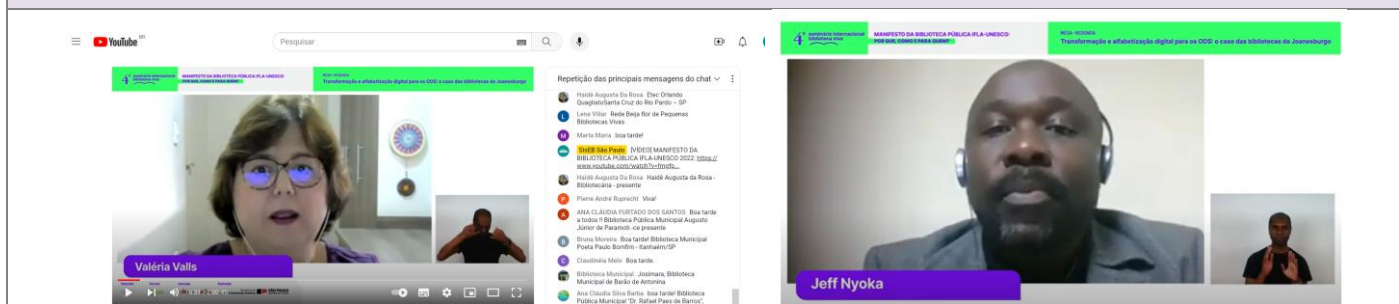
SESSÕES DE PÔSTERES
190 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL - 29 DE JUNHO DE 2023



PALESTRA - BIBLION: O ECOSISTEMA DE CONHECIMENTO ILIMITADO QUE REVOLUCIONOU AS BIBLIOTECAS DIGITAIS NO BRASIL
86 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 29 DE JUNHO DE 2022



PALESTRA INTERNACIONAL - TRANSFORMAÇÃO E ALFABETIZAÇÃO DIGITAL PARA OS ODS: O CASO DAS BIBLIOTECAS DE JOANESBURGO
246 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL - 30 DE JUNHO DE 2023



EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 36.1 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos do projeto Literatura Brasileira no XXI | Ações realizadas

AÇÕES REALIZADAS | LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

MÊS	TEMA	EDITORIAL
MAIO/2023	https://lbxxi.org.br/publicacao/a-dor-e-a-delicia-de-ver-um-filme-adaptado	https://lbxxi.org.br/publicacao/livros-e-telas
JUNHO/2023	https://lbxxi.org.br/publicacao/caro-leitor	https://lbxxi.org.br/publicacao/cartas-pela-democracia
JULHO/2023	https://lbxxi.org.br/publicacao/caminhos-da-linguagem	https://lbxxi.org.br/publicacao/a-velha-poesia-sempre-nova
AGOSTO/2023	https://lbxxi.org.br/publicacao/contra-o-sumico-do-texto-e-do-leitor-	https://lbxxi.org.br/publicacao/aula-da-democracia-

LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

• 1 • 2 • 3 • 4 •

Edição 32 - Maio/2023 | Tema

A dor e a delícia de ver um filme adaptado



Fernando Siniscalchi

Quem ama a literatura e o cinema sabe das dores e das delícias de assistir um filme adaptado. Na maioria das vezes, é decepcionante nos depararmos com aquele livro incrível, mas que aparece deturpado, minimizado, diminuído nas telas. Ou então, o filme é tão bom que vamos ao livro e não conseguimos reconhecer no original as imagens que foram, no mínimo, inspiradas nele. E vivemos também as situações em que tanto o livro como o filme nos surpreendem como obras autônomas e criativas. Estas questões estiveram colocadas na oficina *Adaptação cinematográfica no Brasil do século XXI*, ministrada nos dias 14, 16, 21 e 23 de março de 2023.

Do ponto de vista autoral, o curso levantou questões sobre a lealdade da transposição em relação ao original. A partir de pensadores como Bordwell e Stam, entramos nessa seara que reconhece duas linguagens diferentes e a própria ideia de tradução, de uma para outra, envolvendo criatividade e modificações substanciais para continuar fiel à obra adaptada. Os filmes citam livros e também a si próprios, tecendo referências que constroem novas obras, assim como se afastam do original para manter e atualizar as mensagens.

Edição 32 - Maio/2023 | Editorial

Livros e Telas



Muitas obras literárias nos levam a pensar a democracia, como vem propondo o projeto Literatura Brasileira no XXI. E isso é tão forte que extrapola as páginas dos livros, que a partir do século XX começam a chegar ao público através de adaptações radiofônicas, teatrais, televisivas e, como destacamos neste mês, cinematográficas.

A história do cinema brasileiro contou, de fato, com a presença direta e indireta de narrativas, em princípio, criadas como romances, contos, poemas ou dramas. Não é demais lembrar que o único filme nacional a vencer o Festival de Cinema de Cannes foi *O Pagador de Promessas* (1962), adaptação de Anselmo Duarte para a peça de Dias Gomes.

Literatura e cinema somam-se em produções que denunciam as formas da violência. A oficina do professor e roteirista João Knijnik, "Adaptação cinematográfica no Brasil do século XXI", tocou nas feridas abertas de nossa urbanização em *Cidade de Deus* (2002), filme de Fernando Meirelles e Kátia Lund a partir da obra de Paulo Lins, e na posse da terra ribeirinha em *Eu receberia as piores notícias de seus lindos lábios* (2011), filme de Beto Brant e Renato Ciasca a partir da narrativa de Marçal Aquino.

Ação 1 – A dor e a delícia de ver um filme adaptado | Publicado em maio/2023

Ação 1 – Livros e telas | Publicado em maio/2023

Edição 33 - Junho/2023 | Tema

Caro Leitor



Fernando Siniscalchi

Caro leitor

Estou aqui para lhe contar uma novidade. Aqui você encontrará textos produzidos pelos participantes da oficina *Cartas, história e democracia*, que aconteceu no mês de abril de 2023. Durante essa oficina, lemos e analisamos trechos de obras dedicadas ao gênero epistolar para o reconhecimento de suas características. Também lemos e analisamos cartas ou trechos de cartas que demonstravam a importância do gênero epistolar para o exercício da democracia.

Assim, partimos, no primeiro encontro, da leitura de trechos do livro *A arte de escrever cartas* (que está disponível em <https://editoraunicamp.com.br/catalogo/?id=1706>) para que todos se familiarizassem com a estrutura e as características do gênero epistolar e suas implicações "literárias", históricas e biográficas.

No encontro seguinte, lemos cartas ligadas à história e ao exercício do poder político, principalmente aquelas relacionadas à história do Brasil. Assim, resgatamos a carta de Pero Vaz de Caminha, relembramos o caso das cartas falsas atribuídas a Artur Bernardes e recordamos a carta-testamento de Getúlio Vargas, entre outros textos.

Pensamos, no penúltimo encontro, no papel das cartas de leitores nas seções a eles reservadas nos jornais para o exercício da democracia, a fim de chegarmos à reflexão quanto à sua substituição pelas redes sociais. E você? O que acha disso? Foram as cartas de leitores substituídas pelas manifestações na internet?

Edição 33 - Junho/2023 | Editorial

Cartas pela democracia



Neste mês de junho, o projeto Literatura Brasileira do XXI destaca o papel das cartas para os sistemas políticos. O gênero epistolar, tão literário como o romanesco ou poético, é baseado em regras e praticado por muitos escritores relevantes ao longo do tempo. As cartas, na verdade, remontam ao próprio desenvolvimento da escrita enquanto intercomunicação familiar, política, diplomática, comercial ou religiosa.

Cartas ajudaram Paulo de Tarso a espalhar a boa-nova cristã. A carta de Pero Vaz de Caminha a D. Manuel, contando a chegada da esquadra de Cabral, foi tida como certidão de nascimento do Brasil. A Constituição de um país é cognominada "Carta Magna". Certidões de casamento são consideradas cartas, aliás, o casal vai a um *cartório* para solicitá-las.

Com a oficina *Cartas, história e democracia*, o professor e pesquisador Emerson Tin frizou o valor das cartas, trocadas subterraneamente mesmo em regimes de exceção, para o cultivo da democracia. Autor de uma das principais obras sobre o assunto, *A arte de escrever cartas* (2005), ele tanto trabalhou o gênero no âmbito da imprensa, quanto o revelou como documento, assim a carta do suicida Getúlio Vargas.

Ação 2 – Caro leitor | Publicado em junho/2023
Ação 2 – Cartas pela democracia | Publicado em junho/2023

Edição 34 - Julho/2023 | Tema

Caminhos da Linguagem



Fernando Siniscalchi

A abordagem adotada ao longo da oficina *Poesia e democracia: os caminhos da linguagem* fundamentou-se num binômio dialogismo bakhtiniano e retórica clássica. A ideia fundamental é de que o caráter democrático da poesia vai muito além da superficialidade a que estamos acostumados, a de identificar temáticas sociais/políticas, e se enraíza na própria linguagem e nos usos que dela se faz.

Por isso, o início dos trabalhos foi com um poema aparentemente "alienado," *Ismália*, do poeta simbolista Alphonsus de Guimaraens (1870-1921), mas a partir da releitura que Emicida fez do texto em seu show *AmarElo*. Os significados extraídos por Emicida revelam o quanto as virtualidades do texto dependem mais da leitura que fazemos dele do que das intenções originais dos poetas. Isso serviu de microcosmo no qual foi possível flagrar o processo dialógico teorizado por Mikhail Bakhtin (1895-1975), que postula a criação e recriação constante de sentidos através do diálogo incessante, da reapropriação de textos, mas de maneira responsiva.

Essa experiência dirigiu o foco para o quanto da democracia num texto, especificamente num texto poético, pode ser identificado antes nas

Edição 34 - Julho/2023 | Editorial

A velha poesia sempre nova



O projeto Literatura Brasileira no XXI destaca a poesia como exercício da linguagem. Desde sempre, a poesia fala de tudo, tecnologia mais antiga que a própria escrita. A questão sempre foi *como* dizer em poesia. Na Guerra de Troia homérica, gregos são mais heroicos que troianos. Nos cânticos de Salomão, a amada é a mais bela e cheirosa de quantas pisaram o chão do mundo.

Com as democracias constitucionais, a partir do final do século XVIII, a poesia vai apresentar visões às vezes bem inusitadas, inclusive com o poeta versando contra sociedades ou instituições, sem necessariamente ser condenado. Nasce uma linhagem de poética social que passa por Castro Alves (1847-1871), Solano Trindade (1908-1974) e Dinah (1978-), professando igualdade de direitos entre as pessoas.

A seu tempo, grupos de poetas defenderam crenças e valores artísticos e culturais. Assim, Fernando Morato, notável pesquisador de Domingos Caldas Barbosa (1740-1800) e Manuel Inácio Silva Alvarenga (1749-1814), na oficina "Poesia e democracia: os caminhos da linguagem", trabalhou poemas que sintetizam diversas práticas de poetas, leitores e ouvintes.

Ação 3 – Caminhos da linguagem | Publicado em julho/2023
Ação 3 – A velha poesia sempre nova | Publicado em julho/2023

Edição 35 - Agosto/2023 | Tema

Contra o sumiço do texto e do leitor



Ilustração: Fernando Siniscalchi

A oficina *Conversando sobre textos: literatura, escola e exercício da democracia*, ocorrida nos dias 7, 9, 14 e 16 de junho, propôs-se a repensar o ensino de literatura tomando, por princípio, a adoção de práticas capazes de focalizar a figura do leitor. Muitas vezes, a sala de aula é palco de um duplo sumiço: de um lado, desaparece o texto, sufocado por discursos críticos a seu respeito; de outro, some o leitor, sufocado, por sua vez, por questões pré-estabelecidas, seja pelo professor, seja pelo livro didático. Num cenário em que o sujeito e o objeto estão desaparecidos, pergunta-se: quem conversa sobre o quê? Questão vital para a saúde das democracias, a qualificação do debate na sociedade como um todo – e na escola em particular – pareceu-nos um caminho a trilhar nos quatro encontros que constituíram a oficina.

Nos dois primeiros dias, tratamos de revisitar autores que, em suas obras, nos dão pistas acerca deste diálogo difícil que envolve a literatura na escola. Autores de hoje, como Rodrigo Ciríaco, e de ontem, como Pedro Nava e Graciliano Ramos, forneceram subsídios para que compreendêssemos melhor o desafio a partir das obras *Te Pego lá Fora*, *Chão de Ferro* e *Infância*. E pusemos, enfim, a mão na massa:

Ação 4 – Contra o sumiço do texto e do leitor | Publicado em agosto/2023
Ação 4 – Aula da democracia | Publicado em agosto/2023

Edição 35 - Agosto/2023 | Editorial

Aula da democracia



Obra Sherazade (Hilal Sami Hilal 2015)

A defesa da democracia norteia o projeto Literatura Brasileira no XXI em 2023. Para além da política institucional, valores democráticos devem ser semeados em espaços menores. A tarefa do cidadão é verificar os Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário em âmbito municipal, estadual e federal, e também participar das decisões de bairro, condomínio, igreja, esporte, família, escola, banda de música, empresa.

Poucos lugares preparam tanto para o exercício democrático como a sala de aula. Ali, há grupos constituídos com poderes e regras, convivendo quase que diariamente. O debate é permanente, o conhecimento refletido testa o senso comum. A aula física ou virtual, assim, prepara sujeitos críticos e conscientes de deveres e direitos. Mas num país marcado por uma história escravocrata e exploratória - onde vigora o "manda quem pode, obedece quem tem juízo" -, a prática escolar ganha em complexidade.

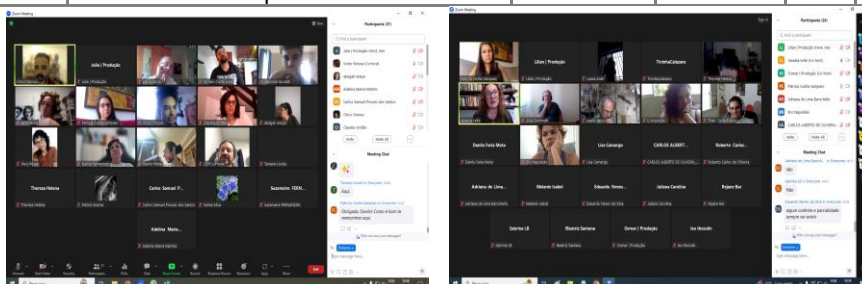
A oficina "Conversando sobre textos: literatura, escola e exercício da democracia", proposta por Júlio Vale, mestre formador de centenas de professores para os ensinos fundamental e médio, não fugiu de encarar o problema de frente. Afinal, ensinar alguém a ler um texto, a ler o mundo e mesmo a ler a si próprio é o primeiro

EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

Meta 37.1 - Planejar e realizar atividades | Quantidade mínima de atividades virtuais

Meta 37.2 - Planejar e realizar atividades | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais

Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade de atividades virtuais oferecidas			2		2	
Meta-resultado			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			20		58	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Público virtual:	Qtd Público
Oficina Práticas de escrita teatral: a palavra como matéria da cena	Leitura e debate sobre trechos de dramaturgias contemporâneas e experimentação de diversos exercícios de escrita para teatro, em que a palavra e disparadora de provocações cênicas. A partir de 16 anos. Ministrado por Victor Nóvoa.	Zoom	1 turma 3 encontros	9h	Participação	28
Oficina O Documento da dramaturgia contemporânea	A partir de referências na arte contemporânea, pensar o lugar e potencial do documento na produção de dramaturgias híbridas e performativas, que trabalham nos limites entre arte e vida, acontecimento e representação, experiência e registro. A partir de 18 anos. Ministrado por Janaina Leite.	Zoom	1 turma 3 encontros	9h	Participação	30



Oficina Práticas de escrita teatral: a palavra como matéria da cena – 11/05/2023 / Oficina O Documento da dramaturgia contemporânea – 23/08/2023

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION				
Meta 38 – Circulação de Acervo Digital Quantidade de acervos circulados				
MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	TOTAL
34.796	35.279	36.272	34.744	141.091

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION									
Meta 39.1 – Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos					Quantidade de sessões de capacitação virtual				
Meta 39.2 – Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos					Quantidade mínima de participantes virtuais				
Meta 39.3 – Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas e eventos					Municípios atendidos				
Qtd	Data	Local	Temas	Facilitador	Público-alvo	C.H.	Inscritos	Vagas	Freq.
1/13	09 de maio	Plataforma BibliON	Caminhos da editoração Independente	Fred Caju	Público Geral	16H	60	60	25
2/13	10 de maio								25
3/13	11 de maio								24
4/13	12 de maio								17
5/13	16 de maio								23
6/13	17 de maio								19
7/13	18 de maio								23
8/13	19 de maio								22
9/13	21 de agosto		Oficina de Cartunologia	Bruno Maron	Público Geral	10H	44	60	16
10/13	23 de agosto								12
11/13	25 de agosto								13
12/13	28 de agosto								10
13/13	30 de agosto								11
TOTAL						26H	104	120	240

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 PROMOVER CAPACITAÇÕES																	
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES* – 2º QUADRIMESTRE/2023																	
Tema	Facilitador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Caminhos da editoração independente	Fred Caju	2,9	2,8	2,7	2,5	2,6	3,0	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	3,0	3,0	2,7	2,7

Total Média	2,9	2,8	2,7	2,5	2,6	3,0	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	3,0	3,0	2,7	2,7
Legenda:																
1. Atendimento e plataforma								9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem								
2. Cordialidade da equipe								10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)								
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações								11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente								
4. Funcionamento da plataforma web								12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação								
5. Carga horária								13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade								
6. Os conteúdos foram de qualidade								14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade								
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia								15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi								
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem								16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi								

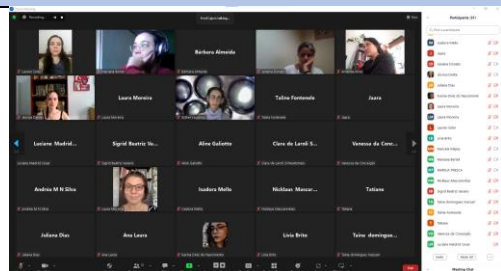
13 CAPACITAÇÕES VIRTUAIS | 2º QUADRIMESTRE / 240 PARTICIPAÇÕES | 27 CIDADES, DE 8 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 19 DE 11 ESTADOS*

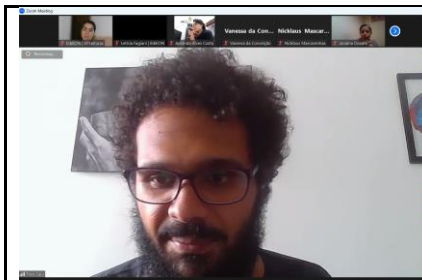
*Bahia, Distrito Federal, Goiás, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Sergipe

Municípios / quantidade					
Aparecida de Goiânia (GO)	1	Dracena	4	Porto Alegre (RS)	1
Araçoiaba da Serra	8	Florianópolis (SC)	1	Recife (PE)	5
Belo Horizonte (MG)	5	Goiânia (GO)	7	Ribeirão Preto	7
Brasília (DF)	27	Guarulhos	5	Rio de Janeiro (RJ)	13
Campo Grande (MS)	8	Ibirité (MG)	1	Salvador (BA)	12
Campo dos Goytacazes (RJ)	4	Itabaianinha (SE)	8	São José dos Pinhais (PR)	1
Caraguatatuba	8	Lages (SC)	2	São Paulo	79
Caxias do Sul (RS)	6	Mauá	8	Sorocaba	1
Curitiba (PR)	5	Passo Fundo (RS)	8	Varginha (MG)	8

1•2•3•4•5•6•7•8

Oficina Caminhos da Editoração Independente

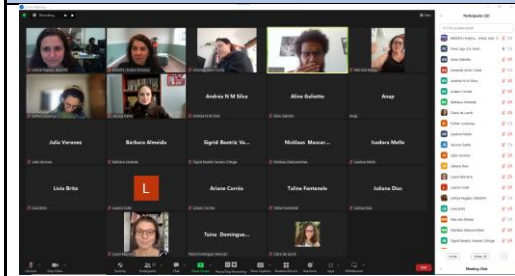
ENCONTRO 1 • 25 PARTICIPANTES / ON LINE – 09 de MAIO	ENCONTRO 2 • 25 PARTICIPANTES / ON LINE – 10 de MAIO
	
