

# **RELATORIO 2º QUADRIMESTRE**

**2021**

**SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura**

**ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

**UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA**

## **CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2021**

**Referente à Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Villa-Lobos, ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo e ao Centro Cultural Aúthos Pagano.**

## **QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DOS OBJETOS CULTURAIS: BIBLIOTECA DE SÃO PAULO, BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS, SisEB – SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SÃO PAULO E CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES ÁUTHOS PAGANO – ANO 2021**

### **PROGRAMAS DE TRABALHO**

#### **METAS OBRIGATÓRIAS:**

### **APRESENTAÇÃO**

Este relatório tem por objetivo cumprir o disposto no Contrato de Gestão nº 01/2021 firmado em 1º de abril de 2021, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Apresentamos a seguir a execução das ações do plano de trabalho referente ao segundo quadrimestre de 2021 – meses de maio a agosto.

#### **OBSERVAÇÃO INICIAL:**

Atendendo as restrições e orientações do Plano São Paulo de enfrentamento da Covid, os equipamentos gerenciados pela SP Leitura passaram a atender com 100% de sua capacidade de público, no horário normal (de 9h às 18h30), e com retorno de algumas ações presenciais apenas em 17 de agosto de 2021, ou seja, nas últimas duas semanas do 2º. Quadrimestre, objeto deste relatório. Entre 01 de Maio e 16 de Agosto, os equipamentos atenderam com capacidade máxima de 60% de público e com horário de atendimento reduzido (das 10h às 16h). As metas constantes do Plano de Trabalho, contudo, previam o atendimento a 100% de capacidade e horário normal durante todo o quadrimestre, e naturalmente isto impactou o cumprimento das metas do quadrimestre.

Durante o período de restrições, várias das ações com metas presenciais foram convertidas em ações virtuais. Desta forma, as metas mínimas de público referente as ações da programação cultural das bibliotecas foram largamente ultrapassadas. Isto se deu, no mais das vezes, em virtude de apontamentos tanto das participações em programas em que era prevista interação, quanto das visualizações no período.

**EIXO 1 – GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1	Atender usuários da biblioteca	1.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	13.167	1.344
					2º Quadri.	58.167	24.966
					3º Quadri.	52.666	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>124.000</b>	<b>26.310</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>21%</b>
2	Manter sócios ativos da biblioteca	2.1	Meta-resultado	Nº de sócios ativos	1º Quadri.	28.000	31.858
					2º Quadri.	28.000	29.096
					3º Quadri.	28.000	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>28.000</b>	<b>29.096</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>104%</b>
3	Circulação de acervo	3.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	4.834	520
					2º Quadri.	20.833	6.306
					3º Quadri.	19.333	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>45.000</b>	<b>6.826</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	4.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	184	189
					2º Quadri.	883	884
					3º Quadri.	733	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.800</b>	<b>1.073</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>60%</b>

**Meta 1 – Atender usuários da biblioteca | Meta resultado**

**Meta 3 – Circulação de acervo | Meta resultado**

Em atendimento as restrições/orientações do Plano São Paulo, a Biblioteca de São Paulo, passou a atender 100% da sua capacidade de público a partir de 17 de agosto de 2021. Diante do exposto não foi possível cumprir em 100% a meta de atender usuários da biblioteca e a circulação de acervo, que depende diretamente do atendimento 100% presencial.

**Meta 4 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Quantidade de itens adquiridos. Relatório à p.17.**

5	Realizar cursos abertos ao público	5.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
		5.2	Dado-extra	Registros dos cursos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
		5.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	22	211
					3º Quadri.	23	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>45</b>	<b>211</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>469%</b>
6	Realizar oficinas para o público	6.1	Meta-produto	Oficinas presenciais realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	7	7
					3º Quadri.	7	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
		6.2	Dado-extra	Registros das oficinas presenciais em vídeo para	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	4	-

				disponibilização em plataforma digital	<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>		
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>43%</b>		
		6.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	6	38		
					2º Quadri.	42	167		
					3º Quadri.	42	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>90</b>	<b>205</b>		
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>228%</b>		
7	Realizar eventos para os diversos públicos	7.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	3	3		
					3º Quadri.	3	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>57%</b>
		7.2	Dado-extra	Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	3	3		
					3º Quadri.	3	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>4</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>57%</b>
		7.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	26	23		
					2º Quadri.	117	75		
3º Quadri.	117				-				
<b>META ANUAL</b>	<b>260</b>				<b>98</b>				
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>38%</b>		
8	Oferecer os Programas Permanentes – Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público	8.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças	1º Quadri.	24	12		
					2º Quadri.	98	99		
					3º Quadri.	98	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>220</b>	<b>111</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
		8.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	100	89		
					2º Quadri.	390	603		
					3º Quadri.	390	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>880</b>	<b>692</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>79%</b>
		8.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	1º Quadri.	3	15		
					2º Quadri.	16	16		
					3º Quadri.	16	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>35</b>	<b>31</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>89%</b>
		8.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	54	309		
2º Quadri.	288				673				
3º Quadri.	288				-				
<b>META ANUAL</b>	<b>630</b>				<b>982</b>				
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>156%</b>		
9	Oferecer os Programas Permanentes – Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	9.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	15	13		
					3º Quadri.	14	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>14</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>47%</b>
		9.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	10	8		
					2º Quadri.	195	62		
					3º Quadri.	185	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>390</b>	<b>70</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>18%</b>
		9.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	2	2		
					2º Quadri.	6	9		
					3º Quadri.	7	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>11</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>73%</b>
		9.4	Meta-	Quantidade mínima	1º Quadri.	20	21		

			resultado	de público / nº de espectadores virtuais	2º Quadri.	132	107
					3º Quadri.	133	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>285</b>	<b>128</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>45%</b>
10	Oferecer os Programas Permanentes – Adulto e idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	10.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	8	1
					3º Quadri.	9	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>18</b>	<b>1</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>6%</b>
		10.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	5	0
					2º Quadri.	47	19
					3º Quadri.	48	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>100</b>	<b>19</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>19%</b>
		10.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	2	3
					2º Quadri.	4	11
					3º Quadri.	4	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>140%</b>
		10.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	28	1.379
2º Quadri.	56				2.220		
3º Quadri.	56				-		
<b>META ANUAL</b>	<b>140</b>				<b>3.599</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>				<b>2.571%</b>		
11	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	11.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	6	5
					2º Quadri.	24	20
					3º Quadri.	25	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>55</b>	<b>25</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>45%</b>
		11.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	26	38
					2º Quadri.	179	111
					3º Quadri.	180	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>385</b>	<b>149</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>39%</b>
		11.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	5	6
					2º Quadri.	15	20
					3º Quadri.	15	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>35</b>	<b>26</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>74%</b>
		11.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	90	3.465
2º Quadri.	270				9.407		
3º Quadri.	270				-		
<b>META ANUAL</b>	<b>630</b>				<b>12.872</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>				<b>2.043%</b>		
12	Oferecer os Programas Permanentes – Pessoas com deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público	12.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	12	1
					3º Quadri.	13	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	<b>2</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>8%</b>
		12.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	24	95
					3º Quadri.	26	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>52</b>	<b>97</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>187%</b>
		12.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas para pessoas com	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	2	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

			deficiência	ICM %	100%	50%
		12.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri. 5 2º Quadri. 5 3º Quadri. 10 <b>META ANUAL 20</b> <b>ICM % 100%</b>	9 4 - <b>13</b> <b>65%</b>
13	<b>Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você</b>	13.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri. 1	1
					2º Quadri. 4	4
					3º Quadri. 4	-
					<b>META ANUAL 9</b>	<b>5</b>
					<b>ICM % 100%</b>	<b>56%</b>
		13.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri. 15	26
					2º Quadri. 60	116
					3º Quadri. 60	-
					<b>META ANUAL 135</b>	<b>142</b>
					<b>ICM % 10%</b>	<b>105%</b>

Durante o período de restrições, várias das ações com metas presenciais foram convertidas em ações virtuais. Desta forma, as metas mínimas de público referente as ações da programação cultural das bibliotecas foram largamente ultrapassadas. Isto se deu, no mais das vezes, em virtude de apontamentos tanto das participações em programas em que era prevista interação, quanto das visualizações no período.

**Meta 6.1 – Realizar oficinas para o público | Oficinas presenciais realizadas.** Relatório anexo à p.19.

**Meta 6.3 – Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**  
Relatório anexo à p.19.

**Meta 7.1 – Realizar eventos para o público | Oficinas presenciais realizadas.** Relatório anexo à p.20.

**Meta 7.2 – Realizar eventos para o público | Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma.** Registro disponibilizado.

**Meta 7.3 - Realizar eventos para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores.** Relatório anexo à p.20.

**Meta 8.1 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças.** Relatório anexo à p.21.

**Meta 8.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças**

Relatório anexo à p.21.

**Meta 8.3 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p.21.

**Meta 9.1 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças.** Relatório à p. 22.

**Meta 10.1 – Oferecer programa permanente para jovem | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens.** Relatório anexo à p.23.

**Meta 10.2 – Realizar oficinas para o público | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens**

**Meta 10.3 – Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

**Meta 11.1 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos.** Relatório anexo à p. 24.

**Meta 11.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais.** Relatório anexo à p. 24.

**Meta 11.3 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos.** Relatório anexo à p. 24.

**Meta 12.1 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade de sessões presenciais oferecidas para pessoas com deficiência.** Relatório anexo à p. 25.

**Meta 12.2 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais.** Relatório anexo à p. 25.

**Meta 12.3 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais.** Relatório anexo à p. 25.

**Meta 12.4 – Oferecer programa permanente para pessoas com deficiência | Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais.** Relatório anexo à p. 25.

**Meta 13.1 – Oferecer programa permanente BVL até você | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

A meta mínima foi ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 26.

## EIXO 2 – GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
14	Atender usuários da biblioteca	14.1	Meta-resultado	Nº de frequência de usuários	1º Quadri.	13.167	1.101
					2º Quadri.	58.167	32.961
					3º Quadri.	52.666	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>124.000</b>	<b>34.062</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>27%</b>
15	Manter sócios ativos da biblioteca	15.1	Meta-resultado	Nº de sócios ativos	1º Quadri.	24.000	16.512
					2º Quadri.	24.000	14.046
					3º Quadri.	24.000	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>24.000</b>	<b>14.046</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>59%</b>
16	Circulação de acervo	16.1	Meta-resultado	Quantidade de itens circulados	1º Quadri.	6.166	369
					2º Quadri.	25.167	9.359
					3º Quadri.	24.667	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>56.000</b>	<b>9.728</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>17%</b>
17	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	17.1	Meta-produto	Quantidade de itens adquiridos	1º Quadri.	184	189
					2º Quadri.	958	958
					3º Quadri.	733	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.875</b>	<b>1.147</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>61%</b>

### Meta 14 – Atender usuários da biblioteca | Meta resultado

### Meta 16 – Circulação de acervo | Meta resultado

Em atendimento as restrições/orientações do Plano São Paulo, a Biblioteca Parque Villa-Lobos, passou a atender 100% da sua capacidade de público a partir de 17 de agosto de 2021. Diante do exposto não foi possível cumprir em 100% a meta de atender usuários da biblioteca e a circulação de acervo, que depende diretamente do atendimento 100% presencial.

