

RELATORIO 3º QUADRIMESTRE

2021

SP Leitura – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 1/2021

Referente à Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Villa-Lobos, ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo e ao Centro Cultural Aúthos Pagano.

Este relatório tem por objetivo cumprir o disposto no Contrato de Gestão nº 01/2021 firmado em 1º de abril de 2021, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Apresentamos a seguir a execução das ações do plano de trabalho referente ao 3º quadrimestre de 2021 – meses de setembro a dezembro.

APRESENTAÇÃO

Atendendo as restrições e orientações do Plano São Paulo de enfrentamento da Covid, os equipamentos gerenciados pela SP Leitura passaram a atender com 100% de sua capacidade de público, em horário normal, e com retorno de algumas ações presenciais, a partir de 17 de agosto de 2021, ou seja, nas últimas duas semanas do 2º. Quadrimestre. As restrições (e sua eventual e progressiva suspensão), aplicadas de modo diferente nos vários municípios do Estado, também impactaram todos os programas executados pela OS. O retorno do público vem ocorrendo gradativamente, em parte para evitar aglomerações, em parte pela própria natureza dos equipamentos, e em parte porque as previsões feitas em 2020 para o ano de 2021 incorporaram uma visão otimista com relação à evolução da pandemia – que infelizmente não se cumpriu.

Como nas bibliotecas o sentido da programação é justamente dinamizar a circulação de conhecimento, de pessoas e de acervos, e até pelo orçamento de programação bastante restrito para o número de atividades previstas, não há possibilidade de promover grandes eventos de impacto coletivo e massificado (como grandes exposições, shows ou espetáculos, por exemplo). É de sua natureza, contudo, produzir um grande número de programas destinados a grupos menores de segmentos extremamente diversos e variados quando à idade, ao perfil, ao interesse, às necessidades de formação continuada, voltados não só à fruição, mas à discussão e inclusive à produção de conteúdos. Via de regra os programas estão ligados aos serviços que constituem o núcleo da oferta: o acolhimento de toda a diversidade de pessoas, o empréstimo e uso de acervos, a oferta de espaços de convivência, de fruição, de estudo e de produção.

Desse modo, e dadas as limitações de orçamento, a volta dos públicos presenciais, e a conquista de novos públicos, se dá gradualmente.

De fato, é importante observar que o primeiro público a retornar às Bibliotecas Públicas – e em especial à BSP e à BVL - foi naturalmente o público que mais sentiu sua falta e não teve como substituí-la – no todo ou em parte – por oferta de serviços e programas digitais: pessoas em situação de rua, crianças das redondezas, estudantes sem

boas condições de estudo ou de acesso à internet, e leitores de todo tipo em busca de títulos específicos, além dos frequentadores dos parques que também estão retornando de modo gradual.

No que tange à programação das Bibliotecas, assim como à programação das atividades junto ao SisEB, naturalmente o fechamento das atividades presenciais determinou uma enorme aceleração no uso dos meios digitais e disto resultou a constatação de que alguns programas e serviços deveriam voltar ao presencial, mas outros poderiam/deveriam prosseguir no modo digital, e inclusive, para algumas iniciativas, a combinação dos meios presenciais e digitais seria benéfica. Estes aprendizados continuam sendo sistematizados para se refletirem em programas e serviços mais completos e eficazes.

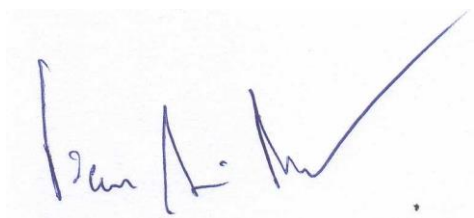
Por fim, em 2021, realizamos o projeto-piloto de Biblioteca Digital (BSPdigital). Fruto de uma negociação da SP Leituras com um provedor de plataforma para bibliotecas digitais (Odilo), o piloto foi feito sem nenhum ônus para o orçamento, e foi oferecido para os associados da BSP e da BVL, com um número limitado de títulos/exemplares (cerca de 1500) e com um esforço limitado de comunicação. Ainda assim, apresentou resultados muito interessantes, e serviu para preparar a OS para formular o projeto de biblioteca pública digital do Estado, uma vez que as experiências existentes no Brasil são ainda muito limitadas. O piloto, apesar de suas limitações, foi visitado por mais de cem mil pessoas, tendo associado mais de 12 mil sócios e emprestando mais de vinte mil livros.

Ao mesmo tempo foi desenvolvido o projeto para a efetiva implantação da biblioteca digital do Estado, apresentado neste quadrimestre. Após a assinatura de aditamento contratual, iniciaram-se os trabalhos de preparação de editais para contratação de plataforma, de conteúdos e de serviços de comunicação, entre outros. Começou também o trabalho de detalhamento da programação cultural e dos serviços, tendo em vista que o projeto contempla a ideia de que a Biblioteca pública digital faz parte de uma estratégia destinada a oferecer aos públicos atuais e potenciais das bibliotecas públicas e comunitárias, uma oferta presencial e virtual de serviços, acervos e programas.

Neste sentido foram feitas também gestões com as bibliotecas participantes do SisEB, com escritores, editores e fornecedores, e com outros potenciais parceiros, no sentido de preparar a biblioteca digital a diversificar suas fontes de conteúdos gerais e/ou locais.

O lançamento da biblioteca digital foi postergado para o primeiro quadrimestre de 2022, tendo em vista a necessidade de selecionar e contratar plataforma e serviços de comunicação, e de em seguida desenvolver propostas de marca e de programas de lançamento para discussão e seleção em conjunto com a Secretaria, bem como para complementar o carregamento da plataforma com os cerca de 15 mil livros iniciais, através de curadoria e seleção feita pela equipe de acervo das bibliotecas.

Enfim, temos a destacar que, de modo geral, a SP Leituras tem cumprido todas as metas financeiras. Embora o potencial de captação tenha ficado totalmente comprometido, ainda em função da pandemia, o resultado efetivo, embora abaixo da meta, foi bastante satisfatório. Metas de transparência também tem sido cumpridas, o que se atesta, entre outras coisas, pela inclusão – pelo quarto ano consecutivo – da SP Leituras entre as 100 melhores Ongs do Brasil, e sendo destacada como a Melhor ONG de cultura do país, num prêmio que foca especialmente nas características de gestão e transparência, conectadas com a missão da organização.



Pierre André Ruprecht

Diretor Executivo

SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DOS OBJETOS CULTURAIS: BIBLIOTECA DE SÃO PAULO, BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS, SisEB – SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO E CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO – ANO 2021

PROGRAMAS DE TRABALHO

METAS OBRIGATÓRIAS:

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1	Atender usuários da biblioteca	1.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	13.167	1.344
					2º Quadri.	58.167	24.966
					3º Quadri.	52.666	64.943
					META ANUAL	124.000	91.253
					ICM %	100%	74%
2	Manter sócios ativos da biblioteca	2.1	Meta-resultado	Nº de sócios ativos	1º Quadri.	28.000	31.858
					2º Quadri.	28.000	29.096
					3º Quadri.	28.000	27.500
					META ANUAL	28.000	27.500
					ICM %	100%	98%
3	Circulação de acervo	3.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	4.834	520
					2º Quadri.	20.833	6.306
					3º Quadri.	19.333	18.572
					META ANUAL	45.000	25.398
					ICM %	100%	56%
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	4.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	184	189
					2º Quadri.	883	884
					3º Quadri.	733	758
					META ANUAL	1.800	1.831
					ICM %	100%	102%

Meta 1 – Atender usuários da biblioteca, Meta 2 – Manter sócios ativos da biblioteca e Meta 3 – Circulação de Acervo - Em atendimento às restrições/orientações do Plano São Paulo, a Biblioteca de São Paulo, passou a atender 100% da sua capacidade de público só a partir de 17 de agosto de 2021. Diferentemente de outros equipamentos culturais, bibliotecas não vivem de grandes eventos, capazes de rapidamente atrair públicos grandes, mas vivem de serviços e programas com inúmeros grupos pequenos com perfis diferentes. Assim, a volta dos públicos não se dá em função de algum grande evento, mas ocorre lenta e progressivamente. Por esta razão, as metas de público, estabelecidas em 2020, e que se baseavam na ideia de retorno “ao novo normal”, não previam o recrudescimento da pandemia durante o ano de 2021. Diante do exposto não foi possível cumprir em 100% a meta de atender usuários da biblioteca, manter os sócios ativos e a circulação de acervo.

Meta 4 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções – A BSP mantém um fluxo permanente de compras semanais em que são cotejadas solicitações de fontes diversas (equipe de bibliotecários, programação cultural, solicitação de sócios e usuários, equipe de atendimento, equipe de serviço social, etc.) e as entregas dos distribuidores. No final do exercício houve um excedente da meta que não onerou o orçamento da área. Relatório à pagina 36.

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
5	Realizar cursos abertos ao público	5.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		5.2	Dado-extra	Registros dos cursos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		5.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	22	211
					3º Quadri.	23	22
					META ANUAL	45	233
					ICM %	100%	518%
6	Realizar oficinas para o público	6.1	Meta-produto	Oficinas presenciais realizados	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	7	7
					3º Quadri.	7	7
					META ANUAL	15	15
					ICM %	100%	100%
		6.2	Dado-extra	Registros das oficinas presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	4	4
					META ANUAL	7	7
					ICM %	100%	100%
		6.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de	1º Quadri.	6	38
					2º Quadri.	42	167

				espectadores	3º Quadri.	42	119
					META ANUAL	90	324
					ICM %	100%	360%
7	Realizar eventos para os diversos públicos	7.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	3	3
					META ANUAL	7	7
					ICM %	100%	100%
		7.2	Dado-extra	Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	3	3
					META ANUAL	7	7
					ICM %	100%	100%
		7.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	26	23
					2º Quadri.	117	75
					3º Quadri.	117	186
					META ANUAL	260	284
					ICM %	100%	109%
8	Oferecer os Programas Permanentes – Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público	8.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças	1º Quadri.	24	12
					2º Quadri.	98	99
					3º Quadri.	98	99
					META ANUAL	220	210
					ICM %	100%	95%
		8.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	100	89
					2º Quadri.	390	603
					3º Quadri.	390	822
					META ANUAL	880	1.514
					ICM %	100%	172%
		8.3	Meta-resultado	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	1º Quadri.	3	15
					2º Quadri.	16	16
					3º Quadri.	16	16
					META ANUAL	35	47
					ICM %	100%	134%

		8.4	Meta-produto	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	54	309
					2º Quadri.	288	673
					3º Quadri.	288	521
					META ANUAL	630	1.503
					ICM %	100%	239%
9	Oferecer os Programas Permanentes – Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	9.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	15	13
					3º Quadri.	14	16
					META ANUAL	30	30
					ICM %	100%	100%
		9.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	10	8
					2º Quadri.	195	62
					3º Quadri.	185	210
					META ANUAL	390	280
					ICM %	100%	72%
		9.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	6	9
					3º Quadri.	7	7
					META ANUAL	15	18
					ICM %	100%	120%
		9.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	20	21
					2º Quadri.	132	107
					3º Quadri.	133	49
					META ANUAL	285	177
					ICM %	100%	62%
10	Oferecer os Programas Permanentes – Adulto e idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	10.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	8	1
					3º Quadri.	9	9
					META ANUAL	18	10
					ICM %	100%	56%
		10.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	5	0
					2º Quadri.	47	19
					3º Quadri.	48	98
					META	100	117

					ANUAL		
					ICM %	100%	117%
		10.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	2	3
					2º Quadri.	4	11
					3º Quadri.	4	4
					META ANUAL	10	18
					ICM %	100%	180%
		10.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	28	1.379
					2º Quadri.	56	2.220
					3º Quadri.	56	568
					META ANUAL	140	4.167
					ICM %	100%	2976%
11	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	11.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	6	5
					2º Quadri.	24	20
					3º Quadri.	25	27
					META ANUAL	55	52
					ICM %	100%	95%
		11.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	26	38
					2º Quadri.	179	111
					3º Quadri.	180	927
					META ANUAL	385	1.076
					ICM %	100%	279%
		11.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	5	6
					2º Quadri.	15	20
					3º Quadri.	15	15
					META ANUAL	35	41
					ICM %	100%	117%
		11.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	90	3.465
					2º Quadri.	270	9.407
					3º Quadri.	270	6.914
					META ANUAL	630	19.786
					ICM %	100%	3141%
12	Oferecer os Programas	12.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	12	12

	Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público			oferecidas para pessoas com deficiência	3º Quadri.	13	13
					META ANUAL	26	26
					ICM %	100%	100%
		12.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	24	95
					3º Quadri.	26	98
					META ANUAL	52	195
					ICM %	100%	375%
		12.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		12.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	5	9
					2º Quadri.	5	4
					3º Quadri.	10	50
					META ANUAL	20	63
					ICM %	100%	315%
13	Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você	13.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	4	4
					META ANUAL	9	9
					ICM %	100%	100%
		13.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	15	26
					2º Quadri.	60	116
					3º Quadri.	60	67
					META ANUAL	135	209
					ICM %	10%	155%

Ao longo do ano, durante o período de restrições, algumas ações com metas presenciais foram convertidas em ações virtuais.

Meta 5.3 – Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público/nº de espectadores - Como as ações foram realizadas em formato virtual, no 2º quadrimestre, houve a possibilidade de atender um público maior do que o previsto presencialmente, embora com graus de envolvimento e interação diferentes. Relatório à página 38.

Meta 6.3 – Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público/nº de espectadores - Como parte das ações foram realizadas em formato virtual, nos primeiros quadrimestres, houve a possibilidade de atender um público maior do que o previsto presencialmente, embora com graus de envolvimento e interação diferentes. Relatório à página 39.

Meta 7.3 – Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público/nº de espectadores - Como as ações foram realizadas no formato virtual, nos primeiros quadrimestres, houve a possibilidade de atender um público maior do que o previsto presencialmente, embora com graus de envolvimento e interação diferentes. Relatório à página 40

Meta 8.1 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões presenciais - As sessões não realizadas foram oferecidas em formato virtual (Meta 8.3) nos primeiros quadrimestres.

Meta 8.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais. - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Em alguns programas recebemos um público presencial maior que o esperado.

Meta 8.3 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões virtuais - A quantidade excedente é referente a meta presencial (8.1).

Meta 8.4 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações do terceiro quadrimestre aparecem no Relatório anexo página 41.

Meta 9.2 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - Embora tenha sido feita a divulgação do programa, ficamos abaixo do previsto em relação ao público participante. Note-se que alguns grupos específicos de público estão retomando lenta e gradativamente a ocupação do espaço. Relatório à pág 42.

Meta 9.3 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens - A quantidade excedente é referente a meta presencial (9.1) ainda que as ações tenham sido realizadas virtualmente no segundo quadrimestre.

Meta 9.4 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - Embora tenha sido feita a divulgação do programa, ficamos abaixo do previsto em relação ao público participante.

Meta 10.1 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos/idosos - As sessões não realizadas foram oferecidas em formato virtual (Meta 10.3), no segundo quadrimestre.

Meta 10.2 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Em alguns programas recebemos um público presencial maior que o esperado.

Meta 10.3 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos - A quantidade excedente é referente a meta presencial (10.1), oferecidas em formato virtual no segundo quadrimestre.

Meta 10.4 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações das ações do terceiro quadrimestre aparecem no Relatório anexo à página 45.

Meta 11.1 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos - As sessões não realizadas foram oferecidas em formato virtual (Meta 11.3), nos primeiros quadrimestres.

Meta 11.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta foi largamente ultrapassada, devido ao programa Domingo no Parque realizado ao ar livre no terceiro quadrimestre, momento que as restrições da pandemia ficaram mais brandas.

Meta 11.3 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos - A quantidade excedente é referente a meta presencial (Meta 11.1) ainda que as ações tenham sido oferecidas em formato virtual, nos primeiros quadrimestres.

Meta 11.4 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada no terceiro quadrimestre, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo página 46.

Meta 12.2 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Devido à pandemia foi oferecido uma alternativa ao programa Jogos Sensoriais, já que este programa conserva um caráter intimista, impossibilitando realizá-lo em momento de distanciamento social. A atividade proposta abarcou mais público do que o previsto na meta, embora com efetividade diferente.

Meta 12.4 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Foi realizado um trabalho dedicado à aproximação do público junto às instituições, o que resultou em um grande número de participações. Relatório à página 47

Meta 13.2 – Oferecer programa permanente BSP até você | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Algumas atividades ao ar livre possibilitaram receber mais público. Todas as sessões foram realizadas no Espaço de Leitura no Parque da Água Branca. Relatório à página 48

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
14	Atender usuários da biblioteca	14.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	13.167	1.101
					2º Quadri.	58.167	32.961
					3º Quadri.	52.666	57.511
					META ANUAL	124.000	91.573
					ICM %	100%	74%
15	Manter sócios ativos da biblioteca	15.1	Meta-resultado	Nº de sócios ativos	1º Quadri.	24.000	16.512
					2º Quadri.	24.000	14.046
					3º Quadri.	24.000	10.865
					META ANUAL	24.000	10.865
					ICM %	100%	45%
16	Circulação de acervo	16.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	6.166	369
					2º Quadri.	25.167	9.359
					3º Quadri.	24.667	33.430
					META ANUAL	56.000	43.158
					ICM %	100%	77%
17	Adquirir itens de acervo geral em	17.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	184	189

consonância com a política de desenvolvimento de coleções				2º Quadri.	958	958
				3º Quadri.	733	762
				META ANUAL	1.875	1.909
				ICM %	100%	102%

Meta 14 – Atender usuários da biblioteca, Meta 15 – Manter sócios ativos da biblioteca e Meta 16 – Circulação de Acervo -

Em atendimento às restrições/orientações do Plano São Paulo, a Biblioteca de São Paulo, passou a atender 100% da sua capacidade de público só a partir de 17 de agosto de 2021. Diferentemente de outros equipamentos culturais, bibliotecas não vivem de grandes eventos, capazes de rapidamente atrair públicos grandes, mas vivem de serviços e programas com inúmeros grupos pequenos com perfis diferentes. Assim, a volta dos públicos não se dá em função de algum grande evento, mas ocorre lenta e progressivamente. Por esta razão, as metas de público, estabelecidas em 2020, e que se baseavam na ideia de retorno “ao novo normal”, não previam o recrudescimento da pandemia durante o ano de 2021. Diante do exposto não foi possível cumprir em 100% a meta de atender usuários da biblioteca, manter os sócios ativos e a circulação de acervo.

Meta 17 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções – A BSP mantém um fluxo permanente de compras semanais em que são cotejadas solicitações de fontes diversas (equipe de bibliotecários, programação cultural, solicitação de sócios e usuários, equipe de atendimento, equipe de serviço social, etc.) e as entregas dos distribuidores. No final do exercício houve um excedente da meta que não onerou o orçamento da área. Relatório à pagina 49.

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
18	Realizar cursos abertos ao público	18.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		18.2	Dado-extra	Registros dos cursos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	2	2
					ICM %	100%	100%
		18.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	20	99
					3º Quadri.	20	36
					META ANUAL	40	135
					ICM %	100%	338%
19	Realizar oficinas para o público	19.1	Meta-produto	Oficinas presenciais	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3

				realizados	3º Quadri.	3	3
					META ANUAL	7	7
					ICM %	100%	100%
		19.2	Dado-extra	Registros das oficinas presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
		19.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	5	23
					2º Quadri.	16	84
					3º Quadri.	17	56
					META ANUAL	38	163
					ICM %	100%	429%
20	Realizar eventos para os diversos públicos	20.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	4	4
					META ANUAL	7	7
					ICM %	100%	100%
		20.2	Dado-extra	Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
		20.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	26	23
					2º Quadri.	142	147
					3º Quadri.	142	475
					META ANUAL	310	645
					ICM %	100%	208%
21	Oferecer os Programas Permanentes – Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com	21.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças	1º Quadri.	24	12
					2º Quadri.	100	103
					3º Quadri.	101	102
					META ANUAL	225	217
					ICM %	100%	96%
		21.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	98	85
					2º Quadri.	903	710
					3º Quadri.	909	1.025
					META	1910	1.820

	esse público				ANUAL		
					ICM %	100%	95%
					1º Quadri.	3	13
					2º Quadri.	16	16
					3º Quadri.	16	16
					META ANUAL	35	45
					ICM %	100%	129%
					1º Quadri.	108	570
					2º Quadri.	576	825
					3º Quadri.	576	1.089
		21.3	Meta-resultado	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	META ANUAL	35	45
					ICM %	100%	129%
					1º Quadri.	108	570
					2º Quadri.	576	825
					3º Quadri.	576	1.089
					META ANUAL	1260	2.484
					ICM %	100%	197%
					1º Quadri.	3	4
					2º Quadri.	37	55
					3º Quadri.	35	26
		22.1	Meta-resultado	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	META ANUAL	30	27
					ICM %	100%	90%
					1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	6	10
					3º Quadri.	7	7
					META ANUAL	15	19
					ICM %	100%	127%
					1º Quadri.	20	42
					2º Quadri.	116	115
					3º Quadri.	134	215
		22.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	META ANUAL	75	85
					ICM %	100%	113%
					1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	6	10
					3º Quadri.	7	7
					META ANUAL	15	19
					ICM %	100%	127%
					1º Quadri.	20	42
					2º Quadri.	116	115
					3º Quadri.	134	215
		22.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	META ANUAL	270	372
					ICM %	100%	138%
					1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	9	2
					3º Quadri.	10	10
					META ANUAL	20	13
					ICM %	100%	65%
					1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	9	2
					3º Quadri.	10	10
		22.4	Meta-resultado	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	META ANUAL	15	19
					ICM %	100%	127%
					1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	9	2
					3º Quadri.	10	10
					META ANUAL	20	13
					ICM %	100%	65%
					1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	9	2
					3º Quadri.	10	10
		23.1	Meta-resultado	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	META ANUAL	20	13
					ICM %	100%	65%

24	Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	23.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	41	25
					3º Quadri.	44	72
					META ANUAL	90	102
					ICM %	100%	113%
		23.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	6	13
					3º Quadri.	6	6
					META ANUAL	15	22
					ICM %	100%	147%
		23.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	42	283
					2º Quadri.	84	2.837
					3º Quadri.	84	2.355
					META ANUAL	210	5.475
					ICM %	100%	2607%
	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	24.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	6	4
					2º Quadri.	27	23
					3º Quadri.	27	28
					META ANUAL	60	55
					ICM %	100%	92%
		24.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	42	6
					2º Quadri.	189	125
					3º Quadri.	189	511
					META ANUAL	420	642
					ICM %	100%	153%
		24.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	3	5
					2º Quadri.	8	12
					3º Quadri.	9	9
					META ANUAL	20	26
					ICM %	100%	130%
		24.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	57	2.124
					2º Quadri.	161	4.020
					3º Quadri.	162	3.475
					META ANUAL	380	9.619
					ICM %	100%	2531%
25	Oferecer os Programas	25.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	12	12

	Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público			oferecidas para pessoas com deficiência	3º Quadri.	13	13
					META ANUAL	26	25
					ICM %	100%	96%
		25.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	2	0
					2º Quadri.	24	131
					3º Quadri.	26	107
					META ANUAL	52	238
					ICM %	100%	458%
		25.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	1	2
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	4	5
					ICM %	100%	125%
		25.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	5	21
					2º Quadri.	5	8
					3º Quadri.	10	26
					META ANUAL	20	55
					ICM %	100%	275%
26	Oferecer os Programas Permanentes: BVL até Você	26.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	5	7
					META ANUAL	10	12
					ICM %	100%	120%
		26.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	12	15
					2º Quadri.	54	66
					3º Quadri.	54	98
					META ANUAL	120	179
					ICM %	10%	149%

Ao longo do ano, durante o período de restrições, algumas ações com metas presenciais foram convertidas em ações virtuais.

Meta 18.3 – Realizar cursos para o público | Quantidade mínima de público/nº de espectadores - Como as ações foram realizadas em formato virtual, no 2º quadrimestre, houve a possibilidade de atender um público maior do que o previsto presencialmente, , embora com graus de envolvimento e interação diferentes. Relatório à página 51.

Meta 19.3 – Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público/nº de espectadores - Como as ações foram realizadas em formato virtual, nos primeiros quadrimestres, houve a possibilidade de atender um público maior do que o previsto presencialmente, , embora com graus de envolvimento e interação diferentes. Relatório à página 52.

Meta 20.3 – Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público/nº de espectadores - No terceiro quadrimestre com a flexibilização das regras de restrição do Plano São Paulo, recebemos um público maior que o previsto na meta. Relatório à página 53.

Meta 21.1 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões presenciais - As sessões não realizadas foram oferecidas em formato virtual (Meta 21.3), nos primeiros quadrimestres. Relatório à página 54.

Meta 21.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - Embora tenha sido feita a divulgação dos programas, ficamos abaixo do previsto em relação ao público participante. Além disso, algumas sessões foram oferecidas em formato virtual.

Meta 21.3 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões virtuais - A quantidade excedente é referente a meta presencial (21.1) oferecidas em formato virtual, nos primeiros quadrimestres.

Meta 21.4 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações do terceiro quadrimestre aparecem no relatório anexo à página 54.

Meta 22.1 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens - As sessões não realizadas foram oferecidas em formato virtual (Meta 22.3), no 2º quadrimestre.

Meta 22.2 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Em alguns programas recebemos um público presencial maior que o esperado.

Meta 22.3 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens - A quantidade excedente é referente a meta presencial (22.1) oferecidas em formato virtual, no segundo quadrimestre.

Meta 22.4 – Oferecer programa permanente para jovens | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada no terceiro quadrimestre, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo na página 55

Meta 23.1 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos/idosos - As sessões não realizadas foram oferecidas em formato virtual (Meta 23.3), no segundo quadrimestre.

Meta 23.2 – Oferecer programa permanente para adultos/idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Em alguns programas recebemos um público presencial maior que o esperado, embora com graus de envolvimento e interação diferentes.

Meta 23.3 – Oferecer programa permanente para adulto/idoso | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos/idosos - A quantidade excedente é referente à meta presencial (23.1) ainda que as ações tenham sido oferecidas em formato virtual, no segundo quadrimestre.

Meta 23.4 – Oferecer programa permanente para adulto/idoso | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações das ações do terceiro quadrimestre aparecem no relatório anexo à página 57. Além disso a quantidade de sessões presenciais foi realocada para o quadro de meta das sessões virtuais, no segundo quadrimestre.

Meta 24.1 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos - As sessões não realizadas foram oferecidas em formato virtual (Meta 24.3), nos primeiros quadrimestres.

Meta 24.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A quantidade de público foi ultrapassada, devido ao programa Domingo no Parque realizado ao ar livre, no terceiro quadrimestre, momento que as restrições da pandemia ficaram mais brandas.

Meta 24.3 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos - A quantidade excedente é referente a meta presencial (Meta 24.1) ainda que as ações tenham sido oferecidas em formato virtual, nos primeiros quadrimestres. Relatório à página 59.

Meta 24.4 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada no terceiro quadrimestre, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à página 59.

Meta 25.1 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade de sessões presenciais - A sessão não realizada em formato presencial foi oferecida em formato virtual (Meta 25.3), no primeiro quadrimestre. Relatório à página 60.

Meta 25.2 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Devido a pandemia foi oferecido uma alternativa ao programa Jogos Sensoriais, já que este programa conserva um caráter intimista, impossibilitando realizá-lo em momento de distanciamento social. A atividade proposta abarcou mais público do que o previsto na meta.

Meta 25.3 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade de sessões virtuais - A quantidade excedente é referente a meta presencial (Meta 25.1), ainda que as ações tenham sido oferecidas em formato virtual, no primeiro quadrimestre.

Meta 25.4 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais - A meta mínima foi largamente ultrapassada. Foi realizado um trabalho dedicado à aproximação do público junto às instituições, o que resultou em um grande número de participações.