ENCONTRO 3 • 24 PARTICIPANTES / ON LINE – 11 de MAIO	ENCONTRO 4 • 17 PARTICIPANTES / ON LINE – 12 de MAIO



ENCONTRO 5 • 23 PARTICIPANTES / ON LINE – 16 de MAIO



ENCONTRO 6 • 19 PARTICIPANTES / ON LINE – 17 de MAIO



ENCONTRO 7 • 23 PARTICIPANTES / ON LINE – 18 de MAIO



ENCONTRO 8 • 22 PARTICIPANTES / ON LINE – 19 de MAIO



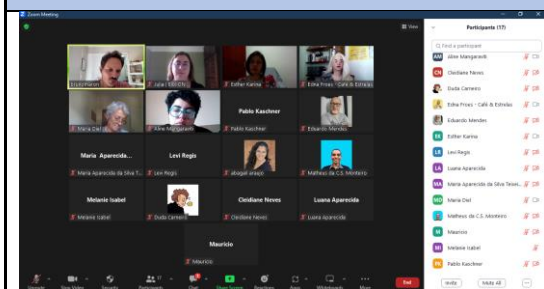
9•10•11•12•13•

Oficina de Cartunologia

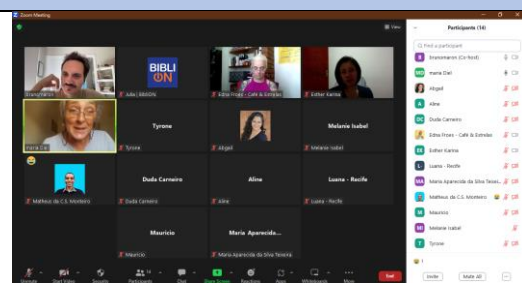
ENCONTRO 1 • 16 PARTICIPANTES / ON LINE – 21 DE AGOSTO



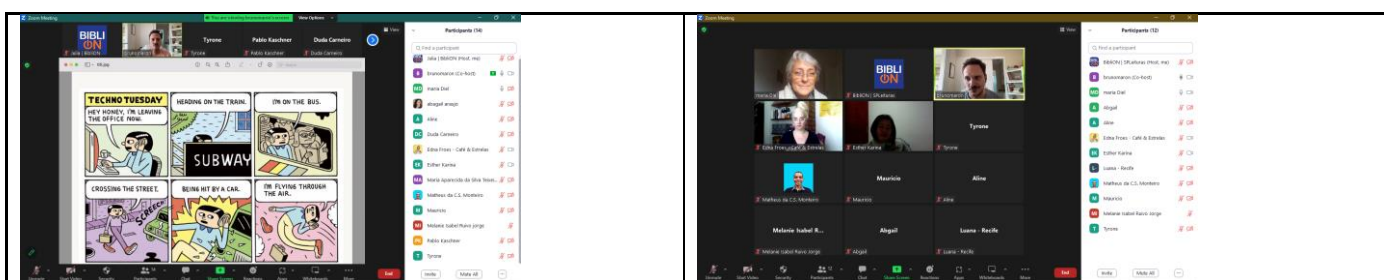
ENCONTRO 2 • 12 PARTICIPANTES / ON LINE – 23 DE AGOSTO



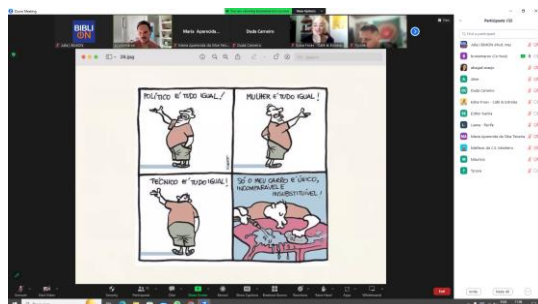
ENCONTRO 3 • 13 PARTICIPANTES / ON LINE – 25 de AGOSTO



ENCONTRO 4 • 10 PARTICIPANTES / ON LINE – 28 de AGOSTO



ENCONTRO 5 • 11 PARTICIPANTES / ON LINE – 30 de AGOSTO



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 42.1 – Projeto de podcast da Biblion | Quantidade de episódios difundidos

Episódio	Título	
1	Minha vida é um livro aberto, com Marcus Aurélius Pimenta	https://on.soundcloud.com/JMkZz
2	Minha vida é um livro aberto, com Mirna Pinky	https://on.soundcloud.com/UeYSK
3	Minha vida é um livro aberto, com Ivo Minkovicus	https://on.soundcloud.com/ddxVF
4	Minha vida é um livro aberto, com Ilan Brenman	https://on.soundcloud.com/5eRyb
5	Minha vida é um livro aberto, com Pedro Bandeira – parte 1	https://on.soundcloud.com/9HJL1
6	Minha vida é um livro aberto, com Pedro Bandeira – parte 2	https://on.soundcloud.com/MBSBt

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 43.1 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Quantidade de mediações virtuais realizadas

Meta 43.2 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Quantidade mínima de espectadores virtuais

Meta 43.3 – Realizar Jornadas Literárias Virtuais | Municípios atendidos

Qtd	Data	Local	Temas	Mesas	Convidados e Mediação	Público-Alvo	C.H	Inscritos	Freq.
1	21 de agosto	Canal da BibliON no Youtube	Jornada Literária - Vozes Femininas	Mesa 1 – A Literatura Escrita por Mulheres	Convidadas: Trudruá Dorrico, Maria Valéria Rezende e Stephanie Borges - Mediação: Juliane Sousa	Público Geral	4H30	298	105
2	22 de agosto			Mesa 2 – As Mulheres na produção editorial	Convidadas: Hailey Kaas, Lizandra Magon de Almeida, Elisangela Alves Silva - Mediação: Juliana Borges				69
3	23 de agosto			Mesa 3 – Bate-papo com as escritoras	Convidadas: Aline Bei, Cidinha da Silva - Mediação: Tatiany Leite				82
TOTAL							4H30	298	256

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | REALIZAR JORNADAS LITERÁRIAS – 2º QUADRIMESTRE/2023

Tema	1	2	3	4	5	6	7
Jornada Literária - Vozes Femininas	2,9	2,9	2,8	2,8	2,9	2,5	2,9
Total Média	2,9	2,9	2,8	2,8	2,9	2,5	2,9

Legenda:

1. Facilidade para inscrição

2. Cordialidade da equipe

3. Capacidade de esclarecer dúvidas

4. Funcionamento da plataforma web

5. Mesa 1 - A Literatura escrita por mulheres

6. Mesa 2 - As mulheres no mercado editorial

7. Mesa 3 - Bate-papo com as escritoras

JORNADAS LITERÁRIAS | 2º QUADRIMESTRE/ 256 PARTICIPAÇÕES | 67 CIDADES, DE 19 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 48 DE 20 ESTADOS*, ALÉM DE 3 OUTROS PAÍSES**

*Amapá, Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande de Sul, Rondônia, Santa Catarina e Sergipe. ** Canadá, México e Lisboa

Municípios / quantidade

Amparo	1	Diadema	2	Passo Fundo (RS)	1
Angélica (MS)	1	Dourados (MS)	6	Pires do Sul (GO)	1
Aracaju (SE)	2	Dracena	3	Porto Alegre (RS)	4
Assis	5	Esteio (RS)	3	Porto Velho (RO)	2
Bauru	1	Fortaleza (CE)	1	Queimadas (PB)	3

Belém (PA)	3	Foz do Iguaçu (PR)	2	Recife (PE)	1
Belo Horizonte (MG)	10	Goiânia (GO)	6	Ribeirão Preto	4
Betim (MG)	2	Gravataí (RS)	1	Rio Brilhante (MS)	3
Bragança (PA)	2	Guaraíta (GO)	1	Rio de Janeiro (RJ)	17
Brasília (DF)	6	Guararapes	1	Rio Grande do Sul (RS)	1
Campina Grande (PA)	6	Humanitá (AM)	1	Rio Tinto (PB)	3
Campinas	9	Ibaté	3	Salvador (BA)	9
Campo Bom (RS)	2	Jesuítas (PR)	3	Santa Cruz das Palmeiras	3
Campo Grande (MS)	6	Joivânia (GO)	3	São Bernardo do Campo	6
Capanema (PR)	1	Lajeado (RS)	2	São João da Boa Vista	3
Carapicuíba	1	Lisboa (Portugal)	5	São José (SC)	3
Cascavel (CE)	2	Macapá (AP)	3	São Paulo	40
Cascavel (PR)	7	Manaus (AM)	3	Sertãozinho	2
Cidade do México (México)	1	Marília	1	Taboão da Serra	2
Codó (MA)	1	Mondai (SC)	2	Toledo (PR)	5
Corbélia (PR)	3	Montreal (Canadá)	3	Vinhedo	3
Crato (CE)	3	Mutuípe (BA)	1	Vitória (ES)	1
Curitiba (PR)	4	Niterói (RJ)	1		
Currais Novos (RN)	1	Osasco	2		

1•2•3

Jornada Literária - Vozes Femininas

MESA 1 • 105 PARTICIPANTES / ON LINE – 21 de AGOSTO



MESA 2 • 259 PARTICIPANTES / ON LINE – 22 de AGOSTO



MESA 3 • 82 PARTICIPANTES / ON LINE – 23 de AGOSTO



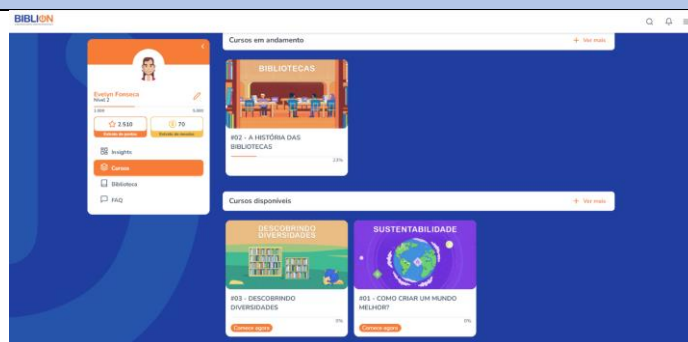
Meta 43.4 – Realizar Jornadas literárias virtuais - Transformação dos eventos virtuais em conteúdos digitais

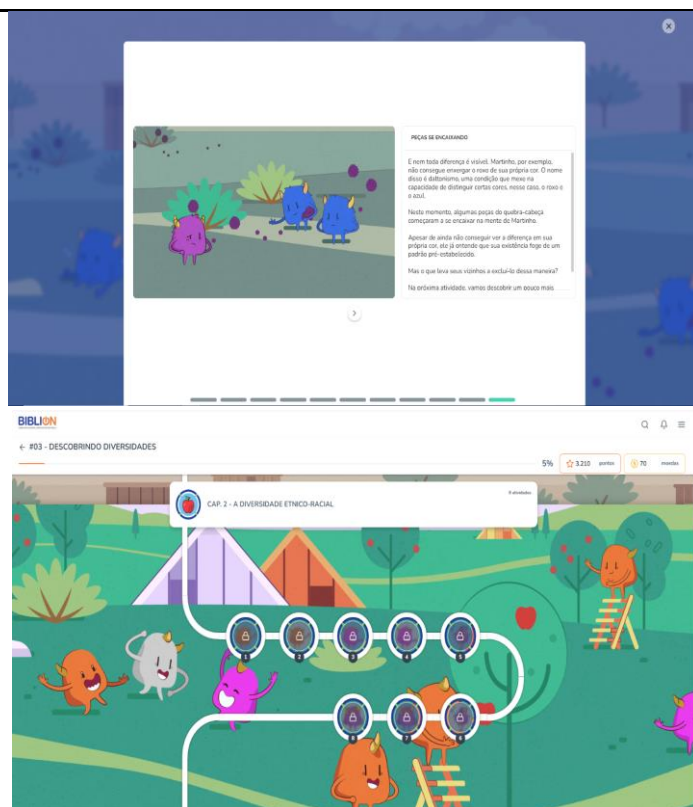
Mesa	Título	
Mesa 1	A Literatura Escrita por Mulheres	https://www.youtube.com/watch?v=Ar1DDzYclUs
Mesa 2	As Mulheres na produção editorial	https://www.youtube.com/watch?v=RkQPwlxwFrI
Mesa 3	Bate-papo com as escritoras	https://www.youtube.com/watch?v=0ulQicPS5w

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 44.4 - Realizar ações virtuais vinculadas às publicações do jornal Espalhafatos - Jornal impresso e disponível on line

Edições disponibilizadas na plataforma on line do Espalhafatos: <https://espalhafatos.ludos.pro/>





EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 45.1 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 45.2 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION | Quantidade mínima de participantes virtual

Meta 45.3 – Realizar projeto Clubes de Leitura BIBLION | Municípios atendidos

Qtd	Data	Local	Clube de Leitura	Livro	Mediador	Público-alvo	Inscritos na plataforma	Participante nos Encontros virtuais
1	30 de maio	Espaço de aprendizagem – plataforma BibliON (Odilo)	Clube de Leitura 60+	O velho e o Mar – Ernest Hemingway	Luciana Gerbovic	Acima de 60 anos	108	6
2	27 de junho			Becos da Memória - Conceição Evaristo			133	5
3	25 de julho			A morte de Ivan Ilitch – Leon Tolstói			180	15
4	29 de agosto			Ninguém escreve ao			205	11

				Coronel – Gabriel Garcia Marquez				
5	25 de maio			Inverno em Sokcho -Elisa Shua Dusapin			354	6
6	29 de junho		Clube de Leitura BibliON	Aqui. Neste Lugar - Maria José Silveira	Leticia Fagiani e Leonardo Vinicius da Costa	Todo público interessado nas obras selecionadas	394	3
7	27 de julho			Pet - Akwaeki Emezi			403	6
8	31 de agosto			Vamos comprar um poeta – Afonso Cruz			493	9
9	28 de junho			Coragem de viver - Fabrício Carpinejar			45	1
10	26 de julho		Clube de Leitura Flores em Nós	Com o corpo inteiro – Lucila Losito Mantovani	Cynthia Panca	Todo público interessado nas obras selecionadas	64	0
11	30 de agosto			O feminismo é pata todo mundo – bell hooks			104	4
12	30 de maio		Clube de Leitura Infantojuvenil	A terra do meninos pelados – Graciliano Ramos	Amanda Alves do Amaral	Todo público interessado nas obras selecionadas	36	4
13	27 de junho			O jardim Secreto – Frances Hodgson Burnett			46	3
14	25 de julho			Confissões de um amigo imaginário - Michelle Cuevas			52	6
15	29 de			As aventuras			69	6

	agosto			de Pinóquio - Carlo Collodi						
16	06 de maio			Em busca dos jardins de nossas mães - Alice Walker				160	5	
17	03 de junho			Tudo sobre o amor – bell hooks				192	11	
18	01 de julho			Entre nós mesmas – Audre Lorde				231	4	
19	05 de agosto			Assim na Terra como embaixo da Terra – Ana Paula Maia				263	5	
20	07 de junho			Nós matamos o cão tihoso - Luís Bernardo Honwana				118	2	
21	05 de julho			Alguma poesia – Carlos Drummond de Andrade				140	5	
22	06 de agosto			Casa Velha - Machado de Assis				168	2	
23	29 de maio			Antologia de Poesia Afro-Brasileira - Zilá Bernd				73	1	
24	26 de junho			Poesia Completa – Maya Angelou				88	2	
25	03 de agosto			Também guardamos pedras aqui - Luíza Romão				112	2	
TOTAL									124	
QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 CLUBES DE LEITURA – 2º QUADRIMESTRE/2023										
Tema	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Clubes de Leitura	2,7	2,8	2,8	2,6	2,7	2,7	3,0	3,0	3,0	2,7
Total Média	2,7	2,8	2,8	2,6	2,7	2,7	3,0	3,0	3,0	2,7

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	6. Curadoria dos livros selecionados
2. Cordialidade da equipe BibliON	7. O Mediador abriu espaço para que eu pudesse expor minhas opiniões
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	8. O mediador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
4. Funcionamento da plataforma web	9. O mediador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
5. Carga horária	10. Em relação ao seu desenvolvimento pessoal, a atividade foi:

CLUBES DE LEITURA | 2º QUADRIMESTRE/ 118 PARTICIPAÇÕES | 37CIDADES, DE 22 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 15 DE 10 ESTADOS*

*Amazonas, Distrito Federal, Goiás, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul e Santa Catarina

Municípios / quantidade

Bauru	1	Goiânia (GO)	1	Paulínia	4
Belém (PA)	1	Guarulhos	1	Poá	4
Belo Horizonte (MG)	1	Itanhaém	1	Porto Alegre (RS)	1
Birigui	1	Joinville (SC)	2	Rio Bonito (RJ)	1
Boqueirão (PB)	2	Juiz de Fora (MG)	1	Rio de Janeiro (RJ)	7
Bragança Paulista	1	Jundiaí	1	São Caetano do Sul	3
Brasília (DF)	3	Mairinque	3	São Gonçalo (RJ)	1
Cananéia	1	Mairiporã	1	São Paulo	48
Carapicuíba	7	Manaus (AM)	2	Suzano	2
Colombo (PR)	1	Marília	2	Taubaté	1
Curitiba (PR)	1	Mogi das Cruzes	8	Valinhos	3
Dracena	1	Monte Santo de Minas	2		
Franca	1	Osasco	2		

1•2•3•4

Clube de Leitura 60+

6 PARTICIPANTES / ON LINE – 30 DE MAIO

5 PARTICIPANTES / ON LINE – 27 DE JULHO



15 PARTICIPANTES / ON LINE – 25 DE JULHO

11 PARTICIPANTES / ON LINE – 29 DE AGOSTO

5•6•7•8 Clube de Leitura Biblion	
6 PARTICIPANTES / ON LINE – 25 DE MAIO	3 PARTICIPANTES / ON LINE – 29 DE JUNHO
6 PARTICIPANTES / ON LINE – 27 DE JULHO	9 PARTICIPANTES / ON LINE – 31 DE AGOSTO
9•11 Clube de Leitura Flores em Nós	
1 PARTICIPANTE / ON LINE – 28 DE JUNHO	0 PARTICIPANTES / ON LINE – 26 DE JULHO
4 PARTICIPANTES / ON LINE – 30 DE AGOSTO	



12•13•14•15

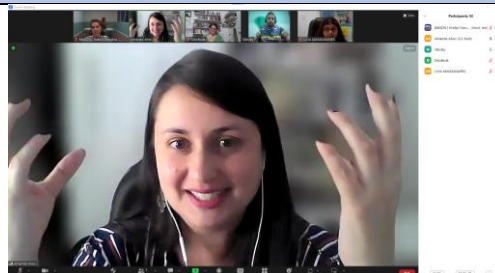
Clube de Leitura Infantojuvenil

4 PARTICIPANTES / ON LINE – 30 DE MAIO

3 PARTICIPANTES / ON LINE – 27 DE JUNHO



6 PARTICIPANTES / ON LINE – 25 DE JULHO



6 PARTICIPANTES / ON LINE – 29 DE AGOSTO



16•17•18•19

Clube de Leitura Mulheres Negras na Biblioteca

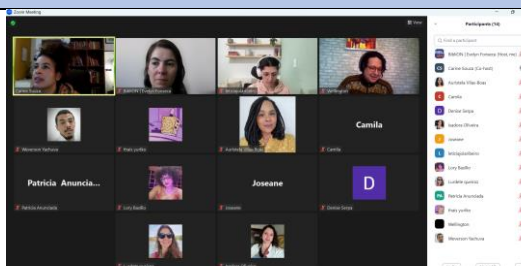
5 PARTICIPANTES / ON LINE – 06 DE MAIO



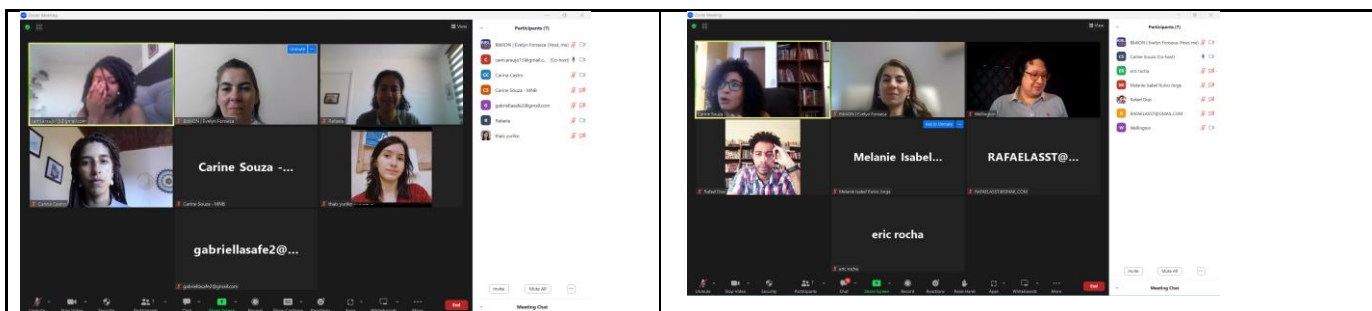
5 PARTICIPANTES / ON LINE – 03 DE JUNHO



4 PARTICIPANTES / ON LINE – 01 DE JULHO



5 PARTICIPANTES / ON LINE – 05 DE AGOSTO

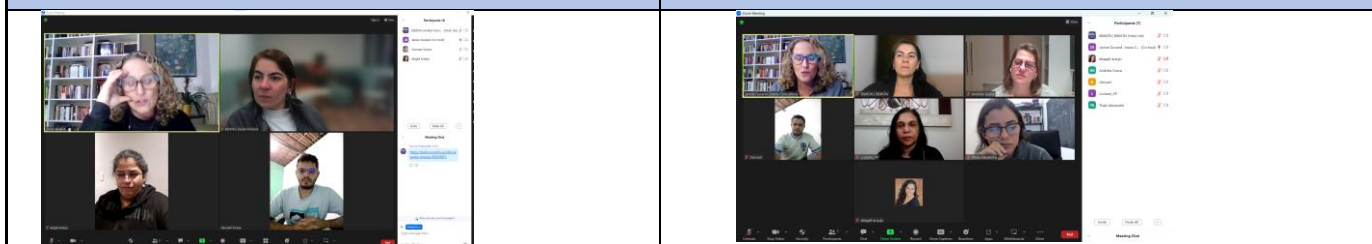


20•21•22

Clube de Leitura para o Vestibular

2 PARTICIPANTES / ON LINE – 07 de JUNHO

5 PARTICIPANTES / ON LINE – 05 DE JULHO



2 PARTICIPANTES / ON LINE – 06 DE AGOSTO

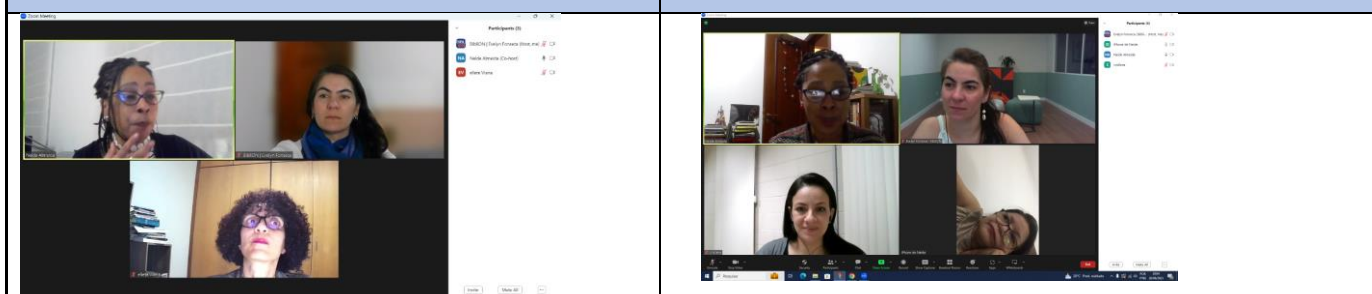


23•24•25

Clube de Leitura de Poesia

1 PARTICIPANTE / ON LINE – 29 de MAIO

2 PARTICIPANTES / ON LINE – 26 de JUNHO



3 PARTICIPANTES / ON LINE – 03 DE AGOSTO



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 46.1 – Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION - Quantidade de eventos