### Meta 17 – Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Quantidade de itens adquiridos. Relatório à p.38.

18	Realizar cursos abertos ao público	18.1	Meta-produto	Cursos presenciais realizados	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
		18.2	Dado-extra	Registros dos cursos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
		18.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	20	99
					3º Quadri.	20	-
<b>META ANUAL</b>	<b>40</b>				<b>99</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>				<b>248%</b>		
19	Realizar oficinas para o público	19.1	Meta-produto	Oficinas presenciais realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	3	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>57%</b>
		19.2	Dado-extra	Registros das oficinas presenciais	1º Quadri.	0	0
					2º Quadri.	2	2

				em vídeo para disponibilização em plataforma digital	3º Quadri.	1	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>		
		19.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	5	23		
					2º Quadri.	16	84		
					3º Quadri.	17	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>38</b>	<b>107</b>		
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>282%</b>		
20	Realizar eventos para os diversos públicos	20.1	Meta-produto	Eventos presenciais realizados	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	2	2		
					3º Quadri.	4	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>7</b>	<b>3</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>43%</b>
		20.2	Dado-extra	Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	1	1		
					3º Quadri.	1	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
		20.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	26	23		
					2º Quadri.	142	147		
3º Quadri.	142				-				
<b>META ANUAL</b>	<b>310</b>				<b>170</b>				
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>55%</b>		
21	Oferecer os Programas Permanentes – Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público	21.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças	1º Quadri.	24	12		
					2º Quadri.	100	103		
					3º Quadri.	101	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>225</b>	<b>115</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>51%</b>
		21.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presencial	1º Quadri.	98	85		
					2º Quadri.	903	710		
					3º Quadri.	909	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>1.910</b>	<b>795</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>42%</b>
		21.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças	1º Quadri.	3	13		
					2º Quadri.	16	16		
					3º Quadri.	16	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>35</b>	<b>29</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>83%</b>
		21.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	108	570		
2º Quadri.	576				825				
3º Quadri.	576				-				
<b>META ANUAL</b>	<b>1.260</b>				<b>1.395</b>				
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>		
22	Oferecer os Programas Permanentes – Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	22.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	1	1		
					2º Quadri.	15	12		
					3º Quadri.	14	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>30</b>	<b>13</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>43%</b>
		22.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	3	4		
					2º Quadri.	37	55		
					3º Quadri.	35	-		
					<b>META ANUAL</b>	<b>75</b>	<b>59</b>		
							<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>79%</b>
		22.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos jovens	1º Quadri.	2	2		
					2º Quadri.	6	10		
3º Quadri.	7				-				
<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>				<b>12</b>				
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>		

		22.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	20	42
					2º Quadri.	116	115
					3º Quadri.	134	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>270</b>	<b>157</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>58%</b>
23	Oferecer os Programas Permanentes – Adulto e idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	23.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	9	2
					3º Quadri.	10	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>15%</b>			
		23.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	5	5
					2º Quadri.	41	25
					3º Quadri.	44	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>90</b>	<b>30</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>33%</b>			
		23.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos adultos e idosos	1º Quadri.	3	3
					2º Quadri.	6	13
					3º Quadri.	6	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>			
		23.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	42	283
2º Quadri.	84				2.837		
3º Quadri.	84				-		
<b>META ANUAL</b>	<b>210</b>				<b>3.120</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1.486%</b>					
24	Oferecer os Programas Permanentes – Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	24.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	6	4
					2º Quadri.	27	23
					3º Quadri.	27	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>60</b>	<b>27</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>45%</b>			
		24.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	42	6
					2º Quadri.	189	125
					3º Quadri.	189	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>420</b>	<b>131</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>31%</b>			
		24.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos	1º Quadri.	3	5
					2º Quadri.	8	12
					3º Quadri.	9	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>17</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>85%</b>			
		24.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	57	2.124
2º Quadri.	161				4.020		
3º Quadri.	162				-		
<b>META ANUAL</b>	<b>380</b>				<b>6.144</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1.617%</b>					
25	Oferecer os Programas Permanentes – Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público	25.1	Meta-produto	Quantidade de sessões presenciais oferecidas para pessoas com deficiência	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	12	12
					3º Quadri.	13	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>26</b>	<b>12</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>46%</b>			
		25.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	2	0
					2º Quadri.	24	131
					3º Quadri.	26	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>52</b>	<b>131</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>252%</b>			
		25.3	Meta-produto	Quantidade de sessões virtuais oferecidas para	1º Quadri.	1	2
					2º Quadri.	1	1
3º Quadri.	2				-		

				pessoas com deficiência	META ANUAL	4	3
					ICM %	100%	75%
26	Oferecer os Programas Permanentes: BVL até Você	25.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores virtuais	1º Quadri.	5	21
					2º Quadri.	5	8
					3º Quadri.	10	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>29</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>145%</b>
		26.1	Meta-produto	Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	4	4
					3º Quadri.	5	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
26.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais	1º Quadri.	12	15		
			2º Quadri.	54	66		
			3º Quadri.	54	-		
			<b>META ANUAL</b>	<b>120</b>	<b>81</b>		
			<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>68%</b>		

Durante o período de restrições, várias das ações com metas presenciais foram convertidas em ações virtuais. Desta forma, as metas mínimas de público referente as ações da programação cultural das bibliotecas foram largamente ultrapassadas. Isto se deu, no mais das vezes, em virtude de apontamentos tanto das participações em programas em que era prevista interação, quanto das visualizações no período.

**Meta 19.1 – Realizar oficina para o público | Oficinas presenciais realizadas**

A meta foi realizada virtualmente, através da plataforma Zoom diante do fechamento da biblioteca. Relatório anexo à p.40.

**Meta 19.3 - Realizar oficinas para o público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

A meta mínima foi ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 40.

**Meta 20.1 – Realizar eventos para o público | Eventos presenciais realizadas**

A meta foi realizada virtualmente, através da plataforma Zoom diante do fechamento da biblioteca. Relatório anexo à p.41.

**Meta 20.2 – Realizar eventos para o público | Registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma. Registro disponibilizado.**

**Meta 21.1 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões presenciais oferecidas às crianças. Relatório anexo à p. 41.**

**Meta 21.2 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / Nº de espectadores presencial. Relatório anexo à p. 41.**

**Meta 21.3 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade de sessões virtuais oferecidas às crianças. Relatório anexo à p. 41.**

**Meta 21.4 – Oferecer programa permanente para crianças | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

As metas mínimas foram largamente ultrapassadas, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 41.

**Meta 22.1 – Oferecer programa permanente para jovem | Quantidade de sessões presenciais oferecidas aos jovens.** Relatório anexo à p. 42.

**Meta 22.2 – Oferecer programa permanente para jovem | Quantidade mínima de público / nº de espectadores** Relatório anexo à p. 42.

**Meta 22.3 – Oferecer programa permanente para jovem | Quantidade de sessões virtuais oferecidas aos Jovens** Relatório anexo à p. 42.

**Meta 22.4 – Oferecer programa permanente para jovem | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**  
As metas mínimas foram largamente ultrapassadas, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 42.

**Meta 23.1 – Oferecer programa permanente para adultos e idosos | Quantidade de sessões presenciais oferecidas para adultos e idosos**  
Relatório anexo à p. 44.

**Meta 23.4 – Oferecer programa permanente para adultos e idosos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores presenciais**

As metas mínimas foram largamente ultrapassadas, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 44.

**Meta 24.1 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões presenciais oferecido para todos públicos**

A meta presencial ficou abaixo do previsto diante do fechamento da biblioteca. Após o fechamento do equipamento duas ações foram realizadas no formato virtual. Relatório anexo à p.45.

**Meta 24.2 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / Nº de espectadores presencial**

Diante do fechamento da biblioteca a programação presencial não foi executada em 100%, o que impactou no cumprimento da meta de público.

**Meta 24.3 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade de sessões virtuais oferecidas a todos os públicos**

Dois ações previstas presencialmente foram realizadas no formato virtual, através da plataforma Zoom diante do fechamento da biblioteca. Relatório anexo à p.45.

**Meta 24.4 – Oferecer programa permanente para todos os públicos | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

As metas mínimas foram largamente ultrapassadas, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 45.

**Meta 25.1 – Oferecer programa permanente para deficiente | Quantidade de sessões presenciais oferecido para deficiente**

A meta presencial ficou abaixo do previsto diante do fechamento da biblioteca. Após o fechamento do equipamento duas ações foram realizadas no formato virtual. Relatório anexo à p.46.

**Meta 25.2 – Oferecer programa permanente para deficiente | Quantidade mínima de público / Nº de espectadores presencial**

Diante do fechamento da biblioteca a programação presencial não foi executada em 100%, o que impactou no cumprimento da meta de público.

**Meta 25.3 – Oferecer programa permanente para deficiente | Quantidade de sessões virtuais oferecidas a deficiente**

Houve a realização de uma ação inicialmente prevista de forma presencial realizada no formato virtual, através da plataforma Zoom diante do fechamento da biblioteca. Relatório anexo à p.46.

**Meta 25.4 – Oferecer programa permanente para deficiente | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

As metas mínimas foram largamente ultrapassadas, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 46.

**Meta 26.1 – Oferecer programa permanente BVL até você | Quantidade de ações de mediação presenciais realizadas.** Relatório anexo à p.46.

**Meta 26.2 – Oferecer programa permanente BVL até você | Quantidade mínima de público / nº de espectadores**

A meta mínima foi ultrapassada, em virtude da soma das participações e alcance de visualizações das atividades oferecidas. O detalhamento de público e a plataforma virtual utilizada, indicando os números de participações e de visualizações aparecem no relatório anexo à p. 46.

**EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
27	Realização de reuniões de governança do SisEB com representantes regionais	27.1	Meta-produto	Reuniões presenciais realizadas	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	0	-
					3º Quadri.	1	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	-
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	-			
		27.2	Meta-produto	Reuniões virtuais realizadas	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	0	-
<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>				<b>1</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>					
28	Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	28.1	Meta-produto	Quantidade de itens arrecadados	1º Quadri.	7.500	7.967
					2º Quadri.	7.500	14.039
					3º Quadri.	7.500	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>22.500</b>	<b>22.006</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>98%</b>
29	Realizar a distribuição de materiais arrecadados para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público	29.1	Meta-produto	Quantidade de itens distribuídos	1º Quadri.	3.000	3.600
					2º Quadri.	8.500	16.505
					3º Quadri.	11.000	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>22.500</b>	<b>20.105</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>89%</b>
30	Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos	30.1	Meta-produto	Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	3	3
					3º Quadri.	12	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>3</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>20%</b>			
		30.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes presenciais	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	30	160
					3º Quadri.	155	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>185</b>	<b>160</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>86%</b>			
		30.3	Meta-resultado	Quantidade de sessões de capacitação virtual	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	15	15
					3º Quadri.	0	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>			
		30.4	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes virtuais	1º Quadri.	0	-
2º Quadri.	375				2.681		
3º Quadri.	0				-		
<b>META ANUAL</b>	<b>375</b>				<b>2.681</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>715%</b>					
31	Realizar o programa Viagem Literária	31.1	Meta-produto	Quantidade de eventos presenciais oferecidos	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	0	-
					3º Quadri.	110	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>110</b>	-
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	-			
		31.2	Dado-extra	Quantidade de registros dos eventos presenciais em vídeo para	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	0	-
					3º Quadri.	50	-
<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>				-		

				disponibilização em plataforma digital	<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	-
		31.3	Meta-resultado	Quantidade mínima de público presencial	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	0	-
					3º Quadri.	5.600	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>5.600</b>	-
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	-
		31.4	Meta-resultado	Municípios atendidos	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	0	-
					3º Quadri.	50	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>50</b>	-
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	-
32	Realização de ações de difusão de conteúdo de interesse) através de canais digitais (newsletter, jornal eletrônico, aplicativos para dispositivos móveis, plataformas digitais, publicações digitais, outros)	32.1	Meta-produto	Ações realizadas	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	4	8
					3º Quadri.	4	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>89%</b>
		32.2	Dado-extra	Municípios atendidos	1º Quadri.	400	0
					2º Quadri.	400	401
					3º Quadri.	400	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>400</b>	<b>401</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
33	Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social	33.1	Meta-produto	Quantidade de mediações presenciais realizadas	1º Quadri.	1	0
					2º Quadri.	5	8
					3º Quadri.	4	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>
		33.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de participantes presenciais atendidos	1º Quadri.	10	0
					2º Quadri.	65	240
					3º Quadri.	50	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>125</b>	<b>240</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>192%</b>

### Meta 28 – Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens arrecadados

No 2º quadrimestre foram recebidos 14.039 exemplares entre livros, CDs, DVDs e demais publicações. A arrecadação ficou 87% acima da meta do período, em função da doação de 7.259 itens pela Imprensa Oficial e pelo recebimento de 3.573 itens adquiridos para a Central de Distribuição de Acervo do SisEB. Ainda assim, a meta excedida não gerou ônus para o contrato de gestão.