Meta 26.1 – Oferecer programa permanente BVL até você | Quantidade de sessões presenciais - A quantidade excedente é referente às ações realizadas na Vila de Natal, solicitação feita pelo Fundo Social por meio da UDBL

Meta 26.2 – Oferecer programa permanente BVL até você | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais - A meta mínima foi ultrapassada. Algumas atividades ao ar livre possibilitaram receber mais público. Parte das sessões foram realizadas no Espaço de Leitura no Parque da Água Branca. Relatório à página 61.

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
27	Realização de reuniões de governança do SisEB com representantes regionais	27.1	Meta-produto	Reuniões presenciais realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%
		27.2	Meta-produto	Reuniões virtuais realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	1
					META ANUAL	1	2
					ICM %	100%	200%
28	Efetuar a	28.1	Meta-produto	Quantidade de	1º Quadri.	7.500	7.967

	arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público			itens arrecadados	2º Quadri.	7.500	14.039
					3º Quadri.	7.500	4.658
					META ANUAL	22.500	26.664
					ICM %	100%	119%
29	Realizar a distribuição de materiais arrecadados para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	29.1	Meta-produto	Quantidade de itens distribuídos	1º Quadri.	3.000	3.600
					2º Quadri.	8.500	16.505
					3º Quadri.	11.000	3.500
					META ANUAL	22.500	23.605
					ICM %	100%	105%
30	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos	30.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	12	12
					META ANUAL	15	15
					ICM %	100%	100%
		30.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes presenciais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	30	160
					3º Quadri.	155	641
					META ANUAL	185	801
					ICM %	100%	433%
		30.3	Meta-resultado	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	15	15
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	15	15
					ICM %	100%	100%
		30.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	375	2.681
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	375	2.681
					ICM %	100%	715%
31	Realizar o programa Viagem Literária	31.1	Meta-produto	Quantidade de eventos presenciais oferecidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	14	26
					META	14	26

					ANUAL		
					ICM %	100%	186%
		31.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	11	11
					META ANUAL	11	11
					ICM %	100%	100%
		31.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público presencial	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1.900	2.143
					META ANUAL	1.900	2.143
					ICM %	100%	113%
		31.4	Dado-extra	Quantidade de registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	14	14
					META ANUAL	14	14
					ICM %	100%	100%
32	Realização de ações de difusão de conteúdo (advocacy, programação e outros assuntos de interesse) através de canais digitais (newsletter, jornal eletrônico, aplicativos para dispositivos móveis, plataformas digitais, publicações digitais, outros)	32.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	4	8
					3º Quadri.	4	8
					META ANUAL	9	16
					ICM %	100%	178%
		32.2	Dado-extra	Municípios atendidos	1º Quadri.	400	0
					2º Quadri.	400	401
					3º Quadri.	400	401
					META ANUAL	400	401
					ICM %	100%	100%
33	Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de	33.1	Meta-produto	Quantidade de mediações presenciais realizadas	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	5	8
					3º Quadri.	4	2
					META ANUAL	10	10

	vulnerabilidade social				ICM %	100%	100%
		33.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes presenciais atendidos	1º Quadri.	10	0
					2º Quadri.	65	240
					3º Quadri.	50	179
					META ANUAL	125	419
					ICM %	100%	335%
34	Circulação Internacional de Autores	34.1	Meta-resultado	Mínimo de autores participantes	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	2	3
					META ANUAL	2	3
					ICM %	100%	150%
35	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	35.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	4.285	4.868
					META ANUAL	4.285	4.868
					ICM %	100%	114%
36	Publicar caderno Notas de Biblioteca	36.1	Meta-produto	Caderno impresso e disponível on-line	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

Meta 27.2 – Realização de reuniões de governança do SisEB com representantes regionais | Reuniões virtuais realizadas - Com aprovação da Unidade Gestora, a atividade presencial prevista no Plano de Trabalho para o 3º quadrimestre aconteceu no formato virtual. Ao invés da realização de uma reunião com duração de duas horas, o GT optou por realizar duas reuniões com uma hora cada, no formato virtual. Relatório anexo à página 62.

Meta 30.2 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes presenciais - No 3º quadrimestre aconteceram 11 sessões de capacitação virtuais (substituição às formações presenciais) e uma capacitação presencial em São Bento do Sapucaí. As atividades contaram com 641 participações de profissionais e interessados de 116 cidades brasileiras, sendo 91 municípios paulistas e outros 25 de 15 Estados e Distrito Federal. Em função da alteração do formato, a quantidade mínima de participantes ficou 414% acima do estabelecido para o período e 433% maior que a meta anual, o que não gerou ônus para o contrato de gestão.

Em função da continuidade da pandemia de Covid-19 e na impossibilidade da maioria dos profissionais das bibliotecas paulistas se deslocarem de suas cidades para participarem de formações em outros municípios, seja por ausência de recursos financeiros e humanos, ou pela retomada parcial das ações e reabertura gradual dos equipamentos, as capacitações presenciais previstas no Plano de Trabalho 2021 foram executadas no formato virtual. Para isso e em cumprimento ao edital de 2020 (<http://siseb.sp.gov.br/editais/>), com execução alterada para 2021, 14 municípios selecionados (Adamantina, Bauru, Brotas, Franca, Ilha Solteira, Indaiatuba, Itapeva, Jacareí, Juquitiba, Lins, Ribeirão Preto, São Paulo, Taiaçu e Votuporanga)

concordaram com a postergação das atividades e tiveram prioridade de vagas/seleção para as formações do 2º e 3º quadrimestres (agosto a dezembro), sem necessidade de realização de novo edital. Relatório anexo à página 65.

Meta 31.1 – Realizar o programa Viagem Literária | Quantidade de eventos presenciais oferecidos - O módulo Contação de Histórias: Contos Populares, da 13ª edição do programa Viagem Literária, contou com o apoio de recurso advindo por Emenda Parlamentar, viabilizado pela Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo do Governo Federal. Em função do acordo estabelecido no Termo de Fomento para repasse/captação do recurso, foram realizados 124 eventos, em 60 cidades paulistas, com participação de 6.517 pessoas. As metas do contrato estão divididas nas ações de nº 31 (metas obrigatórias) e 85 (metas condicionadas). Na parceria firmada com o Ministério do Turismo, o quantitativo das metas 31.1 a 31.4 e 85.1 a 85.4 eram superiores ao acordado no contrato de gestão, o que ainda assim não gerou ônus para a execução do módulo.

Antecipadamente registramos que o município de Itajobi manifestou formalmente desistência de participação neste módulo e, por esta razão, as duas intervenções previstas para acontecerem na cidade foram realizadas no formato virtual e transmitidas pelo canal do SisEB do Youtube no dia e nos horários planejados. Relatório anexo à página 75.

Meta 32.1 – Realização de ações de difusão de conteúdo (advocacy, programação e outros assuntos de interesse) através de canais digitais (newsletter, jornal eletrônico, aplicativos para dispositivos móveis, plataformas digitais, publicações digitais, outros) | Ações realizadas - A meta ficou 200% acima do estabelecido para o período e 178% maior que a meta anual, pois foram publicados dois informativos por mês (de maio a dezembro) ou seja, estabeleceu uma periodicidade quinzenal para a publicação, o que não gerou ônus adicional para o contrato de gestão. O quantitativo será readequado para o Plano de Trabalho 2022. Relatório anexo à página 107.

Meta 33.2 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade mínima de participantes presenciais atendidos - No 3º quadrimestre aconteceram duas intervenções, sendo uma presencial e outra virtual. Em função da realização de ações no formato virtual, a quantidade mínima de participantes ficou 358% acima do estabelecido para o período e 335% maior que a meta anual, o que não gerou ônus para o contrato de gestão. Relatório anexo à página 111.

Meta 34.1 – Circulação internacional de autores | Mínimo de autores participantes - Três vencedores do Prêmio São Paulo de Literatura de 2019 e 2020 integraram a programação cultural da Feira Internacional do Livro de Guadalajara (FIL) em 2021, realizada no formato presencial com um público de mais de 251 mil pessoas. A delegação brasileira contou com a participação de Claudia Lage, Marcelo Labes e Tiago Ferro, que participaram das mesas de debate do programa Destinação Brasil, criado em 2011 por meio de uma aliança entre a Embaixada do Brasil no México, a FIL Guadalajara, a Câmara Brasileira do Livro, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e a Fundação Biblioteca Nacional. Mais informações em: <https://siseb.sp.gov.br/noticia/vencedores-do-premio-sao-paulo-de-literatura-representam-o-brasil-na-feira-internacional-do-livro-de-guadalajara>.

Meta 35.1 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Quantidade de itens adquiridos - A meta de aquisição foi superada por obtenção de melhores condições de compra, sem onerar o orçamento previsto.

EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
37	Elaboração de projeto para nova ocupação do espaço	37.1	Meta-produto	Quantidade de estudo de ocupação entregue	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

23

38	Planejar e realizar as atividades culturais (formação, difusão ou incentivo à leitura e à economia criativa)	38.1	Meta-produto	Quantidade de atividades realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	2
					META ANUAL	4	4
					ICM %	100%	100%
		38.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	10	52
					3º Quadri.	10	44
					META ANUAL	20	96
					ICM %	100%	480%
		38.3	Dado-extra	Quantidade de registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM %	100%	100%

Meta 38.2 - Planejar e realizar as atividades culturais (formação, difusão ou incentivo à leitura e à economia criativa) | Quantidade mínima de público/nº de espectadores – A meta mínima foi largamente ultrapassada. Realizar a atividade em formato virtual em alguns casos permite, neste momento de restrições, atender um público maior do que o previsto presencialmente, embora com graus de envolvimento e interação diferentes. Relatório à página 122.

EIXO 5 – GESTÃO DA BSP DIGITAL							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
39	Implementar e gerir Biblioteca Digital de São Paulo	39.1	Meta-produto	Implementação e gestão da biblioteca para o Estado de São Paulo	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		39.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	200	0
					META ANUAL	200	0
					ICM %	100%	0%
40	Circulação de acervo digital	40.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
41	Realizar Seminário	41.1	Meta-produto	Quantidade de sessões	1º Quadri.	0	0

	virtual de lançamento da Biblioteca Digital de São Paulo			de capacitação virtual gestão da biblioteca para o Estado de São Paulo	2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	3	0
					ICM %	100%	0%
		41.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	300	0
					META ANUAL	300	0
					ICM %	100%	0%
		41.3	Meta-produto	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	50	0
					META ANUAL	50	0
					ICM %	100%	0%
		41.4	Meta-produto	Quantidade de produção de conteúdo em vídeo	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	2	0
					ICM %	100%	0%
42	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos	42.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	8	0
					META ANUAL	8	0
					ICM %	100%	0%
		42.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	320	0
					META ANUAL	320	0
					ICM %	100%	0%
		42.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	30	0
					META ANUAL	30	0
					ICM %	100%	0%
43	Elaborar e iniciar implementação de projeto de podcast da Biblioteca Digital de São Paulo	43.1	Meta-produto	Quantidade de projeto entregue	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		43.2	Meta-produto	Implantação realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	100%	0%
					META ANUAL	100%	0%
					ICM %	100%	0%

Metas Eixo 5 – Gestão da BSP Digital - Em função do adiamento do cronograma de lançamento da Biblioteca Digital. Estas metas foram incorporadas, em acordo com a UDBL, às metas de 2022. Entretanto o piloto da BSP Digital continuou operando, e algumas ações de preparação foram empreendidas durante o ano de 2021.

FINANCEIRO E FOMENTO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado
44	Recursos de captação	44.1	Meta-resultado	Mínimo de 3,50% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 0,00
					2º Quadri.	R\$ 1.000,00
					3º Quadri.	R\$ 468.420,47
					META ANUAL	≥ R\$567.457,25
					ICM %	100%
45	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	45.1	Meta-resultado	Mínimo de 0,55% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 1.530,30
					2º Quadri.	R\$ 68.236,70
					3º Quadri.	R\$ 26.950,00
					META ANUAL	≥ R\$89.171,85
					ICM %	100%
46	Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo.	46.1	Meta-produto	Mínimo de 10 inscrições	1º Quadri.	2
					2º Quadri.	6
					3º Quadri.	3
					META ANUAL	≥ 10
					ICM %	100%

Meta 44 – Recursos de captação | mínimo de 3,50% sobre repasse – As metas de captação foram altamente comprometidas pelo prolongamento da pandemia, e pela inconstância na abertura dos equipamentos e no funcionamento dos programas. As locações praticamente reduziram-se a zero, e as captações de patrocínio foram muito prejudicadas. Ainda assim a SP Leituras conseguiu atingir 83% da meta.

Meta 45 – Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros | mínimo de 0,55% sobre repasse – A soma dos quadrimestres excede a meta anual em 8%, sem gerar ônus para o contrato de gestão.

Meta 46 – Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo | mínimo de 10 inscrições – comprovantes no relatório anexo página 123.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado
47	Aplicar pesquisa de perfil do público e	47.1	Meta-produto	Nº de pesquisas de perfil e de	1º Quadri.	1
					2º Quadri.	1

	qualidade de serviços prestados em todos os programas			satisfação de público realizadas	3º Quadri.	1	1
					META ANUAL	3	3
					ICM %	100%	100%
48	Medir satisfação do público com serviços prestados na BSP	48.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	100%
					2º Quadri.	≥70%	91%
					3º Quadri.	≥70%	95%
					META ANUAL	≥70%	95%
					ICM %	100%	95%
49	Medir satisfação do público com serviços prestados na BVL	49.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	100%
					2º Quadri.	≥70%	87%
					3º Quadri.	≥70%	95%
					META ANUAL	≥70%	94%
					ICM %	100%	94%
50	Medir satisfação do público nas capacitações do SisEB (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	50.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	
					2º Quadri.	≥70%	94%
					3º Quadri.	≥70%	94%
					META ANUAL	≥70%	94%
					ICM %	100%	94%
51	Medir satisfação do público com serviços prestados no Centro Cultural Aúthos Pagano	51.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	0	
					2º Quadri.	≥70%	95%
					3º Quadri.	≥70%	88%
					META ANUAL	≥70%	92%
					ICM %	100%	92%
52	Medir satisfação do público com serviços prestados na Biblioteca Digital de São Paulo	52.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	0	
					2º Quadri.	0	
					3º Quadri.	≥70%	
					META ANUAL	≥70%	0%
					ICM %	100%	0%

Meta 50 - Medir satisfação do público nas capacitações do SisEB (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos) | Índice mínimo de 70% de satisfação de público – Como não houve atividades no mês de abril (correspondente ao primeiro quadrimestre) naturalmente não houve medição de satisfação.

Meta 52 - Medir satisfação do público com serviços prestados na Biblioteca Digital de São Paulo | Índice mínimo de 70% de satisfação de público – Como os serviços da biblioteca digital não foram lançados em função do cronograma de lançamento feito em conjunto com a Secretaria, não houve medição de satisfação.

METAS CONDICIONADAS A REPASSES ADICIONAIS - 2021

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
60	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	60.1	Meta-produto	Itens adquiridos	1º Quadri.	166	0
					2º Quadri.	667	0
					3º Quadri.	667	0
					META ANUAL	1.500	0
					ICM %	100%	0%
61	Implantação de ações da biblioteca nos demais parques estaduais	61.1	Meta-produto	Implantações realizadas	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	2	0
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
62	Realizar ações de acessibilidade	62.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	5	0
					2º Quadri.	5	0
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	15	0
					ICM %	100%	0%
63	Implantação da Biblioteca Digital	63.1	Meta-produto	Implantação realizada de programa piloto para disseminação para interior e litoral	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
64	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	64.1	Meta-produto	Itens adquiridos	1º Quadri.	166	0
					2º Quadri.	667	0
					3º Quadri.	667	0
					META ANUAL	1.500	0
					ICM %	100%	0%
65	Implantação de ações da biblioteca	65.1	Meta-produto	Implantações realizadas	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	2	0

	nos demais parques estaduais				3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
66	Realizar ações de acessibilidade	66.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	5	0
					2º Quadri.	5	0
					3º Quadri.	5	0
					META ANUAL	15	0
					ICM %	100%	0%
67	Implantação da Biblioteca Digital	67.1	Meta-produto	Implantação realizada de programa piloto para disseminação para interior e litoral	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
68	Realizar o Seminário Internacional Biblioteca Viva no formato virtual ou presencial	68.1	Meta-produto	Seminário realizado	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		68.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	700	0
					META ANUAL	700	0
					ICM %	100%	0%
69	Realizar Feira Literária no interior ou litoral	69.1	Meta-produto	Feira realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		69.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	6	0

					META ANUAL	6	0
					ICM %	100%	0%
70	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	70.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	5.000	0
					3º Quadri.	5.000	0
					META ANUAL	10.000	0
					ICM %	100%	0%
71	Realizar o programa Viagem Literária	71.1	Meta-produto	Quantidade de eventos oferecidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	200	0
					META ANUAL	200	0
					ICM %	100%	0%
		71.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	7.000	0
					META ANUAL	7.000	0
					ICM %	100%	0%
		71.3	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	80	0
					META ANUAL	80	0
					ICM %	100%	0%
72	Promover capacitações - palestras, cursos, oficinas eventos presenciais	72.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	5	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		72.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	125	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	125	0
					ICM %	100%	0%
73	Promover	73.1	Meta-produto	Quantidade de	1º Quadri.	0	0

	capacitações - palestras, cursos, oficinas eventos virtuais			sessões de capacitação virtual	2º Quadri.	5	0
					3º Quadri.	10	0
					META ANUAL	15	0
					ICM %	100%	0%
		73.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	50	0
					3º Quadri.	100	0
					META ANUAL	150	0
					ICM %	100%	0%
74	Publicar jornal Espalhafatos	74.1	Meta-produto	Jornal impresso e disponível on line	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	2	0
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
75	Publicar caderno Notas de Bibliotecas	75.1	Meta-produto	Caderno impresso e disponível on-line	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%

METAS CONDICIONADAS A CAPTAÇÃO DE RECURSOS - 2021

EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO

76	Realizar editais de ocupação artística	76.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	6	0
					3º Quadri.	6	0
					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%

EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

77	Realizar editais de ocupação artística	77.1	Meta-produto	Quantidade de editais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	6	0
					3º Quadri.	6	0

					META ANUAL	12	0
					ICM %	100%	0%
78	Realizar exposição Paineis da Vida	78.1	Meta-produto	Exposição realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
79	Realizar oficina de mediação de clubes de leitura	79.1	Meta-produto	Oficina realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		79.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	10	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
80	Realizar oficina do programa Lê no Ninho	80.1	Meta-produto	Oficina realizada	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		80.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	10	0
					3º Quadri.	0	0

					META ANUAL	10	0
					ICM %	100%	0%
81	Realizar oficinas <i>maker</i> (faça você mesmo)	81.1	Meta-produto	Oficinas realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	24	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	24	0
					ICM %	100%	0%
		81.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	90	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	90	0
					ICM %	100%	0%
82	Realizar oficinas de letramento digital	82.1	Meta-produto	Oficinas realizadas	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	3	0
					META ANUAL	3	0
					ICM %	100%	0%
		82.2	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	30	0
					META ANUAL	30	0
					ICM %	100%	0%
83	Disponibilizar acervo digital - Biblioteca Digital	83.1	Meta-produto	Implantação realizada para disseminação para capital, interior e litoral	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	0
					3º Quadri.	0	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
84	Realizar ações	84.1	Meta-produto	Oficinas realizadas	1º Quadri.	0	0

	vinculadas às publicações do jornal Espalhafatos				2º Quadri.	3	0
					3º Quadri.	2	0
					META ANUAL	5	0
					ICM %	100%	0%
		84.2	Meta-produto	Criação e implementação de hotsite	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	1	0
					META ANUAL	1	0
					ICM %	100%	0%
		85	Realizar o programa Viagem Literária	85.1	Meta-produto	Quantidade de eventos presenciais oferecidos	1º Quadri.
2º Quadri.	0						0
3º Quadri.	96						98
META ANUAL	96						98
ICM %	100%						102%
85.2	Meta-resultado			Municípios atendidos	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	39	49
					META ANUAL	39	49
					ICM %	100%	126%
85.3	Meta-resultado			Quantidade mínima de público presencial	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
					3º Quadri.	3700	4374
					META ANUAL	3700	4374
					ICM %	100%	118%
85.4	Dado-extra			Quantidade de registros dos eventos presenciais em vídeo para	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	0	0
		3º Quadri.	36		44		

			disponibilização em plataforma digital	META ANUAL	36	44
				ICM %	100%	122%

Meta 85 - Realizar o programa Viagem Literária - O módulo Contação de Histórias: Contos Populares, da 13ª edição do programa Viagem Literária, contou com o apoio de recurso advindo por Emenda Parlamentar, viabilizado pela Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo do Governo Federal. Em função do acordo estabelecido no Termo de Fomento para repasse/captação do recurso, foram realizados 124 eventos, em 60 cidades paulistas, com participação de 6.517 pessoas. As metas do contrato estão divididas nas ações de nº 31 (metas obrigatórias) e 85 (metas condicionadas). Na parceria firmada com o Ministério do Turismo, o quantitativo das metas 31.1 a 31.4 e 85.1 a 85.4 eram superiores ao acordado no contrato de gestão, o que ainda assim não gerou ônus para a execução do módulo. Relatório anexo à página 75.

Foram realizadas 15 diferentes contações de histórias com a participação de 15 grupos/contadores de histórias. Dos 124 eventos, 59 foram filmados e transmitidos ao vivo via redes sociais das bibliotecas e/ou prefeituras parceiras. A meta está dividida com a meta 31.4. A gravação dos eventos foi de responsabilidade das bibliotecas que sediaram o módulo, contando com planejamento e execução espontâneos das equipes, o que justifica os 22% acima do estabelecido para a meta. Relatório anexo à página 75.

ANEXOS – REF.: 3º QUADRIMESTRE

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2021

Apresentamos a seguir os relatórios que evidenciam o cumprimento das metas do terceiro quadrimestre do exercício.

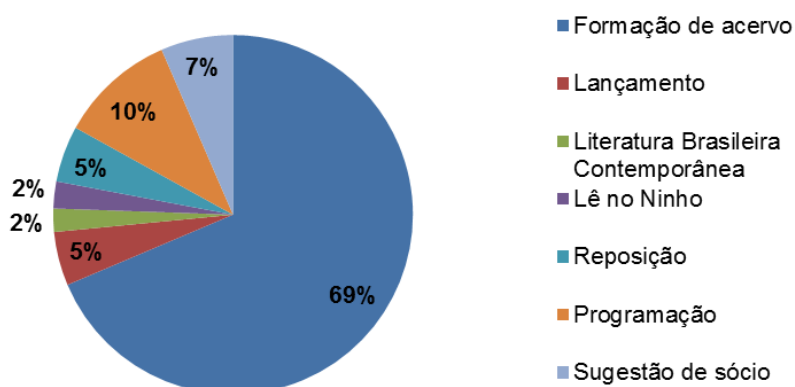
EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES						
Meta 4 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções Itens adquiridos						
Títulos disponíveis: https://bsp.org.br/catalogo_bn/						
Meta	733					
Total de requisições	18					
Total de itens pedidos	908					
Itens pedidos e recebidos neste trimestre	736					
Solicitados no 2º Quadrimestre e recebido neste quadrimestre	22					
Total de itens recebidos no período	758					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados/ esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 2º Quadrimestre</i>				22		
08/09/2021	19.2021	Livro	18	18	0	0
14/09/2021	20.2021	Livro	71	44	27	0
20/09/2021	21.2021	Livro	45	39	6	0
28/09/2021	22.2021	Livro	95	80	15	0
05/10/2021	23.2021	Livro	79	61	18	0
13/10/2021	24.2021	Livro	121	77	44	0
18/10/2021	25.2021	Livro	222	180	42	0
27/10/2021	26.2021	Livro	34	32	2	0
28/10/2021	27.2021	Livro	2	2	0	0
09/11/2021	28.2021	Livro	70	70	0	0
17/11/2021	29.2021	Livro	34	32	2	0
23/11/2021	30.2021	Livro	15	12	3	0
30/11/2021	31.2021	Livro	44	33	11	0
07/12/2021	32.2021	Livro	17	15	2	0
10/12/2021	33.2021	Jogo	14	14	0	0
13/12/2021	34.2021	Livro	14	14	0	0

14/12/2021	35.2021	Jogo	8	8	0	0
15/12/2021	36.2021	Livro	5	5	0	0
Total			908	758	172	0

DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE

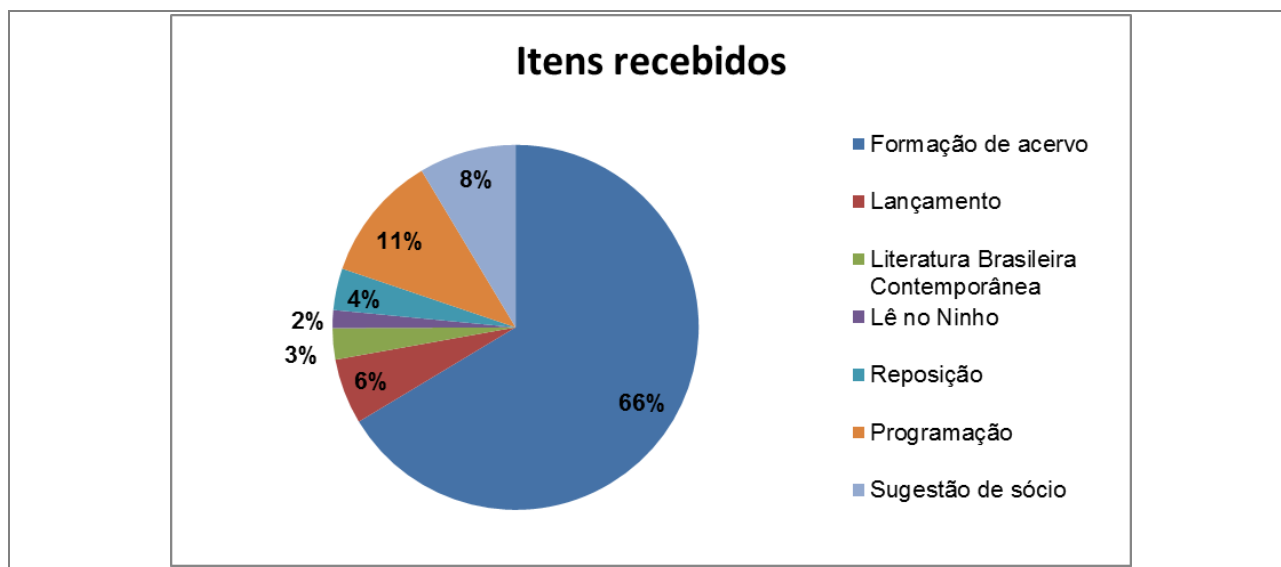
Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	623
Lançamento	44
Literatura Brasileira Contemporânea	19
Lê no Ninho	22
Reposição	46
Programação	95
Sugestão de sócio	59
Total	908

Itens pedidos



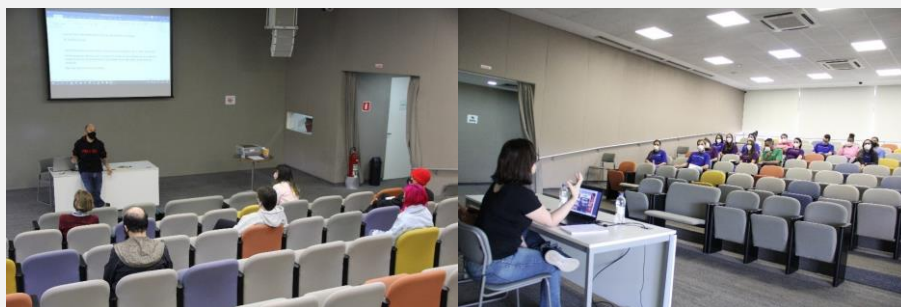
DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	503
Lançamento	44
Literatura Brasileira Contemporânea	21
Lê no Ninho	12
Reposição	28
Programação	85
Sugestão de sócio	65
Total	758