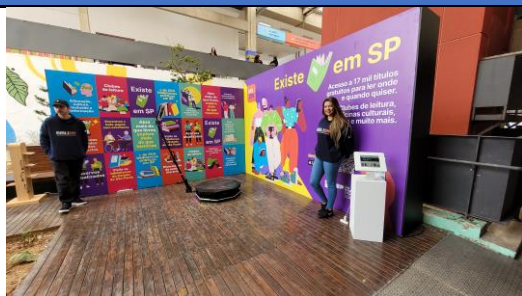
Meta 46.2 - Feiras Literárias e Eventos Culturais da BIBLION – Quantidade de Municípios atendidos

Data	Feira Literária ou Evento Cultural	Município
7,8,9,10 e 11 de junho	A Feira do Livro	Praça Charles Miller – Pacaembu - São Paulo/SP
30 de julho	PerifaCon	Centro de Formação e Cultura – Cidade Tiradentes - São Paulo/SP
7,8 e 9 de agosto	FLIV - Festival Literário de Votuporanga	Parque da Cultura – Votuporanga/SP

A FEIRA DO LIVRO – 7,8,9, 10 e 11 DE JUNHO - SÃO PAULO



PERIFACON – 30 DE JULHO - SÃO PAULO



FLIV – FESTIVAL LITERÁRIO DE VOTUPORANGA – 7,8 E 9 DE AGOSTO - VOTUPORANGA



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 47.1 – Realizar projeto de produção e circulação de conteúdos locais | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 47.2 – Realizar projeto de produção e circulação de conteúdos locais | Quantidade mínima de participantes virtuais

Meta 47.3 – Realizar projeto de produção e circulação de conteúdos locais - Municípios atendidos

Qtd	Data	Local	Temas	Facilitador	Público-alvo	C.H.	Inscritos	Vagas	Freq.
1	01 de agosto	Plataforma BibliON	Escrita Literária - quebrando estereótipos na criação de personagens	Rafael Gallo	Todo Público interessado	16H	69	69	27
2	03 de agosto								28
3	08 de agosto								27
4	10 de agosto								24
5	15 de agosto								25
6	17 de agosto								23
7	22 de agosto								22
8	24 de agosto								20
TOTAL									196

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | PROJETO DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE CONTEÚDOS LOCAIS
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES* – 2º QUADRIMESTRE/2023**

Tema	Facilitador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Escrita Literária	Rafael Gallo	2,9	2,8	2,7	2,5	2,6	3,0	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	3,0	3,0	2,7	2,7
Total Média		2,9	2,8	2,7	2,5	2,6	3,0	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	3,0	3,0	2,7	2,7

Legenda:

1. Atendimento e plataforma

9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem

2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi

PROJETO DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE CONTEÚDOS LOCAIS | 2º QUADRIMESTRE/ 196 PARTICIPAÇÕES | 20 CIDADES, DE 12 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 8 DE 5 ESTADOS*

*Bahia, Minas Gerais, Paraná, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul

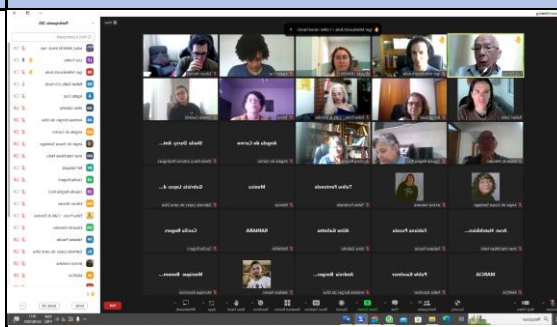
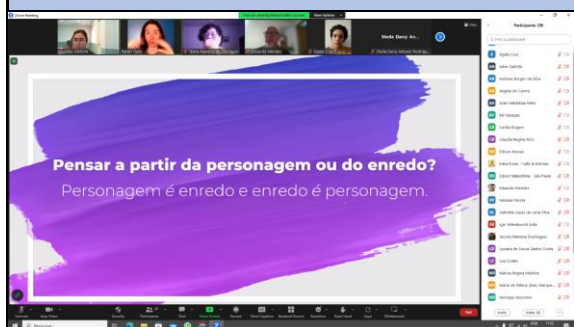
Municípios / quantidade					
Campinas	2	Dracena	6	Riachinho (MG)	7
Campo Bom (RS)	5	Itaquaquecetuba	7	Rio de Janeiro (RJ)	11
Canoas (RS)	1	Juiz de Fora (MG)	4	Salvador (BA)	5
Carapicuíba	14	Mairinque	6	São José do Rio Preto	6
Caxias do Sul (RS)	7	Niterói (RJ)	13	São Paulo	64
Cotia	4	Piracicaba	8	Sorocaba	16
Curitiba (PR)	8	Poá	2		

1•2•3•4•5•6•7•8

Oficina Escrita Literária

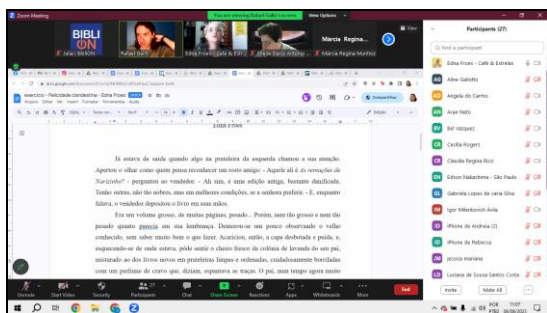
ENCONTRO 1 • 27 PARTICIPANTES / ON LINE – 01 de AGOSTO

ENCONTRO 2 • 28 PARTICIPANTES / ON LINE – 03 de AGOSTO



ENCONTRO 3 • 27 PARTICIPANTES / ON LINE – 08 de AGOSTO

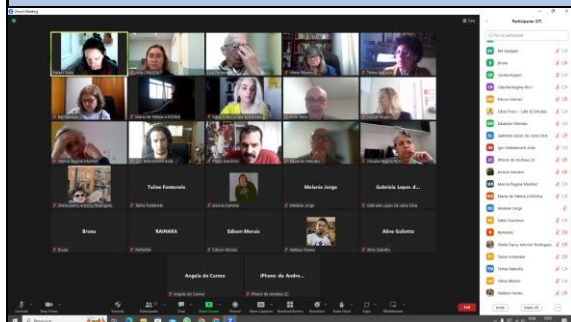
ENCONTRO 4 • 24 PARTICIPANTES / ON LINE – 10 de AGOSTO



ENCONTRO 5 • 25 PARTICIPANTES / ON LINE – 15 de AGOSTO



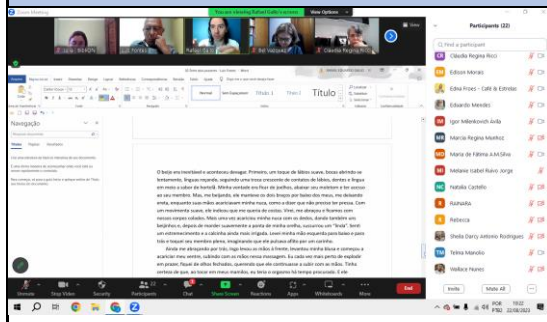
ENCONTRO 6 • 23 PARTICIPANTES / ON LINE – 17 de AGOSTO



ENCONTRO 7 • 22 PARTICIPANTES / ON LINE – 22 de AGOSTO



ENCONTRO 8 • 20 PARTICIPANTES / ON LINE – 24 de AGOSTO



Meta 47.4 – Realizar o projeto de produção e circulação de conteúdos locais | Quantidade de editais realizados

Disponível em www.bibliom.org.br

Link para PDF: <https://www.bibliom.org.br/wp-content/uploads/2023/08/EDITAL-DO-PROJETO-DE-PRODUCAO-E-CIRCULACAO-DE-CONTEUDOS-LOCAIS-2023.pdf>



Quem Somos
Acervo BibliON
BibliONCast
Programação Cultural
Clubes de Leitura
Perguntas Frequentes

Gestão
Acervo
Editais

Circulação de Conteúdos Locais – 2022/23
Circulação de Conteúdos Locais – 2023
Uso Temporário do Estúdio de Podcast – Edital
Uso Temporário do Estúdio de Podcast – Resultado

Contato
SEC – SP

DISPONÍVEL NO
Google Play

Baixar na
App Store

f i s y t d

Quer seu romance disponível na BibliON?

ATÉ 1º DE OUTUBRO DE 2023

Participe do Edital de Produção e Circulação de Conteúdos Locais e coloque seu romance nas nossas prateleiras digitais.

PARTICIPE!



Inscrições até 1º de outubro



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLION

Meta 48.1 – Encontro com escritores | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 48.2 – Encontro com escritores | Quantidade mínima de participantes virtual

Meta 48.3 – Encontro com escritores | Municípios atendidos

Qtd	Data	Local	Escritor(a) Convidado(a)	Mediador	Público-alvo	Inscritos	Vagas	Freq.
1	26 de maio	Plataforma BibliON	Lucas Motta	Carli Cordeiro	Todo público interessado	43	50	11
2	20 de junho		João Silvério Trevisan	Carli Cordeiro		83	95	14
3	31 de julho		Mariana Salomão Carrara	Luciana Gerbovic		79	79	23
4	24 de agosto		Carol Bensimon	Juliana Leuenroth		97	92	22
TOTAL								70

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | ENCONTRO COM ESCRITORES AVALIAÇÕES PARTICIPANTES* – 2º QUADRIMESTRE/2023

Tema	Convidado(a)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bate-papo	Lucas Mota	2,6	2,9	2,7	2,6	2,3	3,0	2,9	2,9	2,4	3,0	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	2,7

Literário maio																	
Bate-papo Literário junho	João Silvério Trevisan	3,0	3,0	3,0	2,5	3,0	3,0	2,5	2,5	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Bate Papo Literário julho	Mariana Salomão Carrara	2,7	3,0	2,9	2,8	2,5	2,6	2,5	2,5	2,4	2,7	2,7	2,5	2,8	2,8	2,5	2,3
Bate-papo Literário agosto	Carol Bensimon	2,9	2,9	2,9	2,9	2,8	3,0	3,0	3,0	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,9	3,0
Total Média		2,8	2,9	2,9	2,7	2,7	3,0	2,7	2,7	2,5	3,0	2,9	3,0	3,0	3,0	2,9	2,9

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi

ENCONTRO COM ESCRITORES | 2º QUADRIMESTRE/ 70 PARTICIPAÇÕES | 29 CIDADES, DE 13 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 16 DE 10 ESTADOS*

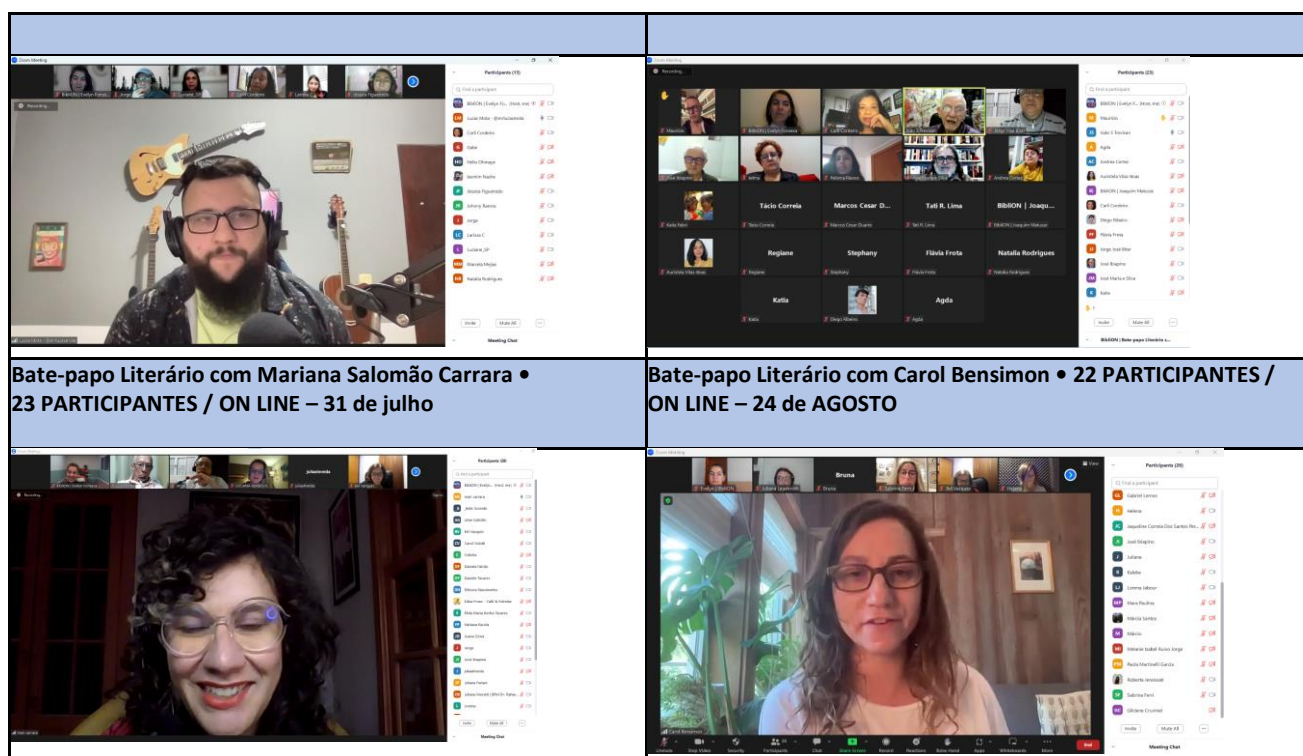
*Bahia, Distrito Federal, Goiás, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul e Santa Catarina

Municípios / quantidade

Aparecida de Goiânia (GO)	1	Garça	1	Ribeirão Preto	1
Bragança Paulista	1	Itajubá (MG)	1	Rio das Ostras (RJ)	2
Brasília (DF)	1	João Pessoa (PB)	1	Salvador (BA)	3
Caldas Novas (GO)	1	Joviânia (GO)	1	Rio de Janeiro (RJ)	2
Campinas	1	Jundiaí	1	São Bernardo do Campo	2
Campo Bom (RS)	1	Macaé (RJ)	1	São José (SC)	1
Caxias do Sul (RS)	1	Mairinque	1	São José do Rio Preto	3
Curitiba (PR)	3	Osasco	1	São Paulo	28
Currais Novos (RN)	3	Piracicaba	3	Vinhedo	1
Dracena	1	Porto Alegre (RS)	3		

Encontro com Escritores

Bate-papo Literário com Lucas Motta • 11 PARTICIPANTES / ON LINE – 27 de maio	Bate-papo Literário com João Silvério Trevisan • 14 PARTICIPANTES / ON LINE – 20 de junho
---	---



Bate-papo Literário com Mariana Salomão Carrara • 23 PARTICIPANTES / ON LINE – 31 de julho

Bate-papo Literário com Carol Bensimon • 22 PARTICIPANTES / ON LINE – 24 de AGOSTO

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DIGITAL DE SÃO PAULO

Meta 49.1 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos – com/para profissionais das áreas de biblioteca, leitura, livro e literatura | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 49.2 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos – com/para profissionais das áreas de biblioteca, leitura, livro e literatura | Quantidade mínima de participantes virtuais

Qtd.	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/7	27 de junho	Estado de São Paulo/Brasil	Conversando sobre: Formação continuada de profissionais de biblioteca 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Daniele Torres e Pierre André Ruprecht Mediação: Cleide Fernandes	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	1h45	603	-	186	31%
2/7	29 de junho		Conversando Sobre: Avaliação e monitoramento de ações culturais 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Dani Ribas e Manuela Pargana Silva Mediação: Martina Rillo Otero		1h30	375	-	219	58%
3/7	24 de julho		Curso - Competência em informação e midiática e letramento digital em	Camila Araújo dos Santos		2h	91	40	36	90%
4/7	25 de julho					2h			32	80%

5/7	26 de julho		bibliotecas: por onde começar?			2h			29	72%
TOTAL*						9h15	1.069	40	502	66%

CAPACITAÇÃO EM VÍDEO

6/7	Sessões de pôsteres 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva	https://www.youtube.com/watch?v=D29D4qXJ9G0 https://www.youtube.com/watch?v=XpUlkEV2jOq https://www.youtube.com/watch?v=WXyRm6T7k3M https://www.youtube.com/watch?v=xiGFWMhaCZA
7/7	Manifesto da Biblioteca Pública IFLA-UNESCO 2022	https://www.youtube.com/watch?v=fmgfpyhMT5A

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CAPACITAÇÕES VIRTUAIS AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2023

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Conversando sobre: Formação continuada de profissionais de biblioteca 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Daniele Torres e Pierre André Ruprecht Mediação: Cleide Fernandes	2,8	2,8	2,6	2,7	2,6	2,7	2,6	2,7
Conversando Sobre: Avaliação e monitoramento de ações culturais	Dani Ribas e Manuela Pargana Silva Mediação: Martina Rillo Otero	2,6	2,8	2,7	2,7	2,5	2,6	2,6	2,6
Curso - Competência em informação e midiática e letramento digital em bibliotecas: por onde começar?	Camila Araújo dos Santos	3,0	3,0	3,0	2,9	2,6	3,0	3,0	3,0
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,9	2,8	2,8	2,6	2,8	2,7	2,8
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Conversando sobre: Formação continuada de profissionais de biblioteca 14º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Daniele Torres e Pierre André Ruprecht Mediação: Cleide Fernandes	2,6	2,8	2,6	2,7	2,8	2,8	2,6	2,6
Conversando Sobre: Avaliação e monitoramento de ações culturais	Dani Ribas e Manuela Pargana Silva Mediação: Martina Rillo Otero	2,6	2,7	2,5	2,5	2,7	2,8	2,7	2,7
Curso - Competência em informação e midiática e letramento digital em bibliotecas: por onde começar?	Camila Araújo dos Santos	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,7	2,7
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,8	2,7	2,7	2,8	2,9	2,7	2,7

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

7 CAPACITAÇÃO VIRTUAL SISEB | 2º QUADRIMESTRE/2023

502 PARTICIPAÇÕES | 159 CIDADES, DE 91 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 67 DE 17 ESTADOS + DF + 1 PAÍS

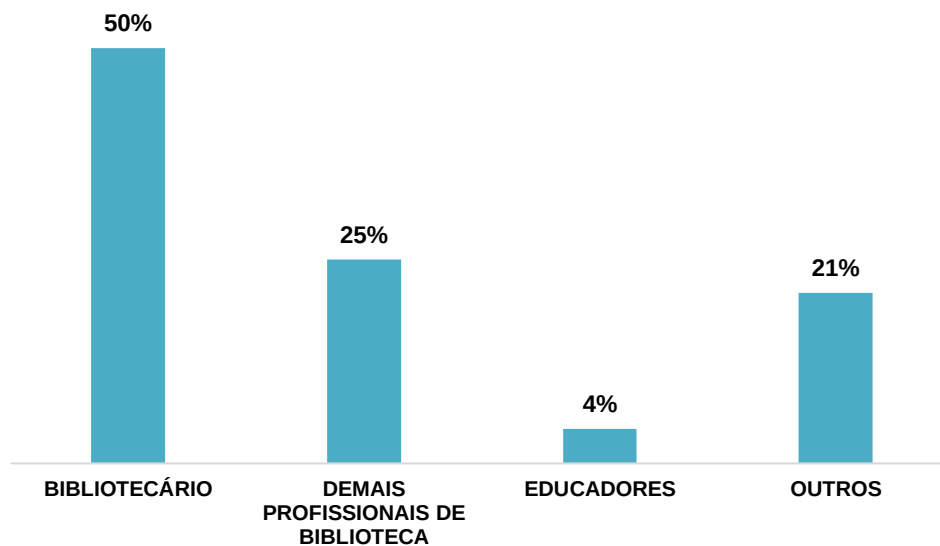
* Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Rondônia e Santa Catarina.