A SP Leitura segue em contato com editoras, distribuidoras e livrarias para estabelecer parcerias com o intuito aumentar as arrecadações dos materiais, tendo como base os critérios em vigor para a formação de coleções, pactuados com a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura. Os critérios para recebimento de doações estão disponíveis no endereço: <http://siseb.sp.gov.br/doacao-de-acervo/>.

### Meta 29 – Realizar a distribuição de materiais arrecadados para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens distribuídos

No 2º quadrimestre foram doados 16.505 exemplares, resultado 94% acima do acordado para o período, o que também não gerou ônus para o contrato de gestão.

A SP Leitura está em fase de atualização do protocolo sanitário elaborado especialmente para a Central de Distribuição de Acervo do SisEB, com recomendações para higienização pessoal e do espaço, instruções para atendimento ao público, para doação e arrecadação de material. O documento está em análise por profissional técnica especializada, contratada pela organização.

Desde 12 de março de 2021, o serviço de doação de material bibliográfico está disponível exclusivamente na Loja Virtual do SisEB (<https://www.siseb.org.br/>). Para solicitar o kit semestral é necessário preencher os dados de 2020 na plataforma Bibliotecas Paulistas (<http://siseb.sp.gov.br/bibliotecas-paulistas/>). Mais informações em <http://siseb.sp.gov.br/doacao-de-acervo/>.

## EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES ÁUTHOS PAGANO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto	Realizado	
34	Elaboração de projeto para nova ocupação do espaço	34.1	Meta-produto	Quantidade de estudo de ocupação entregue	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	0	-
					3º Quadri.	1	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>
35	Planejar e realizar as atividades culturais (formação, difusão ou incentivo à leitura e à economia criativa)	35.1	Meta-produto	Quantidade de atividades realizadas	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	2	2
					3º Quadri.	2	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>50%</b>
		35.2	Meta-resultado	Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	10	52
					3º Quadri.	10	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>20</b>	<b>52</b>
		<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>260%</b>			
		35.3	Dado-extra	Quantidade de registros dos eventos presenciais em vídeo para disponibilização em plataforma digital	1º Quadri.	0	-
					2º Quadri.	0	-
					3º Quadri.	1	-
<b>META ANUAL</b>	<b>1</b>				<b>-</b>		
<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>					

### FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
36	Captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços, contratos de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem isenção fiscal) ou por meio de leis de incentivo.	36.1	Meta-resultado	Mínimo de 1% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 70.819,08	0
					2º Quadri.	R\$ 70.819,08	R\$ 1.000,00
					3º Quadri.	R\$ 70.819,09	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>R\$ 212.457,25</b>	<b>R\$ 1.000,00</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>1%</b>
37	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	37.1	Meta-resultado	Mínimo de 0,55% sobre repasse	1º Quadri.	R\$ 20.557,28	R\$ 1.530,30
					2º Quadri.	R\$ 20.557,28	R\$ 68.236,70
					3º Quadri.	R\$ 20.557,29	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>R\$ 61.671,85</b>	<b>R\$ 69.767,00</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>113%</b>
38	Inscrever projetos em editais públicos e privados, e em Leis de Incentivo.	38.1	Meta-produto	Mínimo de 10 inscrições	1º Quadri.	2	2
					2º Quadri.	6	6
					3º Quadri.	2	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>80%</b>

**Meta 36 – Captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços, contratos de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem isenção fiscal) ou por meio de leis de incentivo | Meta-resultado**

Por conta do atual cenário, não foi possível captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços. Durante o 2º quadrimestre trabalhamos com 100% da capacidade de atendimento apenas 13 dias.

**Meta 37 – Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros | Mínimo de 0,55% sobre repasse**

No 2º quadrimestre foi captado R\$ 68.236,70, totalizando R\$ 69.767,00, correspondente a 113% da meta anual, por meio de doação de livros. São contabilizadas as doações de livros com apresentação de nota fiscal de doação.

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
39	Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas	39.1	Meta-produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Quadri.	1	1
					2º Quadri.	1	1
					3º Quadri.	1	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>67%</b>
40	Medir satisfação do público com serviços prestados na BSP	40.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	100%
					2º Quadri.	≥70%	91%
					3º Quadri.	≥70%	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>≥70%</b>	<b>95%</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>95%</b>
41	Medir satisfação do público com serviços prestados na BVL	41.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	100%
					2º Quadri.	≥70%	87%
					3º Quadri.	≥70%	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>≥70%</b>	<b>94%</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>94%</b>
42	Medir satisfação do público nas capacitações do SisEB (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	42.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	≥70%	-
					2º Quadri.	≥70%	94%
					3º Quadri.	≥70%	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>≥70%</b>	<b>94%</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>94%</b>

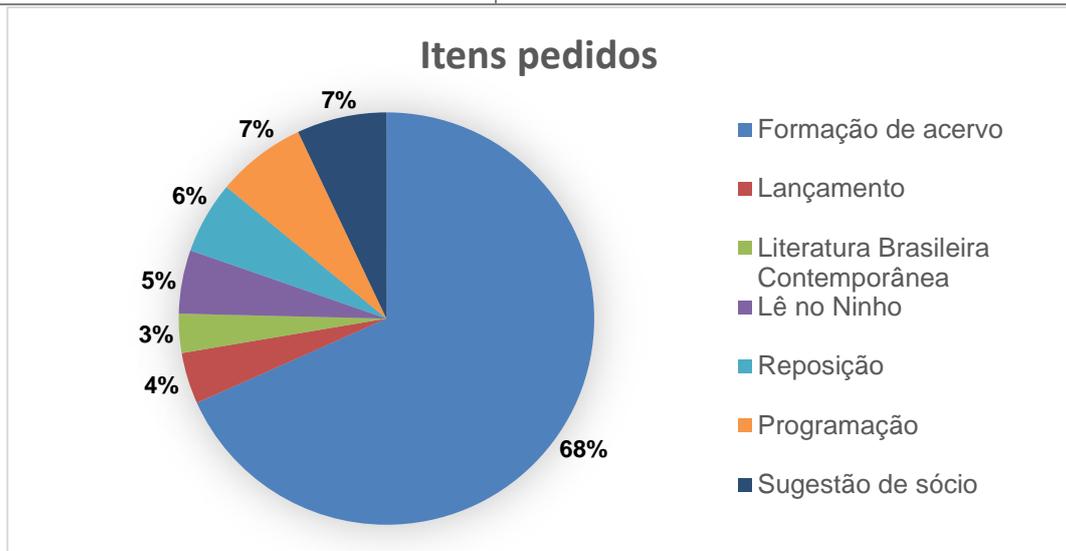
43	Medir satisfação do público com serviços prestados no Centro Cultural Aúthos Pagano	43.1	Meta-resultado	Índice mínimo de 70% de satisfação de público	1º Quadri.	-	-
					2º Quadri.	≥70%	95%
					3º Quadri.	≥70%	-
					<b>META ANUAL</b>	<b>≥70%</b>	<b>95%</b>
					<b>ICM %</b>	<b>100%</b>	<b>95%</b>

## ANEXOS – REF.: 2º QUADRIMESTRE CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2021

Apresentamos a seguir os relatórios que evidenciam o cumprimento das metas do segundo quadrimestre do exercício.

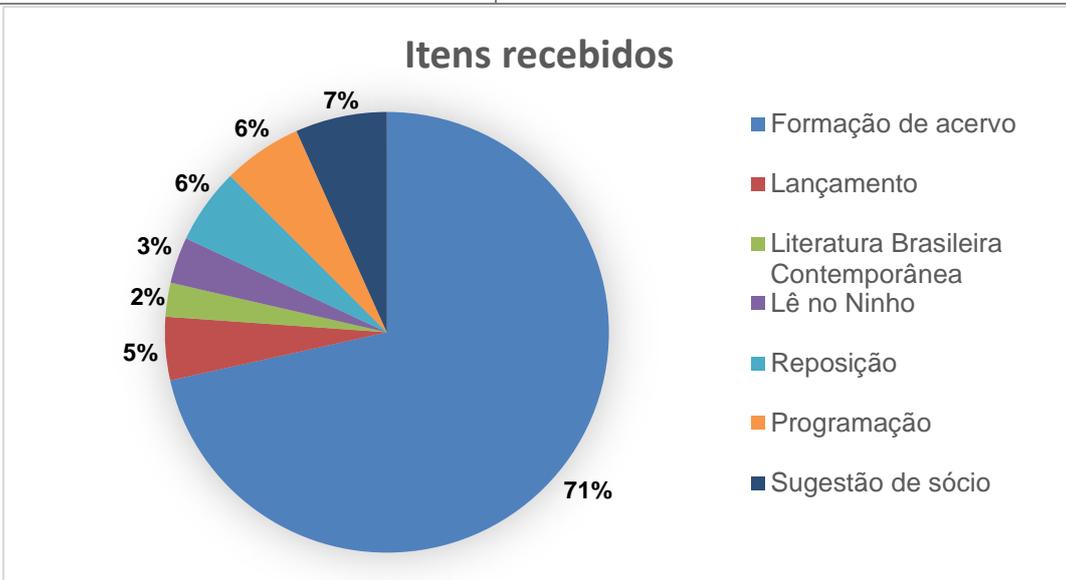
<b>EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES</b>						
Meta 4 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções   Itens adquiridos						
Títulos disponíveis: <a href="https://bsp.org.br/catalogo_bn/">https://bsp.org.br/catalogo_bn/</a>						
Meta	883					
Total de requisições	17					
Total de itens pedidos	1.044					
Itens pedidos e recebidos neste trimestre	873					
Solicitados em abril e recebido neste trimestre	11					
<b>Total de itens recebidos no período</b>	<b>884</b>					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados/ esgotados	Esperando
<i>Recebidos de Abril</i>				11		
03/05/2021	02.2021	Livro	249	203	46	0
10/05/2021	03.2021	Livro	130	123	7	0
17/05/2021	04.2021	Livro	26	24	2	0
24/05/2021	05.2021	Livro	24	16	8	0
31/05/2021	06.2021	Livro	81	77	4	0
07/06/2021	07.2021	Brinquedo	12	12	0	0
15/06/2021	08.2021	Livro	30	30	0	0
24/06/2021	09.2021	Livro	123	96	27	0
28/06/2021	10.2021	Livro	138	120	16	2
05/07/2021	11.2021	Livro	107	99	8	0
12/07/2021	12.2021	Livro	0	0	0	0
19/07/2021	13.2021	Livro	2	2	0	0
27/07/2021	14.2021	Livro	24	11	10	3
02/08/2021	15.2021	Livro	41	39	2	0
09/08/2021	16.2021	Livro	32	20	12	0
17/08/2021	17.2021	Livro	17	1	2	14
24/08/2021	18.2021	Livro	8	0	0	8
<b>Total</b>			<b>1.044</b>	<b>884</b>	<b>144</b>	<b>27</b>
<b>DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE</b>						
<b>Finalidade</b>				<b>Quantidade</b>		
Formação de Acervo				713		
Lançamento				42		
Literatura Brasileira Contemporânea				32		
Lê no Ninho				52		
Reposição				59		
Programação				73		
Sugestão de sócio				73		