Eixo 1 - Programação Cultural: Biblioteca de São Paulo

Meta 5.1 - Realizar cursos para o público Cursos presenciais				
Meta 5.2 - Dado-extra Registros dos cursos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital				
Meta 5.3 - Realizar cursos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos realizados		2		2
Dado-extra				
Registros dos cursos em vídeo para disponibilização em plataforma digital		1		*1
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		23		22
Nome	Assunto	Qtd Sessões	C.H.	Qtd Público
A Arte de escrever com simplicidade	Como escrever de forma clara, objetiva e fluida, a partir da leitura atenta de contos e crônicas. A partir de 16 anos. Ministrado por Marcelo Maluf.	1 (4 encontros)	14h	6
100 Anos da Semana de Arte Moderna de 22 *Registro em vídeo	100 anos da Semana de Arte Moderna de 22. Aspectos históricos e artísticos que impulsionaram o movimento modernista e seus desdobramentos socioculturais. A partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.	1 (2 encontros)	6h	16



Curso A arte de escrever com simplicidade - 19/10/2021 / Curso 100 anos da semana de arte moderna de 22 - 03/11/2021

Meta 6.1 - Realizar oficinas para o público | Oficinas presenciais

Meta 6.2 - Dado-extra | Registros das oficinas presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital

Meta 6.3 - Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Oficinas realizadas		7		7
Dado-extra		Previsão		Realizado
Registros das oficinas em vídeo para disponibilização em plataforma digital		4		*4
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		42		119
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
A construção da personagem feminina nas HQs *Registro em vídeo	O histórico da representação feminina na HQ ocidental e a produção de tirinhas autorais. A partir de 16 anos. Ministrado por Aline Zouvi.	1 (3 encontros)	6h	7
Poesia e escrita criativa *Registro em vídeo	Produção de histórias, utilizando a bagagem literária e o conhecimento de mundo. A partir de 18 anos. Ministrado por Sacolinha.	1	2h30	19
Oficina de máscaras: animais de Samaúma	Construção de máscaras inspiradas nos personagens do livro "Samaúma, Mãe das Árvores", de Lynne Cherry. A partir de 5 anos. Ministrado por Renata Moura.	1	50'	12
Escutas descritivas *Registro em vídeo	Jogos de palavras e reflexão sobre a própria biografia para transformá-la em poemas e micronarrativas, ressignificando histórias. A partir de 13 anos. Ministrado por Ni Brisant.	1	2h	10
Parada poética: dicionário do esquecimento	Um convite para esquecer os significados das palavras para redefini-las de forma sensível e prática. A partir de 16 anos. Ministrado por Renan Inquérito.	1	2h30	18
Podcast em áudio com ferramentas gratuitas	As etapas de produção de um podcast em áudio usando ferramentas gratuitas e exercícios práticos. A partir de 14 anos. Ministrado por Thiago Kaczuroski.	1	6h	5

Danças urbanas: corpo em movimento *Registro em vídeo	Um desafio lúdico aos limites impostos pela rigidez da vida home office por meio das práticas da dança urbana. A partir de 7 anos. Ministrado por Jeff Suatitudo.	1	2h	48
--	---	---	----	----



Oficina de máscara: animais da sumaúma - 10/10/2021 / Oficina parada poética: Dicionário do esquecimento - 24/11/2021 / Oficina de dança urbana: Corpo e movimento - 17/12/2021

Meta 7.1 - Realizar eventos para o público Eventos presenciais				
Meta 7.2 - Dado-extra Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital				
Meta 7.3 - Realizar eventos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Eventos realizados		3		3
Dado-extra		Previsão		Realizado
Registros dos eventos em vídeo para disponibilização em plataforma digital		2		*2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		117		186
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Especial Dia da Leitura e Dia da Criança *Registro em vídeo	O evento contemplou a Oficina de criação de construção de bonecos de meias e o espetáculo Menino Coragem, ambos com técnicas de bonecaria. Livre. Com a Cia. Articularte.	1	2h15	81
Intervenção poética: Camélia, onde estão os negros?	100 anos da Semana de Arte Moderna e Dia da Consciência Negra: A luta preta e os propósitos da Semana de Arte Moderna através das obras de poetas pretos contemporâneos. A partir de 13 anos. Com Jô Freitas.	1	2h	46
Intervenção Teatral: Juca, o fusca que contava histórias *Registro em vídeo	Em referência ao Dia Internacional da Pessoa com Deficiência, o espetáculo bilíngue (português e Libras) apresenta a cultura surda de forma lúdica. Livre. Com o GRUPO ÊBA!	1	1h	59



Espectáculo menino coragem - 12/10/2021 / Intervenção poética Camélia, onde estão os negros? - 20/11/2021
Intervenção teatral: Juca, o fusca que contava histórias - 10/12/2021

Meta 8.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade de sessões presenciais				
Meta 8.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		98		99
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		390		822
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e Equipe da Biblioteca.	50	37h30	579
Pintando o Sete	Atividades de artes plásticas. Com a Equipe da Biblioteca.	15	15h	22
Brincando e Aprendendo	Jogos, brincadeiras e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	18	18h	163
Lê no Ninho	Programa com o objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe da Biblioteca.	16	12h	58



Hora do conto - 05/11/2021 / Pintando o sete - 14/09/2021 / Lê no ninho - 30/10/2021

Meta 8.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade de sessões virtuais		
Meta 8.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas	16	16
Indicativo de Resultados	Previsão	Realizado

Quantidade mínima de público / nº de espectadores		288			521	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e Equipe da Biblioteca.	Facebook Zoom	7	6h	Participação (+ pico ao vivo)	150
					*Visualização (alcance)	186
Brincando e Aprendendo	Jogos, brincadeiras e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	Zoom	6	3h	Participação	145
Clube de Leitura: Criança Lê	Ciclo de leitura mediada a partir do tema "Histórias corajosas com medo e tudo". Indicado para crianças de 4 a 12 anos. Com Kiara Terra. Parceria Jujuba Editora.	Zoom	3	3h	Participação	40



Hora do conto - 28/09/2021 / Brincando e aprendendo - 06/10/2021 / Clube de leitura: Criança lê - 16/10/2021

*as atividades com visualizações são contabilizadas pelo período de três meses.

Meta 9.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões presenciais				
Meta 9.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		14		16
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		185		210
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Licença Poética	Momento de interação com o público dedicado à oralidade e declamação de poesias. Com Equipe da Biblioteca. Em novembro e dezembro a atividade integrou programação dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22.	8	8h	94
Luau	Música, literatura, poesia e assuntos de interesses dos jovens. Com Equipe da Biblioteca.	8	8h	116



Licença poética - 08/09/2021 / Luau - 18/11/2021

Meta 9.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões virtuais						
Meta 9.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			7		7	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			133		49	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube do Audiolivro	Encontros mensais para discussão de um audiolivro. Parceria TocaLivros, Metrô e BSP. Mediado pela Equipe da Biblioteca.	Zoom	4	6h	Participação	13
Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe das Bibliotecas. Parceria da Companhia das Letras nos meses de setembro e outubro.	Zoom	3	6h	Participação	36

Clube do audiolivro - 09/11/2021 / Clube de leitura - 19/11/2021

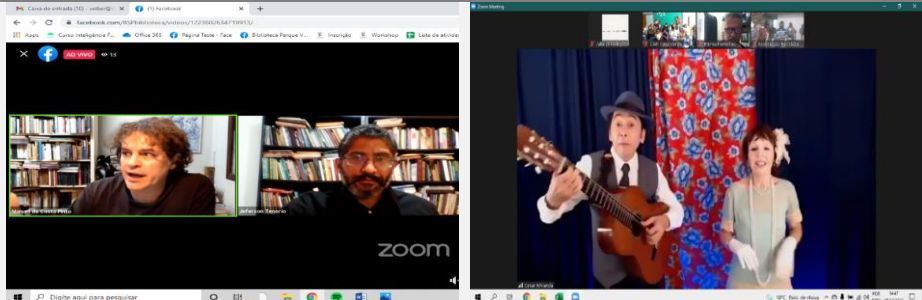
Meta 10.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões presenciais		
Meta 10.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/Idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais		
Indicativo de Produtos		Previsão
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		9
Indicativo de Resultados		Realizado
		Realizado

Quantidade mínima de público / nº de espectadores		48		98
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Sarau na BSP	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre Sarau D'quilo, Sarau Urutu, Sarau no Meio do Mundo e Sarau Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo.	4	4h	60
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphones +60	As configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca.	1 (6 encontros)	12h	8
Segundas Intenções	Bate-papo com a escritora Cidinha da Silva. Mediação de Manuel da Costa Pinto.	1	2h	6
LB no XXI: Oficina Inspiração Luiza Gama: escrever sobre si, o Brasil e o mundo hoje.	Os aspectos da obra de Luiz Gama, dialogando com os dilemas que nos afetam no plano pessoal e coletivo. A partir de 16 anos. Ministrado por Ligia Fonseca Ferreira. A atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	1 (4 encontros)	12h	8
LB no XXI: Oficina modernos, antes de 22	Leitura dialogada e comentada de textos de natureza diversa, a partir do conceito de modernidade, em relação com o conceito de modernismo; A partir de 15 anos. Ministrado por Francine Fernandes Weiss Ricieri. A atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp e a programação dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22.	1 (4 encontros)	10h30	5
LB no XXI: Palestra João do Rio e a modernidade no jornalismo	A noção de modernidade e modernismo a partir da obra jornalística de João do Rio. A partir de 15 anos. Ministrado por Tânia Regina de Luca e Sílvia Maria Azevedo. A atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp e a programação dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22.	1h	1h30	11



Sarau na BSP - 14/10/2021 / Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphone +60 - 19/11/2021 / LB no XXI Oficina inspiração

Luiz Gama: Escrever sobre si, o Brasil e o mundo hoje - 04/09/2021

Meta 10.3 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões virtuais						
Meta 10.4 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			4		4	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			56		568	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Tecnologia dia a dia: smartphones virtual +60	As configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca.	WhatsApp	1 (6 encontros)	12h	Participação	1
Segundas Intenções	Bate-papo com escritor. Neste quadrimestre recebemos os escritores: Jeferson Tenório e Ana Marina Machado. Mediação de Manuel da Costa Pinto.	Facebook	2	2h	Participação (pico ao vivo)	42
					*Visualização (alcance)	508
Dueto Serenata musical	Cantoria e frases de afeto marcam o encontro, com uma seleção surpresa de 15 músicas da memória musical afetiva do Brasil. Com Trovadores Urbanos.	Zoom	1	30'	Participação	17
						

Segundas intenções - 20/09/2021 / Dueto serenata musical - 08/12/2021

*as atividades com visualizações são contabilizadas pelo período de três meses.

Meta 11.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade de sessões presenciais		
Meta 11.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais		
Indicativo de Produtos		Previsão
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		25
Indicativo de Resultados		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		927

Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras para os frequentadores da biblioteca. Com Equipe da Biblioteca.	9	9h	89
Domingo no Parque	Um pouco do que acontece dentro da biblioteca levado para o Parque da Juventude, espaço de leitura para toda a família e com sessões de contação de histórias. Com grupos convidados.	6	30h	742
Jogos para todos! Oficina de xadrez	As regras, os movimentos das peças e algumas táticas e espaço para disputar partidas. A partir de 7 anos. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados. Ministrado por Fox - Consultoria e Aulas de Xadrez	12	24h	96



Leitura ao pé do ouvido - 20/10/2021 / Domingo no parque - 07/11/2021 / Jogos para todos! Oficina de xadrez - 03/10/2021

Meta 11.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 11.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			15		15	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			270		6.914	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com Equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	8	1'15 (média cada)	*Visualização (alcance)	5.737
Oficina de Xadrez	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de xadrez. Ministrado por Kaiser Luiz Mafrá.	Facebook	4	4h	Participação (pico ao vivo)	16
					*Visualização (alcance)	589
Projeto Vespertino	Série de vídeo com apresentação os grupos de música erudita de câmara: Guilherme Camargo, Octeto Feminino do Brasil e Metassory Quarteto. Realização	Facebook	3	3h	*Visualização (alcance)	572

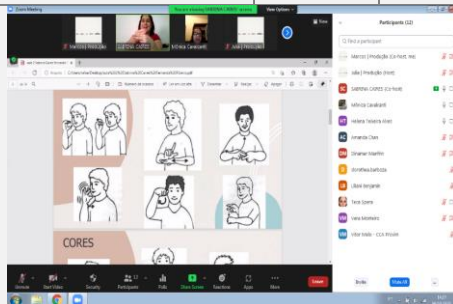
Sesc São Paulo e apoio da SP Leituras.					
 Leitura ao pé do ouvido - 19/11/2021 / Oficina de Xadrez - 09/09/2021 / Projeto Vespertino - 28/11/2021					

*as atividades com visualizações são contabilizadas pelo período de três meses.

Meta 12.1 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade de sessões presenciais				
Meta 12.2 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas		13		13
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		26		98
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Vivência em Libras	De maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade. Com Tatiana Lucky Issoo. Livre.	13	6h30	98
 Vivência em Libras - 30/10/2021				

Meta 12.3 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade de sessões virtuais						
Meta 12.4 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			2		2	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			10		50	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público

Oficina Incluindo com Libras para crianças surdas e ouvintes	A Libras de forma lúdica, através de jogos e brincadeiras bilíngues (português e Libras). Para crianças de 7 a 12 anos. Ministrado por Sabrina Caires de Garcia e Fernanda Ribeiro.	Zoom	2	3h	Participação	50
--	---	------	---	----	--------------	----



Oficina incluindo com Libras para crianças surdas e ouvintes - 06/10/2021

Meta 13.1 - Oferecer programa permanente: BSP até você Quantidade de ações de mediação presenciais				
Meta 13.2 - Oferecer programa permanente: BSP até você Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas		4		4
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		60		67
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
BSP até você	Ações extramuros com o objetivo de divulgar a Biblioteca e estabelecer relações com as comunidades do entorno. Neste trimestre foram realizadas ações de mediação de leitura, com contação de histórias e brincadeiras no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca.	4	4h	67



BSP até você - 17/09/2021

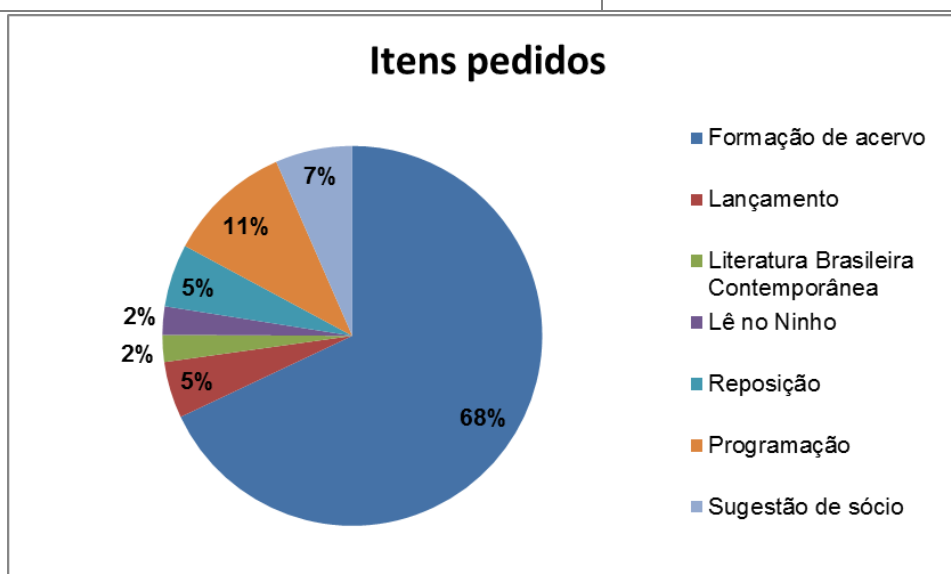
EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 17 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

Títulos disponíveis: <https://bvl.org.br/catalogo/>

Meta	733					
Total de requisições	18					
Total de itens pedidos	915					
Itens pedidos e recebidos neste quadrimestre	738					
Solicitados no 2º quadrimestre e recebido neste quadrimestre	24					
Total de itens recebidos no período	762					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados / esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 2º Quadrimestre</i>				24		
08/09/2021	19.2021	Livro	18	18	0	0
14/09/2021	20.2021	Livro	74	43	31	0
20/09/2021	21.2021	Livro	48	42	6	0
28/09/2021	22.2021	Livro	94	79	15	0
05/10/2021	23.2021	Livro	79	61	18	0
13/10/2021	24.2021	Livro	121	77	44	0
18/10/2021	25.2021	Livro	221	180	41	0
27/10/2021	26.2021	Livro	34	32	2	0
28/10/2021	27.2021	Livro	2	2	0	0
09/11/2021	28.2021	Livro	71	71	0	0
17/11/2021	29.2021	Livro	34	32	2	0
23/11/2021	30.2021	Livro	15	12	3	0
30/11/2021	31.2021	Livro	44	33	11	0
07/12/2021	32.2021	Livro	19	17	2	0
10/12/2021	33.2021	Jogo	14	13	1	0
13/12/2021	34.2021	Livro	14	14	0	0
14/12/2021	35.2021	Jogo	8	7	1	0
15/12/2021	36.2021	Livro	5	5	0	0
Total de Abril			915	762	177	0
DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE						
Finalidade				Quantidade		
Formação de Acervo				622		
Lançamento				44		

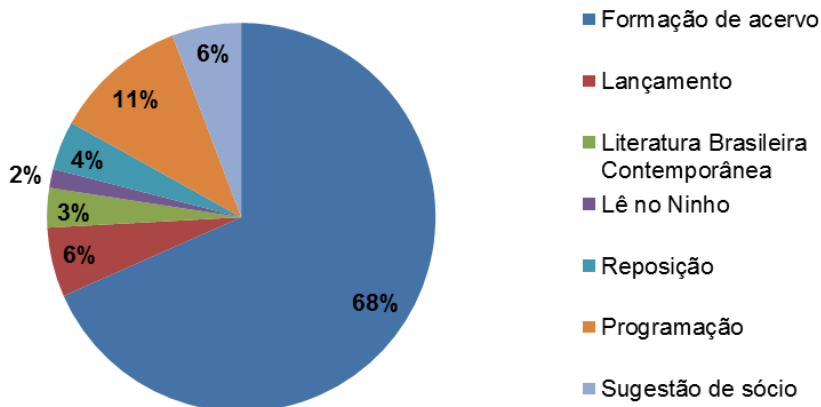
Literatura Brasileira Contemporânea	21
Lê no Ninho	22
Reposição	49
Programação	97
Sugestão de sócio	60
Total	915



DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	521
Lançamento	44
Literatura Brasileira Contemporânea	25
Lê no Ninho	12
Reposição	31
Programação	85
Sugestão de sócio	44
Total	762

Itens recebidos



Eixo 2 - Programação Cultural: Biblioteca Parque Villa-Lobos

Meta 18.1 - Realizar cursos para o público Cursos presenciais				
Meta 18.2 - Dado-extra Registros dos cursos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital				
Meta 18.3 - Realizar cursos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos realizados		2		2
Dado-extra		Previsão		Realizado
Registros dos cursos em vídeo para disponibilização em plataforma digital		1		*1
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		20		36
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Intensivão de leituras obrigatórias da Fuvest *Registro em vídeo	Aulas com o objetivo de preparar o candidato para resolver as questões que envolvam conhecimento das obras literárias. A partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.	1 (4 encontros)	20h	33
Minicurso de Filosofia - Platão, Eros e Mitos: o aprendizado com as diferenças e a liberdade da consciência.	A partir do diálogo platônico: O Banquete, uma discussão sobre o amor filosófico e a superação de diferenças e contradições para se alcançar o Eros. A partir de 18 anos. Ministrado por Heroneudo Mendes Araújo.	1 (6 encontros)	15h	3



Curso intensivo leituras obrigatórias da Fuvest – 06/11/2021
Minicurso de filosofia: Platão, Eros e mitos: O aprendizado com as diferenças – 24/11/2021

Meta 19.1 - Realizar oficinas para o público Oficinas presenciais				
Meta 19.1 - Dado-extra Registros das oficinas presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital				
Meta 19.3 - Realizar oficinas para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Oficinas realizadas		3		3
Dado-extra		Previsão		Realizado
Registros das oficinas em vídeo para disponibilização em plataforma digital		1		*1
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		17		56
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Direção e produção de documentários	Um panorama geral das diferentes linguagens, recursos e elementos de produção para a realização de documentários. A partir de 16 anos. Ministrado por Daniela Conde e Debora Gobitta.	1 (3 encontros)	9h	11
Quadrinhos autobiográficos *Registro em vídeo	O processo de produção de uma HQ, noções de criação de personagem, storyboard, montagem e criação de um fanzine autobiográfico. A partir de 15 anos. Ministrado por Lila Cruz.	1 (2 encontros)	6h	10
Parada poética: se a história é nossa deixa que "nóis" escreve	Um passeio pelas letras de rap, livros da literatura periférica e marginal brasileira e das poesias que ganham voz nos saraus, slams e batalhas de rima. A partir de 15 anos. Ministrado por Renan Inquérito.	1	3h	35



Oficina de direção e produção de documentários – 09/09/2021 / Oficina quadrinhos autobiográficos – 19/10/2021

Oficina parada poética: se a história é nossa deixa que “nóis” escreve – 17/11/2021

Meta 20.1 - Realizar eventos para o público Eventos presenciais				
Meta 20.2 - Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital				
Meta 20.3 - Realizar eventos para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Eventos realizados		4		4
Dado-extra		Previsão		Realizado
Registros dos eventos em vídeo para disponibilização em plataforma digital		1		*1
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		142		475
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Especial Dia da Leitura e Dia da Criança	Em referência às efemérides, o evento contemplou a Oficina de criação e construção de bonecos de luvas e o Espetáculo “Chapeuzim Vermelho e o Lobo Marrom, ambas com técnica de bonecaria. Livre. Com Articularte.	1	2h30	92
Intervenção Poéticas Modernas	100 anos da Semana de Arte Moderna e Dia da Consciência Negra: Poesias de autoras e autores negros, construindo diálogos entre as efemérides. Com Tawane Teodoro.	1	2h	35
Intervenção Teatral: Juca, o fusca que contava histórias	Em referência ao Dia Internacional da Pessoa com Deficiência, o espetáculo bilíngue (português e Libras) apresenta a realidade da cultura surda de forma lúdica. Livre. Com o GRUPO ÊBA!	1	1h	59
Aniversário 7 anos da BVL *Registro em vídeo	100 anos da Semana de Arte Moderna: atividades com o foco na efeméride, com a intervenção artística Modernista com Bonecos, espetáculo Portinari Pé de Moleque, com a Cia. Articularte e a oficina Recortando a Semana de 22, com o artista Silvio Alvarez. Livre	1	5h	289



Espectáculo Chapeuzim Vermelho – 12/10/2021 / Intervenção poéticas modernas – 20/11/2021
Oficina Recortando a Semana de 22 – 12/12/2021

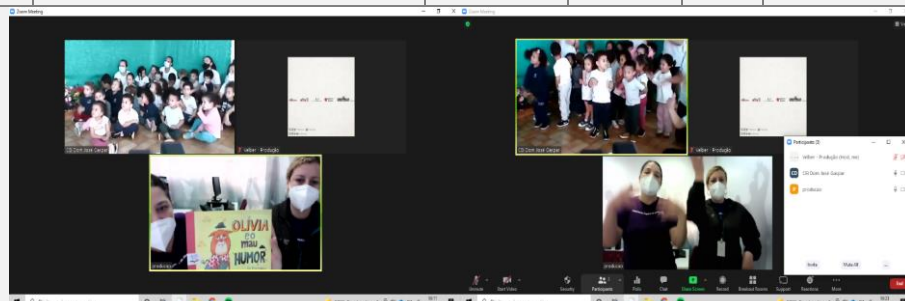
Meta 21.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade de sessões presenciais				
Meta 21.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		101		102
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		909		1.025
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e Equipe da Biblioteca.	50	37h30	811
Pintando o Sete	Atividades de artes plásticas inspiradas em temas literários, ecológicos e culturais. Com a Equipe da Biblioteca.	17	17h	18
Brincando e Aprendendo	Jogos, brincadeiras e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	15	15h	26
Lê no Ninho	Programa com o objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe das Bibliotecas.	20	15h	170



Hora do conto – 11/09/2021 / Pintando o sete – 04/11/2021 / Lê no ninho – 14/11/2021

Meta 21.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade de sessões virtuais						
Meta 21.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínimas de sessões oferecidas			16		16	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			576		1.089	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantil e juvenil. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	Facebook Zoom	10	5h	Participação (+pico ao vivo)	152
					*Visualização (alcance)	807

Brincando e Aprendendo	Atividades que reúnem intervenções, brincadeiras, jogos e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	Zoom	6	3h	Participação	130
------------------------	---	------	---	----	--------------	-----



Hora do conto – 14/10/2021 / Brincando e aprendendo – 14/10/2021

*as atividades com visualizações e alcance são contabilizadas pelo período de três meses.

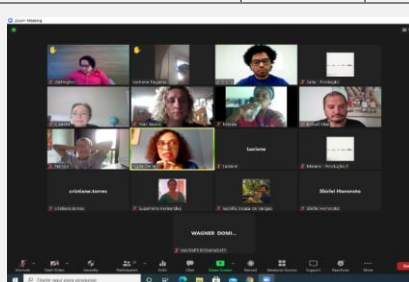
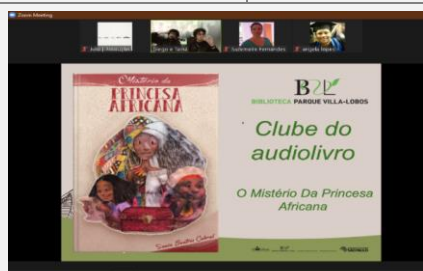
Meta 22.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões presenciais				
Meta 22.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		14		14
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		35		26
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Licença Poética	Momento de interação com o público dedicado à oralidade e declamação de poesias. Com Equipe da Biblioteca. Em novembro e dezembro a atividade integrou programação dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22.	7	7h	25
Luau	Música, literatura, poesia e assuntos relacionados ao universo dos jovens. Com Equipe da Biblioteca.	7	7h	1



Licença poética – 16/11/2021 / Luau – 25/11/2021

Meta 22.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade de sessões virtuais		
Meta 22.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Quantidade mínima de sessões virtuais	7	7

Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			134		215	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube do Audiolivro	Encontros destinados a jovens de 11 a 14 anos para discussão de uma obra. Parceria TocaLivros. Mediação: Equipe da Biblioteca.	Zoom	3	4h30	Participação	15
Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Mediado pela Equipe da Biblioteca. Parceria da Companhia das Letras nos meses de setembro e outubro.	Zoom	3	6h	Participação	35
Bate-papo Slam e a Semana de 22, diálogos poéticos 100 anos depois	100 anos da Semana de Arte Moderna de 22: Discussão sobre as possíveis conexões poéticas entre os slams e o movimento modernista. Com Luiza Romão e Renata Cristina, mediação de Midria.	Youtube	1	1h30	Participação (pico ao vivo)	13
					*Visualização (alcance)	152



Clube do audiolivro – 23/11/2021 /Clube de leitura – 29/10/2021
Bate-papo: Slam e semana de 22, diálogos poéticos 100 anos depois – 15/12/2021

*as atividades com visualizações são contabilizadas pelo período de três meses.