Cargo / quantidade	Instituições / quantidade	Municípios / quantidade
--------------------	---------------------------	-------------------------

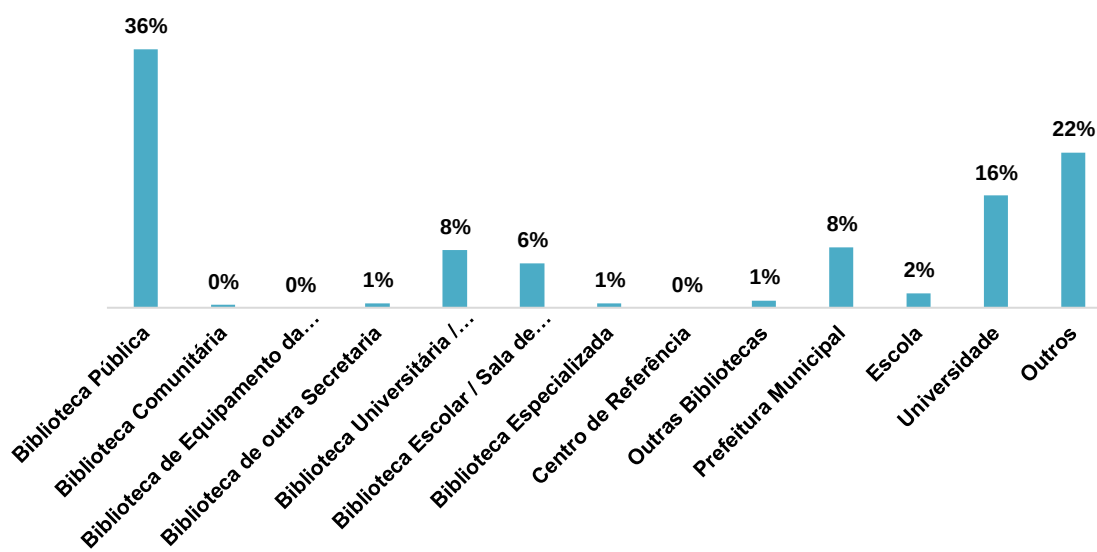
Bibliotecário(a)	253	Biblioteca Pública	180	Adamantina	1
Demais profissionais de biblioteca	124	Biblioteca Comunitária	2	Alambari	1
Educadores	21	Biblioteca de Equip. da SEC	0	Araçatuba	2
Outros	104	Biblioteca de outra Secretaria	3	Araraquara	1
		Biblioteca Universit./Acadêm.	40	Assis	2
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	31	Atibaia	2
		Biblioteca Especializada	3	Atibaia	1
		Centro de Referência	0	Barão de Antonina	2
		Outras Bibliotecas	5	Barbalha (CE)	1
		Prefeitura Municipal	42	Barbosa	1
		Escola	10	Barretos	1
		Universidade	78	Bastos	2
		Outros	108	Bauru	4
Municípios / quantidade					
Belo Horizonte (MG)	7	Itanhaém	7	Presidente Tancredo Neves (BA)	1
Birigui	3	Itapeçerica da Serra	3	Presidente Venceslau	7
Biritiba Mirim	2	Itapetininga	2	Rancharia	1
Bom Despacho (MG)	2	Itapevi	4	Recife (PE)	8
Borborema	2	Itatiba	4	Registro	1
Botucatu	1	Itu	5	Rio de Janeiro (RJ)	11
Brasília (DF)	4	Itumbiara (GO)	1	Rio Verde (GO)	3
Caçapava	1	Jaboticabal	2	Salvador (BA)	1
Cachoeiro de Itapemirim (ES)	2	Jacareí	8	Santa Bárbara d'Oeste	2
Cajamar	2	Jaguariúna	1	Santa Cruz das Palmeiras	2
Camaragibe (PE)	3	Januária (MG)	1	Santa Cruz do Rio Pardo	5
Campinas	7	Jaraguá do Sul (SC)	1	Santa Inês (BA)	3
Campo Grande (MS)	2	Jardinópolis	1	Santa Luzia (MG)	1
Campo Limpo Paulista	1	Jijoca de Jericoacoara (CE)	1	Santa Rita do Sapucaí (MG)	2
Cananéia	2	João Pessoa (PB)	2	Santa Rosa (RS)	1
Candelária (RS)	1	José Bonifácio	1	Santo André	12
Canoas (RS)	4	Juazeiro do Norte (CE)	3	São Bernardo do Campo	5
Caxias do Sul (RS)	2	Jundiaí	1	São Carlos	3
Colatina (ES)	2	Laurentino (SC)	1	São Gonçalo do Amarante (RN)	3
Conselheiro Lafaiete (MG)	1	Limeira	2	São João da Boa Vista	3
Contagem (MG)	2	Lins	2	São Joaquim da Barra	3
Cotia	1	Londrina (PR)	1	São Jose (SC)	2
Cravinhos	1	Lorena	5	São José do Rio Preto	4

Curitiba (PR)	3	Lourdes	1	São Lourenço da Mata (PE)	2
Diadema	1	Macapá (AM)	2	São Luís (MA)	1
Diamantina (MG)	1	Marília	7	São Paulo	111
Dracena	2	Maringá (PR)	1	São Roque	1
Duque de Caxias (RJ)	2	Monte Alto	2	São Sebastião	1
Embu das Artes	2	Natal (RN)	2	São Vicente	3
Fartura	3	Nepomuceno (MG)	1	São Vicente (RN)	2
Ferraz de Vasconcelos	1	Nova Petrópolis (RS)	1	Silva Jardim (RJ)	3
Florianópolis (SC)	1	Nova Serrana (MG)	1	Sumaré	2
Fortaleza (PE)	3	Novo Hamburgo (RS)	1	Suzano	7
Franca	3	Osasco	2	Taboão da Serra	3
Franco da Rocha	1	Ourinhos	2	Tailândia (PA)	1
Garça	8	Paramoti (CE)	2	Tamandaré (PE)	1
Goiânia (GO)	2	Parapuã	3	Tarumã	1
Governador Valadares (MG)	3	Pedreira	1	Tatuí	6
Guararema	2	Petrópolis (RJ)	2	Taubaté	2
Guarda Mor (MG)	3	Pindamonhangaba	1	Três Fronteiras	1
Guarulhos	5	Piracicaba	1	União (PR)	1
Ibaté	1	Pomerode (SC)	2	Valinhos	1
Ibiúna	1	Porto Alegre (RS)	17	Valparaíso	4
Icapuí (CE)	1	Porto Feliz	2	Vila do Conde (PO)	1
Iguape	1	Porto Ferreira	2	Vila Velha (ES)	3
Iperó	1	Porto Velho (RO)	2	Vitória (ES)	2
Itabira (MG)	1	Póvoa de Varzim (PR)	1	Vitória de Santo Antão (PE)	2
Itaguara (MG)	1	Praia Grande	1	Votuporanga	4
Itajaí (SC)	1	Presidente Prudente	3		

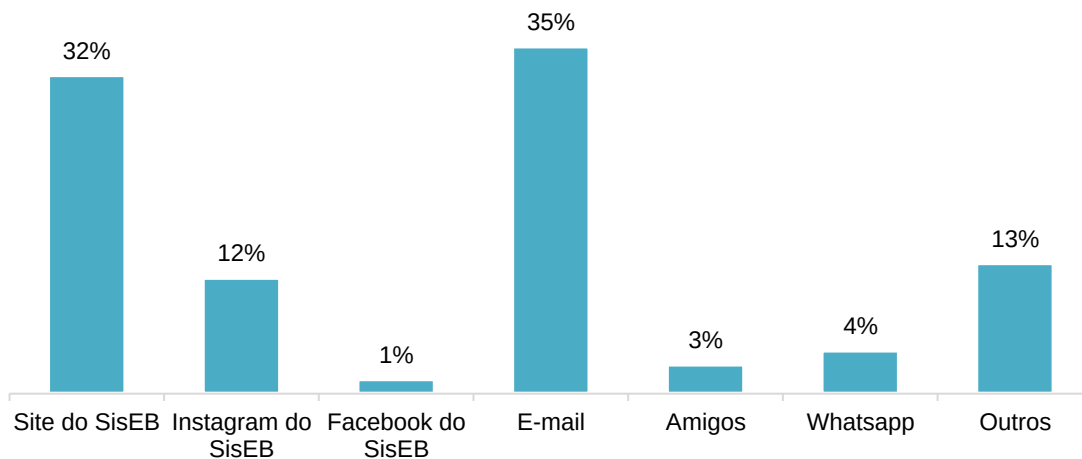
PROFISSÃO



INSTITUIÇÃO



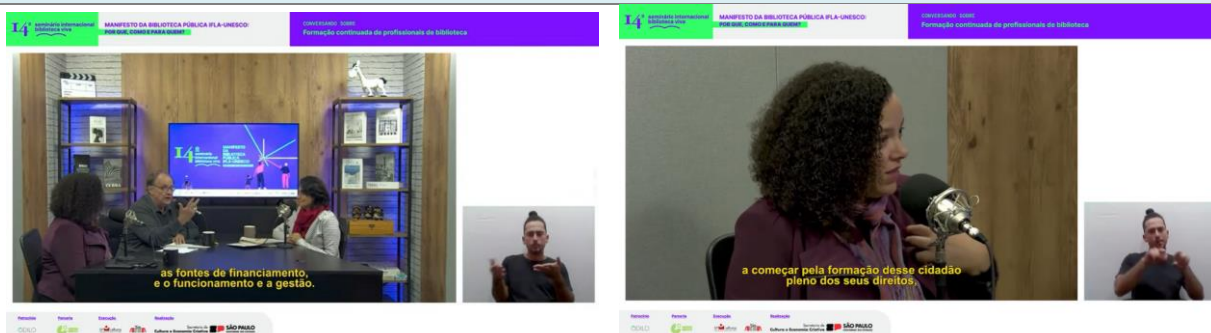
Como ficou sabendo da atividade? 2º Quadrimestre



• 1 •

CONVERSANDO SOBRE: FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFISSIONAIS DE BIBLIOTECA

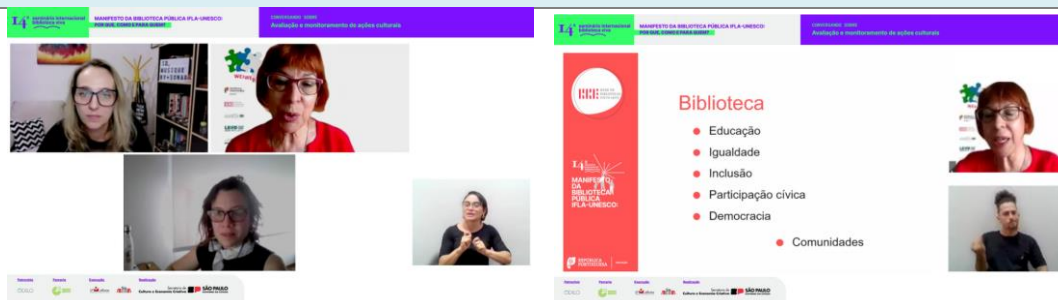
186 PARTICIPANTES – ESTADO DE SÃO PAULO / VIRTUAL – 27 DE JUNHO



• 2 •

CONVERSANDO SOBRE: AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO DE AÇÕES CULTURAIS

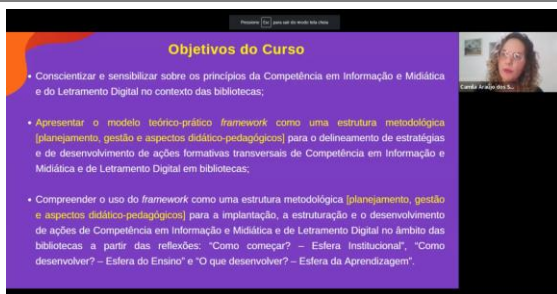
219 PARTICIPANTES – ESTADO DE SÃO PAULO / VIRTUAL – 29 DE JUNHO



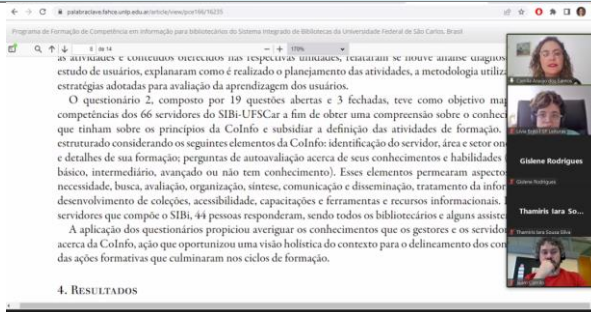
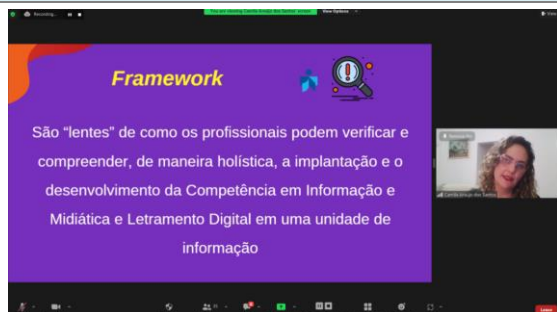
• 3 • 4 • 5 •

CURSO - COMPETÊNCIA EM INFORMAÇÃO E MIDIÁTICA E LETRAMENTO DIGITAL EM BIBLIOTECAS: POR ONDE COMEÇAR?

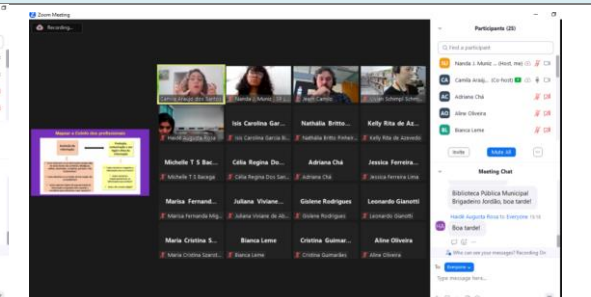
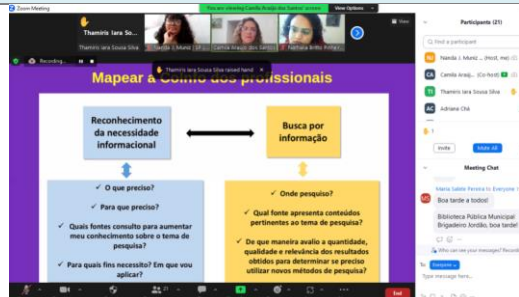
36 PARTICIPANTES – DIA 1 / VIRTUAL - 24 DE JULHO



32 PARTICIPANTES – DIA 2 / VIRTUAL - 25 DE JULHO



29 PARTICIPANTES – DIA 2 / VIRTUAL - 25 DE JULHO



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DIGITAL DE SÃO PAULO

Meta 50.1 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy | Ações realizadas
Meta 50.2 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy | Municípios atendidos
Meta 50.3 – Realizar ações de difusão e comunicação de conteúdos de advocacy | Conteúdo disponível em ePUB

• 1 • 2 • 3 • 4 •

Disponível em: <https://siseb.sp.gov.br/publicacoes/praticas-de-10-minutos-da-biblioteca-digital>

Práticas de 10 minutos da biblioteca digital



APRESENTAÇÃO

Após o sucesso da série *A jornada de 10 minutos da biblioteca* (10-Minute Library Journey), estamos felizes em trazer o informativo Práticas de 10 minutos da biblioteca digital.

Assim como a publicação anterior, esta se concentrará em ações que podem ser feitas sem o emprego de muito tempo ou esforço para ajudar você a aprender e descobrir novas ferramentas para serem usadas em seu trabalho.

A cada duas semanas, um novo post será publicado, com a apresentação de ideias que foram ministradas de atividades em torno de diferentes aspectos de questão digital nas bibliotecas. Elas serão inspiradas, em grande parte, na série *21 Things*, já bastante popular na área de Biblioteconomia e Cultura da Informação.

Neste momento, obviamente muito do trabalho das bibliotecas já está acontecendo de forma digital.

Como bibliotecas, e como um setor mais amplo, estamos a uma rápida adoção de ferramentas digitais e de aprendizado sobre como usá-las em todo o mundo e por todos os tipos de bibliotecas.

Este trabalho ajudará as equipes a oferecer serviços já existentes de maneiras diferentes, além de entregar uma nova oferta aos seus usuários e às suas instituições. Com isso, as unidades podem ser expandido ainda mais as maneiras pelas quais cumpram suas missões mais amplas.

Por isso desta série esperamos compartilhar algumas ideias tiradas dessa mudança e ajudar mais membros do campo a fazer melhor uso do que a tecnologia tem para oferecer.

NOS ENCONTRAREMOS QUINZENALMENTE EM NOSSOS EXERCÍCIOS, ATÉ LÁ!

*Tradução e adaptação do programa The 10-Minute Digital Library, do blog Library Policy and Advocacy em colaboração com o IFLA e o IFLA Digital Library Forum.

Facebook Twitter LinkedIn YouTube Instagram

#1 Atualize sua presença na Wikipédia



Nossa primeira parada de duas semanas sobre como ter uma biblioteca digital eficiente se concentrará em como utilizar as tecnologias digitais para chamar a atenção para o seu trabalho e de serviços da biblioteca.

Em um momento de forte competição pelo tempo e pela atenção das pessoas, em que os indivíduos precisam encontrar informações de maneira fácil, é muito importante usar as ferramentas disponíveis para evitar se perder em meio à multidão.

Uma boa prática é garantir a presença das bibliotecas nos sites que os usuários e as usuárias utilizam. A Wikipédia é um ótimo exemplo, sendo um site que se trata de um site que está mais visitado do mundo. Além disso, outras instituições de ensino geralmente se conectam em entradas da Wikipédia para fornecer respostas.

Sua biblioteca já pode até ter uma página na Wikipédia. Nesse caso, é bom se certificar de que as informações estejam atualizadas. Por exemplo, sua biblioteca possui coleções de interesse particular ou o prédio apresenta uma característica marcante?

Também vale a pena criar uma página – as *Wikipédias* são disponíveis sobre como criar a sua. Para isso, será necessário seguir as regras para editores da Wikipédia e, claro, encontrar o máximo possível de fontes externas para o que se deseja dizer.

Para se inspirar, busque exemplos específicos, como a *Biblioteca Central de Manchester*, na Inglaterra, a *Biblioteca Central de São Paulo*, no Rio de Janeiro, a *Biblioteca Central da Província de Buenos Aires*, na Argentina, ou a *Biblioteca Central de São Paulo*.

Também é possível participar de atividades como a *#10Min* (Biblioteca de Wikipédia), usando suas competências para melhorar a qualidade de outros artigos, beneficiando assim todos os usuários da enciclopédia. Há também uma grande comunidade em torno de *Wiki Loves* (que abrange uma gama mais ampla de projetos Wiki), na qual muitas bibliotecas e instituições de ensino já são bem ativas.

Assim se conecta e sabe mais sobre o *Wiki* (Wikipédia) e a Wikipédia Press (recursos de mídia cultural, trabalhos colaborativos e colaborações) – 40 min a 1h, 10 min.

Bom trabalho!

NOS ENCONTRAREMOS QUINZENALMENTE EM NOSSOS EXERCÍCIOS, ATÉ LÁ!

*Tradução e adaptação do programa The 10-Minute Digital Library, do blog Library Policy and Advocacy em colaboração com o IFLA e o IFLA Digital Library Forum.

Facebook Twitter LinkedIn YouTube Instagram

Apresentação – Práticas de 10 minutos da biblioteca digital | Enviado em 14 de julho de 2023
Informativo 1 – Atualize sua presença na Wikipédia | Enviado em 27 de julho de 2023

PRÁTICAS DE 10 MINUTOS DA BIBLIOTECA DIGITAL

#2

Marque sua presença nas ferramentas de mapas

Conforme dissemos no informativo passado, nossa primeira série de ideias sobre como ter uma biblioteca digital eficiente se concentra em chamar a atenção para seu trabalho e seus serviços.