<b>Total</b>	<b>1.044</b>
--------------	--------------



#### DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	632
Lançamento	41
Literatura Brasileira Contemporânea	22
Lê no Ninho	30
Reposição	49
Programação	51
Sugestão de sócio	59
<b>Total</b>	<b>884</b>



## EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 5.1 - Realizar cursos abertos ao público   Cursos presenciais				
Meta 5.3 - Realizar cursos abertos ao público   Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos realizados		2		*2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		22		211
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Curso de narração de histórias	Competências de comunicação e relacionamento, através de repertórios variado com abordagens histórica, cultural e artística. Indicado para pessoas acima de 16anos. Realização Arte Despertar em parceria com a Biblioteca de São Paulo. Projeto contemplado pelo ProAC ICMS código 29260.	1 (9 encontros)	24h	52
Curso de gramática e interpretação textual para o vestibular	Revisão do conteúdo escolar, elementos e conceitos essenciais para o bom domínio da linguagem normativa. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa.	1 (6 encontros)	15h	159

\*Cursos realizados em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

Meta 6.1 - Realizar oficinas para o público   Oficinas presenciais				
Meta 6.3 - Realizar oficinas para o público   Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Oficinas realizadas		7		*7
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		42		167
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Empreendedorismo – oficina de caixa presente lucrativa	A chef confeitaria Laís Berlatto, ensina a preparar brigadeiros de alta durabilidade, pães de mel, alfajores e barras recheadas, com foco em vendas durante o ano todo. Indicado para pessoas acima de 14 anos.	1 (1 encontro)	3h	**38
Oficina de escrita criativa: Crônica	A diferença entre conto e crônica, os textos dos principais cronistas brasileiros, de Machado de Assis aos contemporâneos, e suas particularidades. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Silvana Salerno.	1 (2 encontros)	6h	**51
Oficina intensiva de audiovisual para mídias sociais	Iniciação ao universo das <i>lives</i> nas redes sociais, com noções básicas de roteiro, enquadramento, iluminação e comunicação. Indicado para pessoas a partir de 15 anos. Ministrado por Patricia Bernal.	1 (1 encontro)	3h	**36

Oficina games e literatura	Apresentação sobre as narrativas multimídia, as grandes franquias de jogos e sobre a cultura gamer. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Murilo H. Barbosa Sanchez.	1 (1 encontro)	3h	**29
Fui lá e plantei: oficina prática de microgreens (mini-horta)	O plantio microgreens e como o cultivo de alimentos em pequenos espaços muda a nossa relação com o que comemos. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Moetà.	1 (1 encontro)	1h30	4
Oficina introdução prática às HQs	Introdução aos fundamentos das Histórias em Quadrinho, com o objetivo que o participante inicie as suas próprias criações. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Thiago Souto Pereira.	1 (1 encontro)	3h	2
Oficina empreender na quebrada	O comportamento e o hábito empreendedor, planejamento e estudo sobre o produto e local de vendas. Indicado para pessoas a partir de 18 anos. Ministrado por Edson Leite da Escola Gastronomia Periférica.	1 (1 encontro)	2h30	7

\*Das sete ações, quatro foram realizadas em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom e três em formato presencial.

\*\* Público virtual.

Meta 7.1 - Realizar eventos para os diversos públicos   Eventos presenciais				
Meta 7.3 - Realizar eventos para os diversos públicos   Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Eventos realizados		3		*3
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		117		75
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Palestra: Homofobia não cabe na democracia	A partir de sua experiência como ativista da comunidade LGBT+ e de suas obras como pesquisador, João Silvério Trevisan relata como funciona a homofobia, suas causas e consequências dentro da nossa sociedade. Indicado para pessoas a partir de 16 anos.	1	1h30	44
Palestra: Carreiras fluidas: afinal, o que a natureza faria em nosso lugar?	Técnicas inspiradas na natureza para navegar pelos diferentes desafios, sejam momentos de escolha profissional, mudanças, crescimento e recomeços, com fluidez e bem-estar. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Moetà.	1	1h30	21
Palestra: Como lidar com crianças e games na pandemia	Conversa sobre a Cultura gamer, aspectos positivos dos jogos e e-sports; habilidades adquiridas em jogos; relação entre jogos e outras mídias, pontos de atenção- toxicidade e dependência em jogos e riscos com relação à segurança. Ministrado por Ivelise Fortim.	1	1h	10

\*Eventos realizados em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

Meta 8.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade de sessões presenciais				
Meta 8.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas		98		99
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		390		603
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças e sessões de mediação de leitura intimista. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	53	39h45	467
Pintando o Sete	Atividades para pintar, desenhar, colar e criar, inspirada em temas literários, ecológicos e culturais. Com a Equipe da Biblioteca.	15	15h	47
Brincando e Aprendendo	Intervenções, brincadeiras, jogos e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	15	15h	69
Lê no Ninho	Programa com o objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe das Biblioteca.	16	12h	20

Meta 8.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade de sessões virtuais						
Meta 8.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas			16		16	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			288		673	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	Facebook Zoom	9	4h30	Participação (+ pico ao vivo)	86
					Visualização (alcance)	539
Pintando o Sete - Tutorial	Passo a passo de atividades artísticas apresentada em fotos e textos e disponibilizados no site da Biblioteca.	Site BSP	0	x	Visualização (alcance)	*6
Brincando e Aprendendo	Atividades que reúnem intervenções, brincadeiras, jogos e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	Zoom	7	3h30	Participação	42

\*Visualizações do post realizado em abril. (As ações com visualização são contabilizadas durante o período de três meses).

Meta 9.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade de sessões presenciais				
Meta 9.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas		15		*13
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		195		62
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Licença Poética	Momento de interação com o público dedicado à oralidade e declamação de poesias. Mediadores de leitura circulam pela biblioteca e fazem um convite à escuta poética.	10	10h	54
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com Equipe da Biblioteca.	3	3h	8

\*As sessões faltantes foram realizadas em formato virtual. Conforme quadro abaixo.

Meta 9.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade de sessões virtuais						
Meta 9.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			6		*9	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			132		107	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube do Audiolivro	Encontros destinados a jovens de 11 a 14 anos para discussão de uma obra. Parceria TocaLivros, Metrô e BSP. Mediado pela equipe das Bibliotecas.	Zoom	4	6h	Participação	55
Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra, parceria com a Companhia das Letras. Mediado pela equipe das Bibliotecas.	Zoom	4	6h	Participação	51
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com Equipe da Biblioteca.	Zoom	1	1h	Participação	1

\*Duas sessões excedentes são referentes a meta presencial.

Meta 10.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos   Quantidade de sessões presenciais				
Meta 10.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas		8		*1
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		47		19
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Sarau na BSP	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre o Sarau da Brasa.	1	1h	19

\*As sessões faltantes foram realizadas em formato virtual. Conforme quadro abaixo.

Meta 10.3 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos   Quantidade de sessões virtuais						
Meta 10.4 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			4		*11	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			56		2.220	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H.	Tipo de Público Virtual	Qtd Público
Tecnologia dia a dia: smartphones virtual +60	Atividade com o objetivo de apresentar as configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca.	WhatsApp	4	48h	Participação	9
Segundas Intenções	Bate-papo com escritor. Neste quadrimestre recebemos os escritores: Tatiana Salem Levy, Cinthia Moscovith, Raimundo Carrero, Josélia Aguiar. Mediação de Manuel da Costa Pinto.	Facebook	4	6h	Participação (pico ao vivo)	76
					Visualização (alcance)	2.063
LB no XXI: Oficina a literatura como ciência e a ciência como literatura.	Atividade com o objetivo de estabelecer aproximações entre a ciência e a arte da escrita, abrindo espaço para a discussão da Escrita Criativa como área de pesquisa na literatura. Ministrado por Tiago Germano. Parceria com a Unifesp.	Zoom	1 (3 encontros)	12h	Participação	26
LB no XXI: Oficina analfabetos personagens da literatura: do estigma à vida	Espaço para questionamentos e diálogos em meio a fluidez entre real e ficção, voltado para a produção escrita de textos breves. Ministrado por Maurina Lima Silva. Parceria com a Unifesp.	Zoom	1 (4 encontros)	12h	Participação	25

Oficina do conto ao microconto	Aspectos da narrativa literária breve, o conto, e seus formatos mais reduzidos, o miniconto e o microconto, com o objetivo de motivar os participantes para a sua prática. Ministrado por João Anzanello Carrascoza.	Zoom	1	3h	Participação	21
--------------------------------	--	------	---	----	--------------	----

\*As sessões excedentes são referentes à meta presencial.

Meta 11.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos   Quantidade de sessões presenciais				
Meta 11.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas		24		20
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		179		111
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras para os frequentadores da biblioteca. Com equipe da Biblioteca.	20	20h	111

\*As sessões faltantes foram realizadas em formato virtual. Confira quadro abaixo.

Meta 11.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos   Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 11.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado		
Quantidade mínima de sessões virtuais		15		20		
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		270		9.407		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	16	1'15 (média cada)	Visualização (alcance)	8.426
Oficina de Xadrez	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de xadrez. Ministrado por Adriano Caldeira e Kaiser Luiz Mafra.	Facebook	4	4h	Participação (pico ao vivo)	26
					Visualização (alcance)	955

\*Quatro sessões excedentes são referentes à meta presencial.