Meta 23.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões presenciais				
Meta 23.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/Idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de sessões oferecidas		10		10
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		44		72
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Sarau na BVL	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre os o Sarau Poeticamente, Sarau do Capão e Sarau Perifatividade.	3	3h	28

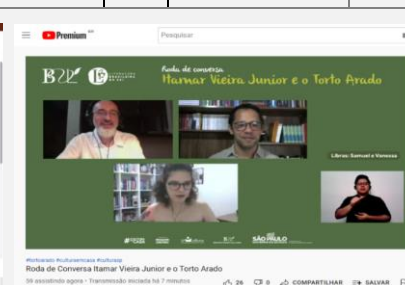
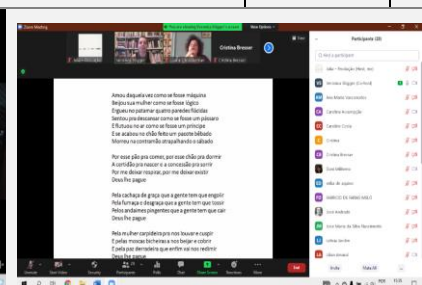
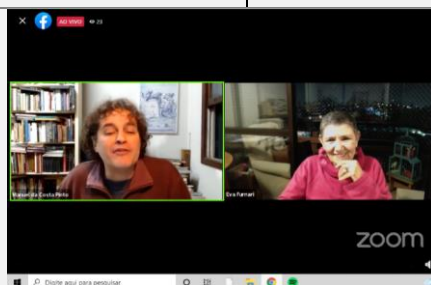
Segundas Intenções	Bate-papo com escritores Tom Farias, Leão Serva, com mediação de Manuel da Costa Pinto.	2	4h	14
Tecnologia dia a dia: Oficina de smartphones +60	As noções básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca.	1 (6 encontros)	12h	7
LB no XXI: Oficina Foto-resenha: uma performance a partir da poética de Manoel de Barros	Literatura, jogos de máscaras, artes plásticas e as artes do corpo, a partir da apresentação da antologia poética de Manoel de Barros. A partir de 16 anos. Ministrado por Suelen Santana. A atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	1 (4 encontros)	12h	2
LB no XXI: Oficina A Semana de Arte Moderna por outros caminhos	Reflexões sobre os múltiplos suportes que contribuíram com a construção da mitologia em torno da Semana de Arte Moderna e do modernismo. A partir de 17 anos. Ministrado por Mirhiane Mendes de Abreu. A atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp, e a programação dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22.	1 (4 encontros)	10h30	4
LB no XXI: Palestra Brasil-Portugal e os modernismos em revistas	Reflexões sobre os modernismos no Brasil e em Portugal e as chamadas relações luso-brasileiras, a partir do estudo de revistas literárias portuguesas da primeira metade do século XX. A partir de 16 anos. Ministrado por Raquel Madanêlo Sousa. A atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp e a programação dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22.	1	1h30	5
Oficina O livro ilustrado	Imersão formativa sobre livros ilustrados de diferentes períodos com proposta prática de ateliê de narrativa e colagem. A partir de 16 anos. Ministrado por Fernando Vilela.	1 (2 encontros)	6h	12



Sarau na BVL – 21/11/2021 /Tecnologia dia a dia: oficina de smartphone +60 – 24/11/2021
Oficina o livro ilustrado como experiência – 01/12/2021

Meta 23.3 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade de sessões virtuais		
Meta 23.4 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado

Quantidade mínima de sessões virtuais			6		6	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			84		2.355	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C. H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Tecnologia dia a dia: smartphones virtual +60	As noções básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca.	WhatsApp	2 (6 encontros)	12 h	Participação	2
Segundas Intenções	Bate-papo com escritor. Neste quadrimestre recebemos os escritores: Eva Furnari e Leandro Karnal. Mediação de Manuel da Costa Pinto.	Facebook	2	4h	Participação (pico ao vivo)	57
					*Visualização (alcance)	1.259
Oficina de criação literária: Construção, destruição e reconstrução	A letra da canção Construção, de Chico Buarque é o ponto de partida para explorar a capacidade de produzir um texto. A partir de 15 anos. Ministrado por Veronica Stigger.	Zoom	1	3h	Participação	28
LB no XXI: Itamar Vieira Junior e o Torto Arado	Diálogos multidisciplinares levantados a partir da obra do escritor convidado. A partir de 16 anos. Com Itamar Vieira Junior e grupo de debatedores convidados. Esta atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.	Facebook Youtube	1	2h	Participação (pico ao vivo)	103
					*Visualização (alcance)	906



Segundas intenções – 18/10/2021 / Oficina de criação literária – construção. destruição. reconstrução – 01/12/2021
Itamar Vieira Júnior e o Torto Arado – 28/10/2021

*as atividades com visualizações são contabilizadas pelo período de três meses.

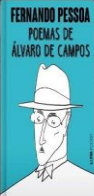
Meta 24.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade de sessões presenciais		
Meta 24.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado

Quantidade mínimas de sessões oferecidas		27		28
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		189		511
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras para os frequentadores da biblioteca. Com Equipe da Biblioteca. Em novembro e dezembro a atividade integrou a programação dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22.	13	13h	41
Domingo no Parque	Um pouco do que acontece dentro da biblioteca levado para o Parque Villa-Lobos, um espaço de leitura para toda a família com sessões de contação de histórias. Com grupos convidados.	3	15h	365
Jogos para todos! Oficina de xadrez	Os participantes aprendem as regras, os movimentos das peças e algumas táticas, além de disputar partidas. A partir de 7 anos. Pessoas com deficiência visual dispõem de tabuleiros adaptados. Ministrado por Fox - Consultoria e Aulas de Xadrez	12	24h	105



Leitura ao pé do ouvido – 23/09/2021 / Domingo no Parque – 14/11/2021
Jogos para todos! Oficina de xadrez – 02/10/2021

Meta 24.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 24.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			9		9	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			162		3.475	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com Equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	5	1'15 (média cada)	*Visualização (alcance)	2.967

Oficina de Xadrez	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de xadrez. Ministrado por Kaiser Luiz Mafrá.	Facebook	4	4h	Participação (pico ao vivo)	15
					*Visualização (alcance)	493
 Leitura de trecho do poema final do livro poemas de Álvaro   Leitura ao pé do ouvido – 24/11/2021 / Oficina de xadrez – 16/12/2021						

Leitura ao pé do ouvido – 24/11/2021 / Oficina de xadrez – 16/12/2021

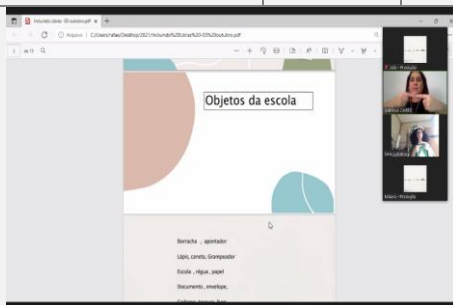
*as atividades com visualizações são contabilizadas pelo período de três meses.

Meta 25.1 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade de sessões presenciais				
Meta 25.2 - Oferecer programa permanente: PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas		13		13
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		26		107
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Vivência em Libras	De maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade. Ministrado por Glauber Lethieri .	13	6h30	107
				

Vivência em Libras – 26/09/2021

Meta 25.3 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade de sessões virtuais		
Meta 25.4 - Oferecer atividades - Público PCD Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais		
Indicativo de Produtos	Previsão	Realizado
Quantidade mínima de sessões virtuais	2	2
Indicativo de Resultados	Previsão	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores	10	26

Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Oficina Incluindo em Libras para crianças surdas e ouvintes	A Libras de forma lúdica, através de jogos e brincadeiras bilíngues (português e Libras). Para crianças de 7 a 12 anos. Ministrado por Sabrina Caires de Garcia e Fernanda Ribeiro.	Zoom	2	2h	Participação	26



Oficina incluindo com Libras para crianças surdas e ouvintes – 03/11/2021

Meta 26.1 - Oferecer programa permanente: BVL até você Quantidade de ações de mediação presenciais				
Meta 26.2 - Oferecer programa permanente: BVL até você Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos			Previsão	Realizado
Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas			5	7*
Indicativo de Resultados			Previsão	Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			54	98
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
BVL até você	Ações extramuros com o objetivo de divulgar a Biblioteca e estabelecer relações com as comunidades do entorno. Neste trimestre foram realizadas ações de mediação de leitura, com contação de histórias e brincadeiras no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca.	7	7h	98
				
BVL até você – 18/10/2021				

*2 sessões realizadas na Vila de Natal, solicitação do Fundo Social de São Paulo/UDBL.

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 27.1 – Realização de reuniões de governança do SisEB com representantes regionais | Reuniões presenciais realizadas

Meta 27.2 – Realização de reuniões de governança do SisEB com representantes regionais | Reuniões virtuais realizadas

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/2	28 de setembro	Estado de São Paulo	Grupo de Trabalho 2021 – Governança SisEB Encontro 2	Mediação: Amanda Leal	SisEB	1h	22	-	24	109%
2/2	17 de dezembro		Grupo de Trabalho 2021 – Governança SisEB Encontro 3			1h		-	16	73%
TOTAL*						2h	22	-	40	91%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | GOVERNANÇA SISEB

AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2021

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Grupo de Trabalho 2021 – Governança SisEB Encontros 1, 2 e 3	Mediação: Amanda Leal	2,9	2,9	2,9	2,8	2,6	2,6	2,5	2,5
TOTAL - MÉDIA		2,9	2,9	2,9	2,8	2,6	2,6	2,5	2,5
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Grupo de Trabalho 2021 – Governança SisEB Encontros 1, 2 e 3	Mediação: Amanda Leal	2,4	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,6
TOTAL - MÉDIA		2,4	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,6

Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

2 ENCONTROS - GOVERNANÇA SISEB 3º QUADRIMESTRE/2021					
40 PARTICIPAÇÕES 19 CIDADES, DE 19 MUNICÍPIOS PAULISTAS					
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	22	Biblioteca Pública	28	Anhumas	2
Demais profissionais de biblioteca	10	Biblioteca Comunitária	3	Bauru	1
Educadores	0	Biblioteca de Equip. da SEC	-	Birigui	2
Outros	8	Biblioteca de outra Secretaria	-	Colina	1
		Biblioteca Universit./Acadêm.	-	Diadema	2
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	-	Franca	1
		Biblioteca Especializada	-	Garça	2
		Centro de Referência	-	Ilhabela	1
		Outras Bibliotecas	-	Itanhaém	2
		Prefeitura Municipal	-	Itapetininga	1
		Escola	-	Ourinhos	1
		Universidade	-	Pardinho	2
		Outros	9	Porto Ferreira	1
Municípios / quantidade Continuação					
Presidente Prudente	1	Santo André	2	São Paulo	14
Rancharia	1	São Bernardo do Campo	2	Votuporanga	1

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

Meta 28.1 - Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público |

Quantidade de itens arrecadados

SETEMBRO/2021	368	Publicações arrecadadas.
OUTUBRO/2021	500	
NOVEMBRO/2021	2.740	
DEZEMBRO/2021	1.050	
CAPTAÇÃO TOTAL	4.658	

Meta 29.1 - Realizar a distribuição de materiais arrecadados para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens distribuídos

SETEMBRO/2021	1.800	Foram atendidas 31 bibliotecas/salas de leitura de 27 municípios.
OUTUBRO/2021	700	
NOVEMBRO/2021	1.000	
DEZEMBRO/2021	-	
DOAÇÃO TOTAL	3.500	

IT.	MUNICÍPIO	REGIÃO ADMINISTRATIVA	NOME DA BIBLIOTECA/ORGANIZAÇÃO	QT.	DATA DE RETIRADA
1	Álvaro de Carvalho	MARÍLIA	BPM Maria Augusta Bosquê Mendes	100	6 de outubro
2	Barão de	ITAPEVA	BPM Profª Sueli Wippich de Campos	100	1º de setembro

	Antonina				
3	Bariri	BAURU	BPM Maria Bernadete M. de A.Tanganelli	100	3 de novembro
4	Bento de Abreu	ARAÇATUBA	BPM João Batista Grillo	100	21 de setembro
5	Cabreúva	CAMPINAS	BPM Profª Basíledes Godoy	100	1º de setembro
6	Cafelândia	BAURU	BPM de Cafelândia	100	8 de setembro
7	Cordeirópolis	CAMPINAS	BPM Profª Aita B. Dias	100	1º de setembro
8	Diadema	SÃO PAULO	BPM Eldorado	100	27 de setembro
9	Guaíçara	BAURU	BPM de Guaíçara	100	3 de novembro
10	Guarulhos	SÃO PAULO	BPM Orobó Mikail	100	1º de setembro
11		SÃO PAULO	BPM Monteiro Lobato (Central)	100	6 de outubro
12	Itaporanga	ITAPEVA	BPM José Figueiredo de Castilho	100	6 de outubro
13	Itatiba	CAMPINAS	BPM Francisco da Silveira Leme	100	1º de setembro
14	Itupeva	CAMPINAS	BPM de Itupeva	200	8 de setembro
15	Jaboticabal	RIBEIRÃO PRETO	BPM Júlia Luiz Ruete	100	6 de outubro
16	Junqueirópolis	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Profª Jarbas de Barros César	200	13 de outubro
17	Marília	MARÍLIA	BPM João Mesquita Valencia	100	13 de outubro
18	Mauá	SÃO PAULO	BC Ocupação Manoel Aleixo	200	3 de novembro
19	Ourinhos	MARÍLIA	BPM Centro Cultural Tom Jobim	100	3 de novembro
20			BPM Clarice Lispector	100	3 de novembro
21			BPM Tristão de Athayde	100	3 de novembro
22			Centro de Artes e Esportes Unificados	100	3 de novembro
23	Pereira Barreto	ARAÇATUBA	BPM Castro Alves	100	17 de novembro
24	Pompeia	MARÍLIA	BPM Monteiro Lobato	100	8 de setembro
25	Promissão	BAURU	BPM Siná Hoepner	200	22 de setembro
26	Regente Feijó	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM César Cava	100	1º de setembro
27	Rinópolis	MARÍLIA	BPM Manoel Jesuino da Silva	100	1º de setembro
28	Santa Rita do Passa Quatro	CENTRAL	BPM Dr. Evandro Mesquita	100	1º de setembro
29	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	BPM Guimarães Rosa	100	1º de setembro
30	Tuiuti	CAMPINAS	BPM de Tuiuti	100	1º de setembro
31	Vinhedo	CAMPINAS	BPM de Vinhedo	100	3 de novembro
TOTAL				3.500	

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 30.1 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação presencial

Meta 30.2 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes presenciais

Meta 30.3 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação virtual

Meta 30.4 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes virtuais

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/12	13 de setembro	São Bento do Sapucaí	Mesa-redonda - As políticas públicas de leitura e a presença da mulher escritora no cenário atual	Ana Lúcia Magalhães, Ana Ribeiro Santos, Cláudia Regina Lemes, Eliane Tróia, Juraci Condé, Renise Ordine e Zenilda Lua Medição: Janaína França	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	2h30	-	13	13	100%
2/12	28 de setembro	Votuporanga / Estado de São Paulo/ Brasil	Curso – Gestão estratégica de mídias sociais para bibliotecas Encontros 1, 2, 3 e 4	Mayara Cabral		2h30	254	65	49	75%
3/12	29 de setembro	Jacareí/ Estado de São Paulo/ Brasil				2h30			46	71%
4/12	30 de setembro	Bauru/ Estado de São Paulo/ Brasil				2h30			48	74%
5/12	1º de outubro	Franca/ Estado de São Paulo/ Brasil				2h30			45	69%
6/12	9 de novembro	São Paulo/ Estado de São Paulo/ Brasil	Curso – Curadoria colaborativa para formação de acervos inclusivos e diversos:	Cida Fernandez		2h	172	65	55	85%
7/12	10 de novembro	Juquitiba/ Estado de São Paulo/				2h			55	85%

65

		Brasil	temas, linguagens, suportes e funções Encontros 1, 2 e 3							
8/12	11 de novembro	Brotas e Taiaçu/ Estado de São Paulo/ Brasil				2h			51	78%
9/12	30 de novembro	Indaiatuba/ Estado de São Paulo/ Brasil	Oficina e tutoria on-line - Bibliotecas como Laboratórios Cidadãos Encontros 1, 2, 3 e 4	Cinthia Mendonça		3h	178	90	83	92%
10/12	1º de dezembro	Ribeirão Preto/ Estado de São Paulo/ Brasil				3h			77	86%
11/12	2 de dezembro	Itapeva/ Estado de São Paulo/ Brasil				3h			60	67%
12/12	3 de dezembro	Itaiaçu/ Estado de São Paulo/ Brasil				3h			59	66%
TOTAL*						30h30	604	233	641	79%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CAPACITAÇÕES VIRTUAIS

AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2021

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Curso – Gestão estratégica de mídias sociais para bibliotecas Encontros 1, 2, 3 e 4	Mayara Cabral	2,9	2,9	2,9	2,8	2,4	2,8	2,8	2,6
Curso – Curadoria colaborativa para formação de acervos inclusivos e diversos: Temas, linguagens, suportes e funções Encontros 1, 2 e 3	Cida Fernandez	2,7	2,8	2,7	2,4	2,5	2,4	2,4	2,3
Oficina e tutoria on-line - Bibliotecas como Laboratórios Cidadãos Encontros 1, 2, 3 e 4	Cinthia Mendonça	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,9	2,8	2,7	2,6	2,8	2,7	2,7
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Curso – Gestão estratégica de mídias sociais para bibliotecas Encontros 1, 2, 3 e 4	Mayara Cabral	2,7	2,9	2,8	2,8	2,9	2,8	2,8	2,8
Curso – Curadoria colaborativa para formação de acervos inclusivos e diversos: Temas, linguagens, suportes e funções Encontros 1, 2 e 3	Cida Fernandez	2,5	2,5	2,6	2,5	2,6	2,7	2,5	2,3
Oficina e tutoria on-line - Bibliotecas como Laboratórios Cidadãos Encontros 1, 2, 3 e 4	Cinthia Mendonça	2,7	2,9	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,8	2,7	2,8	2,8	2,8	2,7	2,7

Legenda:	
1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS										
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2021										
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	
Mesa-redonda - As políticas públicas de leitura e a presença da mulher escritora no cenário atual	Medição: Janaína França	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
TOTAL - MÉDIA		3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11						
Mesa-redonda - As políticas públicas de leitura e a presença da mulher escritora no cenário atual	Medição: Janaína França	3,0	3,0	3,0						
TOTAL - MÉDIA		3,0	3,0	3,0						

Legenda:	
1. Localização	7. Conteúdo apresentado
2. Instalações	8. Metodologia
3. Facilidade para inscrição	9. Carga horária
4. Cordialidade da equipe	10. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
5. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:
6. Avaliação do palestrante	

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | 12º SEMINÁRIO INTERNACIONAL BIBLIOTECA VIVA

AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2021*

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Diversos	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8
TOTAL - MÉDIA		2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Diversos	2,7	2,7	2,8	2,8	2,7	2,8	2,8	2,7
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,7	2,8	2,8	2,7	2,8	2,8	2,7
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	17	18	19	20	21			
12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Diversos	2,7	2,7	2,7	2,8	2,8			
TOTAL - MÉDIA		2,7	2,7	2,7	2,8	2,8			

* A avaliação dos participantes do evento aconteceu em setembro, após o envio dos certificados.

Legenda:

1. Mesa-redonda - Encontros com escritores: conversas sobre leituras, literaturas e bibliotecas	12. Mesa-redonda - Letramentos informacional, literário e digital: construção de sentidos e conhecimentos
2. Conversando Sobre: curadoria e formação de acervos inclusivos e diversos	13. Facilidade para inscrição
3. Intervenção artística - Rubens Borba de Moraes	14. Cordialidade da equipe
4. Mesa-redonda - Bibliotecas e comunidades: escuta, mediação e acolhimento	15. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações
5. Conversando Sobre: Planos Municipais do Livro, Leitura, Literatura e Biblioteca	16. Funcionamento da plataforma web
6. Intervenção artística - Anita Malfatti	17. Carga horária
7. Palestra - As bibliotecas e o cenário pós-pandemia: desafios, tendências e atuação social	18. Em relação à sua expectativa, o seminário foi:
8. Conversando Sobre: clubes de leitura	19. A contribuição do seminário para o seu desenvolvimento pessoal foi:
9. Sessão de painéis	20. A contribuição do seminário para o seu desenvolvimento profissional foi:
10. Sessão de pôsteres	21. Avaliação geral do evento
11. Intervenção artística - Mário de Andrade	

12 CAPACITAÇÕES VIRTUAIS SISEB | 3º QUADRIMESTRE/2021

641 PARTICIPAÇÕES | 116 CIDADES, DE 91 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 25 DE 15 ESTADOS E DF*

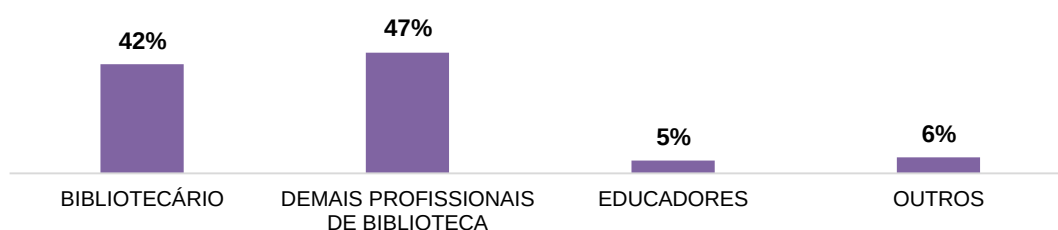
* Amapá, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Minas Gerais, Mato Grosso, Pará, Pernambuco, Paraná, Rio de Janeiro, Rondônia, Rio Grande do Sul e Santa Catarina.

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	270	Biblioteca Pública	330	Cachoeira Paulista	1
Demais profissionais de bibliot.	299	Biblioteca Comunitária	35	Acaia (MA)	3
Educadores	32	Biblioteca de Equip. da SEC	31	Adamantina	4
Outros	40	Biblioteca de outra Secretaria	13	Americana	2
		Biblioteca Universit./Acadêm.	82	Araçatuba	3

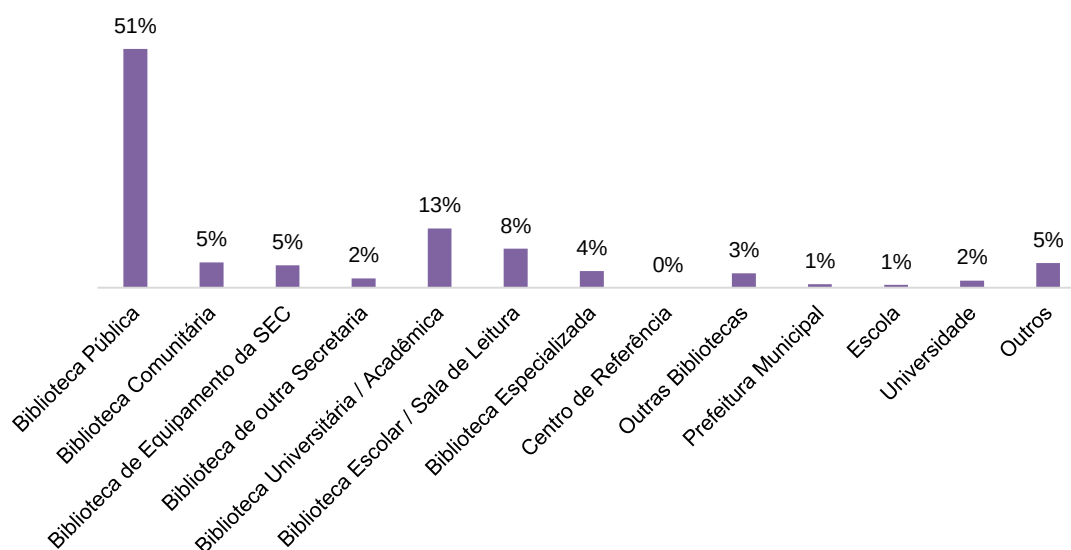
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	54	Arujá	4
		Biblioteca Especializada	23	Assis	5
		Centro de Referência	0	Bady Bassitt	3
		Outras Bibliotecas	20	Barretos	1
		Prefeitura Municipal	5	Bastos	4
		Escola	4	Belém (PA)	7
		Universidade	10	Boituva	4
		Outros	34	Bom Jesus dos Perdões	3
Municípios / quantidade Continuação					
Borborema	4	José Bonifácio	6	Salvador (BA)	7
Bragança Paulista	3	Júlio Mesquita	1	Santo André	4
Brasília (DF)	7	Juquitiba	9	Santos	10
Brotas	6	Laurentino (SC)	4	São Bento do Sapucaí	3
Caçapava	3	Leme	3	São Bernardo do Campo	15
Cajuru	4	Lorena	4	São Carlos	16
Campina do Monte Alegre	6	Lourdes	7	São Joaquim da Barra	10
Campinas	3	Macapá (AP)	6	São José do Alegre (MG)	2
Carapicuíba	3	Marília	8	São José do Rio Preto	7
Catanduva	2	Mauá	4	São José dos Campos	10
Charqueada	1	Mirassol	3	São Luís (MA)	1
Criciúma (SC)	3	Mongaguá	1	São Paulo	153
Cuiabá (MT)	1	Niterói (RJ)	7	São Sebastião	3
Diadema	8	Nova Granada	1	São Vicente	1
Eldorado	6	Nova Odessa	1	Sertãozinho	2
Espírito Santo do Pinhal	6	Orlândia	1	Socorro	2
Florianópolis (SC)	4	Osasco	9	Sorocaba	4
Fortaleza (CE)	4	Pardinho	4	Sumaré	4
Franca	12	Pederneiras	3	Taboão da Serra	3
Franco da Rocha	4	Pereira Barreto	3	Taquarituba	2
Goiânia (GO)	4	Pindamonhangaba	12	Tarumã	4
Gonçalves (MG)	1	Pirapozinho	3	Tatuí	3
Guararema	3	Pirassununga	4	Taubaté	3
Guaratinguetá	1	Pitanga (PR)	3	Tremembé	1
Iguape	3	Piúma (ES)	1	Tupã	1
Ilha Solteira	8	Poços de Caldas (MG)	1	Uchoa	6
Ilhabela	1	Pongai	1	Valinhos	3
Indaiatuba	3	Porto Alegre (RS)	10	Várzea Paulista	3

Ipuã	4	Recife (PE)	4	Vila Velha (RO)	2
Itaboraí (RJ)	2	Regente Feijó	7	Vinhedo	3
Itanhaém	4	Registro	1	Vitória (ES)	5
Itatiba	1	Ribeirão Grande	1	Votuporanga	4
Itu	7	Ribeirão Pires	4	Xique-Xique (BA)	1
Jaboticabal	3	Ribeirão Preto	7		
Jacareí	12	Rio de Janeiro (RJ)	8		

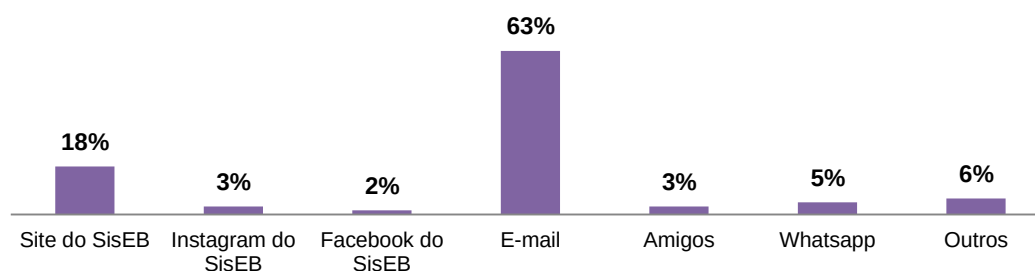
CARGO



INSTITUIÇÃO



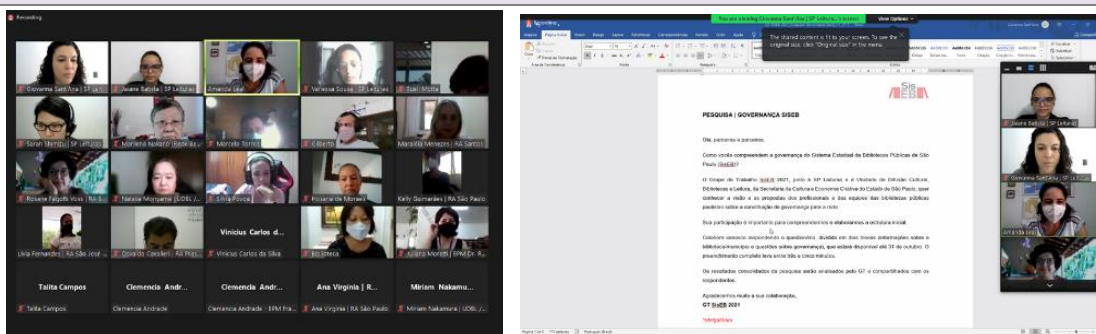
COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE?