Obviamente, com uma profissão centrada em encontrar os recursos certos para seus usuários e suas usuárias, os/as profissionais da área bibliotecária e da informação entendem a importância da visibilidade.

Isso também se aplica às nossas próprias instituições! Entre as maneiras de ser encontrada, é claro, sua organização deve estar presente nos mapas.

Felizmente não é mais preciso contar com cartógrafos oficiais para as bibliotecas serem encontradas. Mapas online como [OpenStreetMap](#) e [Google Maps](#) oferecem possibilidades de inclusão da sua biblioteca (caso ela ainda não esteja lá).

Ao incluí-la em pelo menos algumas plataformas de mapeamento, é possível adicionar informações gerais, horários de funcionamento, serviços e links.

Isso significa que as pessoas que usam esses mapas poderão encontrá-la mais facilmente ao buscarem por bibliotecas, além de obter informações relevantes e, de fato, ser encaminhadas ao site da instituição em que você atua.

No caso de novos usuários e novas usuárias, eles e elas podem até descobrir qual rota seguir para chegar até a biblioteca.

Pesquise os serviços de mapas mais usados no Brasil. Para as duas plataformas citadas aqui ([OpenStreetMap](#) e [Google Maps](#)), obtenha mais informações sobre como incluir sua biblioteca.

Bom sorte!

*Tradução e adaptação das postagens The 10-Minute Digital Librarian, do blog Library Policy and Advocacy da Federação Internacional de Associações e Instituições Bibliotecárias

f siceb.sp f febab.federacao t febab

PRÁTICAS DE 10 MINUTOS DA BIBLIOTECA DIGITAL

#3

Melhore sua presença nos mecanismos de busca

Nas últimas duas informativas vimos como é possível melhorar a visibilidade usando duas ferramentas específicas: Wikipédia e mapas.

No entanto, também é possível facilitar a localização da biblioteca pelos usuários e pelas usuárias na internet em geral, isso pode ser feito por meio da otimização de mecanismos de pesquisa (SEO - Search Engine Optimization).

E isso pode ser gratuito, ao contrário do tipo de publicidade paga que geralmente aparece no topo dos resultados de pesquisas ou nos feeds das redes sociais.

As vezes (muitas vezes), basta fazer pequenos ajustes nos conteúdos já existentes no site da biblioteca e na maneira como está estruturado para subir ao topo das buscas de forma "orgânica".

Muitas empresas contratam pessoas para trabalhar na área de SEO, mas isso não é necessário e há muitos recursos online que podem ajudar você a fazer isso por conta própria.

Entre as dicas mais comuns (abaixo estão as links para sites interessantes), seguem algumas que podem ser úteis:

- Certifique-se de usar as palavras-chave que seus usuários e suas usuárias possam estar buscando.
- Mantenha o conteúdo do site atualizado e organize-o de forma simples e clara. Ter um mapa do site bem organizado em formato XML também pode ajudar os mecanismos de pesquisa a entender melhor o site da biblioteca.
- Sempre que possível, incentive sites externos confiáveis a se vincularem ao seu. Isso aumentará sua credibilidade e o valor de seus resultados para os mecanismos de pesquisa.
- Ao criar links, certifique-se de que o texto âncora (a parte que muda de cor e geralmente está sublinhada) forneça uma descrição curta, mas significativa, de para onde o link leva. Não coloque apenas "clique aqui".
- Use texto ou imagens alternativas - seja sucinto(a), mas claro(a). Isso também ajudará as pessoas com deficiência visual.
- Certifique-se de que os nomes de arquivos e URLs sejam simples e descritivos.
- Para os mecanismos de pesquisa que não conseguem rastrear automaticamente o conteúdo, envie seu sitemap e sites para garantir que seja encontrado. O Google não é o único navegador existente.

Para saber mais, basta buscar recursos na internet. Abaixo, algumas sugestões sobre onde começar:

No Google, há [recursos para iniciantes](#) em SEO que incluem dicas, vídeos e outros materiais. O Bing, mecanismo de busca da Microsoft, também oferece [recursos com dicas](#).

Artigos em publicações sobre mecanismos de busca ([Google.org](#) no [Academy](#)) e profissionais de mecanismos de busca ([Google.org](#) no [Academy](#)) oferecem pontos de partida e considerações sobre o que fazer para ser notado(a).

Os mecanismos de busca tradicionais não são os únicos com funções relevantes de busca. Sites como Facebook também fazem buscas e é possível [melhorar sua visibilidade](#) por lá. Procure artigos sobre como melhorar o SEO do site de suas bibliotecas em outras plataformas também.

Bom trabalho!

*Tradução e adaptação das postagens The 10-Minute Digital Librarian, do blog Library Policy and Advocacy da Federação Internacional de Associações e Instituições Bibliotecárias

f siceb.sp f febab.federacao t febab

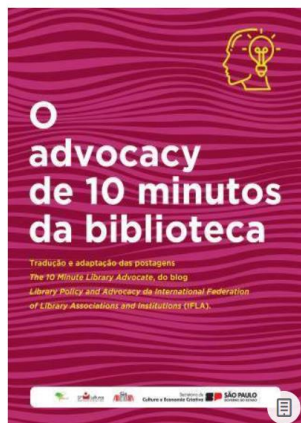
Informativo 2 – Marque sua presença nas ferramentas de mapas | Enviado em 10 de agosto de 2023
Informativo 3 – Melhore sua presença nos mecanismos de busca | Enviado em 24 de agosto de 2023

• Conteúdo disponível em ePUB

Disponível em: <https://siseb.sp.gov.br/publicacoes/o-advocacy-de-10-minutos-da-biblioteca/>

Disponível em: <https://biblion.odilo.us/info/00999743>

< VOLTAR



Cópias disponíveis

Número total de

O advocacy de 10 minutos da biblioteca

Federação Internacional de Associações e Instituições Bibliotecárias - IFLA

★★★★★



EMPRESTAR

PRÉ-VISUALIZAÇÃO

Advocacy - ainda não há um termo correspondente direto em língua portuguesa. Seu significado pode ser traduzido como defesa e/ou engajamento ativo em relação a uma causa ou proposta. Advocacy envolve ação, isto é, identificar, adotar e promover uma causa no âmbito da sociedade como um todo. Isso não significa que todo bibliotecário deveria tentar organizar uma reunião com o prefeito, ou dar uma entrevista à TV, há muitas coisas você de fazer - mesmo em dez minutos - para pensar e agir como realizar o advocacy pela biblioteca.

Advocacy

Biblioteca

Editora
Secretaria de Cultura e Economia

Ano de publicação
2023

Idioma
Português

ISBN
9786589169307

Epub – O advocacy de 10 minutos da biblioteca | Publicado em 27 de junho de 2023

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DIGITAL DE SÃO PAULO

Meta 52.1 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade de editais realizados

Meta 52.2 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Municípios atendidos

Meta 52.3 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 52.4 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de participantes virtuais

Meta 52.5 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de sessões de mentoria virtual

Meta 52.6 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade de sessões de clube de leitura

Meta 52.7 – Realizar projeto Clubes de Leitura SisEB | Quantidade mínima de participantes

SESSÕES DE CAPACITAÇÃO VIRTUAL

Observação: As avaliações do curso (por módulo e geral) foram tabuladas de forma consolidada após o seu encerramento. Os resultados estão sendo apresentados no relatório de prestação de contas do 2º quadrimestre, conforme justificado na prestação de contas anterior.

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CLUBES DE LEITURA AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2022

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	3.1	3.2	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
Curso EaD Mediação de clubes de leitura - Turma 3: março-abril/2023	Janine Durand e Luciana Gerbovic	2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	2,9
TOTAL - MÉDIA		2,9	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	3,0	2,9	2,9	2,9
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	5.4	5.5	6	6.1	6.2.1	6.2.2	6.2.3	6.2.4	6.2.5	
Curso EaD Mediação de clubes de leitura - Turma 1: março-abril/2023	Janine Durand e Luciana Gerbovic	3,0	3,0	2,3	2,9	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	
TOTAL - MÉDIA		3,0	3,0	2,3	2,9	2,9	3,0	3,0	3,0	3,0	

Legenda:

3.1 ATIVIDADES VIRTUAIS: O fórum funcionou adequadamente.	5.3 TUTOR(A): As respostas do tutor foram úteis para o desenvolvimento das atividades do curso.
3.2 ATIVIDADES VIRTUAIS: Os documentos (videoaulas, textos, vídeos e leituras) do módulo puderam ser consultados com facilidade.	5.4 TUTOR(A): Mostrou compromisso e interesse durante o módulo.
3.3 ATIVIDADES VIRTUAIS: Em termos gerais, a plataforma web funcionou corretamente.	5.5 TUTOR(A): Manteve um trato respeitoso com os participantes do curso.
4.1 CONTEÚDOS DO MÓDULO: Os conteúdos foram de qualidade.	6. Você participou do plantão de dúvidas do módulo X?
4.2 CONTEÚDOS DO MÓDULO: Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia.	6.1 PLANTÃO DE DÚVIDA: O plantão de dúvidas funcionou adequadamente.
4.3 CONTEÚDOS DO MÓDULO: A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem.	6.2.1 PLANTÃO DE DÚVIDA PROFESSOR CONTEUDISTA: Domínio dos temas vinculados ao módulo (conteúdos, atividades e programa).
4.4 CONTEÚDOS DO MÓDULO: O material de estudo (bibliografia e sugestões dos conteudistas) foi útil para minha aprendizagem.	6.2.2 PLANTÃO DE DÚVIDA PROFESSOR CONTEUDISTA: Respondeu minhas perguntas durante o plantão.
5.1 TUTOR(A): Domínio dos temas vinculados ao módulo (informações, orientações, programas, etc.).	6.2.3. PLANTÃO DE DÚVIDA PROFESSOR CONTEUDISTA: As respostas do(a) professor(a) conteudista foram úteis para o desenvolvimento. das atividades do curso
5.2 TUTOR(A): Respondeu minhas consultas oportunamente.	6.2.4 PLANTÃO DE DÚVIDA PROFESSOR CONTEUDISTA: Mostrou compromisso e interesse durante o plantão.
	6.2.5 PLANTÃO DE DÚVIDA PROFESSOR CONTEUDISTA: Manteve um trato respeitoso com os participantes do curso.

SESSÕES DE MENTORIA VIRTUAL

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/6	19 de junho	Estado de São Paulo	Sessão virtual de mentoria 1 – Curadoria Grupo 1	Janine Durand e Luciana Gerbovic	Profissionais de bibliotecas e mediadores selecionados pelo edital	2h	-	12	12	100%
2/6			Sessão virtual de mentoria 1 – Curadoria Grupo 2			2h	-	12	9	75%
3/6			Sessão virtual de mentoria 1 – Curadoria Grupo 3			2h	-	12	4	33%
4/6	3 de julho		Sessão virtual de mentoria 2 – Roteiros e mediação Grupo 1			2h	-	12	15	33%
5/6			Sessão virtual de mentoria 2 – Roteiros e mediação Grupo 2			2h	-	12	9	125%
6/6			Sessão virtual de mentoria 2 – Roteiros e mediação Grupo 3			2h	-	12	6	50%
TOTAL						12h	-	72	55	77%

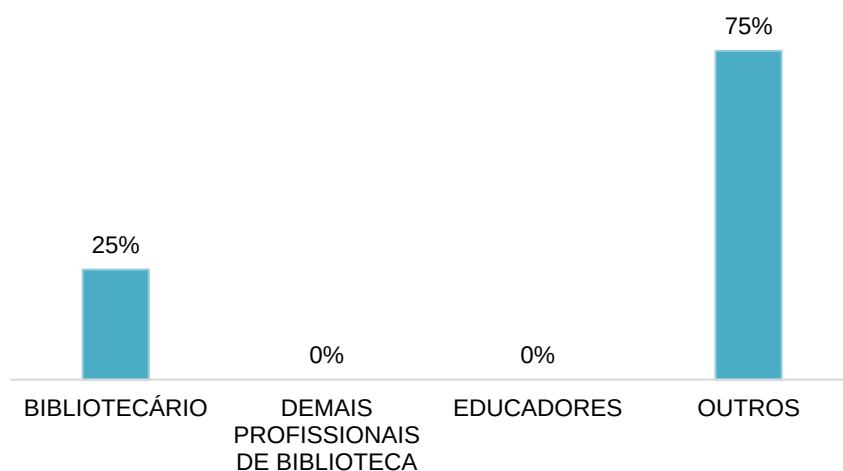
6 SESSÕES DE MENTORIA VIRTUAL – CLUBES DE LEITURA SISEB | 2º QUADRIMESTRE/2023

55 PARTICIPAÇÕES | 16 CIDADES, DE 16 MUNICÍPIOS PAULISTAS

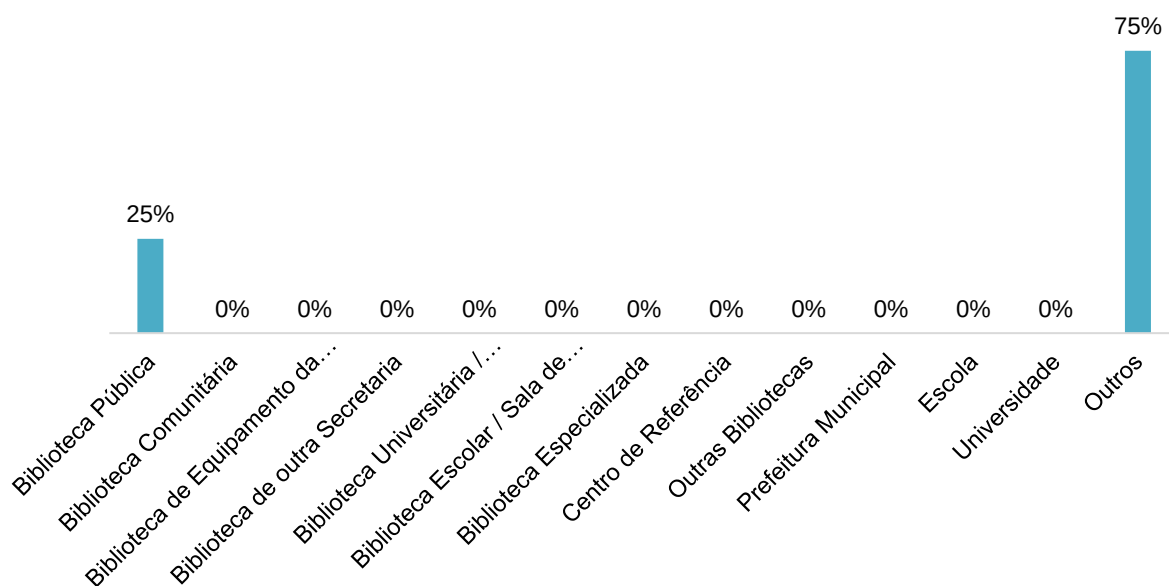
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	39	Biblioteca Pública	51	Guaíçara	2
Demais profissionais de biblioteca	-	Biblioteca Comunitária	4	Garça	2
Educadores	-	Biblioteca de Equip. da SEC	-	Ibaté	3
Outros	16	Biblioteca de outra Secretaria	-	Ilhabela	4
		Biblioteca Universit./Acadêm.	-	Itanhaém	3
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	-	Itapetininga	3

		Biblioteca Especializada	-	Itu	3
		Centro de Referência	-	Limeira	4
		Outras Bibliotecas	-	Lins	4
		Prefeitura Municipal	-	Pardinho	4
		Escola	-	Ribeirão Preto	2
		Universidade	-	Santa Bárbara d'Oeste	3
		Outros	-	São José dos Campos	3
Municípios / quantidade					
São Paulo	5	São Pedro	2	Várzea Paulista	3
Sorocaba	3				

PROFISSÃO



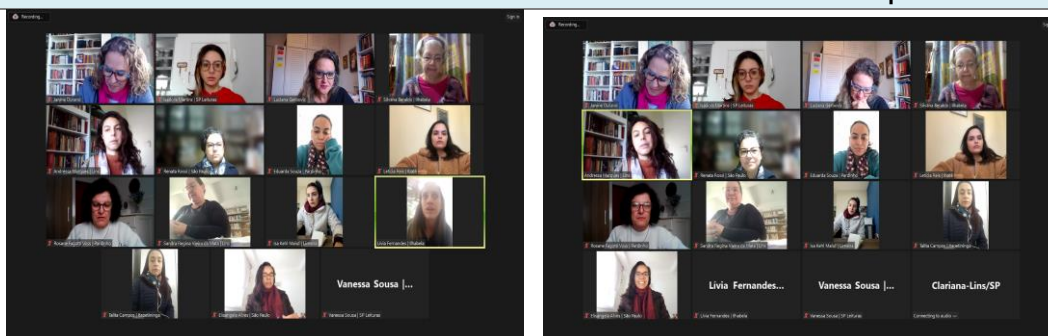
INSTITUIÇÃO



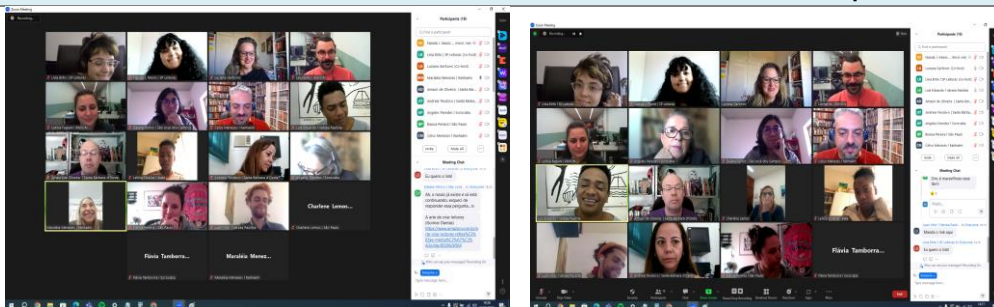
• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 •

SESSÃO VIRTUAL DE MENTORIA 1 – CURADORIA | GRUPO 1, 2 E 3

12 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 19 DE JUNHO | GRUPO 1



9 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 19 DE JUNHO | GRUPO 2

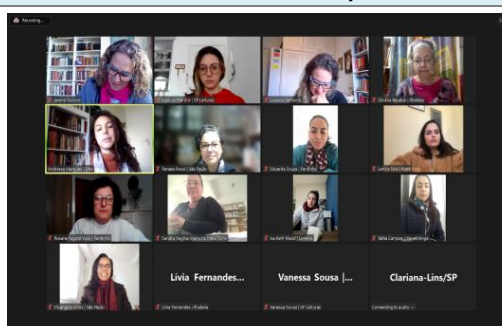
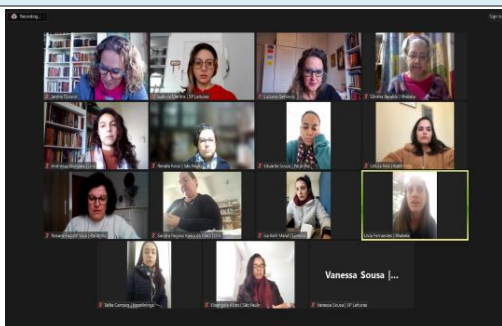


4 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 19 DE JUNHO | GRUPO 3



SESSÃO VIRTUAL DE MENTORIA 2 – ROTEIRO E MEDIAÇÃO | GRUPO 1, 2 E 3

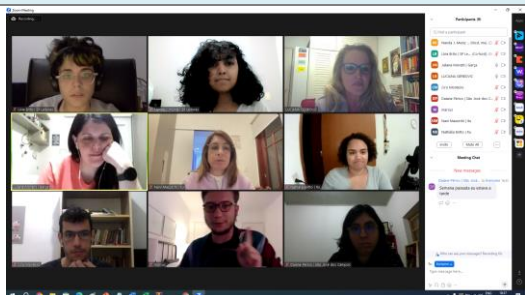
15 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 3 DE JULHO | GRUPO 1