Meta 12.1 - Oferecer programa permanente: PCD   Quantidade de sessões presenciais				
Meta 12.2 - Oferecer programa permanente: PCD   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de ações de mediação oferecidas		12		12
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		24		95
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Vivência em Libras	Artista surda acompanhada de artista ouvinte ensinam os cumprimentos em Libras e algumas nomenclaturas para convivência na comunidade surda. Indicado para crianças ouvintes e surdas. Com Wesley Leal.	12	9h	95

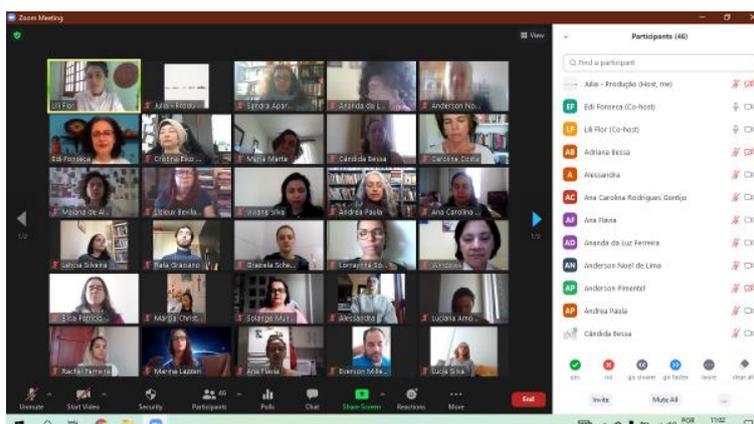
Meta 12.3 - Oferecer atividades - Público PCD   Quantidade de sessões virtuais						
Meta 12.4 - Oferecer atividades - Público PCD   Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			1		1	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			5		4	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Mediação de leitura para todos: Um sonho no caroço do abacate, de Moacyr Scliar:	História apresentada através do recurso Leitura Fácil, voltado principalmente a pessoas com deficiência intelectual e baixo letramento. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Realização Mais Diferenças, em parceria com a Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência de São Paulo.	Zoom	1	1h	Participação	4

Meta 13.1 - Oferecer programa permanente: BSP até você| Quantidade de ações de mediação presenciais  
Meta 13.2 - Oferecer programa permanente: BSP até você| Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais

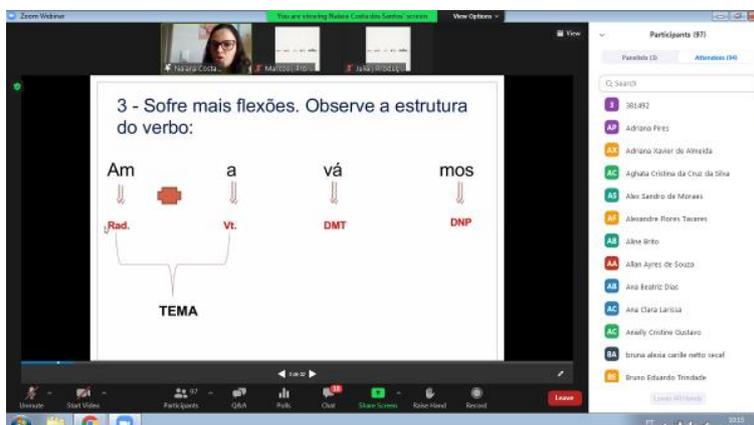
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínimas de ações de mediação oferecidas		4		4
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		60		116
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
BSP até você	Ações extramuros com o objetivo de divulgar a Biblioteca e estabelecer relações com as comunidades do entorno. Neste trimestre foram realizadas ações de mediação de leitura, com contação de histórias e brincadeiras no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca.	4	4h	116

## Registos em fotos e prints das telas / Programação Cultural BSP

### CURSOS

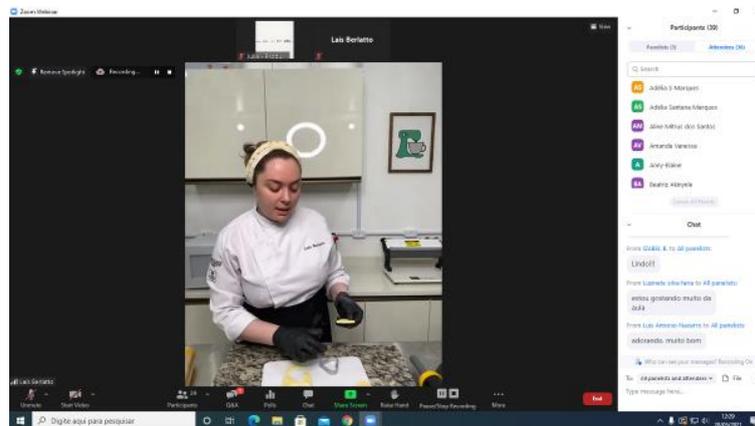


Curso de Narração de Histórias, em parceria com Arte Despertar – realizado no Zoom - 15/06/2021

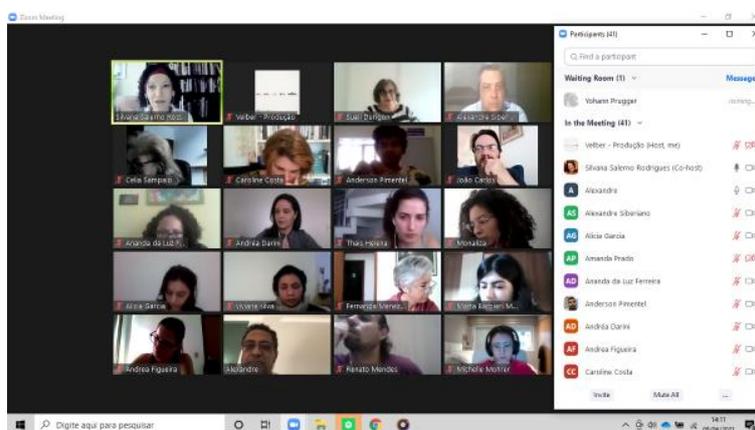


Curso de Gramática e Interpretação Textual para o Vestibular, com Naiara Costa – realizada no Zoom - 15/07/2021

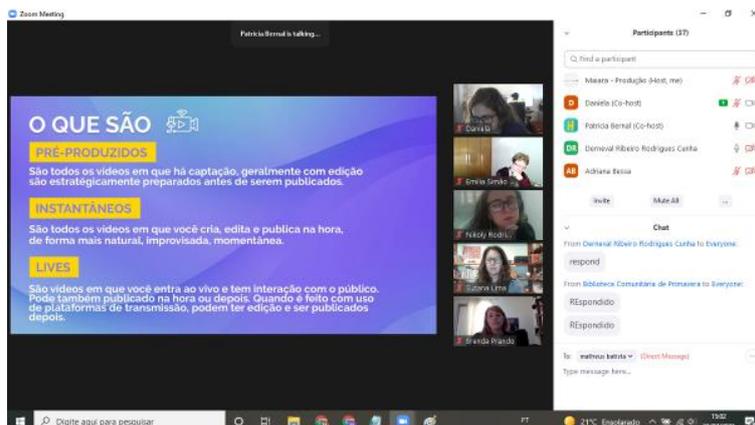
## OFICINAS



Empreendedorismo: Oficina Caixa de Presente Lucrativa, com Laís Berlatto – realizado no Zoom - 28/05/2021



Oficina de Escrita Criativa: Crônica, com Silvana Salerno – realizado no Zoom - 08/06/2021



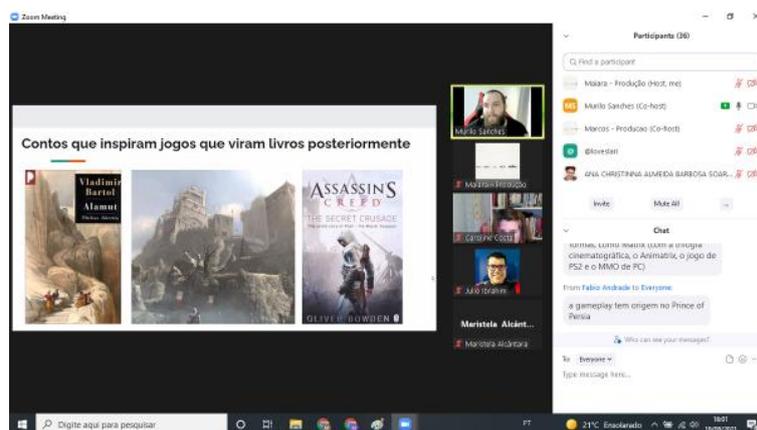
Oficina Intensiva de Audiovisual para Mídias Sociais, com Patricia Bernal – realizado no Zoom - 22/07/2021



Oficina Fui Lá e Plantei: Oficina Prática de Microgreens (Mini-horta), com Moetà – realizado na Biblioteca de São Paulo - 25/07/2021



Oficina Introdução Prática às HQs, com Thiago Souto Pereira – realizado na Biblioteca de São Paulo - 17/07/2021

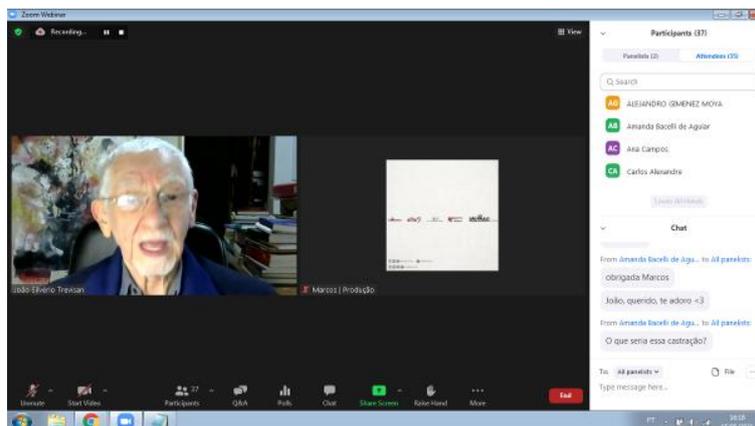


Oficina Games e Literatura, com Murilo H. Barbosa Sanchez – realizada no Zoom - 19/08/2021



Oficina Empreender na Quebrada, com Edson Leite – realizada na Biblioteca de São Paulo - 14/08/2021

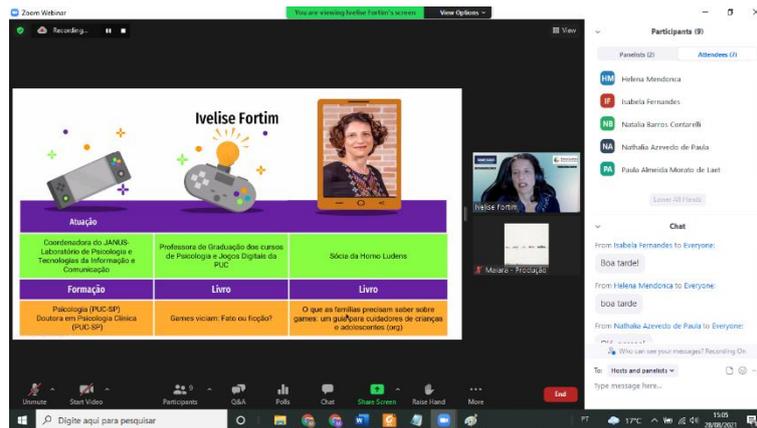
## EVENTOS



Palestra Homofobia não cabe na Democracia, com João Silvério Trevisan – realizado no Zoom - 15/05/2021



Palestra Carreiras Fluidas: Afinal o que a Natureza faria em nosso Lugar?, com Moetà – realizado no Zoom - 16/07/2021



Palestra Como Lidar com crianças e games na pandemia, com Ivelise Fortim – realizado no Zoom - 28/08/2021

## CRIANÇAS



Hora do Conto, com Dani Marques e Nanda Nunes – realizado na Biblioteca de São Paulo - 23/05/2021



Hora do Conto, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca de São Paulo - 07/05/2021



Pintado o sete, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca de São Paulo - 11/05/2021



Brincando e aprendendo, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca de São Paulo - 06/05/2021



Lê no Ninho, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca de São Paulo - 16/05/2021



Hora do Conto, com Grupo Malaebau – transmissão ao vivo através do Facebook da Biblioteca de São Paulo - 26/06/2021



Hora do conto, com Equipe SP Leituras – realizado para as crianças do Saica Casa da Criança / Zoom - 26/05/2021



Brincando e Aprendendo, com Equipe SP Leituras – realizado para as crianças do Saica Casa da Criança / Zoom - 26/05/2021

## JOVEM



Licença Poética, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca de São Paulo - 26/05/2021



Luau, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca de São Paulo - 19/08/2021