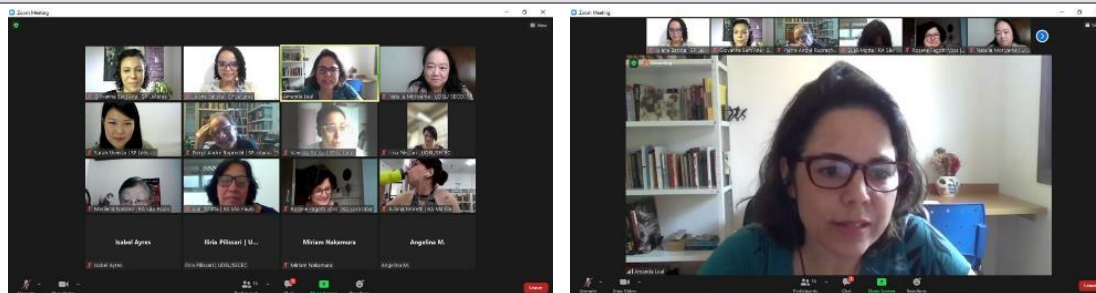
• 1 • 2 •

GRUPO DE TRABALHO 2021 – GOVERNANÇA SISEB

DIA 1 • 24 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 28 DE SETEMBRO DE 2021



DIA 2 • 16 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 17 DE DEZEMBRO DE 2021



• 1 •

MESA-REDONDA - AS POLÍTICAS PÚBLICAS DE LEITURA E A PRESENÇA DA MULHER ESCRITORA NO CENÁRIO ATUAL (PRESENCIAL)

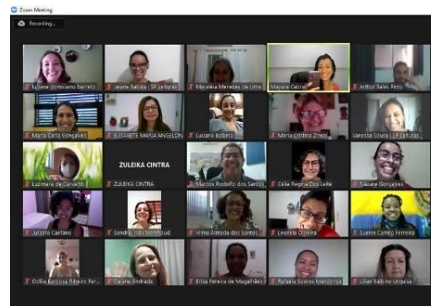
13 PARTICIPANTES – SÃO BENTO DO SAPUCAÍ – 13 DE SETEMBRO DE 2021



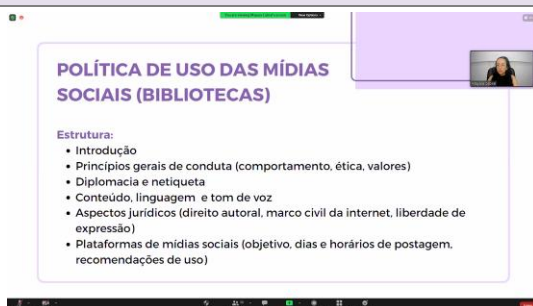
• 2 • 3 • 4 • 5 •

CURSO – GESTÃO ESTRATÉGICA DE MÍDIAS SOCIAIS PARA BIBLIOTECAS

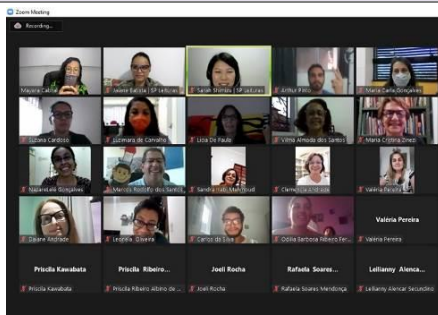
DIA 1 • 49 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 28 DE SETEMBRO DE 2021



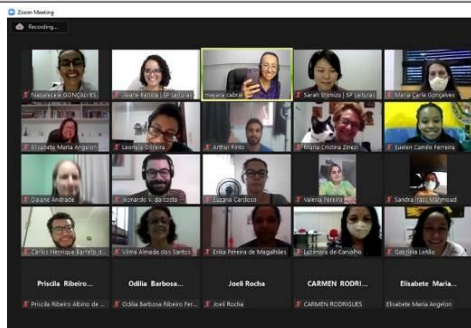
DIA 1 • 46 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 29 DE SETEMBRO DE 2021



DIA 3 • 48 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 30 DE SETEMBRO DE 2021



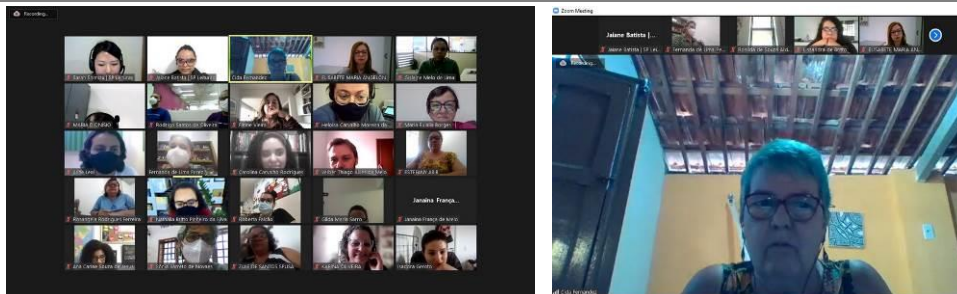
DIA 4 • 45 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 1º DE OUTUBRO DE 2021



• 6 • 7 • 8 •

CURSO – CURADORIA COLABORATIVA PARA FORMAÇÃO DE ACERVOS INCLUSIVOS E DIVERSOS: TEMAS, LINGUAGENS, SUPORTES E FUNÇÕES

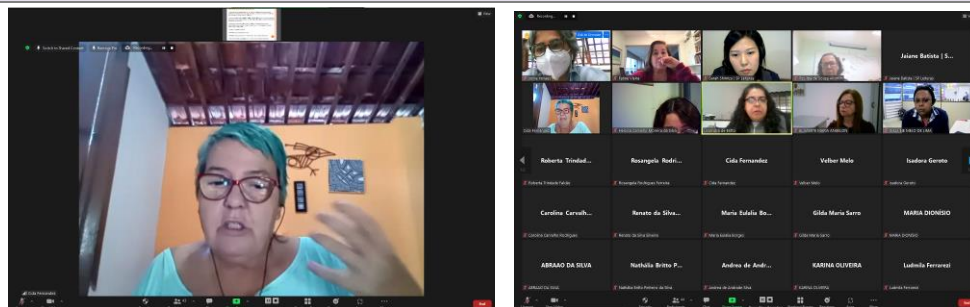
DIA 1 • 55 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 9 DE NOVEMBRO DE 2021



DIA 2 • 55 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 10 DE NOVEMBRO DE 2021



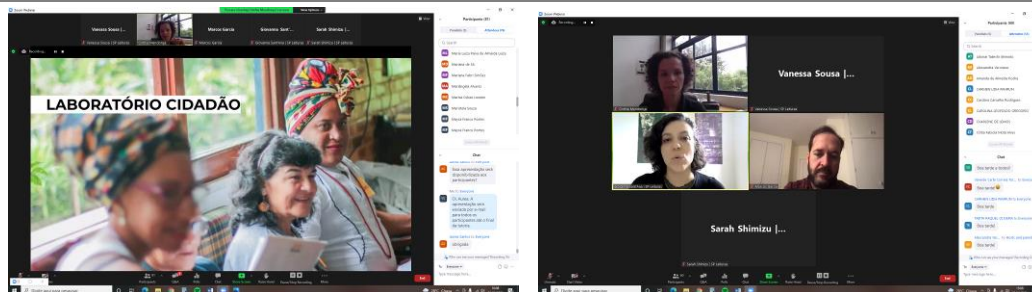
DIA 3 • 51 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 11 DE NOVEMBRO DE 2021



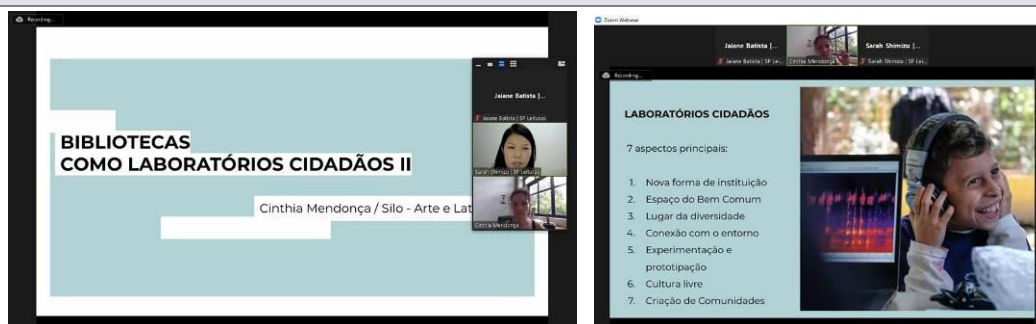
• 9 • 10 • 11 • 12 •

OFICINA E TUTORIA ON-LINE - BIBLIOTECAS COMO LABORATÓRIOS CIDADÃOS

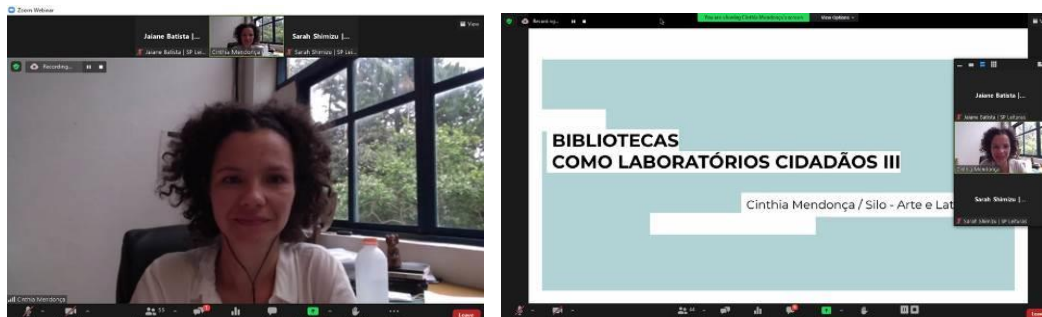
DIA 1 • 83 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 30 DE NOVEMBRO DE 2021



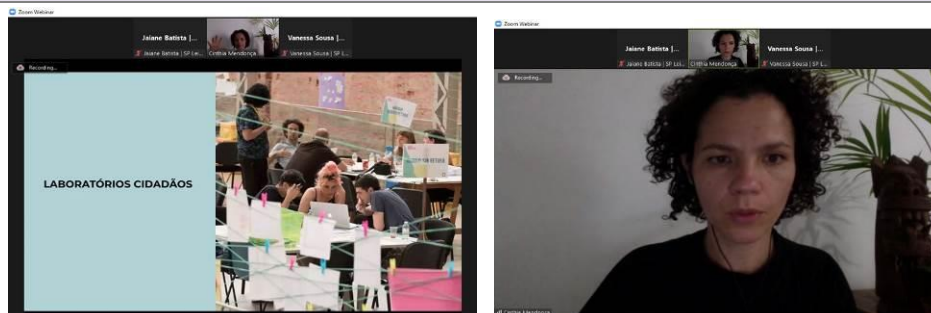
DIA 2 • 77 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 1º DE DEZEMBRO DE 2021



DIA 3 • 60 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 2 DE DEZEMBRO DE 2021



DIA 4 • 59 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 3 DE DEZEMBRO DE 2021



EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: VIAGEM LITERÁRIA

Metas 31.1 e 85.1 – Realizar o programa Viagem Literária | Quantidade de eventos presenciais oferecidos

Metas 31.2 e 85.2 – Realizar o programa Viagem Literária | Quantidade de registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital

Metas 31.3 e 85.3 – Realizar o programa Viagem Literária | Quantidade mínima de público presencial

Metas 31.4 e 85.4 – Realizar o programa Viagem Literária | Municípios atendidos

13ª VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: CONTOS POPULARES DADOS PARTICIPANTES | 3º QUADRIMESTRE

Qtd.	Data	Municípios	Escritores(as)	C.H. Manhã	Freq. Manhã	C.H. Tarde	Freq. Tarde
1-2/124*	19 de outubro*	Adamantina*	Lígia Borges*	1h	25*	1h	32*
3-4/124	27 de outubro	Alumínio	Alicce Oliveira	1h	22	1h	27
5-6/124	5 de outubro	Anhumas	Ademir Apparício Júnior	1h	52	1h	53
7-8/124	19 de outubro	Avanhandava	Ih, Conte!	1h	185	1h	75
9-10/124*	18 de outubro*	Barão de Antonina*	Mandigueiras da Pracinha*	1h	45*	1h	32*
11-12/124	27 de outubro	Birigui	Vinícius Mazzon	1h	52	1h	37
13-14/124	6 de outubro	Biritiba-Mirim	Sandra Guzmán	1h	52	1h	53
15-16/124	6 de outubro	Borborema	Cia. Mapinguary	1h	26	1h	31
17-18/124	26 de outubro	Buritama	Vinícius Mazzon	1h	15	1h	18
19-20/124	18 de outubro	Cananeia	Camila Genaro	1h	34	1h	38
21-22/124	5 de outubro	Catanduva	Cia. Mapinguary	1h	20	1h	15
23-24/124*	19 de outubro*	Colina*	Heidi Monezzi*	1h	122*	1h	157*
25-26/124	21 de outubro	Cubatão	Camila Genaro	1h	57	1h	48
27-28/124	18 de outubro	Descalvado	Arô Ribeiro	1h	80	1h	65
29-30/124	6 de outubro	Diadema	Os Tapetes Contadores de Histórias	1h	12	1h	15
31-32/124*	21 de	Espírito Santo do	Arô Ribeiro*	1h	69*	1h	120*

75

	outubro*	Pinhal*					
33-34/124*	19 de outubro*	Fartura*	Mandigueiras da Pracinha*	1h	121*	1h	106*
35-36/124	28 de outubro	Fernandópolis	Cia. Bisclof	1h	31	1h	25
37-38/124	22 de outubro	Garça	Ih, Contei!	1h	73	1h	44
39-40/124	20 de outubro	Herculândia	Lígia Borges	1h	15	1h	40
41-42/124	25 de outubro	Ibaté	Irene Tanabe	1h	53	1h	42
43-44/124*	19 de outubro*	Ilha Comprida*	Camila Genaro*	1h	64*	1h	63*
45-46/124	26 de outubro	Ilha Solteira	Cia. Bisclof	1h	52	1h	53
47-48/124	4 de outubro	Ilhabela	Sandra Guzmán	1h	16	1h	20
49-50/124*	7 de outubro*	SisEB/virtual**	Cia. Mappingary*	1h	31*	1h	48*
51-52/124*	20 de outubro*	Itanhaém*	Camila Genaro*	1h	84*	1h	179*
53-54/124	22 de outubro	Itapetininga	Mandigueiras da Pracinha	1h	43	1h	50
55-56/124	8 de outubro	Itapevi	Os Tapetes Contadores de Histórias	1h	22	1h	27
57-58/124	5 de outubro	Itatiba	Kika Farias	1h	17	1h	25
59-60/124	26 de outubro	Itu	Alicce Oliveira	1h	68	1h	82
61-62/124	5 de outubro	Jacareí	Sandra Guzmán	1h	21	1h	21
63-64/124	27 de outubro	Jaú	Irene Tanabe	1h	71	1h	51
65-66/124	18 de outubro	Junqueirópolis	Lígia Borges	1h	60	1h	80
67-68/124	28 de outubro	Lençóis Paulista	Irene Tanabe	1h	71	1h	72
69-70/124	4 de outubro	Limeira	Kika Farias	1h	34	1h	32
71-72/124	21 de outubro	Lins	Ih, Contei!	1h	52	1h	53

73-74/124	26 de outubro	Macatuba	Irene Tanabe	1h	39	1h	20
75-76/124	21 de outubro	Marília	Lígia Borges	1h	21	1h	29
77-78/124*	20 de outubro*	Mococa*	Arô Ribeiro*	1h	150*	1h	20*
79-80/124	7 de outubro	Mogi das Cruzes	Sandra Guzmán	1h	44	1h	36
81-82/124	25 de outubro	Monte Mor	Alicce Oliveira	1h	46	1h	32
83-84/124	6 de outubro	Parapuã	Ademir Apparício Júnior	1h	78	1h	76
85-86/124*	20 de outubro*	Pardinho*	Mandigueiras da Pracinha*	1h	87*	1h	120*
87-88/124	28 de outubro	Penápolis	Vinícius Mazzon	1h	24	1h	34
89-90/124	25 de outubro	Pereira Barreto	Cia. Bisclof	1h	52	1h	53
91-92/124	20 de outubro	Promissão	Ih, Conte!	1h	60	1h	57
93-94/124	7 de outubro	Rancharia	Ademir Apparício Júnior	1h	75	1h	85
95-96/124	18 de outubro	Ribeirão Corrente	Heidi Monezzi	1h	30	1h	20
97-98/124	4 de outubro	Rosana	Ademir Apparício Júnior	1h	52	1h	53
99-100/124	19 de outubro	Santa Cruz das Palmeiras	Arô Ribeiro	1h	46	1h	61
101-102/124	27 de outubro	Santa Fé do Sul	Cia. Bisclof	1h	30	1h	30
103-104/124	21 de outubro	Santa Rosa de Viterbo	Heidi Monezzi	1h	24	1h	48
105-106/124	7 de outubro	Santana de Parnaíba	Os Tapetes Contadores de Histórias	1h	93	1h	107
107-108/124	5 de outubro	São Bernardo do Campo	Os Tapetes Contadores de Histórias	1h	6	1h	13
109-110/124*	7 de outubro*	São Paulo*	Kika Farias*	1h	92*	1h	26*
111-112/124*	29 de outubro*		Alicce Oliveira*	1h	62*	1h	133*
113-114/124	20 de	Sertãozinho	Heidi Monezzi	1h	53	1h	55

	outubro						
115-116/124	4 de outubro	Tabapuã	Cia. Mapinguary	1h	23	1h	15
117-118/124	21 de outubro	Tatuí	Mandigueiras da Pracinha	1h	55	1h	60
119-120/124*	18 de outubro*	Ubarana*	Ih, Conitei!*	1h	81*	1h	74*
121-22/124	6 de outubro	Várzea Paulista	Kika Farias	1h	16	1h	33
123-124/124	25 de outubro	Votuporanga	Vinícius Mazzon	1h	52	1h	40
TOTAIS PARCIAIS				62h	3.258	62h	3.259
TOTAL PÚBLICO				6.517			

* Ações vinculadas às metas 31.1, 31.2, 31.3 e 31.4. As demais atividades estão relacionadas às metas condicionadas 85.1, 85.2, 85.3 e 85.4.

** Município desistente: Itajobi. Atividades realizadas no formato virtual pela equipe SP Leitura.

**LINKS/GRAVAÇÕES – 13ª VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO - CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
3º QUADRIMESTRE | CIDADES**

Município	Data	Link/gravação
Adamantina*	19 de outubro*	https://www.facebook.com/vivaculturaadamantina/videos/391109285893620/
Alumínio	27 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=YIP83BFy8Ww
Anhumas	5 de outubro	https://fb.watch/9Pe5KjBO7Z/
Avanhandava	19 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Barão de Antonina*	18 de outubro*	https://www.facebook.com/100022136783483/videos/312903843977392/
Birigui	27 de outubro	https://fb.watch/92ejWejqH5/ Manhã https://fb.watch/92elPtIPr7/ Tarde
Biritiba-Mirim	6 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Borborema	6 de outubro	https://www.facebook.com/municipiodeborborema/videos/713899196256473/
Buritama	26 de outubro	https://fb.watch/8TFWmMjjJO/
Cananeia	18 de outubro	https://fb.me/e/VNFJxSVY?ti=wa
Catanduva	5 de outubro	https://www.facebook.com/100064747778240/videos/874219499893487/
Colina*	19 de outubro*	https://www.facebook.com/225655871263882/posts/1216084558887670/
Cubatão	21 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Descalvado	18 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Diadema	6 de outubro	https://fb.watch/8BH0--K7Vp/
Espírito Santo do Pinhal*	21 de outubro*	https://fb.watch/8Vhf7CSPKT/
Fartura*	19 de	https://www.facebook.com/PrefeituradeFartura/videos

	outubro*	
Fernandópolis	28 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=6xbWECgr8Q
Garça	22 de outubro	https://www.facebook.com/garcacultura/videos/853642518667453/ https://www.facebook.com/prefeituragarca/videos/620796102287021
Herculândia	20 de outubro	https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=195428506067634
Ibaté	25 de outubro	https://fb.watch/9jR0-wB4W/
Ilha Comprida*	19 de outubro*	https://fb.watch/93DQBah26A/
Ilha Solteira	26 de outubro	www.youtube.com/watch?v=zNF9WOkSsKs
Ilhabela	4 de outubro	https://www.instagram.com/p/CUm87eeJXoH/
SisEB/virtual*	7 de outubro*	https://www.youtube.com/watch?v=FK4KUu-Z75o Vídeo 1 https://www.youtube.com/watch?v=-YLLMa_gnWQ&t=23s Vídeo 2
Itanhaém*	20 de outubro*	https://www.youtube.com/watch?v=gOgMz52XPwl&ab
Itapetininga	22 de outubro	https://www.facebook.com/bibliotecamunicipalitape/videos
Itapevi	8 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Itatiba	5 de outubro	https://www.instagram.com/p/CUp9LdGJQoF/
Itu	26 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Jacareí	5 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=BwAK2TbHEB4 (manhã) https://www.youtube.com/watch?v=7hNjItNmKDU (tarde)
Jaú	27 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Junqueirópolis	18 de outubro	https://www.facebook.com/portaloestediario/videos/876548763226333
Lençóis Paulista	28 de outubro	https://www.facebook.com/culturalenchois/videos/475087780368605 (manhã) https://www.facebook.com/culturalenchois/videos/245402784279784 (tarde)
Limeira	4 de outubro	https://www.facebook.com/watch/?v=282430046947673
Lins	21 de outubro	https://www.facebook.com/166840666849267/posts/1750863071780344
Macatuba	26 de outubro	https://www.macatuba.sp.gov.br/portal/0/galeria-de-videos/85
Marília	21 de outubro	https://fb.watch/8OM9f2-Q7r/
Mococa*	20 de outubro*	https://www.facebook.com/prefeiturademococa/videos/564573508147317
Mogi das Cruzes	7 de outubro	https://youtu.be/v-FieIKCLSM
Monte Mor	25 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=RXztAmfmPXA
Parapuã	6 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=hlWvSPpBXkw
Pardinho*	20 de outubro*	https://www.youtube.com/watch?v=A3CXyFCG-0Y
Penápolis	28 de outubro	https://www.facebook.com/prefeituradepenalpolis/videos/620165405682088
Pereira Barreto	25 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Promissão	20 de outubro	https://www.facebook.com/PrefeituraPromissao/videos/1570508273288051 https://www.facebook.com/PrefeituraPromissao/videos/614801459693805
Rancharia	7 de outubro	https://www.facebook.com/GovernodeRancharia/videos/2972446859660093
Ribeirão Corrente	18 de outubro	https://fb.watch/93ZpJC5f8w/ https://www.instagram.com/p/CVL7IISik0D/
Rosana	4 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Santa Cruz das Palmeiras	19 de outubro	https://fb.watch/8Np1Cx9zU0/

Santa Fé do Sul	27 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Santa Rosa de Viterbo	21 de outubro	https://www.facebook.com/prefeiturasrv/videos/771330350367745
Santana de Parnaíba	7 de outubro	https://fb.watch/8wnJO8kvsO/ (manhã) https://fb.watch/8wnLEKNgcx/ (tarde)
São Bernardo do Campo	5 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
São Paulo*	7 de outubro*	https://www.facebook.com/BVLbiblioteca/videos/251843846881228
	29 de outubro*	https://pt-br.facebook.com/BSPbiblioteca/videos/2983467175301571/
Sertãozinho	20 de outubro	Não houve transmissão/gravação.
Tabapuã	4 de outubro	https://www.instagram.com/tv/CUm7u5CMV7G/?utm_medium=copy_link
Tatuí	21 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=B4dMluwqKZA
Ubarana*	18 de outubro*	https://fb.watch/8JAzsNSuQ9/
Várzea Paulista	6 de outubro	https://www.facebook.com/CulturaVarzeaPaulista
Votuporanga	25 de outubro	https://youtu.be/tPTavSTXZWI

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – 13º VIAGEM LITERÁRIA | CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
3º QUADRIMESTRE | CIDADES

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3
MÉDIA 57 CIDADES RESPONDENTES	2,9	2,9	2,8	2,4	2,4	2,8	2,6	2,9	2,7	2,3	2,5	2,2
TOTAL MÉDIA	2,9	2,9	2,8	2,4	2,4	2,8	2,6	2,9	2,7	2,3	2,5	2,2
ITEM	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5
MÉDIA 57 CIDADES RESPONDENTES	2,2	3,0	3,0	3,0	2,9	2,8	2,9	3,0	2,6	3,0	3,0	2,7
TOTAL MÉDIA	2,2	3,0	3,0	3,0	2,9	2,8	2,9	3,0	2,6	3,0	3,0	2,7

Legenda:

1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento.	2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelo(s) contador(es) de histórias.
1.2 O material de divulgação impresso (cartazes, livretos e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelo(s) convidado(s).
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 Os convidados foram pontuais e as atividades foram realizadas nos horários previstos.
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 Os horários dos eventos foram adequados.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária das contações de histórias foram adequadas aos objetivos.
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e o(s)	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique

contador(es) de histórias.	se a carga horária foi:
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.2 O número de participantes correspondeu às expectativas.
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar o(s) contador(es) de histórias mais conhecidos na cidade.	4.3 A contação de histórias despertou o interesse dos públicos.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e/ou instituições locais e preparamos os públicos antes da realização do evento.	4.4 A contação de história foi adequada para os públicos.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca e comunidades locais).	4.5 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – 13ª VIAGEM LITERÁRIA | CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
3º QUADRIMESTRE | PARTICIPANTES / MANHÃ + TARDE

Município	Grupo/contadores(as)	2.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
Limeira	Kika Farias	0,0	2,8	2,9	2,9	2,9	3,0	3,0
Itatiba		1,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0
Várzea Paulista		0,0	3,0	3,0	2,9	2,6	3,0	3,0
São Paulo		3,0	3,0	3,0	3,0	2,6	3,0	3,0
MÉDIA		1,0	3,0	3,0	2,9	2,7	3,0	3,0
Cananeia	Camila Genaro	0,0	3,0	3,0	3,0	2,0	3,0	3,0
Ilha Comprida		0,0	3,0	3,0	3,0	2,4	3,0	3,0
Itanhaém		0,5	3,0	3,0	3,0	2,1	3,0	3,0
Cubatão		0,0	3,0	3,0	3,0	2,1	3,0	3,0
MÉDIA		0,1	3,0	3,0	3,0	2,2	3,0	3,0
Ribeirão Corrente	Heidi Monezzi	0,0	2,4	2,5	2,1	2,0	2,2	2,5
Colina		1,5	2,7	2,6	2,3	2,2	2,6	2,6
Sertãozinho		0,0	3,0	3,0	3,0	2,6	3,0	3,0
Santa Rosa de Viterbo		2,0	3,0	3,0	3,0	2,6	3,0	3,0
MÉDIA		0,9	2,7	2,8	2,6	2,3	2,7	2,8
Monte Mor	Alicce Oliveira	1,0	3,0	3,0	2,9	2,9	3,0	3,0
Itu		1,0	3,0	3,0	2,8	2,7	3,0	3,0
Alumínio		0,0	3,0	3,0	2,8	2,6	3,0	3,0
São Paulo		2,5	3,0	3,0	2,7	2,3	3,0	3,0
MÉDIA		1,1	3,0	3,0	2,8	2,6	3,0	3,0
Ibaté	Irene Tanabe	2,2	2,4	2,4	2,4	2,3	2,6	2,6
Macatuba		2,5	2,5	2,5	2,5	2,3	2,4	2,4
Jaú		1,6	1,9	1,8	1,8	1,7	1,9	1,8
Lençóis Paulista		2,3	2,4	2,3	2,4	2,3	2,3	2,0
MÉDIA		1,3	2,1	2,3	2,3	2,3	2,2	2,3
MÉDIA TOTAL – PARTICIPANTES		0,9	2,9	2,9	2,8	2,3	2,9	2,9

Legenda:

2.3 O público (no geral) estava preparado para a atividade	4.4 Ficou com vontade de escrever?
4.1 A atividade foi interessante?	4.5 Gostou da biblioteca?
4.2 Gostou do grupo/contador(a)?	4.6 Voltaria nessa biblioteca?