9 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 3 DE JULHO | GRUPO 2



6 PARTICIPANTES - ESTADO DE SÃO PAULO/ BRASIL – 3 DE JULHO | GRUPO 3



• 1 A 29 •

SESSÕES DE CLUBES DE LEITURAS

29 SESSÕES DE CLUBES DE LEITURA | 2º QUADRIMESTRE/2023

371 PARTICIPAÇÕES 24 MUNICÍPIOS PAULISTAS						
Qtd	Data	Local	Livro	Facilitador(a)	C.H.	Participantes
1/29	27 de maio	Alambari	Um rio preso nas mãos, Ana Paula Tavares	Fernanda Gehrke	1h30	4
2/29	19 de maio	Birigui	O velho e o mar, Ernest Hemingway	Luciene Auxiliadora da Silva Brissi	1h	6
3/29	20 de maio	Espírito Santo do Pinhal	Ponto Cardeal", Léonor de Récondo	Ricardo Augusto Ricetti Biazotto	1h30	8
7/29	7 de agosto	Garça	Se deus me chamar não vou, Mariana Salomão Carrara	Juliana Moretti Louzada	2h15	6
5/29	3 de agosto	Guaiçara	Peixinho, Bruno Heltz	Agnis Lorena de Carvalho Nogueira	2h	35
6/29	23 de agosto	Ibaté	Os melhores contos, Edgar Allan Poe	Letícia Reis da Silveira	1h	13
7/29	21 de agosto	Ilhabela	A incrível é triste história de Cândida Erendida e sua avó desalmada, Gabriel Garcia Marquez.	Jessyka Biazini	2h	6
8/29	30 de agosto	Itanhaém	Espero Alguém, Fabricio Carpinejar	Celso Oliveira Menezes	1h15	3
9/29	19 de agosto	Itapetininga	A festa de Babette, Karen Blixen	Carlos Eduardo Souza Queiroz	2h	8
10/29	10 de maio	Itaquaquecetuba	Memórias de minhas putas tristes, Gabriel Garcia Márquez	Sandra Regina dos Santos	1h30	5
11/29	15 de maio	Itu	Contos de Suspense e Terror - O caso do Sr. Valdemar (conto), Edgar Allan Poe	Elaine Mariano Mazurchi	1h30	21
12/29	4 de agosto		O velho e o mar, Ernest Hemingway		1h30	22
13/29	29 de junho	Jaboticabal	Terra Sonâmbula, de Mia Couto - Editora Companhia das Letras	Roberto Lima Ferraz Rosa	2h	4
14/29	12 de maio	Lençóis Paulista	A morte de Ivan Ilitch, Tolstoi	Silviane Aparecida Sanches Rodrigues	1h40	9
15/29	16 de agosto	Limeira	Angústia, Graciliano Ramos	Isa Khel Maluf	1h	4
16/29	9 de agosto	Lins	Olhos d'água, Conceição Evaristo	Andressa Marques Giacomini	2h	21
17/29	25 de agosto	Pardinho	A flor de Lirolay e outros contos da América Latina, Celina Bodenmuller	Eduarda Souza dos Santos	1h	21
18/29	5 de agosto	Ribeirão Preto	Notas sobre o luto, Chimamanda	Vinicius Moura	2h	22
19/29	22 de agosto	Santa Bárbara d'Oeste	Olhos d'Água, Conceição Evaristo	Amauri Gonçalves de Oliveira	1h15	12
20/29	27 de maio	São Bernardo do Campo (BPM de Arte Ilva)	Este Não é Um Livro de Princesas, Blandina Franco	Lucíola Moraes	1h30	4
21/29	27 de maio	São Bernardo do Campo (BPM Monteiro Lobato)	Por todos os momentos, Angelina Antonella	Rosimere Silva de Barros	2h	15
22/29	10 de maio	São José dos Campos	O mundo pela minha janela: crônicas e contos sobre a experiência humana, C. Francisco	Daiane Périco Ribeiro	1h	18
23/29	26 de maio	São Paulo (BPM Raul Bopp)	A terceira margem do rio, João Guimarães Rosa	Nivanda Maria dos Santos e Othoneel Cursino Siqueira	1h20	14
24/29	7 de agosto	São Paulo (BC Djeanne Firmino)	Olhos d'Água, Conceição Evaristo	Bianca Pereira	1h30	7
25/29	23 de agosto	São Paulo (BPM Hans Christian Andersen)	O mar de Manu, Cidinha da Silva	Renata Rossi	1h	35
26/29	3 de junho		Nós matamos o Cão Tinhoso, Luís Bernardo Honwana	Paulo César Ribeiro Filho	2h15	9
27/29	28 de agosto	São Pedro	Se eu pudesse viver a minha	Giane Maria Adorno de	1h	17

			vida novamente, Rubem Alves	Miranda Sacco		
28/29	5 de agosto	Sorocaba	As melhores crônicas de Rubem Alves, Rubem Alves	Angeles Paredes Toral	1h40	14
29/29	28 de agosto	Várzea Paulista	Vila Mathusa, Zênite Astra	Luan Vitor Silva de Souza	2h	8
TOTAL*					45h05	371

4 PARTICIPANTES – ALAMBARI – 27 DE MAIO



6 PARTICIPANTES – BIRIGUI – 19 DE MAIO



8 PARTICIPANTES – ESPÍRITO SANTO DO PINHAL – 20 DE MAIO



6 PARTICIPANTES – GARÇA – 7 DE AGOSTO



35 PARTICIPANTES – GUAÍÇARA – 3 DE AGOSTO



13 PARTICIPANTES – IBATÉ – 23 DE AGOSTO



6 PARTICIPANTES – ILHABELA – 21 DE AGOSTO



3 PARTICIPANTES – ITANHAÉM – 30 DE AGOSTO



8 PARTICIPANTES – ITAPETININGA – 19 DE AGOSTO



5 PARTICIPANTES – ITAQUAQUECETUBA – 10 DE MAIO



21 PARTICIPANTES – ITU – 15 DE MAIO



22 PARTICIPANTES – ITU – 4 DE AGOSTO



4 PARTICIPANTES – JABOTICABAL – 29 DE JUNHO



9 PARTICIPANTES – LENÇÓIS PAULISTA – 12 DE JUNHO



4 PARTICIPANTES – LIMEIRA – 16 DE AGOSTO



21 PARTICIPANTES – LINS – 9 DE AGOSTO



21 PARTICIPANTES – PARDINHO – 25 DE AGOSTO



22 PARTICIPANTES – RIBEIRÃO PRETO – 5 DE AGOSTO



12 PARTICIPANTES – SANTA BÁRBARA D'OESTE – 22 DE AGOSTO



4 PARTICIPANTES – SÃO BERNARDO DO CAMPO (BPM DE ARTE ILVA) – 27 DE MAIO



15 PARTICIPANTES – SÃO BERNARDO DO CAMPO (BPM MONTEIRO LOBATO) – 27 DE MAIO



18 PARTICIPANTES – SÃO JOSÉ DOS CAMPOS – 10 DE MAIO



14 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BPM RAUL BOPP) – 26 DE MAIO



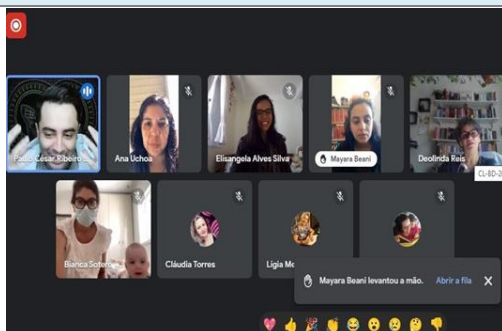
7 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BC DJEANNE FIRMINO) – 7 DE AGOSTO



35 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BPM HANS CRISTINA ANDERSEN) – 23 DE AGOSTO



9 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BPM HANS CRISTINA ANDERSEN) – 3 DE JUNHO



17 PARTICIPANTES – SÃO PEDRO – 28 DE AGOSTO



14 PARTICIPANTES – SOROCABA – 5 DE AGOSTO



8 PARTICIPANTES – VÁRZEA PAULISTA – 28 DE AGOSTO



EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DIGITAL DE SÃO PAULO

Meta 54.1 – Realizar projeto de competência informacional e letramento digital | Quantidade de editais realizados

Participe!

Editais SisEB: Inscrições abertas

ATÉ 29 DE AGOSTO DE 2023

Doação de livros

Competência Informacional e Letramento Digital

EDITAL PARA DOAÇÃO DE COLEÇÃO DE LIVROS

Histórias em Quadrinhos e Literatura Infantil e Juvenil

Inscriva-se →

EDITAL PARA INTEGRAR E REALIZAR O PROJETO

Competência Informacional e Letramento Digital 2023

Inscriva-se →

EDITAIS AGOSTO 2023

Inscriva-se

EDITAL PARA INTEGRAR E REALIZAR O PROJETO COMPETÊNCIA INFORMACIONAL E LETRAMENTO DIGITAL 2023

A SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura, pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos, com CNPJ nº 12.480.948/0001-70, com sede na rua Faustolo, 576, Água Branca, São Paulo, SP, 05041-000, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, torna público que se encontra aberto o EDITAL PARA AS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS INTERESSADAS EM INTEGRAR E REALIZAR O PROJETO COMPETÊNCIA INFORMACIONAL E LETRAMENTO DIGITAL 2023, DO SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO (SISEB), que inclui a doação de tablets e kits de livros sobre os temas, e a realização de atividades culturais (contrapartida).

1. PROPONENTES

Poderão se inscrever todas as bibliotecas públicas municipais vinculadas ao SisEB, com dados de 2022 da unidade atualizados na [plataforma Bibliotecas Paulistas](#), e que atendam às contrapartidas e aos pré-requisitos descritos neste edital.

2. COMPETÊNCIA INFORMACIONAL E LETRAMENTO DIGITAL

Em um mundo cada mais conectado e com diversos dados a todo tempo, o letramento digital e a competência informacional se fazem mais necessários. As práticas sociais de leitura e os textos em ambientes virtuais devem ser mediados com o intuito de formarmos indivíduos mais preparados para acessar, avaliar e utilizar as informações de forma eficiente, efetiva, crítica, criativa e com precisão.

São objetivos do projeto e deste edital:

- Realizar parceria com 35 bibliotecas paulistas para doação de tablets e de livros sobre os temas e, como contrapartida das unidades, a execução de uma ação cultural com os públicos para difusão, implementação e/ou desenvolvimento dos assuntos;
- Apoiar e difundir a promoção, o crescimento e a consolidação da competência em informação e do letramento digital nas bibliotecas e suas comunidades;
- Apoiar a atualização e a renovação de equipamentos e dispositivos digitais das bibliotecas;

Edital para integrar e realizar o projeto Competência Informacional e Letramento Digital 2023
Disponível de 8 a 29 de agosto de 2023: <https://siseb.sp.gov.br/editais/>

Meta 53.4 – Realizar projeto Humanoteca SisEB | Quantidade de eventos virtuais

Vídeos/Eventos	
1	https://vimeo.com/855830242/349cf5cb1c?share=copy
2	https://vimeo.com/855850702/66c6cb35f4?share=copy
3	https://vimeo.com/861018270/37c922cf92?share=copy
4	https://vimeo.com/861050401/737005a750?share=copy

EIXO 5 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DIGITAL DE SÃO PAULO

Meta 55.1 – Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade de eventos presenciais realizados
Meta 55.2 – Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Municípios atendidos
Meta 55.3 – Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade mínima de público presencial
Meta 55.4 – Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade de eventos virtuais realizados

Meta 55.5 – Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Municípios atendidos

Meta 55.6 – Realizar programa de mediação de leitura SisEB | Quantidade mínima de público virtual

EVENTOS PRESENCIAIS

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/6	27 de maio	São Francisco Xavier (São José dos Campos)	Encontro com escritores Festival Elos da Língua 2023	Micheline Verunschck, Marcelo Ariel e Aline Pachamama Mediação: Luciana Brauna	Participantes dos festivais e moradores dos municípios interessados nos temas	2h	-	-	52	-
2/6			Contação de Histórias Festival Elos da Língua 2023	Cia. Circo de Bonecos		1h	-	-	30	-
3/6	22 de junho	Iguape	Encontro com escritores Festival Literário do Vale do Ribeira 2023 (FLI)	Cristina Judar, Mariana Salomão Carrara, Julio Cesar da Costa Mediação: Mariana Cabeça		2h	-	-	50	-
4/6			Clube de leitura Festival Literário do Vale do Ribeira 2023 (FLI)	Luciana Gerbovic		1h30	-	-	30	-
5/6	24 de junho	Registro	Encontro com escritores Festival Literário do Vale do Ribeira 2023 (FLI)	Rita Carelli, Marcelo Maluf, Isabel Campos Mediação: Carina Castro		2h	-	-	45	-
6/6			Contação de histórias Festival Literário do Vale do Ribeira 2023 (FLI)	Cia. Circo de Bonecos		1h	-	-	45	-
TOTAL						9h30	-	-	252	-

6 AÇÕES DE MEDIAÇÃO DE LEITURA PRESENCIAL | 2º QUADRIMESTRE/2023

252 PARTICIPAÇÕES | 3 CIDADES, DE 3 MUNICÍPIOS PAULISTAS

Municípios / quantidade

Iguape	80	Registro	90	São Francisco Xavier (São José dos Campos)	82
--------	----	----------	----	--	----

ENCONTRO COM ESCRITORES | FESTIVAL ELOS DA LÍNGUA 2023

52 PARTICIPANTES – SÃO FRANCISCO XAVIER (SÃO JOSÉ DOS CAMPOS) – 27 DE MAIO



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | FESTIVAL ELOS DA LÍNGUA 2023
30 PARTICIPANTES – SÃO FRANCISCO XAVIER (SÃO JOSÉ DOS CAMPOS) – 27 DE MAIO



ENCONTRO COM ESCRITORES | FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA 2023 (FLI)
50 PARTICIPANTES – IGUAPE – 22 DE JUNHO



CLUBE DE LEITURA | FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA 2023 (FLI)
30 PARTICIPANTES – IGUAPE – 22 DE JUNHO



ENCONTRO COM ESCRITORES | FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA 2023 (FLI)
45 PARTICIPANTES – REGISTRO – 24 DE JUNHO



**CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA 2023 (FLI)
45 PARTICIPANTES – REGISTRO – 24 DE JUNHO**



**EVENTOS VIRTUAIS | 15ª VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA: LITERATURA
BRASILEIRA NO XXI**

Qtd	Data	Municípios	Escritores(as)	C.H.	Participantes
1/35	14 de julho	Barão de Antonina	Bruno Ribeiro	3h	11
2/35	5 de julho	Bariri	Rafael Gallo	3h	13
3/35	12 de julho	Batatais	Helô D'Angelo	3h	13
4/35	6 de julho	Biritiba Mirim	Márcio Vassallo	3h	20
5/35	6 de julho	Bocaina	Rafael Gallo	3h	7
6/35	4 de julho	Borborema	Rafael Gallo	3h	18
7/35	13 de julho	Cotia	Socorro Acioli	3h	21
8/35	7 de julho	Diadema	Stephanie Borges	3h	7
9/35	13 de julho	Fartura	Bruno Ribeiro	3h	19
10/35	21 de julho	Fernandópolis	Vanessa Passos	3h	20
11/35	11 de julho	Franca	Helô D'Angelo	3h	24
12/35	18 de julho	Guaçara	Wlange Keindé	3h	25
13/35	27 de julho	Ibaté	Flavio Cafiero	3h	69
14/35	19 de julho	Ilha Solteira	Vanessa Passos	3h	10
15/35	4 de julho	Ilhabela	Márcio Vassallo	3h	20
16/35	4 de julho	Itanhaém	Stephanie Borges	3h	156
17/35	12 de julho	Itapevi	Socorro Acioli	3h	13
18/35	11 de julho	Itu	Socorro Acioli	3h	13
19/35	13 de julho	Jardinópolis	Helô D'Angelo	3h	8
20/35	7 de julho	Jaú	Rafael Gallo	3h	8
21/35	19 de julho	Lins	Wlange Keindé	3h	8

22/35	21 de julho	Marília	Wlange Keindé	3h	41
23/35	18 de julho	Pereira Barreto	Vanessa Passos	3h	8
24/35	20 de julho	Pompéia	Wlange Keindé	3h	20
25/35	5 de julho	Praia Grande	Stephanie Borges	3h	29
26/35	26 de julho	Santa Cruz das Palmeiras	Flavio Cafiero	3h	12
27/35	12 de julho	Santa Cruz do Rio Pardo	Bruno Ribeiro	3h	5
28/35	20 de julho	Santa Fé do Sul	Vanessa Passos	3h	7
29/35	6 de julho	São Bernardo do Campo	Stephanie Borges	3h	12
30/35	28 de julho	São Pedro	Flavio Cafiero	3h	30
31/35	5 de julho	São Sebastião	Márcio Vassallo	3h	6
32/35	14 de julho	Sertãozinho	Helô D'Angelo	3h	6
33/35	7 de julho	Suzano	Márcio Vassallo	3h	6
34/35	11 de julho	Tarumã	Bruno Ribeiro	3h	12
35/35	25 de julho	Vargem Grande do Sul	Flavio Cafiero	3h	4
TOTAL				105h	718

**AVALIAÇÕES – VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
2º QUADRIMESTRE | CIDADES**

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
2º QUADRIMESTRE | CIDADES**

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3
MÉDIA 33 CIDADES RESPONDENTES	2,7	2,8	2,7	2,3	2,6	2,7	2,3	2,6	2,7	2,1	2,0	2,3
TOTAL MÉDIA	2,7	2,8	2,7	2,3	2,6	2,7	2,3	2,6	2,7	2,1	2,0	2,3
ITEM	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
MÉDIA 33 CIDADES RESPONDENTES	2,5	2,7	2,8	2,6	2,3	2,8	1,5	2,2	2,6	2,8	2,4	2,5
TOTAL MÉDIA	2,5	2,7	2,8	2,6	2,3	2,8	1,5	2,2	2,6	2,8	2,4	2,5

Legenda:

1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento.	2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelo(a) convidado(a).
1.2 O material de divulgação impresso (cartazes, livretos e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelo(a) convidado(a).
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 O(A) convidado(a) foi pontual e a atividade foi realizada no horário previsto.
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 O horário da oficina foi adequado.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária da oficina foi adequada aos objetivos.
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e o/a convidado/a.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '0' ou '1', indique se a carga horária foi:
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.3 O número de participantes correspondeu às expectativas.

2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar o(a) convidado(a) mais conhecido/a na cidade.	4.4 A oficina despertou o interesse dos públicos.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e/ou instituições locais e preparamos os públicos antes da realização do evento.	4.5 A oficina foi adequada para os públicos.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca e comunidades locais).	4.6 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – VIAGEM LITERÁRIA: MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA

2º QUADRIMESTRE | ESCRITORES(AS)

Escritores(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10.1	11
Bruno Ribeiro	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Flavio Cafeiro	2,8	3,0	2,5	2,5	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Helô D'Angelo	2,3	2,3	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	2,3	2,3	-	3,0
Márcio Vassallo	2,8	3,0	2,8	2,8	3,0	3,0	2,8	2,8	2,8	3,0	-	3,0
Rafael Gallo	2,0	2,0	1,8	2,3	2,0	3,0	3,0	2,0	1,8	3,0	-	3,0
Socorro Acioli	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Stephanie Borges	3,0	3,0	2,8	2,8	3,0	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Vanessa Passos	2,5	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0
Wlange Keindé	2,5	3,0	2,5	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	-	3,0
MÉDIA TOTAL – ESCRITORES(AS)	2,5	3,0	2,5	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	-	3,0

Legenda:

1. A equipe da biblioteca estava preparada para realizar o evento (plataforma, gestão da atividade, organização, etc.).	8. As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (suporte técnico, plataforma, organização, etc.).
2. Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante a atividade.	9. A plataforma escolhida pela biblioteca funcionou corretamente.
3. Os públicos com o qual trabalhei tinham afinidade com a minha proposta.	10. A carga horária das atividades foi adequada
4. Os públicos estavam preparados e interagiram positivamente.	10.1 Caso tenha selecionado as opções '0' ou '1', indique se a carga horária foi
5. O número de participantes favoreceu a atividade.	11. A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua participação no programa.
6. O limite de público foi atendido (caso indicado).	
7. Houve diálogo/contato prévio com a equipe da biblioteca.	

• 1 a 35 • 15º VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA: LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA
LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

VIAGEM LITERÁRIA 2023
viagemliteraria.org.br

ON-LINE
Escrita criativa: o processo e o resultado na literatura

Bruno Ribeiro

11.7	→	Tarumã	14h
12.7	→	Santa Cruz do Rio Pardo	14h
13.7	→	Fartura	14h
14.7	→	Barão de Antonina	14h

Foto: Divulgação

SP **Leituras** **BIBLION** **Sis EBN** **SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
Cultura, Economia e Indústria Criativas

VIAGEM LITERÁRIA 2023

LITERATURA BRASILEIRA NO XXI

OFICINAS DE ESCRITA CRIATIVA

JULHO E NOVEMBRO 2023
ON-LINE

Percorra os caminhos da criação de poemas, contos, crônicas, ilustrações, romances, cordéis e outras linguagens literárias.