Clube do Audiobook, com Equipe SP Leituras – realizada no Zoom - 18/05/2021



Clube de Leitura, com Equipe SP Leituras – realizado no Zoom - 21/05/2021

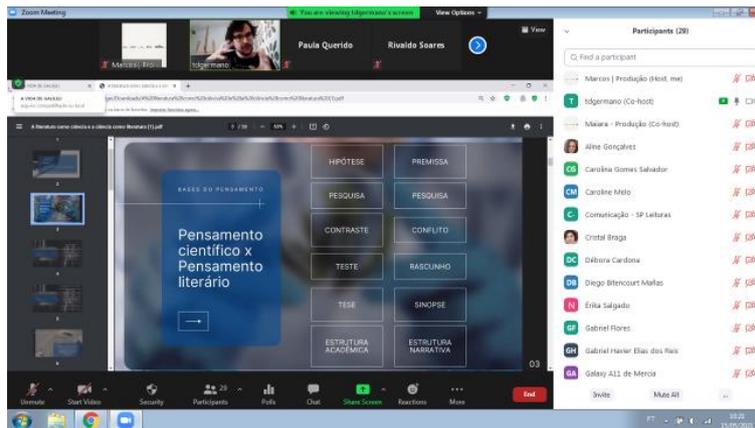
## ADULTO/IDOSO



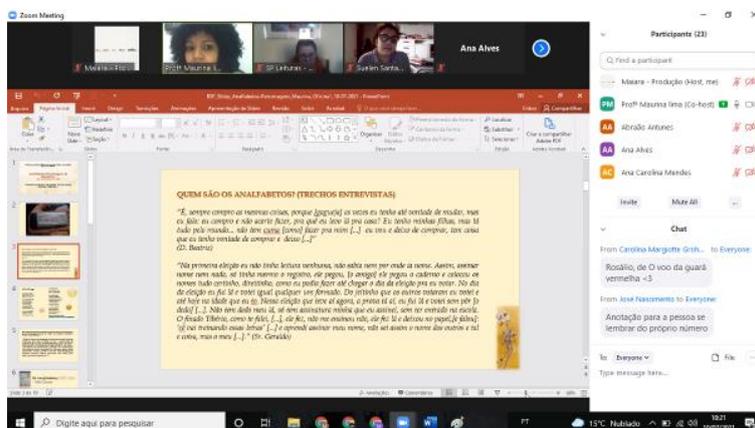
Segundas Intenções, com Tatiana Salem Levy – transmissão ao vivo através do Facebook da Biblioteca de São Paulo - 10/05/2021



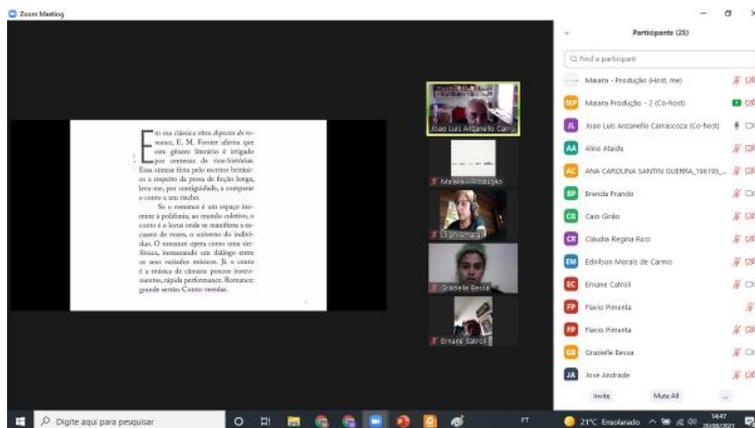
Tecnologia dia a dia: Oficina Virtual de Smartphone +60, com Equipe SP Leituras – realizado no Whatsapp - 08/06/2021



LB no XXI - Oficina A Literatura como Ciência e a Ciência como Literatura, com Tiago Germano – realizada no Zoom - 15/05/2021



LB no XXI - Oficina Analfabetos Personagens da Literatura: Do Estigma à Vida, com Maurina Lima Silva – realizado no Zoom - 10/07/2021

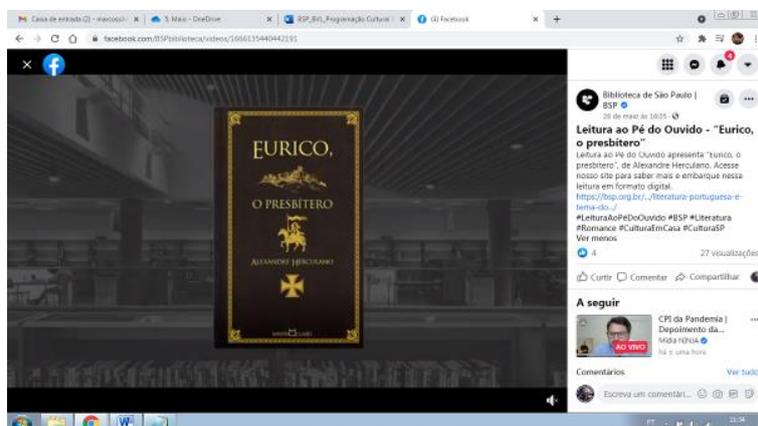


Oficina do Conto ao Microconto, com João Anzanello Carrascoza – realizado no Zoom - 20/08/2021

## TODOS OS PÚBLICOS



Leitura ao Pé do Ouvido, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca de São Paulo - 04/08/2021



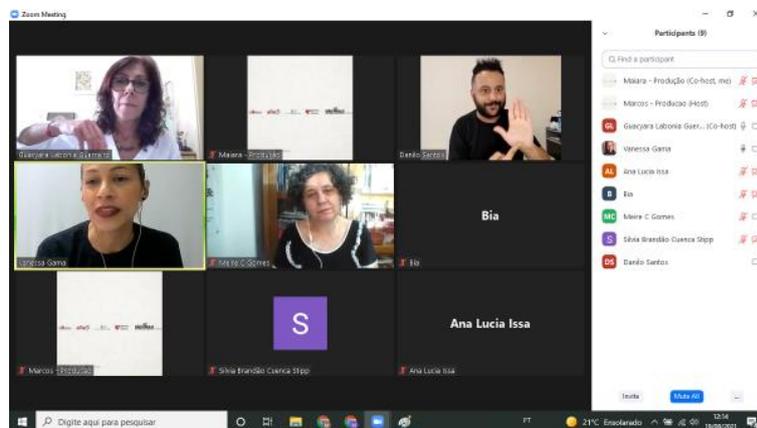
Leitura ao Pé do Ouvido, com Equipe SP Leituras – realizado no Facebook da Biblioteca de São Paulo - 28/05/2021



Oficina de Xadrez, com MF Adriano Caldeira e MI Dragan Stamenkovic – transmissão ao vivo através do Facebook da Biblioteca de São Paulo - 13/05/2021



Vivência em Libras, com Wesley Leal – realizado na Biblioteca de São Paulo - 08/08/2021



Mediação de Leitura para Todos: Um Sonho no Caroço do Abacate de Moacyr Scliar, em parceria com Mais Diferença – realizado no Zoom - 19/08/2021

## BSP ATÉ VOCÊ



BSP até Você, com equipe SP Leituras – realizado no Parque da Água Branca - 23/07/2021

## EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

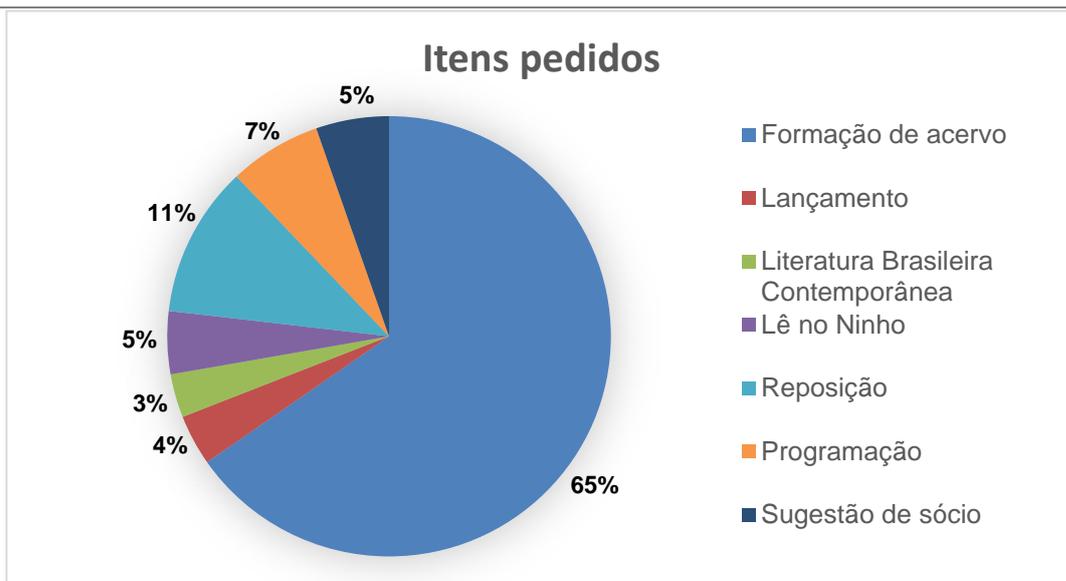
Meta 17 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

**Títulos disponíveis:** <https://bvl.org.br/catalogo/>

Meta	958					
Total de requisições	17					
Total de itens pedidos	1.127					
Itens pedidos e recebidos neste trimestre	947					
Solicitados em abril e recebido neste trimestre	11					
<b>Total de itens recebidos no período</b>	<b>958</b>					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados / esgotados	Esperando
<i>Recebidos de Abril</i>				11		
03/05/2021	02.2021	Livro	249	204	45	0
10/05/2021	03.2021	Livro	132	124	8	0
17/05/2021	04.2021	Livro	26	24	2	0
24/05/2021	05.2021	Livro	25	18	7	0
31/05/2021	06.2021	Livro	82	76	6	0
07/06/2021	07.2021	Brinquedo	17	17	0	0
15/06/2021	08.2021	Livro	28	28	0	0
24/06/2021	09.2021	Livro	132	103	29	0
28/06/2021	10.2021	Livro	150	132	16	2
05/07/2021	11.2021	Livro	107	99	8	0
12/07/2021	12.2021	Livro	22	20	2	0
19/07/2021	13.2021	Livro	25	23	2	0
27/07/2021	14.2021	Livro	28	15	10	3
02/08/2021	15.2021	Livro	43	41	2	0
09/08/2021	16.2021	Livro	34	22	12	0
17/08/2021	17.2021	Livro	17	1	2	14
24/08/2021	18.2021	Livro	10	0	0	10
<b>Total de Abril</b>			<b>1.127</b>	<b>958</b>	<b>151</b>	<b>29</b>