4.3 Ficou com vontade de ler?															
QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 – 13ª VIAGEM LITERÁRIA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS 3º QUADRIMESTRE GRUPO/CONTADORES DE HISTÓRIAS															
Grupo/ contadores(as)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	13	13.1	14	15	16
Ademir Apparício Júnior	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Alicce Oliveira	2,8	3,0	2,5	2,8	2,3	2,3	3,0	3,0	2,5	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Arô Ribeiro	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Camila Genaro	2,3	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	2,3	1,3	1,5	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Cia. Bisclof	3,0	3,0	1,5	2,3	2,3	3,0	2,5	2,5	2,3	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Cia. Mapinguary	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,3	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Heidi Monezzi	2,8	2,8	2,3	2,5	3,0	3,0	3,0	3,0	2,5	2,8	3,0	-	2,0	3,0	3,0
Ih, Conte!	3,0	3,0	3,0	2,8	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	2,6	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Irene Tanabe	2,5	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	3,0	2,5	2,5	2,0	2,0	-	3,0	3,0	3,0
Kika Farias	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Lígia Borges	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	1,8	2,0	2,5	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Mandigueiras da Pracinha	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Os Tapetes Contadores de Histórias	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Sandra Guzmán	3,0	3,0	3,0	3,0	2,8	3,0	3,0	3,0	2,8	2,3	3,0	-	3,0	3,0	3,0
Vinícius Mazzon	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	-	3,0	3,0	3,0
MÉDIA	2,9	3,0	2,8	2,9	2,8	2,9	2,9	2,8	2,6	2,7	2,9	3,0	2,9	3,0	3,0
Legenda:															
1. A equipe da biblioteca estava preparada para receber o evento (adequação do espaço, organização, etc.)								9. Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.							
2. Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante as atividades.								10. As apresentações aconteceram no espaço da biblioteca.							
3. Os públicos com os quais trabalhei tinham afinidade com a minha proposta.								13. A carga horária das atividades foi adequada.							
4. Os públicos estavam preparados e interagiram positivamente.								13.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '0', indique se a carga horária foi:							
5. O número de participantes favoreceu a atividade.								14. A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada.							
6. O limite de público foi atendido (caso indicado).								15. A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada.							
7. Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas.								16. A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem.							

8. As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, técnico, etc.)

• 1-124 • 13ª VIAGEM LITERÁRIA | MÓDULO – CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: CONTOS POPULARES



Guia de Orientação

MÓDULO

Contação de Histórias: Contos Populares
Outubro • 2021



Material digital | Guia de orientação – 13ª edição Viagem Literária: Módulo Contação de Histórias: Contos Populares
https://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/09/VL-MCH-2021_Guia-de-orienta%C3%A7%C3%A3o.pdf

CONTAGÃO DE HISTÓRIAS COM
Ih, Conte!

18.10 | UBARANA - gh e 14h
19.10 | AVANHANDAVA - gh e 14h
20.10 | PROMISSÃO - gh e 14h
21.10 | LINS - gh e 14h
22.10 | GARÇA - gh e 14h

f @ SISEB.SP
www.viagemliteraria.org.br

Vamos viajar?

Eventos gratuitos na biblioteca da sua cidade, abertos a toda a comunidade!

f @ SISEB.SP
www.viagemliteraria.org.br

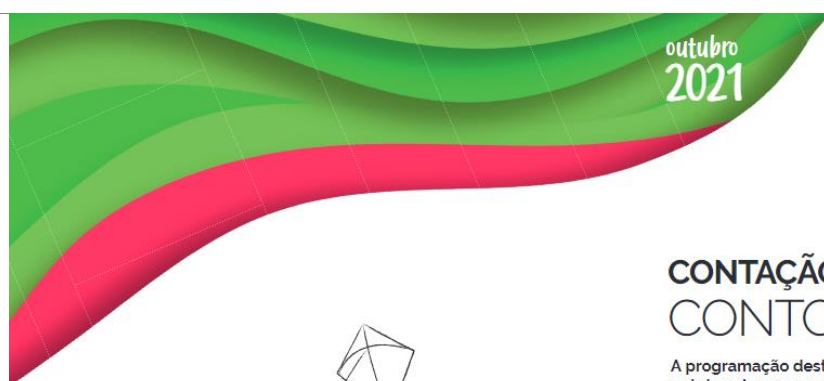
Materiais digitais | Peças gráficas redes sociais – programação grupo/contadores e geral



Material digital | Capa Facebook – 13ª edição Viagem Literária



Materiais impressos | Certificado de participação – Módulo Contação de Histórias: Contos Populares – 13ª edição Viagem Literária



CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: CONTOS POPULARES

A programação deste módulo acontece em outubro de 2021, com rodas de histórias que vão estimular nossa imaginação e acalantar nossa realidade.



f @ SISEB.SP
www.siseb.sp.gov.br



Eventos gratuitos na biblioteca da sua cidade, abertos a toda a comunidade



Material impresso | Contracapa e capa livreto – Módulo Contação de Histórias: Contos Populares – 13ª edição Viagem Literária



www.viagemliteraria.org.br

VOCÊ VAI GOSTAR. É UMA VIAGEM!

f @ SISEB.SP



Material impresso | Marcador de página (frente e verso) – 13ª edição Viagem Literária

2021

VIAGEM LITERÁRIA

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: CONTOS POPULARES

A programação deste módulo acontece em outubro de 2021, com rodas de histórias que vão estimular nossa imaginação e acalantar nossa realidade.

Eventos gratuitos na biblioteca da sua cidade, abertos a toda a comunidade

Participe!

www.viagemliteraria.org.br

Grupo/contador(a) de histórias: _____

Data: _____ Horários: _____

Local: _____

SP Leituras | SisMEM | SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | INSTITUTO DE CULTURA | FUNDAÇÃO DE CULTURA | FUNDAÇÃO DE CULTURA

VIAGEM LITERÁRIA

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: CONTOS POPULARES

Eventos gratuitos na biblioteca da sua cidade, abertos a toda a comunidade

SP Leituras | SisMEM | SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | INSTITUTO DE CULTURA | FUNDAÇÃO DE CULTURA | FUNDAÇÃO DE CULTURA

Materiais impressos | Cartaz A3 e banner – Módulo Contação de Histórias: Contos Populares – 13ª edição Viagem Literária

2021

Certificado

VIAGEM LITERÁRIA

Participou do módulo **Contação de Histórias: Contos Populares** da 13ª edição do programa Viagem Literária.

realizado na _____

em _____ com carga horária de _____ horas.

PIERRE ANDRÉ RUPRECHT
Diretor executivo - SP Leituras

SP Leituras | SisMEM | SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | INSTITUTO DE CULTURA | FUNDAÇÃO DE CULTURA | FUNDAÇÃO DE CULTURA

Materiais impressos | Certificado de participação – Módulo Contação de Histórias: Contos Populares – 13ª edição Viagem Literária

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | LÍGIA BORGES
25 PARTICIPANTES – MANHÃ / 32 PARTICIPANTES – TARDE
ADAMANTINA | 19 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ALICCE OLIVEIRA
22 PARTICIPANTES – MANHÃ / 27 PARTICIPANTES – TARDE
ALUMÍNIO | 27 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 53 PARTICIPANTES – TARDE
ANHUMAS | 5 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IH, CONTEI!
185 PARTICIPANTES – MANHÃ / 75 PARTICIPANTES – TARDE
AVANHANDAVA | 19 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | MANDIGUEIRAS DA PRACINHA
45 PARTICIPANTES – MANHÃ / 32 PARTICIPANTES – TARDE
BARÃO DE ANTONINA | 18 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | VINÍCIUS MAZZON
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 37 PARTICIPANTES – TARDE
BIRIGUI | 27 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | SANDRA GUZMÁN
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 53 PARTICIPANTES – TARDE
BIRITIBA-MIRIM | 6 DE OUTUBRO DE 2021

Não enviou fotos.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. MAPINGUARY
26 PARTICIPANTES – MANHÃ / 31 PARTICIPANTES – TARDE
BOREBOREMA | 6 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | VINÍCIUS MAZZON
15 PARTICIPANTES – MANHÃ / 18 PARTICIPANTES - TARDE
BURITAMA | 26 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CAMILA GENARO
34 PARTICIPANTES – MANHÃ / 38 PARTICIPANTES – TARDE
CANANÉIA | 18 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. MAPINGUARY
20 PARTICIPANTES – MANHÃ / 15 PARTICIPANTES – TARDE
CATANDUVA | 5 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | HEIDI MONEZZI
122 PARTICIPANTES – MANHÃ / 157 PARTICIPANTES – TARDE
COLINA | 19 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CAMILA GENARO
57 PARTICIPANTES – MANHÃ / 48 PARTICIPANTES – TARDE
CUBATÃO | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ARÔ RIBEIRO
80 PARTICIPANTES – MANHÃ / 65 PARTICIPANTES – TARDE
DESCALVADO | 18 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | OS TAPETES CONTADORES DE HISTÓRIAS
12 PARTICIPANTES – MANHÃ / 15 PARTICIPANTES – TARDE
DIADEMA | 6 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ARÔ RIBEIRO
69 PARTICIPANTES – MANHÃ / 120 PARTICIPANTES – TARDE
ESPÍRITO SANTO DO PINHAL | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | MANDIGUEIRAS DA PRACINHA
121 PARTICIPANTES – MANHÃ / 106 PARTICIPANTES – TARDE
FARTURA | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. BISCLOF
31 PARTICIPANTES – MANHÃ / 25 PARTICIPANTES – TARDE
FERNANDÓPOLIS | 28 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IH, CONTEI!
73 PARTICIPANTES – MANHÃ / 44 PARTICIPANTES – TARDE
GARÇA | 22 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | LÍGIA BORGES
15 PARTICIPANTES – MANHÃ / 40 PARTICIPANTES – TARDE
HERCULÂNDIA | 20 DE OUTUBRO DE 2021

Não enviou fotos.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IRENE TANABE
53 PARTICIPANTES – MANHÃ / 42 PARTICIPANTES – TARDE
IBATÉ | 25 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CAMILA GENARO
64 PARTICIPANTES – MANHÃ / 63 PARTICIPANTES – TARDE
ILHA COMPRIDA | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. BISCLOF
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 53 PARTICIPANTES – TARDE
ILHA SOLTEIRA | 26 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | SANDRA GUZMÁN
16 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
ILHABELA | 4 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. MAPINGUARY
31 PARTICIPANTES – MANHÃ / 48 PARTICIPANTES – TARDE
SISEB | 7 DE OUTUBRO DE 2021



Viagem Literária | Contação de Histórias: Contos Populares | O Homem do Seco | Cia. Mapinguary



Viagem Literária | Contação de Histórias: Contos Populares | Festa no Céu | Cia. Mapinguary

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CAMILA GENARO
84 PARTICIPANTES – MANHÃ / 179 PARTICIPANTES – TARDE
ITANHAÉM | 20 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | MANDIGUEIRAS DA PRACINHA
43 PARTICIPANTES – MANHÃ / 50 PARTICIPANTES – TARDE
ITAPETININGA | 22 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | OS TAPETES CONTADORES DE HISTÓRIAS
22 PARTICIPANTES – MANHÃ / 27 PARTICIPANTES – TARDE
ITAPEVI | 8 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | KIKA FARIAS
17 PARTICIPANTES – MANHÃ / 25 PARTICIPANTES – TARDE
ITATIBA | 5 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ALICCE OLIVEIRA
68 PARTICIPANTES – MANHÃ / 82 PARTICIPANTES – TARDE
ITU | 26 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | SANDRA GUZMÁN
21 PARTICIPANTES – MANHÃ / 21 PARTICIPANTES – TARDE
JACARÉI | 5 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IRENE TANABE
71 PARTICIPANTES – MANHÃ / 51 PARTICIPANTES – TARDE
JAÚ | 5 DE OUTUBRO DE 2021

Não enviou fotos.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | LÍGIA BORGES
60 PARTICIPANTES – MANHÃ / 60 PARTICIPANTES – TARDE
JUNQUEIRÓPOLIS | 18 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IRENE TANABE
71 PARTICIPANTES – MANHÃ / 72 PARTICIPANTES – TARDE
LENÇÓIS PAULISTAS | 28 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | KIKA FARIAS
34 PARTICIPANTES – MANHÃ / 32 PARTICIPANTES – TARDE
LIMEIRA | 4 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IH, CONTEI!
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 53 PARTICIPANTES – TARDE
LINS | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IRENE TANABE
39 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
MACATUBA | 26 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | LÍGIA BORGES
21 PARTICIPANTES – MANHÃ / 29 PARTICIPANTES – TARDE
MARÍLIA | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ARÔ RIBEIRO
150 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
MOCOCA | 20 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | SANDRA GUZMÁN
44 PARTICIPANTES – MANHÃ / 36 PARTICIPANTES – TARDE
MOGI DAS CRUZES | 7 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ALICCE OLIVEIRA
46 PARTICIPANTES – MANHÃ / 32 PARTICIPANTES – TARDE
MONTE MOR | 25 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
78 PARTICIPANTES – MANHÃ / 76 PARTICIPANTES – TARDE
PARAPUÃ | 6 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | MANDIGUEIRAS DA PRACINHA
87 PARTICIPANTES – MANHÃ / 120 PARTICIPANTES – TARDE
PARDINHO | 20 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | VINÍCIUS MAZZON
24 PARTICIPANTES – MANHÃ / 34 PARTICIPANTES – TARDE
PENÁPOLIS | 28 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. BISCLOF
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 53 PARTICIPANTES – TARDE
PEREIRA BARRETO | 25 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IH, CONTEI!
60 PARTICIPANTES – MANHÃ / 57 PARTICIPANTES – TARDE
PROMISSÃO | 20 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
75 PARTICIPANTES – MANHÃ / 85 PARTICIPANTES – TARDE
RANCHARIA | 7 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | HEIDI MONEZZI
30 PARTICIPANTES – MANHÃ / 20 PARTICIPANTES – TARDE
RIBEIRÃO CORRENTE | 18 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ADEMIR APPARÍCIO JÚNIOR
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 53 PARTICIPANTES – TARDE
ROSANA | 4 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ARÔ RIBEIRO
46 PARTICIPANTES – MANHÃ / 61 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS | 19 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. BISCLOF
30 PARTICIPANTES – MANHÃ / 30 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA FÉ DO SUL | 27 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | HEIDI MONEZZI
24 PARTICIPANTES – MANHÃ / 48 PARTICIPANTES – TARDE
SANTA ROSA DE VITERBO | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | OS TAPETES CONTADORES DE HISTÓRIAS
93 PARTICIPANTES – MANHÃ / 107 PARTICIPANTES – TARDE
SANTANA DE PARNAÍBA | 7 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | OS TAPETES CONTADORES DE HISTÓRIAS
6 PARTICIPANTES – MANHÃ / 13 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO BERNARDO DO CAMPO | 5 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | KIKA FARIAS
92 PARTICIPANTES – MANHÃ / 26 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO PAULO | 7 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | ALICCE OLIVEIRA
62 PARTICIPANTES – MANHÃ / 133 PARTICIPANTES – TARDE
SÃO PAULO | 29 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | HEIDI MONEZZI
53 PARTICIPANTES – MANHÃ / 55 PARTICIPANTES – TARDE
SERTÃOZINHO | 20 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | CIA. MAPINGUARY
23 PARTICIPANTES – MANHÃ / 15 PARTICIPANTES – TARDE
TABAPUÃ | 4 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | MANDIGUEIRAS DA PRACINHA
55 PARTICIPANTES – MANHÃ / 60 PARTICIPANTES – TARDE
TATUÍ | 21 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | IH, CONTEI!
81 PARTICIPANTES – MANHÃ / 74 PARTICIPANTES – TARDE
UBARANA | 18 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | KIKA FARIAS
16 PARTICIPANTES – MANHÃ / 33 PARTICIPANTES – TARDE
VÁRZEA PAULISTA | 6 DE OUTUBRO DE 2021



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | VINÍCIUS MAZZON
52 PARTICIPANTES – MANHÃ / 40 PARTICIPANTES – TARDE
VOTUPORANGA | 25 DE OUTUBRO DE 2021



EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 32.1 – Realização de ações de difusão de conteúdo (advocacy, programação e outros assuntos de interesse) através de canais digitais (newsletter, jornal eletrônico, aplicativos para dispositivos móveis, plataformas digitais, publicações digitais, outros) | Ações realizadas

Meta 32.2 – Realização de ações de difusão de conteúdo (advocacy, programação e outros assuntos de interesse) através de canais digitais (newsletter, jornal eletrônico, aplicativos para dispositivos móveis, plataformas digitais, publicações digitais, outros) | Municípios atendidos

• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 •

Disponível em: <https://siseb.sp.gov.br/publicacoes/o-advocacy-de-10-minutos-da-biblioteca>



Pense em parceiros e parceiras com quem possa trabalhar

Nenhuma biblioteca é uma ilha.

Sua biblioteca é uma parte importante da comunidade a qual você atende. E dentro dessa comunidade deve haver outras pessoas e grupos que entendam e apoiem o que você faz.

Esse é o caso, quer seja uma biblioteca pública ou comunitária, quer seja uma biblioteca universitária, ou uma biblioteca a serviço de uma organização, todas têm pessoas ao redor que podem ser aliadas.

Uma forma de demonstrar apoio é ajudando você em suas atividades de advocacy. Parceiros e parceiras podem ecoar suas mensagens, deixar que outros saibam por que seu trabalho é importante, ou mesmo oferecer feedback sincero que te ajudará a aprimorar seus serviços.

Então, para o nosso nono exercício, pense em parceiros e parceiras com quem possa trabalhar.

Podem ser indivíduos (como educadores, escritores locais ou jornalistas), organizações (como escolas, ONGs, ou mesmo departamentos municipais), ou grupos (como clubes que usam a biblioteca, ou grupos de pesquisa).

Se você lembrar de mais gente será ótimo! Escreva quem são, juntamente com algumas palavras para descrevê-los(as) e como podem colaborar com o seu advocacy.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loa/>.



Tire uma foto bem bacana de sua biblioteca em funcionamento

Imagens são poderosas.

Elas podem ilustrar e apoiar textos, mas também ajudar a tornar as coisas reais.

Isso certamente se aplica a bibliotecas. Elas podem mostrar as atividades, os recursos disponíveis e as instalações e, com isso, ajudar as pessoas com quem você estiver falando a se imaginarem lá.

São uma ferramenta importante para realizar o advocacy, principalmente nas redes sociais e em outros meios de comunicação on-line.

Então, para o nosso décimo exercício, tire uma foto bem bacana de sua biblioteca em funcionamento, quando as atividades estiverem acontecendo.

Procure mostrar algo positivo e atraente que vá apoiar o seu advocacy. Se possível, inclua as pessoas que usam a biblioteca, caso elas concordem em serem fotografadas.

Se você não tiver essa habilidade, encontre um/uma colega que saiba tirar uma boa foto. Como sugestão, você também pode promover uma ação nas redes onde as pessoas possam se fotografar, postar e autorizar que a biblioteca use as imagens.

Você pode encontrar algumas dicas sobre fotografia no [Manual de Contação de Histórias do Mapa Mundial de Bibliotecas](#) (em espanhol).

Assim que tiver as fotos, você pode começar a tornar seu site, sua presença nas redes sociais e outras ferramentas de advocacy mais vivas.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loa/>.



Informativo 9 – Sintonia com a comunidade | Enviado em 6 de setembro de 2021

Informativo 10 – O poder da imagem | Enviado em 27 de setembro de 2021

#11 AMBIENTE DIGITAL

O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Inscreva-se num blog ou assine uma newsletter sobre questões relacionadas às bibliotecas

Quando falamos de advocacy precisamos conhecer o panorama geral onde a biblioteca está inserida.

Para convencer os outros do valor e da importância do seu trabalho, você precisa entender o contexto em que eles trabalham.

Quais são as principais questões, as principais tendências, os tópicos polêmicos?

Se você os conhece, você pode tornar os seus argumentos mais relevantes. As pessoas estão preocupadas com as *fake news*? Você pode falar sobre como as bibliotecas fornecem informações confiáveis. As pessoas estão preocupadas com os custos para se capacitarem? Você pode falar sobre como as bibliotecas tornam isso acessível para todos.

Mas como abordar as questões?

Para o nosso décimo primeiro exercício, chamamos a atenção para você acompanhar o ambiente. Inscreva-se num blog ou numa newsletter sobre questões relacionadas às bibliotecas. Incentive a equipe que trabalha com você a fazer o mesmo!

Acompanhe os sites da [FEBAB](#) e do [SisEB](#) e também encorajamos você a ler o [Blog de Política e Advocacy da IFLA](#) (em inglês) quando puder.

Se tiver algum favorito, compartilhe com toda a equipe da biblioteca e conversem sobre isso.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loa/>.




 SISEB.SP
 

 FEBAB.FEDERACAO
 

 FEBAB







#12 DIREITOS AUTORAIS

O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Cuidado com os direitos autorais

De maneira geral, as leis são importantes para as bibliotecas. Elas podem garantir que os governos locais tenham a obrigação de administrar bibliotecas, bem como definir os serviços a serem oferecidos às comunidades, como acesso gratuito à internet, atendimento especial conforme demanda, desenvolvimento de coleções, dentre outros.

A Lei de Direitos Autorais (LDA) tem papel e importância fundamentais para o bom desempenho da biblioteca e de um atendimento de qualidade aos cidadãos. É por meio dela que as bibliotecas poderão definir suas diretrizes de apoio à pesquisa e à educação, preservação e digitalização de acervos, empréstimos, acessibilidade, etc.

Entender os direitos autorais certamente leva mais de 10 minutos. Mas como se trata de um tema importante de advocacy, é útil saber onde recorrer para resgatar informações iniciais – especialmente no caso brasileiro, cuja LDA que atualmente se encontra ainda mais defasada por conta do ambiente eletrônico e digital e que já era carente de regulamentação específica para os equipamentos culturais.

Assim, para uma visão das LDAs em diversos países, sugere-se uma visita ao Comitê Permanente da Organização Mundial da Propriedade Intelectual (OMPI) sobre Direitos Autorais e Direitos Relacionados.

Especificamente sobre o Tratado de Marraqueche, acesse: (1) a versão em português do documento [O Tratado de Marraqueche: Guia EIFL para Bibliotecas](#), publicado pela EIFL e traduzido pela Comissão Brasileira de Direitos Autorais e Acesso Aberto (CBDA3) da FEBAB; (2) a obra [Caminhando – implementação do Tratado de Marraqueche para pessoas cegas, com deficiência visual ou com outras dificuldades para ter acesso ao texto impresso: Um guia prático para bibliotecários](#), produzida pela IFLA, traduzida e com comentários feitos CBDA3/FEBAB, a partir da proposta brasileira de implementação do Tratado de Marraqueche disponível para consulta pública no período de maio a julho de 2020.

Referente à LDA no Brasil, visite o canal do [Youtube da CBDA3/FEBAB](#) e o webinar [Bibliotecas digitais: acervos, plataformas e direitos autorais](#), realizado pelo SisEB.

Algo se destaca para você? Vê algum problema? Alguma oportunidade?

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loa/>.




 SISEB.SP
 

 FEBAB.FEDERACAO
 

 FEBAB







Informativo 11 – Ambiente digital | Enviado em 11 de outubro de 2021

Informativo 12 – Direitos autorais | Enviado em 25 de outubro de 2021



Use um broche ou um crachá

Realizar o advocacy é saber conversar, dialogar.

Você precisa engajar os tomadores de decisão e as pessoas que os influenciam, e construir com eles a compreensão sobre a importância das bibliotecas. Desta forma, você pode encorajá-los a agir!

Mas, como começar essa conversa? Uma ótima maneira de fazer isso é criar um tópico de discussão, algo que as pessoas podem perguntar sobre.

Então, para o nosso exercício, use um broche ou um crachá com alguma frase, palavra ou marca relacionada às bibliotecas. Você pode usá-los no trabalho, mas também fora dele, como, por exemplo, quando assiste a reuniões públicas ou até mesmo no seu dia a dia.

A FEBAB desenvolveu algumas campanhas e marcas, como Biblioteca Eu Amo Eu Quero e Bibliotecas por um mundo melhor, que podem ser utilizadas ou te inspirar. Para saber mais, acesse: <https://www.acoesfebab.com/advocacy>.

Você pode criar o seu material, mas não se esqueça de torná-lo atraente e interessante, algo que estimule a curiosidade e que encoraje as pessoas com quem você está falando a fazerem perguntas.

Você pode compartilhar suas fotos e a de seus broches e crachás favoritos nas redes sociais com a hashtag **TodoBibliotecárioFazAdvocacy**.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/lga/>.



Encontre um/uma jornalista que possa escrever sobre bibliotecas

Quando você faz advocacy, não precisa exercer esse papel sozinho.

Às vezes, é ainda mais poderoso quando temos outra pessoa falando por nós. E há poucas vozes mais poderosas do que as da mídia.

Quando um/uma jornalista fala de bibliotecas e do grande trabalho que estão fazendo, ele/ela pode alcançar milhares, até milhões de pessoas.

Então, para o nosso décimo quarto exercício, encontre um/uma jornalista que possa escrever sobre bibliotecas. Eles podem trabalhar para um jornal local ou noticiário, na mídia impressa, no rádio ou na TV, o que for mais apropriado a sua cidade, seu Estado ou país.

Você pode fazer uma pesquisa usando um agregador de notícias como o Google News ou similares para descobrir quem já está escrevendo sobre bibliotecas. Ou ainda, você pode identificar quem poderia ser estimulado(a) para escrever sobre bibliotecas.

Em ambos os casos, envie informações e histórias a essas pessoas. Esses dados podem virar pautas para os profissionais da comunicação. Faça isso rotineiramente.

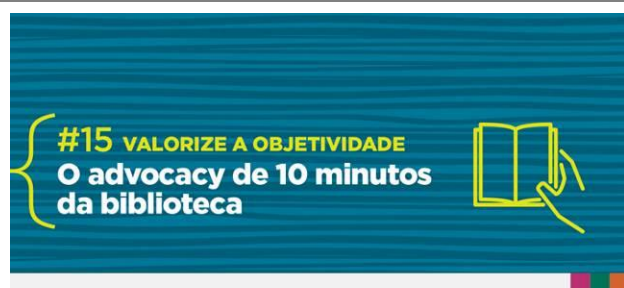
Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/lga/>.



Informativo 13 – Importância do diálogo | Enviado em 8 de novembro de 2021

Informativo 14 – Imprensa e biblioteca | Enviado em 22 de novembro de 2021



Desenvolva o seu discurso de elevador

Às vezes, você precisa ser rapidamente convincente.

Uma vez que realizar o advocacy envolve esforço e paciência ao longo do tempo, você pode ter uma oportunidade de passar um minuto com um(a) tomador(a) de decisões-chave, como um(a) prefeito(a), um(a) ministro(a), ou um(a) financiador(a).

É muito provável que estejam ocupados, com muitas outras coisas em mente. Mas se você conseguir a atenção deles quando estiverem ao seu lado, poderá obter grandes progressos.