EVENTOS GRATUITOS NA SUA BIBLIOTECA **viagemliteraria.org.br**

SP **Leituras** **BIBLION** **Sis EBN** **SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
Cultura, Economia e Indústria Criativas

Materiais digitais | Peças gráficas redes sociais – programação escritor(a)

VIAGEM LITERÁRIA 2023

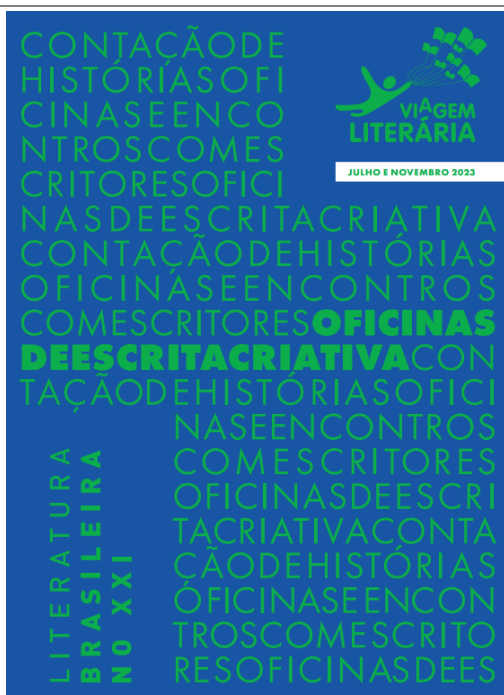
Sua próxima viagem vai começar

Embarque na 15ª edição com três roteiros à sua disposição:
Oficinas de Escrita Criativa (On-line), Contação de Histórias (presencial) e Oficinas e Encontros com Escritores (presencial).

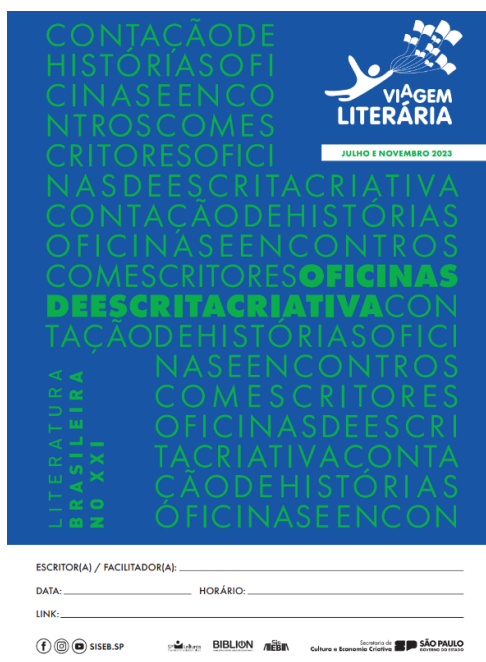
EVENTOS GRATUITOS NA SUA BIBLIOTECA **viagemliteraria.org.br**

SP **Leituras** **BIBLION** **Sis EBN** **SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
Cultura, Economia e Indústria Criativas

Material digital | Peça gráfica redes sociais – geral



Material impresso | Capa e miolo do livreto – Oficinas de Escrita Criativa: Literatura Brasileira no XXI – 15ª edição Viagem Literária

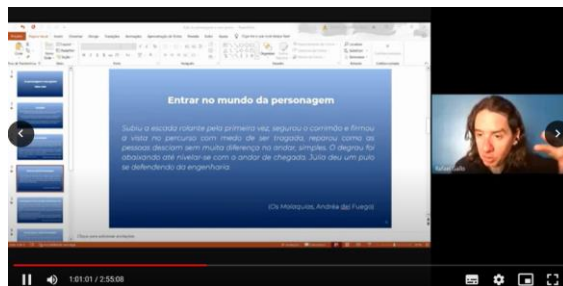
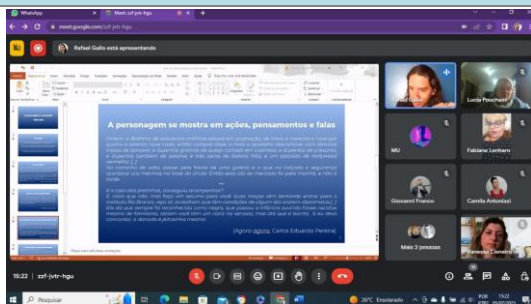


Materiais impressos | Cartaz A3 e banner – Oficinas de Escrita Criativa: Literatura Brasileira no XXI – 15ª edição Viagem Literária

BRUNO RIBEIRO | 11 PARTICIPANTES - BARÃO DE ANTONINA | 14 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

RAFAEL GALLO | 13 PARTICIPANTES - BARIRI | 5 DE JULHO DE 2023



HELÔ D'ANGELO | 13 PARTICIPANTES - BATATAIS | 12 DE JULHO DE 2023



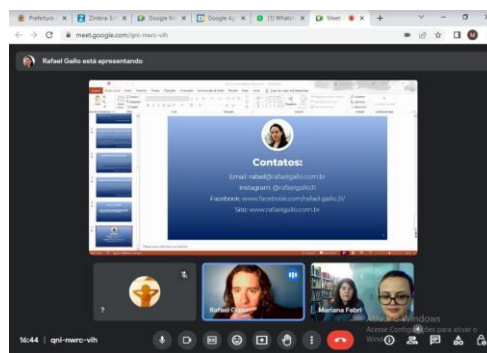
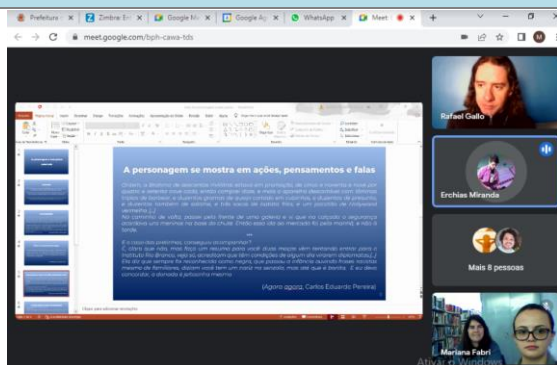
MÁRCIO VASSALO | 20 PARTICIPANTES - BIRITIBA MIRIM | 6 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

RAFAEL GALLO | 7 PARTICIPANTES - BOCAINA | 6 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

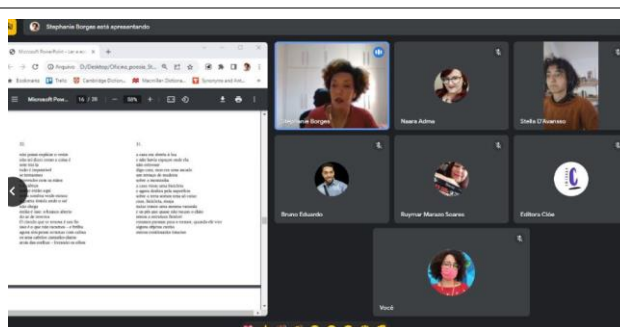
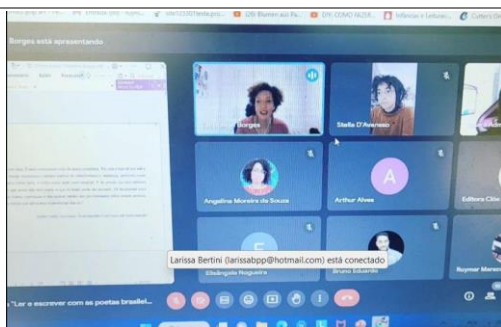
RAFAEL GALLO | 18 PARTICIPANTES - BORBOREMA | 4 DE JULHO DE 2023



SOCORRO ACIOLI | 21 PARTICIPANTES - COTIA | 13 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

STEPHANIE BORGES | 7 PARTICIPANTES - DIADEMA | 7 DE JULHO DE 2023



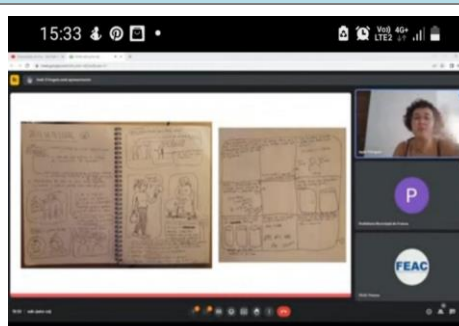
BRUNO RIBEIRO | 19 PARTICIPANTES - FARTURA | 13 DE JULHO DE 2023



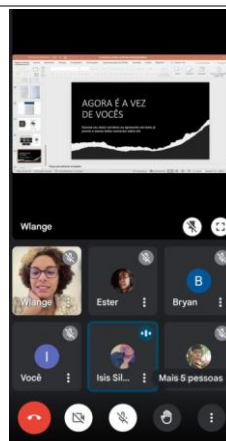
VANESSA PASSOS | 20 PARTICIPANTES - FERNANDÓPOLIS | 21 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

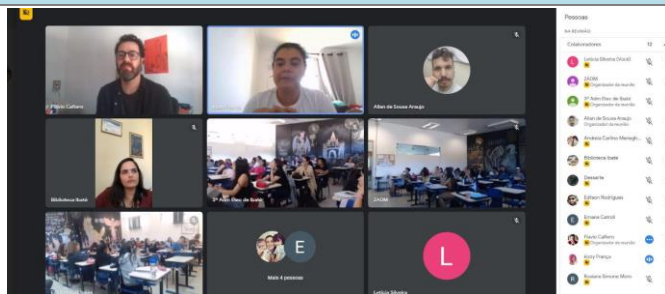
HELÔ D'ANGELO | 24 PARTICIPANTES - FRANCA | 11 DE JULHO DE 2023



WLANGE KEINDÉ | 25 PARTICIPANTES - GUAÍÇARA | 18 DE JULHO DE 2023



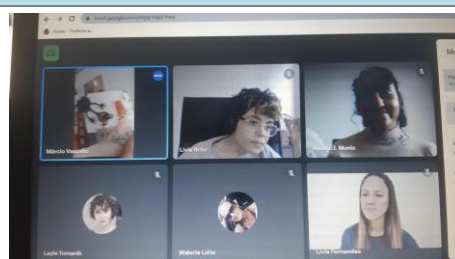
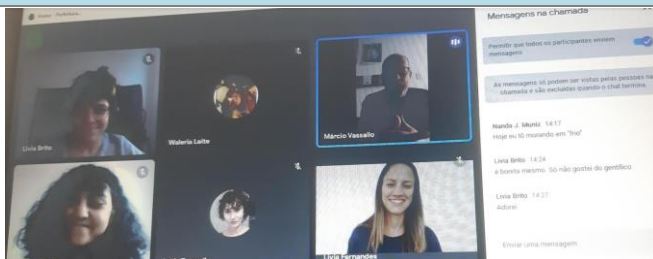
FLÁVIO CAFIERO | 69 PARTICIPANTES - IBATÉ | 27 DE JULHO DE 2023



VANESSA PASSOS | 10 PARTICIPANTES - ILHA SOLTEIRA | 19 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

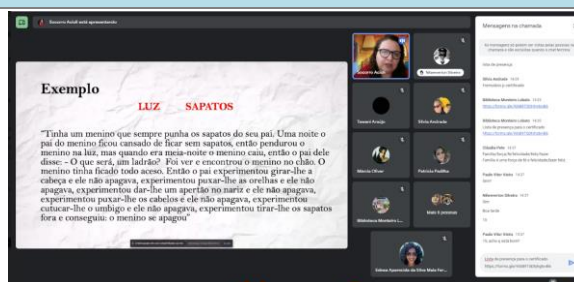
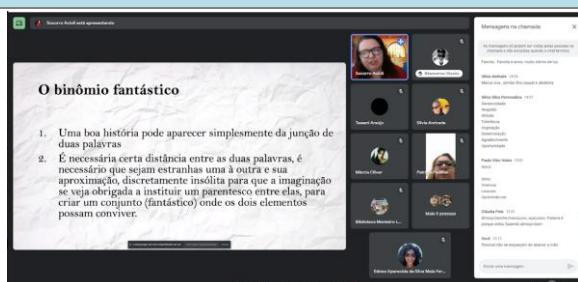
MÁRCIO VASSALO | 20 PARTICIPANTES - ILHABELA | 4 DE JULHO DE 2023



STEPHANIE BORGES | 156 PARTICIPANTES - ITANHAÉM | 4 DE JULHO DE 2023



SOCORRO ACIOLI | 13 PARTICIPANTES - ITAPEVI | 12 DE JULHO DE 2023



SOCORRO ACIOLI | 13 PARTICIPANTES - ITU | 11 DE JULHO DE 2023



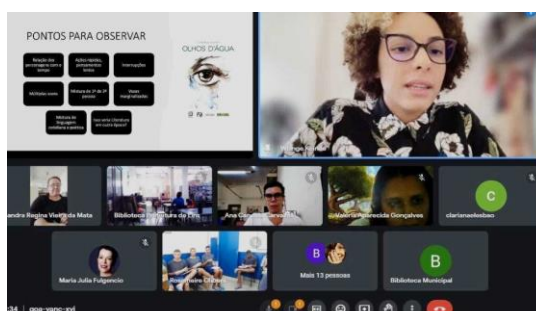
HELÔ D'ANGELO | 8 PARTICIPANTES - JARDINÓPOLIS | 13 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

RAFAEL GALLO | 8 PARTICIPANTES - JAÚ | 7 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

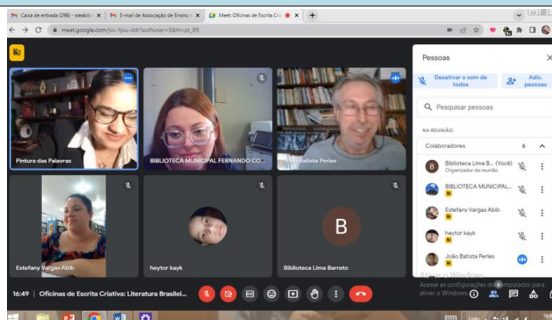
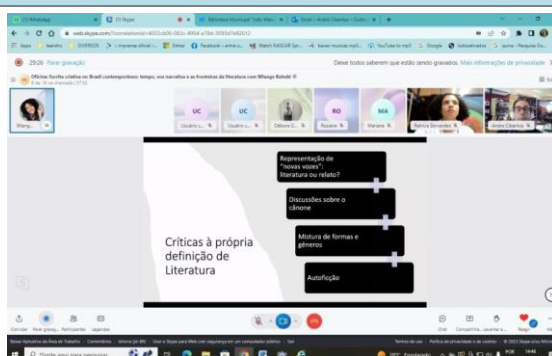
WLANGKE KEINDÉ | 41 PARTICIPANTES - LINS | 19 DE JULHO DE 2023



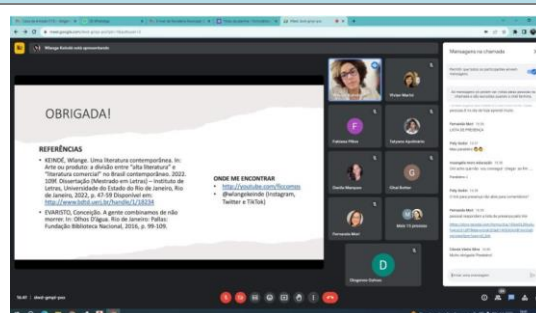
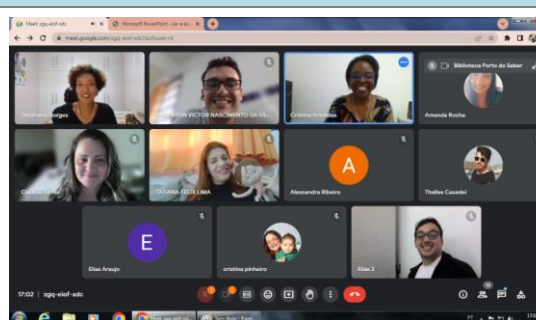
The screenshot shows a web browser window with multiple tabs. The active tab displays a presentation slide with the title "O que vamos fazer" (What we will do). The slide content includes a list of topics:

- Exposição teórica
- Alguns elementos da literatura de gêneros narrativos e algumas tendências dessa literatura no Brasil contemporâneo
- Literatura e análise de texto e gêneros combinados de não menor, de Conceição Evaristo
- Confeção de textos e comentários

The browser interface includes a search bar, navigation buttons, and a taskbar at the bottom.



The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide with the title "Críticas à própria definição de Literatura" (Critiques to the own definition of Literature). The slide content includes three bullet points in Portuguese: "Representação de 'novas vozes': literatura ou relato?" (Representation of 'new voices': literature or story?), "Discussões sobre o cânone" (Discussions about the canon), and "Mistura de formas e gêneros" (Mixing of forms and genres). Below these points is a box labeled "Autoficção" (Autofiction). The right side of the screen shows a gallery view of participants, including a woman in the top left, a man in the top right, and several others in the bottom right. The Zoom status bar at the bottom indicates the user is in a meeting with a timer showing 1:01.

[illegible]

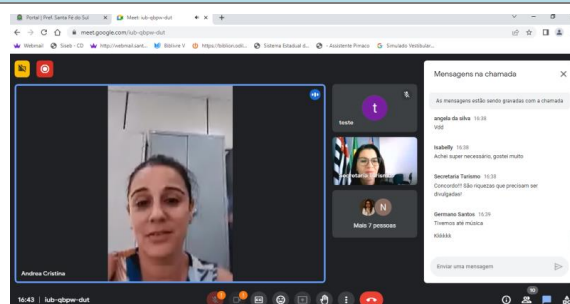
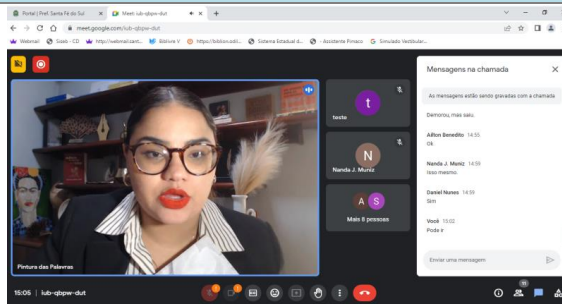
BIBLIOTECA DE SÃO PAULO



BRUNO RIBEIRO | 7 PARTICIPANTES - SANTA CRUZ DO RIO PARDO | 12 DE JULHO DE 2023



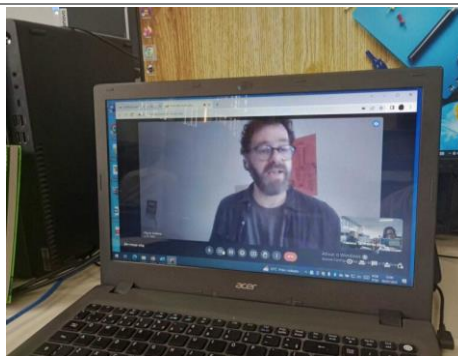
VANESSA PASSOS | 12 PARTICIPANTES - SANTA FÉ DO SUL | 20 DE JULHO DE 2023



STEPHANIE BORGES | 25 PARTICIPANTES - SÃO BERNARDO DO CAMPO | 6 DE JULHO DE 2023



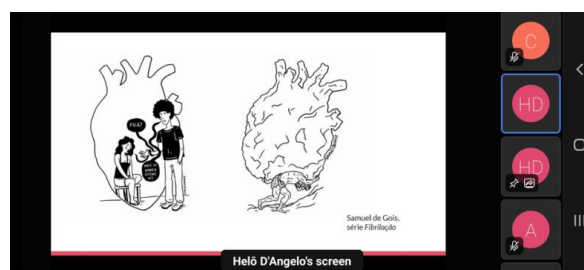
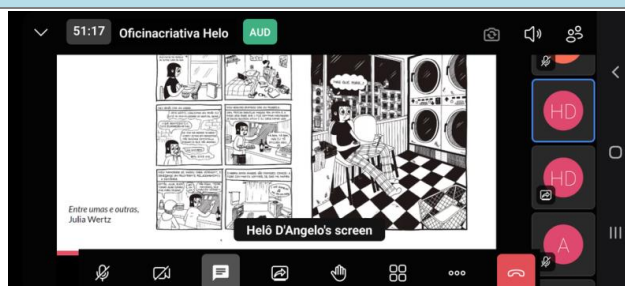
FLÁVIO CAFIERO | 30 PARTICIPANTES - SÃO PEDRO | 28 DE JULHO DE 2023



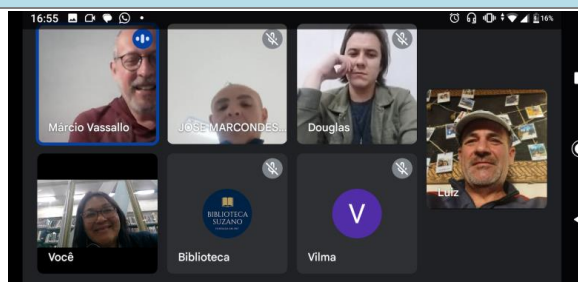
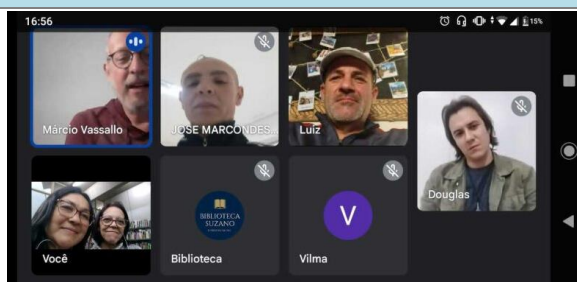
MÁRCIO VASSALO | 6 PARTICIPANTES - SÃO SEBASTIÃO | 5 DE JULHO DE 2023



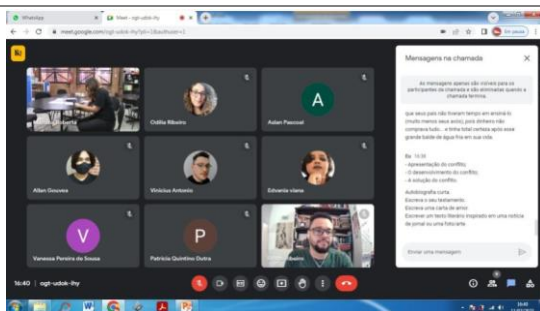
HELÔ D'ANGELO | 6 PARTICIPANTES - SERTÃOZINHO | 14 DE JULHO DE 2023



MÁRCIO VASSALO | 6 PARTICIPANTES - SUZANO | 7 DE JULHO DE 2023



BRUNO RIBEIRO | 12 PARTICIPANTES - TARUMÃ | 11 DE JULHO DE 2023



FLÁVIO CAFIERO | 4 PARTICIPANTES - VAREGM GRANDE DO SUL | 25 DE JULHO DE 2023

O município não enviou fotos.