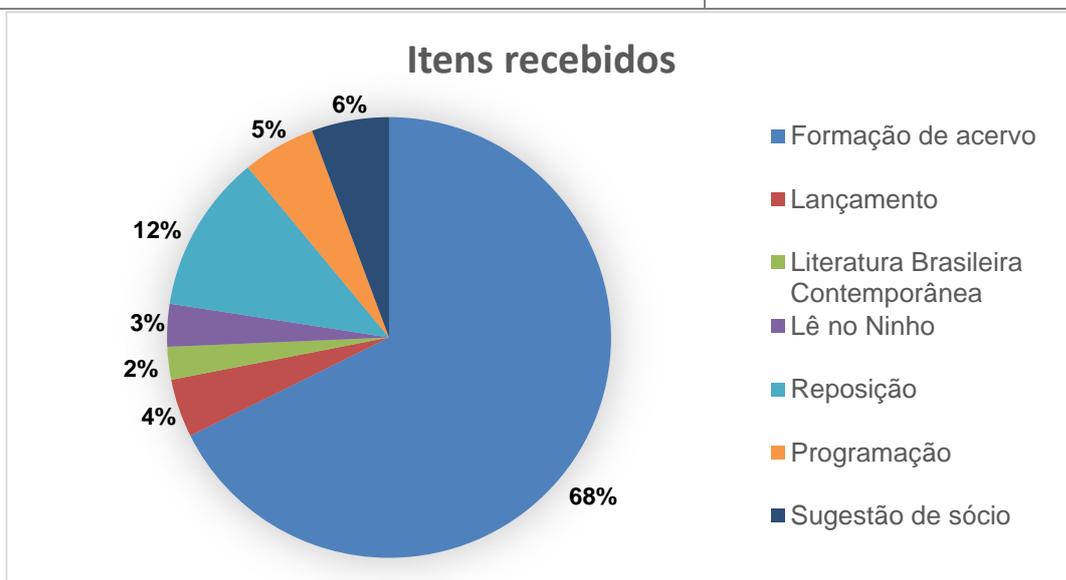
### DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	736
Lançamento	42
Literatura Brasileira Contemporânea	36
Lê no Ninho	52
Reposição	125
Programação	76
Sugestão de sócio	60
<b>Total</b>	<b>1.127</b>



#### DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	648
Lançamento	41
Literatura Brasileira Contemporânea	23
Lê no Ninho	30
Reposição	111
Programação	51
Sugestão de sócio	54
<b>Total</b>	<b>958</b>



## EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 18.1 - Realizar cursos para o público   Cursos presenciais				
Meta 18.3 - Realizar cursos para o público   Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Cursos realizados		2		*2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		20		99
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Curso de narração de histórias	Competências de comunicação e relacionamento, através de repertórios variado com abordagens histórica, cultural e artística. Indicado para pessoas acima de 16anos. Realização Arte Despertar em parceria com a Biblioteca de São Paulo. Projeto contemplado pelo ProAC ICMS código 29260.	1 (9 encontros)	24h	53
Curso de redação para o Enem	Aulas com o objetivo de preparar o candidato para escrever um bom texto dissertativo-argumentativo e que atenda, com qualidade, às cinco competências exigidas pela banca avaliadora do ENEM. Atividade indicada para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.	1 (6 encontros)	15h	46

\*Cursos realizados em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

Meta 19.1 - Realizar oficinas para o público   Oficinas presenciais				
Meta 19.3 - Realizar oficinas para o público   Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Oficinas realizadas		3		*3
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		16		84
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Oficina Poesia e artes visuais: diálogos criativos	O romancista, poeta e dramaturgo Marco Catalão propõe exercícios e reflexões sobre a articulação entre a pesquisa histórica e a invenção de personagens e enredos ficcionais. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Atividade em contrapartida ao ProAC (22/2019)	1 (3 encontros)	9h	23
Ler-escrever poesia: Oficina	Um mergulho em poemas de autores consagrados, com o objetivo de perceber, na prática da leitura e de exercícios de escrita, o que ensinam aos novos poetas. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Tarso de Melo.	1 (3 encontros)	6h	51
Oficina como sobreviver no mercado de quadrinhos	Introdução ao funcionamento do mercado de HQs no Brasil na perspectiva do artista independente, editoras e mercado freelancer. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Ana Cardoso.	1 (3 encontros)	3h	10

\*Oficinas realizadas em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

Meta 20.1 - Realizar eventos para o público   Eventos presenciais				
Meta 20.3 - Realizar eventos para o público   Quantidade mínima de público / nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Eventos realizados		2		*2
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		142		147
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Roda de conversa: negritude LGBTQIA+: uma conversa inicial	Estudantes e professoras(es), pesquisadoras(es) do NEAB/Unifesp (Núcleo de Estudos Afro Brasileiros da Universidade Federal de São Paulo), conversam sobre trajetórias de vida e vivências de pessoas negras e negros LGBTQIA+. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Parceria com a Unifesp.	1	2h	11
Conversando sobre	As ações integraram a programação do 12º Seminário internacional Biblioteca Viva, os temas abordados foram: Curadoria e formação de acervos inclusivos e diversos, Planos Municipais de Livro, Leitura, Literatura e Biblioteca, e Clubes de Leitura.	1 (3 sessões)	4h30	136

\*Eventos realizados em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

Meta 21.1 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade de sessões presenciais				
Meta 21.2 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas		100		*103
Indicativo de Resultados		Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		903		710
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças e sessões de mediação de leitura intimista. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	53	39h45	570
Pintando o Sete	Atividades para pintar, desenhar, colar e criar, inspirada em temas literários, ecológicos e culturais. Com a Equipe da Biblioteca.	17	17h	31
Brincando e Aprendendo	Intervenções, brincadeiras, jogos e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	15	15h	23
Lê no Ninho	Programa com o objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador. Com a Equipe das Biblioteca.	18	13h30	86

\*Duas das sessões excedentes são referentes às metas não realizadas no 1º quadrimestre.

Meta 21.3 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade de sessões virtuais						
Meta 21.4 - Oferecer programas permanentes: Crianças   Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos				Previsão		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas				16		16
Indicativo de Resultados				Previsão		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores				576		825
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Hora do Conto	Contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças. Com diversos grupos e com a Equipe da Biblioteca.	Facebook Zoom	9	4h30	Participação (+pico ao vivo)	132
					Visualização (alcance)	626
Pintando o Sete - Tutorial	Passo a passo de atividades artísticas apresentada em fotos e textos e disponibilizados no site da Biblioteca.	Site	*0	x	Visualização (alcance)	20
Brincando e Aprendendo	Atividades que reúnem intervenções, brincadeiras, jogos e gincanas. Com a Equipe da Biblioteca.	Zoom	7	3h30	Participação	47

\*Visualizações do post realizado em abril. (As ações com visualização são contabilizadas durante o período de três meses).

Meta 22.1 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade de sessões presenciais					
Meta 22.2 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais					
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas			15		*12
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			37		55
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público	
Licença Poética	Momento de interação com o público dedicado à oralidade e declamação de poesias. Mediadores de leitura circulam pela biblioteca e fazem um convite à escuta poética.	9	9h	55	
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com Equipe da Biblioteca.	3	1h	0	

\*As sessões faltantes foram realizadas em formato virtual. Confira quadro abaixo.

Meta 22.3 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade de sessões virtuais						
Meta 22.4 - Oferecer programas permanentes: Jovens   Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			6		*10	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			116		115	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Clube do Audiolivro	Encontros destinados a jovens de 11 a 14 anos para discussão de uma obra. Parceria TocaLivros. Mediação: Equipe da Biblioteca.	Zoom	4	6h	Participação	34
Clube de Leitura	Encontro mensal com leitores para discussão de uma obra, parceria com a Companhia das Letras. Mediado pela equipe da Biblioteca.	Zoom	4	6h	Participação	52
Luau	A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com Equipe da Biblioteca.	Zoom	1	45'	Participação	5
Oficina memória histórica e narrativa ficcional	Exercícios de criação de poemas em diálogo com pinturas, gravuras, desenhos e esculturas, a partir da experiência de criação do livro de poemas Catálogo Poético da Semana de 22. Ministrado por Marcos Catalão. Atividade contemplado pelo PROAC (23/2019)	Zoom	1 (2 encontros)	8h	Participação	24

\*Três das sessões excedentes são referentes à meta presencial.

Meta 23.1 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos   Quantidade de sessões presenciais						
Meta 23.2 - Oferecer programas permanentes: Adultos/Idosos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas			9		2	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			41		25	
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público		
Sarau na BVL	Espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas. Recebemos neste quadrimestre os o Sarau Musical da Capoeira e o Sarau Baobá.	2	2h	25		

\*As sessões faltantes foram realizadas em formato virtual. Confira quadro abaixo.

Meta 23.3 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos   Quantidade de sessões virtuais						
Meta 23.4 - Oferecer programas permanentes: Adultos/idosos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores virtuais						
Indicativo de Produtos			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			6		*13	
Indicativo de Resultados			Previsão		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			84		2.837	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Tecnologia dia a dia: smartphones virtual +60	Atividade com o objetivo de apresentar as configurações básicas e as ferramentas de um smartphone para pessoas acima de 60 anos. Com Equipe da Biblioteca. Neste trimestre foram oferecidas 4 turmas, com carga horária de 12 horas cada.	WhatsApp	4	48h	Participação	7
Segundas Intenções	Bate-papo com escritor. Neste quadrimestre recebemos os escritores: Marçal Aquino, Christian Dunker, Laura Erber e Fernando Bonassi. Mediação de Manuel da Costa Pinto.	Facebook	4	6h	Participação (pico ao vivo)	82
					Visualização	1.548
LB no XXI: Oficina indianismos na literatura brasileira	A oficina almeja induzir o participante à produção de seu próprio texto crítico, apresentando novas perspectivas e reflexões sobre as representações do indígena na literatura brasileira. Ministrado por Fábio Martinelli Casemiro. Parceria com a Unifesp.	Zoom	1 (4 encontros)	12H	Participação	17
LB no XXI: Oficina Professores da literatura: textos sobre outros textos	Atividade com foco à abordagem crítica e ao ensino de elementos que fazem parte dos referidos gêneros textuais a serem produzidos pelos cursistas tais como o plano global de uma resenha/de um artigo. Ministrado por Lilian do Rocio Borba. Parceria com a Unifesp.	Zoom	1 (4 encontros)	12H	Participação	19
Intervenção Personagens da Semana de Arte Moderna de 22	Intervenção apresentada em três vídeos, na programação do 12º Seminário de Bibliotecas Vivas, com o Grupo Um João e Três Marias.	Zoom	1	15'	Participação	1.111
Oficina de mediação de leitura acessível e inclusiva	O processo de mediação de leitura em contextos que envolvam pessoas com e sem deficiência. Realização Mais Diferenças, em parceria com a Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência de São Paulo.	Zoom	1	2h	Participação	4
Bate-papo: O poder da ancestralidade	Encontro virtual com o autor Kaká Werá Jecupé sobre ancestralidade indígena e a importância das culturas	Zoom	1	1h	Participação	49

e histórias dos povos indígenas. Atividade em contrapartida ao ProAC (5/2021).					
--	--	--	--	--	--

\*As sessões excedentes são referentes à meta presencial.

Meta 24.1 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos   Quantidade de sessões presenciais				
Meta 24.2 - Oferecer programas permanentes: Todos os públicos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas		27		*23
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		189		125
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Mediadores de leitura indicam livros e autores através da leitura de trechos de obras para os frequentadores da biblioteca. Com equipe da Biblioteca.	23	23h	125

\*As sessões faltantes foram realizadas em formato virtual. Confira quadro abaixo.