Esses momentos podem acontecer a qualquer instante – em uma recepção, em um evento público, em um elevador – e você precisa estar preparado.

Então, para o décimo quinto exercício, prepare o seu “discurso de elevador”.

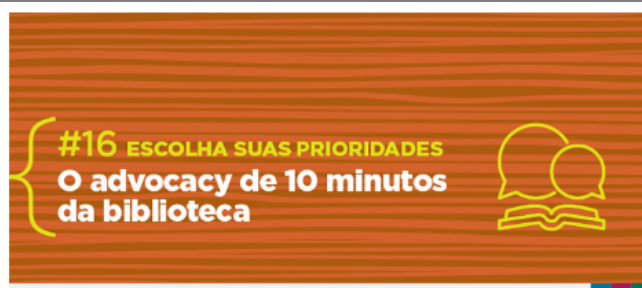
Esse é o termo para um discurso muito curto que convence outra pessoa do seu ponto de vista – e, nesse caso, da importância das bibliotecas, algo que se possa dizer num elevador entre um andar e outro.

Você precisa focar em seus argumentos, se livrar de informações desnecessárias e garantir o que precisa ser dito, da forma mais simples e convincente possível.

Tente escrever o seu discurso e depois editá-lo, palavra por palavra, até que seja o mais curto possível. E tenha sempre seu “discurso de elevador” na ponta da língua para usá-lo sempre que tiver a oportunidade.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/10a/>.



Escolha um ODS e pense como sua biblioteca ajuda a alcançá-lo

Realizar o advocacy pode nos exigir rápida adaptação.

Se você quer que a pessoa com quem está falando concorde com você e apoie bibliotecas, você precisa responder às suas prioridades.

Você precisa de argumentos que mexam com eles/elas, e que mostrem como as bibliotecas ajudam a alcançar as coisas que lhes interessam.

Mas as pessoas se preocupam com coisas diferentes, certo? Um médico se preocupa com a saúde, um professor com a educação, um agricultor com as mudanças climáticas. Como você pode estar pronto? Uma boa maneira é preparar as suas ideias sobre uma série de questões.

Então, para o nosso décimo sexto exercício, escolha um dos 17 [Objetivos de Desenvolvimento Sustentável](#) (ODS) e reflita como as bibliotecas ajudam a alcançá-lo.

Os ODS proporcionam boa estrutura para pensar em quase todas as políticas públicas. Você não precisa fazer tudo de uma vez, comece com um e faça os outros se tiver tempo.

Você pode encontrar ideias na publicação [Acesso e oportunidade para todos: Como as bibliotecas contribuem para a agenda de 2030 das Nações Unidas](#) e nas [Histórias dos ODS no Mapa Mundial de Bibliotecas da IFLA](#). Há também [grandes exemplos de bibliotecários e bibliotecárias no Brasil](#) e ao redor do mundo.

Compartilhe suas ideias e boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/10a/>.



Informativo 15 – Valorize a objetividade | Enviado 6 de dezembro de 2021

Informativo 16 – Escolha suas prioridades | Enviado em 20 de dezembro de 2021

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

Meta 33.1 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade de mediações presenciais realizadas

Meta 33.2 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade mínima de participantes presenciais atendidos

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitad.	Público-alvo	C.H.	Insc.	Vag.	Freq	% comp
1/2	14 de outubro	Estado de São Paulo e Brasil/virtual	Webinar - Curadoria colaborativa para formação de acervos inclusivos e diversos	Cida Fernandez	Equipes e públicos das organizações parceiras do programa Praler – Prazeres da Leitura, e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e outros interessados.	2h	289	500	157	31%
2/2	4 de novembro	São Sebastião	Oficina Teatro físico: o ator e a atriz em seus mímicos detalhes	Ademir Apparício Júnior	Participantes do projeto Biblioteca Comunitária de Barra do Una	2h30	40	30	22	73%
TOTAL						4h30	329	530	179	52%

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | PRALER – PRAZERES DA LEITURA AVALIAÇÃO PARTICIPANTES – 3º QUADRIMESTRE/2021

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Webinar - Curadoria colaborativa para formação de acervos inclusivos e diversos	Cida Fernandez	2,8	2,9	2,8	2,9	2,8	2,8	2,7	2,7
	TOTAL - MÉDIA	2,8	2,9	2,8	2,9	2,8	2,8	2,7	2,7
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Webinar - Curadoria colaborativa para formação de acervos inclusivos e diversos	Cida Fernandez	2,7	2,8	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8
	TOTAL - MÉDIA	2,7	2,8	2,7	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8

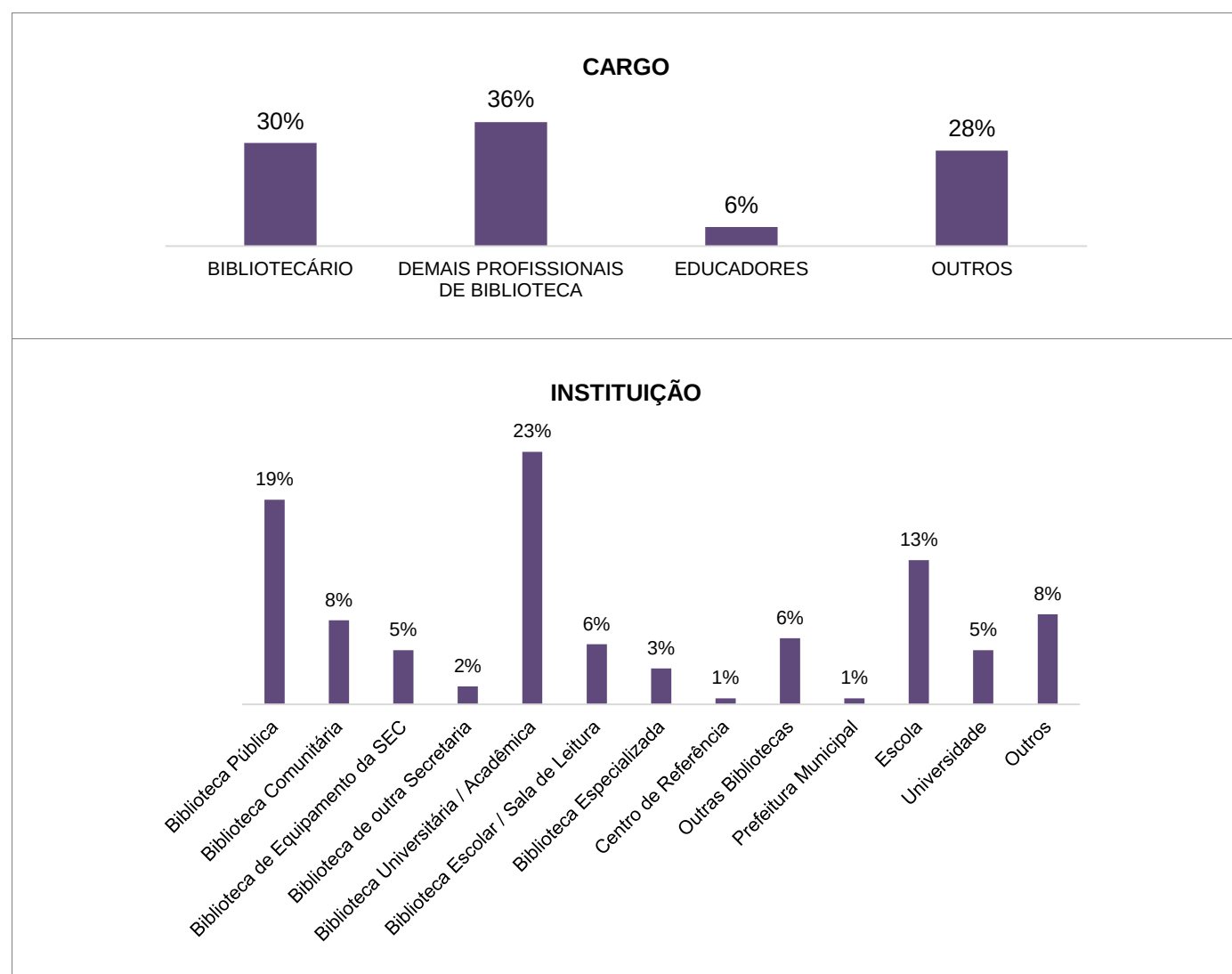
Legenda:

1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente

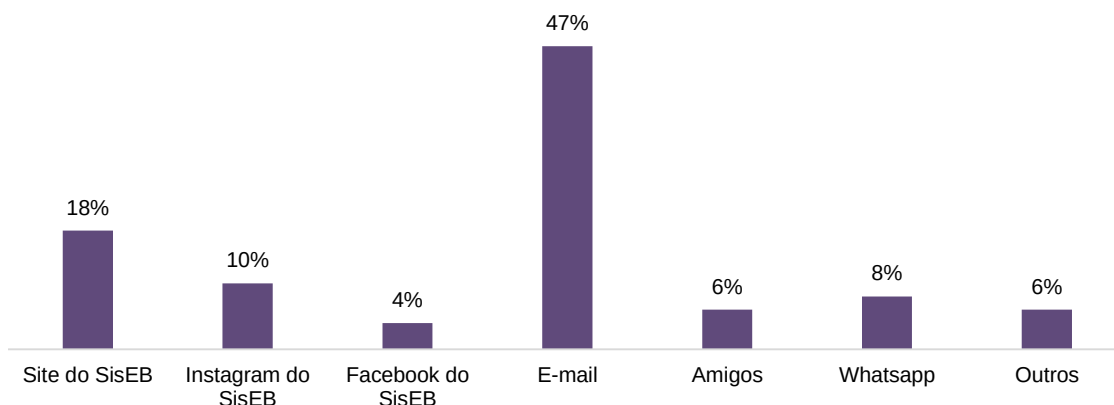
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

2 AÇÕES PRALER 3º QUADRIMESTRE/2021					
179 PARTICIPAÇÕES 70 CIDADES, SENDO 37 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 33 DE 16 ESTADOS E DF*					
* Bahia, Ceará, Distrito Federal, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Minas Gerais, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Rondônia, Santa Catarina, São Paulo, Sergipe, Tocantins					
Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios/quantidade	
Bibliotecário(a)	54	Biblioteca Pública	34	Aracaju (SE)	3
Demais profissionais de biblioteca	65	Biblioteca Comunitária	14	Araguaina (TO)	1
Educadores	10	Biblioteca de Equipamento da SEC	9	Araraquara	1
Outros	50	Bibliot. de outra Secretaria	3	Assis	1
		Biblioteca Universitária/Acadêmica	42	Balneário Camboriú (SC)	1
		Biblioteca Escolar/Sala de Leitura	10	Barreiras (BA)	1
		Biblioteca Especializada	6	Belo Horizonte (MG)	5
		Centro de Referência	1	Bragança Paulista	3
		Outras Bibliotecas	11	Brasília (DF)	2
		Prefeitura Municipal	1	Campinas	2
		Escola	24	Caxias do Sul (RS)	2
		Universidade	9	Diadema	1
		Outros	15	Erechim (RS)	1
Municípios/quantidade Continuação					
Espirito Santo do Pinhal	1	Nova Iguaçu (RJ)	7	Roseira	1
Fortaleza (CE)	3	Novo Horizonte	1	Salvador (BA)	3
Goiânia (GO)	3	Osasco	1	Santa Isabel	1
Guaratinguetá	1	Paraguaçu Paulista	1	Santo André	1
Ibaté	1	Pardinho	1	São Bernardo do Campo	2
Ibicaraí (BA)	1	Pelotas (RS)	1	São Caetano do Sul	1
Itaboraí (RJ)	1	Pereira Barreto	1	São Carlos	3

Itanhaém	1	Petrópolis (RJ)	2	São Cristóvão (SE)	1
Itatiba	7	Pindamonhangaba	1	São José do Rio Preto	1
Itu	1	Piracicaba	1	São José dos Campos	1
Jacareí	3	Ponta Grossa (PR)	2	São Luís (MA)	2
Juina (MT)	1	Porto Alegre (RS)	1	São Paulo	34
Junqueirópolis	1	Porto Velho (RO)	1	São Sebastião	22
Laurentino (SC)	1	Praia Grande	2	Simões Filho (BA)	1
Lourdes	1	Presidente Prudente	1	Teresina (PI)	1
Macaé (RJ)	1	Quissamã (RJ)	1	Uberlândia (MG)	1
Maricá (RJ)	1	Recife (PE)	1	Valinhos	1
Nepomuceno (MG)	1	Regente Feijó	1	Vinhedo	1
Niterói (RJ)	3	Rio de Janeiro (RJ)	16	Votuporanga	1



COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE?



• 1 •

WEBINAR - CURADORIA COLABORATIVA PARA FORMAÇÃO DE ACERVOS INCLUSIVOS E DIVERSOS

157 PARTICIPANTES –SÃO PAULO/ ONLINE – 14 DE OUTUBRO DE 2021



• 2 • OFICINA TEATRO FÍSICO: O ATOR E A ATRIZ EM SEUS MÍMICOS DETALHES

22 PARTICIPANTES –SÃO SEBASTIÃO/ PRESENCIAL – 4 DE NOVEMBRO DE 2021



EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

Meta 35 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Quantidade de itens adquiridos

ITENS / LIVROS ADQUIRIDOS | CENTRAL DE DISTRIBUIÇÃO DE ACERVO SISEB - 3º QUADR. /2021

IT.	LIVRO / TÍTULO	ESCRITOR(A)	EDITORA	ISBN	QTD.
1	A alma que caiu do corpo	André Toral	Veneta	9786586691061	30
2	A bicicleta que tinha bigodes	Ondjaki	Pallas	9788534704809	30
3	A boca da noite	Cristino Wapichana	Zit Editora	9788579331077	30
4	A caçada	Guilherme Karsten	Editora Harper Kids	9786555110371	30
5	A casa na rua Mango	Sandra Cisneros	Dublinense	9786555530001	30
6	A cor de Coraline	Alexandre Rampazo	Rocco	9788562500763	30
7	A instrução da noite	Maurício de Almeida	Rocco	9788532530059	30
8	A lua rodou	W.B.Yeats Tradução de Alípio Correia de Franca Neto	Editora FTD	9788596028271	23
9	A mãe do Ouro	Glaucia Vale & Willian	Giostri	9786587182674	4
10	A mulher submersa	Mar Becker	Urutau	9786587076003	15
11	A neta de Anita	Anderson de Oliveira	Mazza Edições	9788571606876	30
12	A orelha vai à escola todos os dias	Rogério Andrade Barbosa	Editora do Brasil	9788510080774	30
13	A pedra do meio-dia ou Artur e Isadora	Bráulio Tavares	Editora 34	9788573261004	30
14	A revolução dos bichos	George Orwell (adaptação em quadrinhos de Odyr)	Cia. das Letras	9788535909555	31
15	A terra dos mil povos	Kaká Werá Jecupé	Peirópolis	9786586028041	30
16	A última cabra	Lucas Verzola	Reformatório	9788566887532	30
17	A unicórnica preta	Audre Lorde	Relicário	9786586279146	15
18	A vida mentirosa dos adultos	Elena Ferrante	Intrínseca	9788551006375	30
19	A vida não me assusta	Maya Angelou	Dark Side	9788594541154	30
20	Abrapoema	Juliana Valverde	Ôzé Editora	9786599010729	30
21	Água indócil	Anna Clara de Vitto	Urutau	9788571050808	30
22	Além do Rio dos Sinos	Menalton Braff	Reformatório	9788566887693	5
23	Alice no país das maravilhas em cordel	João Gomes de Sá	Nova Alexandria	9788574922102	30
24	Anatomia do paraíso	Beatriz Bracher	Editora 34	9788573266078	30
25	Angola Janga	Marcelo D'Saete	Veneta	9788595710139	30
26	Animais fantásticos e onde habitam: o roteiro original	J. K. Rowling	Rocco	9788532530615	30
27	Anne Frank em quadrinhos	Ari Folman	Record	9788501109675	30
28	Antologia do cordel brasileiro	Marco Haurélio	Global Editora	9788526015999	30
29	Ao pó	Morgana Kretzmann	Editora Patuá	9788582978931	40
30	Arlindo	Ilustralu	Editora Seguinte	9788555341427	30
31	As durações da casa	Julia de Souza	7 Letras	9788542108194	15
32	As flores do mal	Charles Baudelaire	Companhia das Letras	9788582850930	15
33	As queixadas e outros contos guarani	Olívio Jekupé	FTD	9788532284471	2

115

34	As serpentes que roubaram a noite e outros mitos	Daniel Munduruku	Peirópolis	9788585663582	30
35	Assim na Terra como embaixo da terra	Ana Paula Maia	Record	9788501108234	30
36	Batendo pasto	Maria Lúcia Alvim	Relicário	9786586279108	2
37	Beto e Bia em não pode não!	Geoffrey Hayes	Companhia das Letras	9788574065496	30
38	Bia e o elefante	Carolina Moreyra	Jujuba	9788561695699	30
39	Branca de Neve (Coleção Clássicos em cordel)	Varneci Nascimento	Panda Books	9788578880224	30
40	Brasileirinhos na Amazônia: poesia para os bichos da nossa maior floresta	Lalau e Laurabeatriz	Companhia das Letrinhas	9788574069043	30
41	Brazza	Mariana Brecht	Moinhos	9786556810362	5
42	Canções de atormentar	Angélica Freitas	Companhia das Letras	9788535933512	15
43	Capão pecado	Ferréz	Cia. de Bolso (Cia. das Letras)	9788535934311	30
44	Carona	Guilherme Karsten	Editora Harper Kids	9788574068886	30
45	Cartas para minha avó	Djamila Ribeiro	Companhia das Letras	9786559210916	32
46	Céumar Marcéu	Renato Moriconi	Jujuba	9786599032431	30
47	Céus e Terra	Franklin Carvalho	Record	9788501107732	23
48	Como fazer amigos e enfrentar fantasmas	Gustavo Borges e Eric Peleias	Independente	9786590199300	30
49	Como se pesassem mil Atlânticos	Bianca Gonçalves	Urutau	9788571050822	30
50	Como subir em árvores	Tiago de Melo Andrade	Ed. do Brasil.	9788510082235	30
51	Contos da floresta	Yaguarê Yamã	Peirópolis	9788575961339	30
52	Corpos Secos	Luisa Geisler, Marcelo Ferroni e outros	Alfaguara	9788556521026	10
53	Corte e a chama	Leo Cunha	Editora Pulo do Gato	9786587704005	30
54	Couraça	Dirceu Villa	Laranja Original	9786586042054	15
55	Crônicas indígenas	Daniel Munduruku	Editora Moderna	9786557790052	30
56	Despedida (HQ)	Bruno Drummond	Bloco Narrativo	9786599297403	15
57	Dois irmãos	Fábio Moon e Gabriel Bá	Quadrinhos na Cia	9788535925586	30
58	Doramar ou a odisseia: Histórias	Itamar Vieira Junior	Todavia	9786556921464	30
59	Eles estão por aí	Bianca Pinheiro e Greg Stela	Todavia	9788593828645	30
60	Encontro você no oitavo round	Cae Guimaraes	Record	9786555870879	5
61	Enquanto Deus não está olhando	Débora Ferraz	Record	9788501039750	30
62	Enterre seus mortos	Ana Paula Maia	Companhia das Letras	9788535930672	30
63	Entrevistas: contos de fadas	Carolina Moreyra	Editora Moderna	9788516121396	30
64	Epaminondas Goiabeira e a máquina da felicidade	Júlio Emílio Braz	Editora Oficina Raque	9786586280364	30
65	Escravidão – V.1: Do primeiro leilão de cativos em Portugal até a morte de Zumbi dos Palmares	Laurentino Gomes	Globo Livros	9786580634019	50
66	Escravidão - V.2: Da corrida do ouro em Minas Gerais até a chegada da corte de dom João ao Brasil	Laurentino Gomes	Globo Livros	9786555670394	50

67	Estão matando os meninos	Raimundo Carreiro	Iluminuras	9786555190472	30
68	Eu nem ligo	Márcia Leite	Editora Pulo do Gato	9786587704036	30
69	Eu sou macuxi e outras histórias	Julie Dorrico	Caos e Letras	9786580804030	30
70	Eva-proto-poeta	Adriane Garcia	Caos e Letras	9786580804030	15
71	Fanfic	Braulio Tavares	Patuá	9788582977330	30
72	Fliperama	Fabiano Calixto	Corsário-Satã	9786586209006	15
73	Front	Edimilson de Almeida Pereira	Editora Nós	9786586135169	40
74	Fronteiras	Marcia Kupstas	Editora FTD	9788596027250	29
75	Garota, mulher, outras	Bernardine Evaristo	Companhia das Letras	9788535933819	30
76	Invictus	William Ernest Henley	Edições Barbatana	9786588766002	30
77	Jeremias: alma	Rafael Calça e Jefferson Costa	Panini (Graphic MSP)	9788542610963	30
78	JLG	Franklin Alves Dassie	7 Letras	9788542107395	15
79	Lá dentro tem coisa	Adriana Falcão	Editora Salamandra	978-8516121112	30
80	Laura Dean vive terminando comigo	Mariko Tamaki e Rosemary Valero-O'Connell	Intrínseca	9786555601145	31
81	Lição da matéria	Daniel Arelli	Biblioteca do Paraná	9786599015113	15
82	Linha, labirinto	Mônica de Aquino	Edições Macondo	9786599015199	15
83	Macunaíma em quadrinhos	Mario de Andrade (adaptação Angelo Abu)	Peirópolis	9788575963821	30
84	Mafalda: Todas as Tiras	Quino	Martins Fontes	9788580632927	30
85	Mágica! Nina e Ludovico	Aline Abreu	Jujuba Editora	9786599032417	30
86	Maremoto	Flávia Reis	Ôzé Editora	9786599010705	30
87	Maria Altamira	Maria Jose Silveira	Instante	9788552994190	5
88	Matéria de poesia	Manoel de Barros	Companhia das Letras	9788556520920	15
89	Maternidade	Sheila Heti	Companhia das Letras	9788535932041	30
90	Maus	Art Spiegelman	Companhia das Letras	9788535906288	30
91	Menininho	Gabriela Romeu	Editora Panda Books	9788578887483	30
92	Mérito	Rachel Cusk	Todavia	9786556921228	20
93	Meu corpo ainda quente	Sheyla Smanioto	Editora Nós	9786586135053	19
94	Meu crespo é de rainha	Bell hooks	Boitempo	9788575596081	30
95	Mil sóis	Primo Levi	Todavia	9786580309191	15
96	Milágrimas	Alice Ruiz	Editora Caixote	9786586666021	30
97	Minha família Enauenê	Rita Carelli	FTD Educação	9788596016513	30
98	Nada digo de ti, que em ti não veja	Eliana Alves Cruz	Pallas	9786556020006	30
99	Nanão	Gustavo Piqueira	Editora Pulo do Gato	9786587704012	30
100	Não leiam delicados este livro	Jorge de Sena	Bazar do Tempo	9788569924623	15
101	Nascer é um incêndio ao contrário	Marcelo Ariel	Kotter	9786580103935	8
102	Nem sinal de asas	Marcela Dantés	Editora Patuá	9786558640097	11
103	Ninguém vira adulto de verdade	Sarah Andersen	Editora Seguinte	9788555340215	30
104	No seu pescoço	Chimamanda Ngozi Adichie	Companhia das	9788535929454	30

			Letras		
105	Nossa bicicleta	Guilherme Semionato	Edições SM	9786557442012	30
106	Nunca acontece nada na minha rua	Ellen Raskin	Ameli	9788585166021	30
107	O ateneu em quadrinhos	Raul Pompeia	Editora Melhoramentos	9788506086162	30
108	O avesso da pele	Jeferson Tenório	Companhia das Letras	9788535933390	25
109	O black power de Akin	Kiusam de Oliveira	Editora de Cultura	9788529302218	30
110	O caderno de rimas do João	Lázaro Ramos	Pallas	9788534705332	30
111	O caderno sem rimas de Maria	Lázaro Ramos	Pallas	9788534705448	30
112	O coice da égua	Valeska Torres	7 Letras	9788542107630	15
113	O colecionador de pedras	Sérgio Vaz	Global Editora	9788526018129	30
114	O coração de plástico	Lindo Loschi	Ôzé Editora	9786599010767	30
115	O corpo interminável	Claudia Lage	Editora Record	9788501096517	30
116	O drama de um refugiado	Moreira de Acopiara	Editora Ciranda Cultural	9786555001112	30
117	O espelho	Renata Bueno	FTD Educação	9788596026420	30
118	O jogo de ler o mundo	André Gravatá	Edições SM	9788541827478	30
119	O livro sem Figuras	B. J. Novak	Intrínseca	9788580577242	30
120	O menino Nito	Sonia Rosa	Pallas	9788534703376	30
121	O menino que perdeu o ônibus	Guto Lins	Editora Zit	9786587209012	30
122	O menino que virou chuva	Yuri di Francoco	Editora Caixote	9786586666014	30
123	O mesmo sonho	Ana Maria Machado	Editora Moderna	9786557794975	30
124	O morse desse corpo	Ricardo Domeneck	7 Letras	9786586043396	15
125	O mundo mutilado	Prisca Agustoni	Quelônio	9786587790053	15
126	O mundo no Black Power de Tayó	Kiusam de Oliveira	Peirópolis	9788575964934	30
127	O pai da mamãe	Cristiana Gomes	Editora Caixote	9786586666007	30
128	O pai da menina morta	Tiago Ferro	Todavia	9788593828508	30
129	O pássaro encantado	Eliane Potiguara	Jujuba Editora	9788561695538	30
130	O pequeno polegar (Coleção Clássicos em cordel)	Varneci Nascimento	Panda Books	9788578880231	30
131	O pequeno príncipe preto	Rodrigo França	Nova Fronteira	9788520938386	30
132	O sol na cabeça	Giovani Martins	Cia. das Letras	9788535930528	30
133	O som do rugido da onça	Micheline Verunschck	Companhia das Letras	9786559210213	30
134	O tempo adiado e outros poemas	Ingeborg Bachmann	Todavia	9786580309856	15
135	O varal	Renata Bueno	Editora FTD	9788596026413	5
136	Obrigado	André Neves	Editora Pulo do Gato	9786587704029	30
137	Oito do Sete	Cristina Judar	Reformatório	9788566887303	30
138	Olhos D'Água	Conceição Evaristo	Pallas	9788534705257	35
139	Olivia tem dois papais	Marcia Leite	Cia. das Letrinhas (Cia. das Letras)	9788574064116	30
140	Oroboro baobá	Emmanuel Mirdad	Penalux	9786558620112	5
141	Os mundos de Liz	Daniel Brandão	Noir Editora	9788593675232	30