FINANCIAMENTO E FOMENTO

1 – Inscrição de projeto no edital Internet Society Foudation.

Your Application to the Strengthening Communities / Improving Lives & Livelihoods Program Has Been Submitted to the Internet Society Foundation Externa (Gmail)/Editais x

Internet Society Foundation do-not-reply.grants07-us-east-1@fluxio.io por_amazonses.com qua., 24 de mai., 16:04 ☆ ↶ ⋮
para mim, Pierre, Guilherme ▾

🌐 inglês ▾ > português ▾ Traduzir mensagem Desativar para: inglês x

Dear Cesar

Your application to the Strengthening Communities / Improving Lives & Livelihoods Program on behalf of SP Leituras was successfully submitted.

The Grant Request ID assigned to your application is R-202305-10852

You are responsible for tracking the status of your application in the Foundation's Application and Grants Portal. Please be ready to answer any questions or requests for more information that may result as part of the review process.

If you have any questions, please contact us referencing the ID number above.

Kind Regards,

Internet Society Foundation
www.ISOCFoundation.org
email: cesar@spleituras.org

2 – Inscrição no edital Prêmio Jabuti

----- Forwarded message -----

De: Não Responda - Câmara Brasileira do Livro <nao-responda@cbl.org.br>

Date: qui., 6 de jul. de 2023 às 14:22

Subject: Prêmio Jabuti 2023 - Inscrição #122971 Aprovada na Categoria BibliON Fomento à Leitura

To: Cesar Frezzato <relacoesinstitucionais@spleituras.org>

LOGOCLIENTE

Prezado Participante,

Informamos que a Inscrição #122971 foi analisada e aprovada. Seu livro está apto concorrer ao Prêmio Jabuti 2023. Após o encerramento das inscrições, os livros serão encaminhados para o corpo de jurados. É necessário aguardar o resultado da apuração, quando serão revelados os dez pré-finalistas da categoria.

Acompanhe mais informações sobre esta edição no site www.premiojabuti.com.br, nas redes sociais da @cbloficial e Instagram @premiojabuti.

Boa sorte!

Atenciosamente,

Equipe Prêmio Jabuti 2023

jabuti@cbl.org.br

3 – Inscrição no edital Chamada Instituto Cultural Vale 2023

VALE Proponentes Projetos Bem vindo, relacoesinst...				
Projetos				
Adicionar				
Listar Procurar				
Nº de inscrição	Nome	Status	Ações	
202305670-000001	Plano Anual SP Leitura	Inscrição completa		
202205670-000002	Exposição Permanente - Pannel da Vida	Inscrição completa		
202205670-000001	Festival Literatura Brasileira no XXI	Inscrição completa		
202105670-000003	Oficinas para Bibliotecas Públicas	Inscrição completa		
202105670-000002	Programa de Acessibilidade	Inscrição completa		
202105670-000001	Pannel da Vida	Inscrição completa		
202005670-000001	Trilha Literária	Inscrição completa		
201905670-000001	Plano Anual SP Leitura	Inscrição completa		

4 – Inscrição no edital Machado Meyer 2023

Você finalizou a inscrição de um projeto Externa Caixa de entrada x

 Instituto Machado Meyer <naoresponder@machadomeyer.com.br>
para mim ▾

15:51 (há 10 minutos) ☆ ↶ ⋮



Olá, SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

Você finalizou a inscrição de um projeto em nome de SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura.

[Clique aqui](#) para visualizar as respostas, ou copie e cole o link no seu navegador:
<https://www.institutomachadomeyer.com.br/projetos>. Você também pode acessar o PDF com a cópia do questionário respondido no documento anexo.

A divulgação do resultado do Edital 2023-2024 acontecerá no dia 19 de setembro.

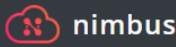
[Instituto](#) [Nosso Edital](#)

© 2023. Todos os Direitos Reservados - Instituto Machado Meyer

Este email foi gerado automaticamente.
Por favor, não o responda. Para entrar em contato conosco, utilize o email rsp@machadomeyer.com.br

5 – Inscrição no edital Mapfre

← → ↻ nimbus.hubdoincentivo.com.br

 **nimbus**

Buscar menu (Ctrl + B)

MENU

- Home
- Meus Projetos
- Últimas Notícias
- Guia Leis de Incentivo
- Manual do proponente

Plano Anual SP Leituras

 Nome: SP Leituras

Cidades: São Paulo Etapas: 3

Público alvo: Equipes de bibliotecas públicas, público adulto e jovem (atividades que exigem classificação indicativa) e interessados no campo da leitura, literatura e cultura.

Projeto Cadastrado

Lei Federal de Incentivo à Cultura

Prazo de captação: 31/12/2023

Valor total do projeto:
R\$ 501.000,00

Valor captado: R\$ 0,00

[Saiba mais →](#)

[Ver todos](#)

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Meta 59 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade dos Serviços prestados em todos os programas.

Oferecer uma Programação Cultural dinâmica faz parte da essência das Bibliotecas e do conjunto de iniciativas que as tornam organismos vivos e pulsantes para a comunidade.

O método aplicado no planejamento das atividades visa utilizar as várias linguagens para aproximar as pessoas da leitura, atrair públicos de diversas faixas etárias com interesses distintos.

Para monitorar e apresentar o perfil e satisfação do público que frequenta a Programação Cultural das Bibliotecas é utilizada a “Avaliação de Reação”.

Cabe mencionar que nem todos os participantes das atividades se mostram receptivos à pesquisa, pois diferente de outros equipamentos culturais, a BSP e a BVL mantêm um público frequentador assíduo que participa regularmente da programação cultural.

Para os participantes das atividades em formato virtual, a pesquisa foi encaminhada através de e-mail ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu. Já os participantes das atividades em formato presencial responderam à pesquisa logo após o término da ação.

Esses dados serão apresentados separadamente.

As atividades avaliadas são apresentadas no Quadro *Qualidade dos Serviços Prestados*.

Biblioteca de São Paulo – BSP

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 80

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
*Outras	49%
SP/Região Norte	20%
SP/Região Leste	11%
SP/Região Sul	8%
SP/Região Oeste	5%
Grande São Paulo	4%
SP/Região Central	4%

Respostas válidas: 80

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	72%
Masculino	28%

Respostas válidas: 79

Distribuição por faixa etária	
-------------------------------	--

Até 15 anos	5%
16 a 20 anos	3%
21 a 25 anos	5%
26 a 30 anos	15%
31 a 35 anos	4%
36 a 40 anos	19%
41 a 45 anos	33%
46 a 50 anos	8%
51 a 55 anos	3%
60 ou mais	8%

Respostas válidas: 80

A maioria dos respondentes reside fora da cidade de São Paulo e outros estados. Neste quadrimestre, esses participantes são moradores dos estados da Bahia, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Distrito Federal.

A oferta de atividade no formato online continua possibilitando alcançarmos públicos distantes do nosso território.

O sexo feminino representa a maior parcela das respostas, assim como nos quadrimestres anteriores.

Parte das ações oferecidas neste formato teve como público-alvo adultos, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente à faixa etária entre 41 e 45 anos representa a maior parte dos respondentes, assim como no quadrimestre anterior, com 33% das respostas. Seguido pelas faixas entre 36 e 40, com 19% das respostas.

As outras faixas etárias seguem fracionadas, tendo em vista que as ações avaliadas têm o público-alvo diversificado.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organização A+B	Média da Taxa de Satisfação
Aula expositiva escrever para crianças	67%	67%	67%	100%	100%	80%
Bate-papo Harry Potter de fã para fã	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de Leitura Online BSP	100%	100%	100%	79%	100%	96%
Clube do Audiolivro Online BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI: Oficina O romance feminino contemporâneo árabe	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Oficina Fake news	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Incluindo com Libras	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina O poder das cores para contar histórias	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI: Oficina Poesia e democracia: os caminhos da linguagem	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Sou quadrinista independente, e agora?	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Xadrez Online	100%	92%	100%	92%	100%	97%
Média	97%	97%	97%	98%	100%	

As médias das taxas de satisfação por atividade apresentam índice superior a 80%.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 404

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
SP/Região Norte	53%
SP/Região Leste	14%
SP/Região Sul	10%
SP/Região Oeste	9%
SP/Região Central	6%
Grande São Paulo	4%
*Outras	4%

Respostas válidas: 260

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	65%
Masculino	35%

Respostas válidas: 295

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	17%
16 a 20 anos	6%
21 a 25 anos	7%
26 a 30 anos	10%

31 a 35 anos	9%
36 a 40 anos	11%
41 a 45 anos	12%
46 a 50 anos	2%
51 a 55 anos	5%
60 ou mais	21%

Respostas válidas: 304

A maioria dos respondentes reside na zona norte de São Paulo, região em que a BSP está localizada.

Neste quadrimestre, o gênero feminino representa 65% das respostas.

O quesito Distribuição por faixa etária se apresenta fracionado, devido a diversidade de ações realizadas para todos os públicos.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organização A+B	Média da Taxa de Satisfação
Brincando e Aprendendo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
BSP até Você	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Clube de Leitura BSP	100%	97%	100%	97%	100%	99%
Curso Dramaturgia circense	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso Em pequenos frascos, grandes histórias: a arte do conto	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Domingo no Parque	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Férias Criativas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
FLIJ PUC	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Jogos para Todos! xadrez	100%	96%	96%	100%	100%	98%
Jogos Sensoriais	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Lê no Ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Luau	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Oficina de Escrita - redemoinhos poéticos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina História em quadrinhos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Maker - sabre de luz	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Minimakers - insetos robóticos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Transversa	100%	100%	92%	100%	100%	98%
Oficina Vivência em circo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Pintando o 7	100%	100%	93%	100%	100%	99%
Sarau BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Segundas Intenções	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphone +60	100%	100%	79%	100%	100%	96%
Viagem Gastronômica - Harry Potter	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Vivência em Libras	100%	100%	100%	100%	88%	98%
Média	100%	100%	98%	100%	100%	

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 96%.

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 132

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
*Outras	42%
SP/Região Oeste	30%
SP/Região Sul	10%
Grande São Paulo	7%
SP/Região Leste	6%
SP/Região Central	4%
SP/Região Norte	2%

Respostas válidas: 132

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	57%

Masculino	43%
-----------	-----

Respostas válidas: 127

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	9%
16 a 20 anos	4%
21 a 25 anos	14%
26 a 30 anos	16%
31 a 35 anos	14%
36 a 40 anos	8%
41 a 45 anos	20%
46 a 50 anos	4%
51 a 55 anos	10%
60 ou mais	2%

Respostas válidas: 131

Grande parte dos respondentes reside em outras cidades ou estados representando 42% das respostas. São moradores dos estados do Amazonas, Bahia, Espírito Santo, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Tocantins e Distrito Federal. A oferta da programação cultural em ambiente virtual continua nos proporcionando alcançar públicos em diferentes lugares.

Observa-se que a distribuição por região se apresenta fracionada, assim como nos quadrimestres anteriores, porém a Zona Oeste, região onde a BVL está localizada representa o segundo lugar com 30% das respostas.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas.

Parte das ações oferecidas em formato virtual foram atividades para o público adulto, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária*, demonstrada no quadro acima. A maior parte dos respondentes estão entre 41 e 45, representando 20% das respostas, seguido da faixa 26 a 30 anos, com 16% das respostas.

As outras faixas etárias seguem fracionadas, tendo em vista que as ações avaliadas têm o público-alvo diversificado.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Bate-papo Águas e sustentabilidade: A vida na Amazônia e em São Paulo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Bate-papo Câmera na mão, ideia na cabeça e baixo orçamento	100%	100%	75%	100%	100%	95%

Bate-papo com Eduardo Spohr sobre literatura fantástica	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Bate-papo super-heróis e criaturas fantásticas em Hollywood - a jornada de Raphael Dracon e Carolina Munhóz	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de Leitura Online BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso Narrativa e roteiro para games	100%	91%	86%	100%	95%	95%
Hora do Conto	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI: Oficina Cartas, história e democracia	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI: Oficina Conversando sobre textos - Literatura, escola e exercício da democracia	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Anarcodramaturgia - caos e eros	100%	83%	100%	100%	100%	97%
Oficina de Mano para Mano(el)	100%	97%	96%	100%	100%	100%
Oficina Fake news	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Incluindo com Libras	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Uma imagem vale mais que mil palavras	100%	98%	97%	100%	100%	100%
Palestra A Dinâmica dos estereótipos	100%	100%	96%	100%	96%	98%
Xadrez Online	100%	100%	80%	100%	100%	96%
Média	100%	98%	96%	100%	99%	

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 95%.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 455

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
SP/Região Oeste	48%
SP/Região Sul	17%
Grande São Paulo	13%
SP/Região Norte	12%
*Outras	4%
SP/Região Leste	4%
SP/Região Central	3%

Respostas válidas: 272

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	64%
Masculino	36%

Respostas válidas: 328

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	15%
16 a 20 anos	2%
21 a 25 anos	8%
26 a 30 anos	10%
31 a 35 anos	14%
36 a 40 anos	18%
41 a 45 anos	20%
46 a 50 anos	2%
51 a 55 anos	3%
60 ou mais	8%

Respostas válidas: 343

A maioria dos participantes reside na zona oeste da cidade de São Paulo, região onde se localiza a Biblioteca, totalizando 48% das respostas.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos quadrimestres anteriores.

É possível observar, no quesito *Distribuição por faixa etária*, que os públicos respondentes entre 41 e 45 anos representam 20% das respostas. Esses respondentes, em sua maioria, avaliaram as atividades dirigidas para criança/família ou todos os públicos como Hora do Conto, Lê no Ninho, Domingo no Parque, Tabuleiro de Jogos: xadrez entre outros.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Bate-papo: Águas e sustentabilidade: os rios em nossa vida	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Brincando e Aprendendo	100%	100%	86%	100%	100%	97%

BVL até Você	89%	100%	86%	86%	86%	89%
Clube de Leitura BVL	100%	100%	100%	96%	100%	99%
Curso Crie seu primeiro podcast	100%	100%	70%	100%	100%	94%
Curso de Narração de histórias	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Domingo no Parque	100%	100%	100%	100%	96%	99%
Férias Criativas	100%	96%	100%	100%	96%	98%
Hora do Conto	100%	100%	98%	99%	100%	99%
Jogos para Todos! xadrez	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Jogos Sensoriais	100%	100%	67%	100%	100%	93%
Lê no Ninho	100%	99%	96%	99%	100%	99%
Luau	100%	92%	85%	100%	92%	94%
Oficina Colorindo a Terra com terra	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Criativa da leitura à escrita	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Varinhas mágicas personalizadas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Pintando o 7	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Riobaldia - Aniversário de Guimarães Rosa	89%	89%	100%	100%	89%	93%
Sarau na BVL	100%	100%	75%	100%	100%	95%
Segundas Intenções	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphone +60	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Vivência em Libras	100%	89%	100%	100%	100%	98%
Média	99%	99%	93%	99%	98%	

Dentre as médias das atividades acima, a que atingiu o menor índice teve 89% de satisfação.

METAS Nº 60 E 61 – MEDIR A SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM OS SERVIÇOS PRESTADOS NA BSP E BVL.

Para monitorar a qualidade dos serviços prestados e traçar o perfil e expectativas do público atendido é aplicado um questionário que fica disponível ao longo de todo o ano nos sites das Bibliotecas. Em ambas as bibliotecas nesse quadrimestre foi instalado um totem para o público responder as pesquisas durante a sua visita ao espaço. A BSP já contava com essa facilidade que foi estendida para BVL. A peça de comunicação foi atualizada para ser mais convidativa. Por essa razão, no mês de agosto foi apurado um aumento no número de respostas validas, que ampliou o alcance da pesquisa.

No plano de trabalho deste ano, assim como nos anteriores, vamos discorrer quadrimestralmente sobre informações fornecidas por esse recorte de opiniões, ou seja, considerações de nossos frequentadores que se propuseram a responder espontaneamente, por meios virtuais, aos nossos questionamentos, não representando,

portanto, uma amostragem estatisticamente representativa do nosso universo de público e com o viés de serem pessoas que têm mais familiaridade com computadores e totens de pesquisa.

Para fazer essa avaliação, nos apoiamos em diferentes aspectos dos serviços oferecidos pelas bibliotecas. Entende-se:

Atendimento dos funcionários - toda e qualquer abordagem do sócio aos nossos funcionários para solicitação de serviços.

Comunicação/Divulgação - trata principalmente das questões de divulgação dos equipamentos e serviços.

Atividades culturais/educativas - trazem um apanhado geral de atividades da Programação Cultural com temáticas plurais e atendimento espontâneo, onde são oferecidas ações de mediação de leitura e entretenimento.

Acervo - a pergunta que busca representar a satisfação do público é: Se encontra o título que procura - sempre, muitas vezes ou nunca.

Internet, conexão e computadores - avaliação dos serviços oferecidos.

Limpeza e Segurança - compõem o atendimento que os sócios recebem da equipe e o asseio das dependências nos equipamentos.

A taxa de satisfação é obtida a partir da soma de atribuições de “Excelente” e “Bom” em relação ao total de respostas, que incluem ainda as respostas “Regular” e “Ruim”.

A apuração apresenta índice de satisfação superior estipulado no Plano de Trabalho (igual ou superior a 70%). Nesse quadrimestre, a Biblioteca de São Paulo apresentou um média de 94% de nível da satisfação dos seus públicos com um total de 261 respostas válidas e a Biblioteca Parque Villa-Lobos apresentou 96% de nível de satisfação com um total de 330 respostas válidas.

Satisfação com os serviços oferecidos pela BSP

Biblioteca de São Paulo – BSP

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	93%
	Comunicação	94%
	Atividades Culturais	96%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	95%
	Internet	96%
	Limpeza	94%
	Segurança	94%

Respostas: 261

Satisfação com os serviços oferecidos pela BVL

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	95%
	Comunicação	97%
	Atividades Culturais	97%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	98%
	Internet	96%
	Limpeza	97%
	Segurança	94%

Respostas: 330

Meta 63 - MEDIR SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM SERVIÇOS PRESTADOS NO CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES ÁUTHOS PAGANO

As atividades foram realizadas em formato virtual e a pesquisa foi encaminhada através de e-mail, ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu.

As ações avaliadas estão apresentadas no Quadro *Qualidade dos Serviços Prestados*.

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 5 respostas.

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de "Perfil de Público", coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
*Outras	40%
SP/Região Norte	20%
SP/Região Sul	20%
SP/Região Leste	20%
SP/Região Central	0%
Grande São Paulo	0%
SP/Região Oeste	0%

Respostas válidas: 5

*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	100%
Masculino	0%

Respostas válidas: 5

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	0%
16 a 20 anos	0%

21 a 25 anos	0%
26 a 30 anos	0%
31 a 35 anos	0%
36 a 40 anos	0%
41 a 45 anos	60%
46 a 50 anos	20%
51 a 55 anos	0%
60 ou mais	20%

Respostas válidas: 5

A maioria dos respondentes são moradores de outras cidades e/ou Estado, totalizando 40% das respostas. Oferecer atividade em formato online possibilitou atingir públicos distantes do nosso território, conforme os dados apresentados. Neste quadrimestre, os respondentes representam Espírito Santos, São Paulo (São Paulo) e Ribeirão do Sul (São Paulo).

O sexo feminino apresenta a maior parcela das respostas. A ação oferecida no quadrimestre teve como público-alvo adulto, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde os públicos correspondentes à faixa etária 41 representam a maior parte dos respondentes, com 60% das respostas.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Práticas de escrita teatral: a palavra como matéria da cena	100%	100%	80%	100%	100%	96%

A média da atividade acima, atingiu o índice de 96% de satisfação, ultrapassando assim, o índice mínimo de 70% de satisfação do público.

Meta 62 – Medir a satisfação do público nas capacitações do SisEB (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos) – as avaliações estão junto aos anexos das atividades.

Meta 64 – Medir a satisfação do público com serviços prestados na BibliON – as avaliações estão junto aos anexos das atividades.