142	Os nove pentes D'África	Cidinha da Silva	Mazza Edições	9788571604858	30
143	Os supridores	José Falero	Todavia	9786556920719	5
144	Os tesouros de Monifa	Sonia Rosa	Brinque Book	9788574122601	30
145	Ou o silêncio contínuo	Marcelo Ariel	Kotter	9786580103065	2
146	Para o meu coração num domingo	Wisława Szymborska	Companhia das Letras	9788535933376	15
147	Paraíso-Paraguay	Marcelo Labes	Caiaoponte	9786580212002	30
148	Parece, mas não é	Ilan Brenman	Editora Moderna	9788516125066	30
149	Passarinhos	Caroline Carvalho	Editora Aletria	9786586881226	30
150	Pavilhão	Daniel Arelli	Edições Macondo	9786599015120	15
151	Peças de um dominó	Pedro Tavares	Edições SM	9786557440278	30
152	Pequena coreografia do adeus	Aline Bei	Companhia das Letras	9786559210411	30
153	Pequenas guerreiras	Yaguaré Yamã	FTD	9788532284280	30
154	Persépolis	Marjane Satrapi	Cia. das Letras	9788535911626	30
155	Popol Vuh	Francisco França, Josely Vianna Baptista, e outros.	Ubu	9788592886981	15
156	Quadribol através dos séculos	Kennilworthy Whisp	Rocco	9788532531872	30
157	Quando me descobri negra	Bianca Santana	Sesi-SP Editora	9788550401669	30
158	Quarto de despejo: diário de uma favelada	Carolina Maria de Jesus Ilustrações No Martins	Editora Ática	9788508196555	30
159	Quincas Borba em quadrinhos	Machado de Assis Adaptação Luiz Antonio Aguiar	Editora FTD	9788596028288	29
160	Rebentar	Rafael Gallo	Record	9788501104328	30
161	Regresso a casa	José Luís Peixoto	Dublinense	9786555530100	15
162	Retalhos	Craig Thompson	Cia. das Letras	9788535914481	30
163	Retratos com erro	Eucanaã Ferraz	Companhia das Letras	9788554513740	15
164	Rinoceronte	Ronald Polito	Quelônio	9788593229527	15
165	Sabrina	Nick Drnaso	Veneta	9788595710696	30
166	Sagatrisuinorana	João Luiz Guimarães	Ôzé Editora	9786599010743	45
167	Se eu abrir esta porta agora	Alexandre Rampazo	Sesi	9788550407289	30
168	Sem deuses mais	Flávio R. Kothe	Cajuína	9788554150327	15
169	Sereia no copo d'água	Nina Rizzi	Jabuticaba	9788593478154	15
170	Serotonina	Michel Houellebecq	Companhia das Letras	9788554513825	30
171	Sistema nervoso	Lina Meruane	Todavia	9786580309757	30
172	Só sei que foi assim	Fernanda de Oliveira	Editora Melhoramentos	9786555390001	30
173	Sobre os ossos dos mortos	Olga Tokarczuk	Todavia	9786580309696	30
174	Taikô	Gláucia de Souza	C&L Edições	9786599067488	30
175	Tempo de espalhar pedras	Estevão Azevedo	Record	9788501114525	30
176	Tina - Respeito	Fefê Torquato	Panini	9788542623260	30
177	Tocaia Do Norte	Sandra Godinho	Penalux	9786586139914	5
178	Tromba d'água	Leo Cunha	Editora Ciranda	9786555000542	30

			Cultural		
179	Tudo nela brilha e queima	Ryane Leão	Planeta	9788542211801	15
180	Tudo pronto para o fim do mundo	Bruno Brum	Editora 34	9788573267273	15
181	Turma da Mônica em Laços	Vitor Cafaggi e Lu Cafaggi	Panini (Graphic MSP)	9788565484589	27
182	Um belo lugar	Alexandre Rampazo	V&R Editora	9788550703039	30
183	Um corpo estranho atravessando o fim do mundo	Bruno Gavranic	Urutau	9788571050662	15
184	Um dia chegarei a Sagres	Nelida Pinon	Record	9786555871128	5
185	Um dia na aldeia	Daniel Munduruku	Melhoramentos	9788506072424	30
186	Uma Escuridão Bonita	Ondjaki, António Jorge Gonçalves (Ilustrador)	Pallas	9788534705080	30
187	Uma Noite na Praia	Elena Ferrante	Intrínseca	9788551000366	30
188	Viagem em volta de uma ervilha	Sofia Nistrovski e Deborah Salles	Veneta	9788595710542	30
189	Zebrosinha	Bruna Beber	Galerinha (Record)	9788501100641	30
TOTAL				4.868	
Livros/títulos em vermelho – literatura brasileira contemporânea					

EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

Meta 36 – Publicar caderno Notas de Biblioteca | Caderno impresso e disponível on-line

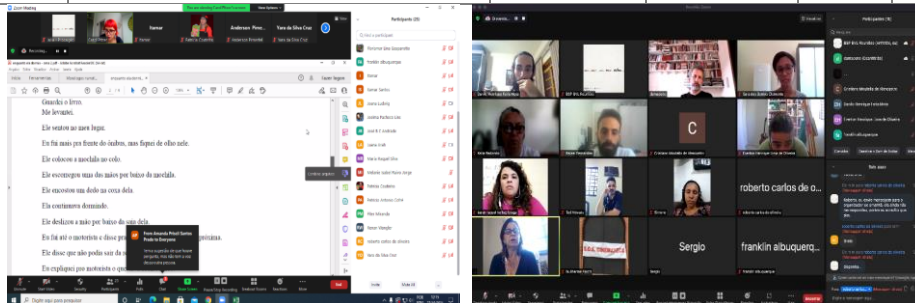


Publicado on-line em 20 de dezembro de 2021 - <https://spleituras.org.br/arquivos/sisebpublicacoesarquivos-1125-notas14digital.pdf>

Exemplares impressos disponíveis na Loja Virtual do SisEB - <https://www.siseb.org.br/notas-de-biblioteca-14-a-biblioteca-publica-e-a-universidade-literatura-brasileira>

Eixo 4 - Programação Cultural: Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano

Meta 38.1 - Planejar e realizar atividades Quantidade mínima de atividades						
Meta 38.2 - Planejar e realizar atividades Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Meta 38.3 - Quantidade de registros em vídeo das atividades para disponibilização em plataforma digital						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de atividades			2		*2	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			10		44	
Dado-extra			Previsão		Realizado	
Quantidade de registros em vídeo das atividades para disponibilização em plataforma digital			1		**1	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Oficina Monólogos narrativos: estratégias e ferramentas **Registro em vídeo	Recursos que se tornarão disparador para escrita de uma cena monológica curta, a partir da leitura de trechos de monólogos. A partir de 18 anos. Ministrado por Carol Pitzer.	Zoom	1 (2 encontros)	6h	Público virtual: Participação	26
Curso de dramaturgia: poéticas contemporâneas	Espaço de estímulo à experimentação e à criação autoral, com textos teatrais curtos sendo desenvolvidos e discutidos pelos participantes. A partir de 16 anos. Ministrado por Damaceno.	Zoom	1 (5 encontros)	15h	Público virtual: Participação	18



Oficina monólogos narrativos - estratégias e ferramentas - 27/10/2021

Curso de dramaturgia: poéticas contemporâneas - 23/11/2021

*As atividades foram realizadas em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

Meta 46 - Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo

Segue comprovantes das inscrições do 3º Quadrimestre:

Caixa de entrada (3) - cesar@sp... WhatsApp EFL Public Library Innovation A... Brasil / São Paulo | Electronic Sub... tradução - Pesquisa Google

← → ↻ https://esms.eifl.net/plip03/brasil-sao-paulo-0

eifl Electronic Submission Management System

Home | Create New | My Submissions | My account | Log out

Brasil / São Paulo

✓ PLIP05 Submission - Innovation Award *Brasil / São Paulo* has been updated.

Submitted by Submitted on Tue, 2021-11-09 02:41

Type of Library / Tipo de biblioteca / Type de bibliothèque / Тип библиотеки:
Public library / Biblioteca pública / Bibliothèque publique / Публичная библиотека

Name-Title of the service / Nombre/Denominación del servicio / Nom/Titre du service / Наименование/название услуги:
Wellcoming in the context of the Covid-19 pandemic - São Paulo Library

Library URL / Dirección URL de la biblioteca / URL de la bibliothèque / URL библиотеки:
<https://bsp.org.br/>

Head of the library / Director de la biblioteca / Directeur de la bibliothèque / Заведующий библиотекой:
Pierre André Ruprecht

Service primary contact person:
Cesar Frezzato

E-mail address of the primary contact person:
cesar@spleituras.org

Telephone / Teléfono / Téléphone / Телефон:
+55 11 31555441

Postal address / Dirección postal / Adresse postale / Почтовый адрес:
Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Santana, São Paulo, SP, Brasil, CEP 02030-100

Application form upload / Cargar formulario de solicitud / Charger le formulaire de candidature / Загрузка формы заявки:
[la15_application_form_f.pdf](#)

URL Link's to (Blog/Facebook page/Photo gallery/any other online presence):
<https://web.facebook.com/BSPbiblioteca/posts/3540072822691147>

Upload photo / Cargar foto / Charger photo / Загрузить фотографию:



Proposta - Festival Literatura Brasileira no XXI

Edital: 1º Edital de Projetos Culturais Incentivados da B3

DADOS DO EMPREENDEDOR DA PROPOSTA

Nome: SP Leituras

Email: relacoesinstitucionais@spleituras.org

Telefone: (11) 3155-5444_

Endereço: Rua Faustolo, 576

, Água Branca,

05041-000

São Paulo, São Paulo

DADOS DA PROPOSTA

Sobre: O projeto Festival Literatura Brasileira no XXI pretende realizar, em parceria com bibliotecas públicas municipais, seis eventos gratuitos, em seis grandes cidades do Estado de São Paulo, com o objetivo de dar luz à produção literária contemporânea brasileira, reunindo públicos das bibliotecas, leitores e não leitores, educadores, críticos literários, escritores locais e de outras regiões, autores finalistas do Prêmio São Paulo de Literatura, e demais interessados, a partir de 12 anos de idade, incluindo pessoas com deficiência. O eixo será a literatura brasileira deste século, com temas vinculados às demandas culturais e aos contextos locais.

Este projeto é um desdobramento do programa Literatura Brasileira no XXI, que conta com a parceria da Universidade Federal de São Paulo – via EFLCH do campus de Guarulhos, com cooperação técnica e acadêmica. O site do programa (<http://lbxxi.org.br/>) será o repositório dos conteúdos (artigos, ensaios e formatos) que serão produzidos a partir e no decorrer do Festival.

A SP Leituras, proponente do projeto, gere, por meio de contrato de gestão com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo, as ações do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas (SisEB), rede composta por mais de 600 bibliotecas paulistas, que tem como missão garantir que todos os cidadãos paulistas tenham direito à biblioteca e que cada biblioteca tenha uma relação significativa com seus territórios e suas comunidades.

1 de 19

Proposta - Painei da Vida

Edital: 1º Edital de Projetos Culturais Incentivados da B3

DADOS DO EMPREENDEDOR DA PROPOSTA

Nome: SP Leituras

Email: relacoesinstitucionais@spleituras.org

Telefone: (11) 3155-5444_

Endereço: Rua Faustolo, 576

, Água Branca,

05041-000

São Paulo, São Paulo

DADOS DA PROPOSTA

Sobre: O projeto pretende instalar na Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL), um equipamento público localizado na cidade de São Paulo, a exposição permanente denominada Painei da Vida, uma plataforma multimídia que tratará dos temas sustentabilidade e meio ambiente.

Altamente interativa e constantemente atualizada, essa plataforma terá curadoria e pesquisa contínuas e gerará novos conteúdos permanentemente. O Painei da Vida combina um mural de cerca de 90 m2, com conteúdos gráficos impressos, seis monitores touch com interfaces de navegação para interação com visitantes, além de aplicação de códigos QR para interação com conteúdos de apoio e com o próprio acervo da biblioteca. Está prevista a realização de programação cultural, atrelada aos temas da exposição, inclusive oficinas de empreendedorismo relacionadas à reciclagem e assuntos correlatos.

O Painei da Vida pretende abordar a história natural da Terra desde seu início, passando pelo surgimento da vida, e pelo surgimento do homem, até hoje, e apresenta os impactos da ação humana sobre o planeta. A partir deste contexto, incorpora conteúdos sobre ações positivas — desde um plano macro até o plano pessoal — de interação entre o homem e a Terra.

A BVL foi construída em uma local que, por décadas, abrigou um lixão à céu aberto, portanto faz parte de um processo de recuperação urbano, ambiental e social. Parte dos

1 de 22

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Meta 47.1 - Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade dos serviços prestados em todos os programas.

Oferecer uma Programação Cultural dinâmica faz parte da essência das Bibliotecas e do conjunto de iniciativas que as tornam organismos vivos e pulsantes para a comunidade.

Em geral oferecemos possibilidades de ações com foco no incentivo à leitura, à aprendizagem contínua e ao entretenimento de forma transversal, buscando atender públicos de todas as idades, com interesses distintos.

O método aplicado no planejamento das atividades visa utilizar as várias linguagens para aproximar as pessoas da leitura e do conhecimento e também atrair novos públicos.

Para monitorar e apresentar o perfil e satisfação do público que frequenta a Programação Cultural das Bibliotecas é utilizada a “Avaliação de Reação”.

Cabe mencionar que nem todos os participantes das atividades se mostram receptivos à pesquisa, pois diferente de outros equipamentos culturais, a BSP e a BVL mantêm um público frequentador assíduo e fiel que participa regularmente da programação cultural.

Devido a pandemia do COVID 19, a Programação Cultural das Bibliotecas passou a ser oferecida de forma híbrida, presencial e virtual.

Para os participantes das atividades em formato virtual, a pesquisa foi encaminhada através de e-mail, *WhatsApp* ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu. Já os participantes das atividades em formato presencial responderam à pesquisa logo após o término da ação.

Esses dados serão apresentados separadamente, começando pelas informações sobre as atividades oferecidas em formato virtual, seguindo-se as ações realizadas em formato presencial.

As atividades avaliadas estão disponíveis no Quadro *Qualidade dos Serviços Prestados*.

Biblioteca de São Paulo – BSP

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 43

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
SP/Região Norte	30%
*Outras	26%
Grande São Paulo	16%
SP/Região Oeste	14%
SP/Região Leste	9%
SP/Região Sul	5%
SP/Região Central	0%

Respostas válidas: 43 / *Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	77%
Masculino	23%

Respostas válidas: 43

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	7%
16 a 20 anos	2%
21 a 25 anos	9%
26 a 30 anos	5%
31 a 35 anos	9%
36 a 40 anos	14%
41 a 45 anos	21%
46 a 50 anos	14%
51 a 55 anos	9%
60 ou mais	9%

Respostas válidas: 43

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas neste formato, reside na Zona Norte de São Paulo, o que representa uma mudança, já que no quadrimestre anterior, a maioria dos participantes era de *outras cidades e estados*. Essa mudança pode ser atribuída a retomada do serviço presencial das bibliotecas onde o público frequentador do espaço tem acesso as informações das programações com um todo, incluindo as programações virtuais.

Vale ressaltar que oferecer atividade em formato online também possibilitou atingir um número expressivo de públicos novos e distantes do nosso território, conforme os dados apresentados. Neste quadrimestre, os respondentes são moradores dos estados do Amapá, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul, além de municípios de São Paulo como Aparecida, Campinas, José Bonifácio e Votuporanga, entre outros.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como no quadrimestre anterior.

Grande parte das ações oferecidas em formato virtual tem como público alvo adultos e jovens, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente à faixa etária entre 41 a 45 anos representa a maior parte dos respondentes, com 21% das respostas. Seguido pelas faixas entre 36 a 40 e 46 e 50 anos, representando em sua soma 28% das respostas.

As outras faixas etárias seguem fragmentadas, tendo em vista que as ações avaliadas têm o público alvo diversificado.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade online com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Hora do Conto online	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de leitura: Criança lê!	100%	100%	100%	100%	86%	97%
Clube do audiolivro BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de leitura BSP	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Oficina incluindo com Libras para crianças surdas e ouvintes	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Palestra: Como lidar com crianças e games na pandemia	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	100%	100%	99%	100%	98%	99%

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 97%.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 301

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
SP/Região Norte	76%
Grande São Paulo	5%
SP/Região Central	5%
SP/Região Oeste	5%
SP/Região Sul	5%
SP/Região Leste	4%
*Outras	0%

Respostas válidas: 153 / *Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	50%
Masculino	50%

Respostas válidas: 218

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	31%
16 a 20 anos	14%
21 a 25 anos	3%
26 a 30 anos	7%
31 a 35 anos	7%
36 a 40 anos	10%
41 a 45 anos	11%
46 a 50 anos	6%
51 a 55 anos	2%
60 ou mais	9%

Respostas válidas: 194

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato presencial, reside na Zona Norte de São Paulo, região em que a BSP está localizada. Ainda assim, ¼ dos respondentes são de outras regiões.

Neste quadrimestre, o gênero masculino representa 50% das respostas, com exceção do quadrimestre anterior, o gênero feminino sempre foi maior. Uma hipótese, é que os meninos da região do entorno, neste momento, estão participando mais das atividades do que as meninas, isso é observado nos Programas Permanentes Pintando o Sete e Brincando e Aprendendo. Outra ação que teve presença majoritária de homens foi a Oficina Parada Poética, com Renan Inquérito, na qual participaram conviventes do Centro de Acolhida Santana.

A participação de jovens e crianças das comunidades lindeiras nos Programas Permanentes se reflete também no resultado do quesito *Distribuição por faixa etária*, no qual pode ser observado que a maioria dos respondentes corresponde à faixa etária de pessoas com até 15 anos de idade, assim como no quadrimestre anterior. Muitos desses participantes frequentam a Biblioteca sem o acompanhamento dos pais.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organização A+B	Média da Taxa de Satisfação
Hora do conto	100%	100%	100%	100%	97%	99%
Brincando e aprendendo	100%	100%	90%	95%	95%	96%
Pintando o sete	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Lê no ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Luau BSP	100%	100%	81%	100%	100%	96%
Segundas Intenções	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Tecnologia dia a dia - Oficina de smartphone	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Sarau na BSP	100%	100%	83%	100%	100%	97%
LBC no XXI - Oficina inspiração Luiz Gama: escrever sobre si, o Brasil e o mundo hoje	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LBC no XXI - Oficina modernos antes de 22	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LBC no XXI - Palestra João do Rio e a modernidade no jornalismo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Domingo no Parque	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Jogos para todos! Oficina de xadrez	100%	100%	93%	100%	100%	99%
Vivência em Libras	100%	100%	100%	100%	100%	100%
BSP até você	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso A arte de escrever com simplicidade	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso 100 anos da Semana de Arte Moderna de 22	100%	86%	86%	100%	100%	94%
Oficina A construção da personagem feminina nas HQs	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de máscaras: animais da Samaúma	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina escutas descritivas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina parada poética	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de podcast em áudio com ferramentas gratuitas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de dança urbana: Corpo e	90%	100%	91%	27%	90%	80%

movimento						
Evento Dia da Leitura e Dia da Criança	100%	96%	96%	100%	100%	99%
Intervenção teatral: Juca, o fusca que contava histórias	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	100%	99%	97%	97%	99%	98%

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 80%.

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 38

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
*Outras	28%
SP/Região Oeste	24%
Grande São Paulo	24%
SP/Região Norte	18%
SP/Região Central	3%
SP/Região Leste	3%
SP/Região Sul	0%

Respostas válidas: 38 / *Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	87%
Masculino	13%

Respostas válidas: 38

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	0%
16 a 20 anos	5%

21 a 25 anos	10%
26 a 30 anos	3%
31 a 35 anos	11%
36 a 40 anos	8%
41 a 45 anos	21%
46 a 50 anos	24%
51 a 55 anos	8%
60 ou mais	10%

Respostas válidas: 38

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato virtual, avaliadas neste quadrimestre, reside em outras cidades ou estados. Esses respondentes totalizam 28%, seguido da Zona Oeste e da Grande São Paulo, com 24% cada. A oferta da programação cultural em ambiente virtual nos proporcionou alcançar novos públicos em diferentes lugares. Além do estado de São Paulo, também tivemos respondentes residentes em Alagoas, Paraná, Santa Catarina e Distrito Federal.

Observa-se que a distribuição por região se apresenta fragmentada, assim como nos quadrimestres anteriores.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas.

Grande parte das ações oferecidas em formato virtual são atividades para o público adulto, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente à faixa etária entre 46 a 50 anos representa a maior parte dos respondentes, com 24% das respostas. Seguido pela faixa entre 41 a 45 anos, representando 21% das respostas.

As outras faixas etárias seguem fragmentadas, tenho em vista as ações avaliadas têm o público alvo diversificado.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organização A+B	Média da Taxa de Satisfação
Hora do conto online	100%	100%	67%	100%	100%	93%
Brincando e Aprendendo online	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube do audiolivro BVL	100%	100%	100%	100%	86%	97%
Clube de leitura BVL	100%	100%	93%	93%	100%	97%

Oficina incluindo com Libras para crianças surdas e ouvintes	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina de criação literária - Construção, destruição, reconstrução	100%	100%	89%	100%	100%	98%
LBC no XXI - Oficina professores personagens da literatura: Textos sobre outros textos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	100%	100%	93%	99%	98%	98%

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 93%.

ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 396

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
SP/Região Oeste	55%
SP/Região Sul	17%
Grande São Paulo	14%
SP/Região Norte	6%
SP/Região Leste	5%
SP/Região Central	2%
Outras	1%

Respostas válidas: 242 / *Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	65%
Masculino	35%

Respostas válidas: 289

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	14%
16 a 20 anos	9%

21 a 25 anos	8%
26 a 30 anos	5%
31 a 35 anos	16%
36 a 40 anos	18%
41 a 45 anos	17%
46 a 50 anos	5%
51 a 55 anos	3%
60 ou mais	5%

Respostas válidas: 281

A maioria dos participantes respondentes das atividades oferecidas em formato presencial, reside na Zona Oeste da cidade de São Paulo, região onde se localiza a Biblioteca, mas há uma expressiva participação (quase metade) de pessoas de outras regiões.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos quadrimestres anteriores.

É possível observar, no quesito *Distribuição por faixa etária*, que os públicos respondentes entre 31 a 35, 36 a 40 e 41 a 45 anos, somados, representam 51% das respostas. Esses respondentes avaliaram as atividades dirigidas para criança/família, como Hora do Conto, Pintando o Sete, Lê no Ninho, Domingo no Parque, BVL até você e Vivência em Libras, possivelmente os acompanhantes responsáveis.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organização A+B	Média da Taxa de Satisfação
Hora do conto	100%	99%	99%	99%	100%	100%
Brincando e aprendendo	100%	100%	80%	100%	100%	96%
Pintando o sete	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Lê no ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Luau BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Segundas Intenções	83%	100%	100%	100%	100%	97%

Sarau BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Tecnologia dia a dia - Oficina de smartphone	100%	100%	71%	100%	100%	94%
LBC no XXI - Oficina foto-resenha: uma performance a partir da poética de Manoel de Barros	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LBC no XXI - Oficina A semana de arte moderna por outros caminhos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina O livro ilustrado com experiência	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Domingo no Parque	100%	100%	96%	100%	96%	98%
Jogos para todos! Oficina de xadrez	100%	100%	89%	100%	100%	98%
Vivência em Libras	100%	100%	95%	100%	100%	99%
BVL até você	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso intensivo de leituras obrigatórias da FUVES	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Minicurso: A busca pelo verdadeiro amor platônico	100%	67%	100%	100%	100%	93%
Oficina de direção e produção de documentários	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina quadrinhos autobiográficos	100%	100%	89%	100%	100%	98%
Oficina parada poética: se a história é nossa deixa que "nóis" escreve	87%	100%	87%	93%	93%	92%
Evento Dia da Leitura e Dia da Criança	93%	100%	93%	100%	100%	97%
Intervenção teatral: Juca, o fusca que contava histórias	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Aniversário BVL 7 anos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	98%	99%	96%	100%	100%	98%

Dentre as médias das atividades acima, a que atingiu o menor índice teve 92% de satisfação.

Metas nº 48.1 e 49.1 – Medir a satisfação do público com os serviços prestados na BSP e BVL.

Para monitorar a qualidade dos serviços prestados e traçar o perfil e expectativas do público atendido é aplicado um questionário que fica disponível ao longo de todo o ano nos sites das Bibliotecas e no totem da BSP, além da realização de uma pesquisa de abordagem direta por ano.

No plano de trabalho desse ano, assim como nos anteriores, vamos percorrer trimestralmente sobre informações fornecidas por esse recorte de opiniões, ou seja, considerações de nossos frequentadores que se propuseram a responder espontaneamente, por meios virtuais, aos nossos questionamentos, não representando, portanto, uma amostragem estatisticamente representativa do nosso universo de público e com o viés de serem pessoas que têm mais familiaridade com computadores e totens de pesquisa.

Para fazer essa avaliação, nos apoiamos em diferentes aspectos dos serviços oferecidos pelas Bibliotecas. Entende-se:

Atendimento dos funcionários - toda e qualquer abordagem do sócio aos nossos funcionários para solicitação de serviços.

Comunicação/Divulgação - trata principalmente das questões de divulgação dos equipamentos e serviços.

Atividades culturais/educativas - trazem um apanhado geral de atividades da Programação Cultural com temáticas plurais e atendimento espontâneo, onde são oferecidas ações de mediação de leitura e entretenimento.

Acervo - a pergunta que busca representar a satisfação do público é: Se encontra o título que procura - sempre, muitas vezes ou nunca.

Internet, conexão e computadores - avaliação dos serviços oferecidos.

Limpeza e Segurança - compõem o atendimento que os sócios recebem da equipe e o asseio das dependências nos equipamentos. A taxa de satisfação é obtida a partir da soma de atribuições de “Excelente” e “Bom” em relação ao total de repostas, que incluem ainda as respostas “Regular” e “Ruim”.

A apuração apresenta índices de satisfação superior ao estipulado no Plano de Trabalho (igual ou superior a 70). A Biblioteca de São Paulo e a Biblioteca Parque Villa-Lobos apresentaram 95% de nível de satisfação.

Satisfação com os serviços oferecidos pela BSP

Biblioteca de São Paulo – BSP

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	95%
	Comunicação	95%
	Atividades Culturais	94%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	95%
	Internet	94%
	Limpeza	94%
	Segurança	95%

Respostas: 133

Satisfação com os serviços oferecidos pela BVL

Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

	Serviços	Taxa de Satisfação
Avaliação serviços Biblioteca	Atendimento	97%
	Comunicação	92%
	Atividades Culturais	97%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	97%
	Internet	94%
	Limpeza	94%
	Segurança	98%

Respostas: 72

Podemos destacar que em ambas as unidades as notas atribuídas aos serviços oferecidos estão acima de 94% de satisfação.

Com a retomada dos serviços presenciais, horário de atendimento normalizado estamos reforçar junto ao público a importância da participação na pesquisa de qualidade, que colabora para melhoria dos serviços.

META 51.1 Medir satisfação do público com serviços prestados no Centro Cultural de Estudos Superiores Aúthos Pagano.

As atividades foram realizadas em formato virtual e a pesquisa foi encaminhada através de e-mail, *WhatsApp* ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu.

As atividades avaliadas estão disponíveis no Quadro *Qualidade dos Serviços Prestados*.

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 7

Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de Público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região da cidade?	
SP/Região Oeste	29%
*Outras	29%
SP/Região Central	14%
SP/Região Leste	14%
SP/Região Norte	14%
SP/Região Sul	0%
Grande São Paulo	0%

Respostas válidas: 7 / *Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	43%
Masculino	57%

Respostas válidas: 7

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	0%
16 a 20 anos	0%

21 a 25 anos	0%
26 a 30 anos	29%
31 a 35 anos	0%
36 a 40 anos	14%
41 a 45 anos	14%
46 a 50 anos	14%
51 a 55 anos	0%
60 ou mais	29%

Respostas válidas: 7

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato virtual, são residentes de outras cidades ou estados e da Zona Oeste, região onde se localiza o equipamento, totalizando 58% das respostas.

Oferecer atividade em formato online possibilitou atingir públicos novos e distantes do nosso território, conforme os dados apresentados. Neste quadrimestre, além dos moradores do estado de São Paulo, os respondentes representam Minas Gerais e Distrito Federal.

O sexo masculino representa a maior parcela das respostas.

As duas ações oferecidas no quadrimestre têm como público alvo adultos, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente à faixa etária entre 26 a 30 anos representa a maior parte dos respondentes, com 29% das respostas. Seguido pela faixa etária 60 ou mais, também com 29% das respostas.

Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador A+B	Interação com o Público A+B	Carga Horária A+B	Tema A+B	Organizaçã o A+B	Média da Taxa de Satisfação
Oficina monólogos narrativos - Estratégias e ferramentas	67%	67%	50%	100%	100%	77%
Curso de dramaturgia: Poéticas contemporâneas	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	83%	83%	75%	100%	100%	88%

Dentre as médias das atividades acima, a que atingiu o menor índice teve 77% de satisfação, ultrapassando assim, o índice mínimo de 70% de satisfação do público, solicitado na meta.