Meta 24.3 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos   Quantidade mínima de sessões virtuais						
Meta 24.4 - Oferecer atividades - Público Todos os públicos   Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado		
Quantidade mínima de sessões virtuais		8		*12		
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		161		4.020		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Leitura ao pé do ouvido	Indicação de livros através de áudios gravados com trechos de obras. Com equipe da Biblioteca.	Site Facebook Instagram	8	1'15 (média cada)	visualização (alcance)	3.353
Oficina de Xadrez	Aulas ao vivo voltadas para jogadores com conhecimento intermediário de xadrez. Ministrado por Adriano Caldeira e Kaiser Luiz Mafra.	Facebook	4	4h	Participação (pico ao vivo)	26
					visualização (alcance)	641

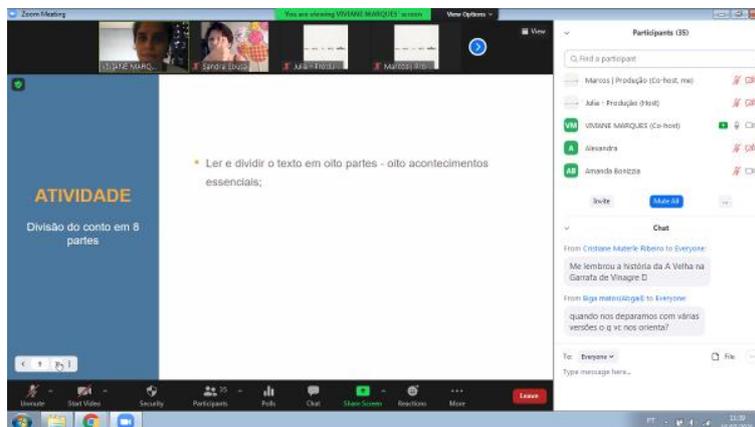
Meta 25.1 - Oferecer programa permanente: PCD  Quantidade de sessões presenciais				
Meta 25.2 - Oferecer programa permanente: PCD  Quantidade mínima de público/nº de espectadores presenciais				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de ações de mediação oferecidas		12		12
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		24		131
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
Vivência em Libras	De maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade. Ministrado por Glauber Lethieri .	12	9h	131

Meta 25.3 - Oferecer atividades - Público PCD  Quantidade de sessões virtuais						
Meta 25.4 - Oferecer atividades - Público PCD  Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de sessões virtuais			1		1	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			5		8	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H.	Tipo de Público virtual	Qtd Público
Mediação de leitura para todos: a aldeia sagrada, de Francisco Marins	História apresentada através do recurso Leitura Fácil, voltado principalmente a pessoas com deficiência intelectual e baixo letramento. Realização Mais Diferenças, em parceria com a Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência de São Paulo.	Zoom	1	1h	Participação	8

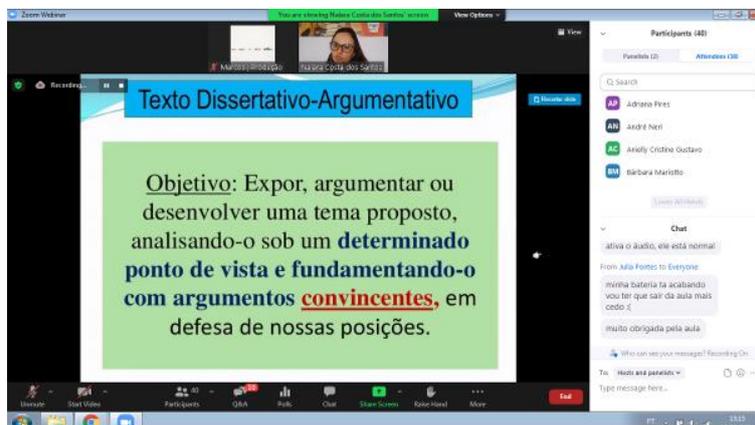
Meta 26.1 - Oferecer programa permanente: BVL até você  Quantidade de ações de mediação presenciais				
Meta 26.2 - Oferecer programa permanente: BVL até você  Quantidade mínima de público/nº de espectadores				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de ações de mediação oferecidas		4		4
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		54		66
Nome	Assunto	Qtd sessões	C.H.	Qtd Público
BVL até você	Ações extramuros com o objetivo de divulgar a Biblioteca e estabelecer relações com as comunidades do entorno. Neste trimestre foram realizadas ações de mediação de leitura, com contação de histórias e brincadeiras no Espaço de Leitura do Parque da Água Branca.	4	4h	66

## Registos em fotos e prints das telas / Programação Cultural BVL

### CURSOS

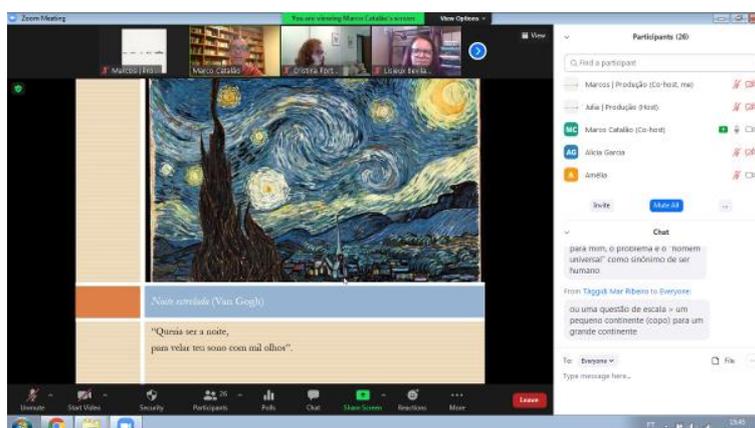


Curso de Narração de Histórias, em parceria com Arte Despertar – Ação contemplada pelo ProAC – realizado no Zoom - 16/07/2021



Curso de Redação para o ENEM, com Naiara Costa dos Santos – realizado no Zoom - 10/08/2021

### OFICINAS



Oficina Poesia e Artes Visuais: Diálogos Criativos, com Marco Catalão – Ação contemplada pelo ProAC – realizado no Zoom - 15/06/2021



Ler-Escrever Poesia: Oficina, com Tarso de Melo – realizado no Zoom - 28/07/2021



Oficina Como Sobreviver no Mercado de Quadrinhos, com Ana Cardoso – realizada no Zoom - 11/08/2021

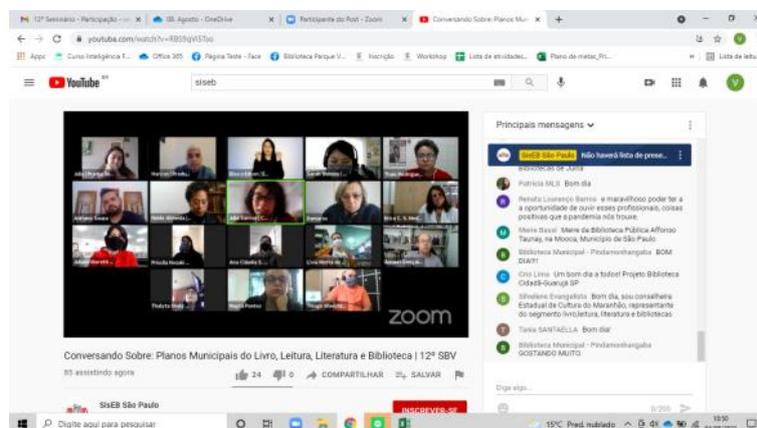
## EVENTOS



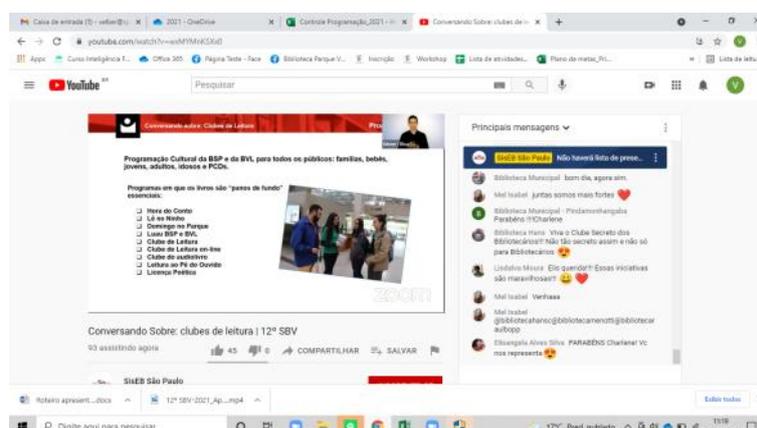
Roda de Conversa – Negritude LGBTQIA+: Uma conversa inicial, com Bruno Pereira da Silva, Camila Sthefanie de Matos Gomes, Gabriel da Silva Brito e Luiz Henrique Passador – em parceria com a UNIFESP – realizado no Zoom - 31/07/2021



12º Seminário internacional Biblioteca Viva - Conversando sobre: Curadori e formação de acervos inclusivos e diversos, com Adriana Cybele Ferrari – realizado no Zoom e transmissão ao vivo no Youtube do SiSEB - 03/08/2021



12º Seminário internacional Biblioteca Viva - Conversando sobre: Planos Municipais de livro, leitura, literatura e biblioteca, com Neide Almeida – realizado no Zoom e transmissão ao vivo no Youtube do SiSEB - 04/08/2021



12º Seminário internacional Biblioteca Viva - Conversando sobre: Clubes de leitura, com Amanda Leal de Oliveira – realizado no Zoom e transmissão ao vivo no Youtube do SiSEB - 05/08/2021

## CRIANÇAS



Hora do Conto, com a Cia. Cantando Conto – realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 15/05/2021



Hora do Conto, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 28/05/2021



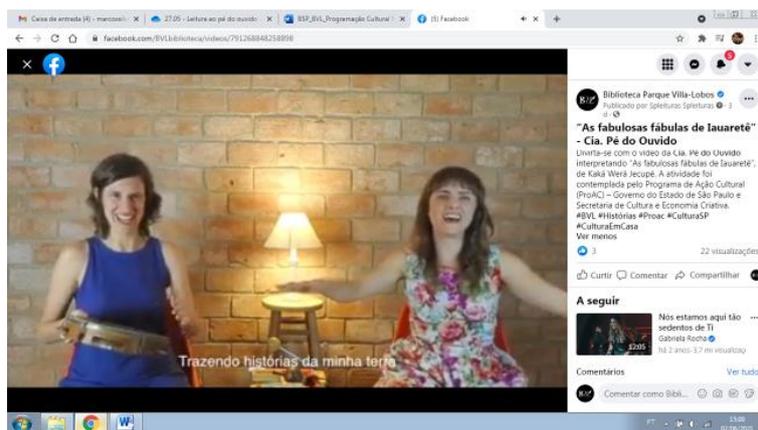
Pintando o sete, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 27/05/2021



Brincando e aprendendo, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 04/05/2021



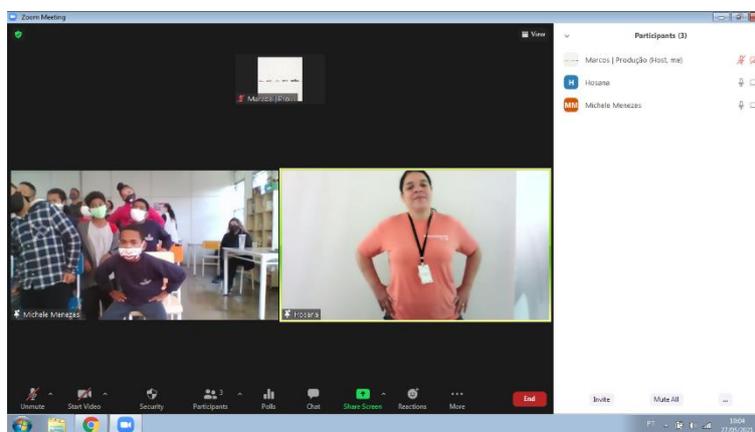
Lê no Ninho, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 22/05/2021



Hora do Conto, com a Cia. Pé do Ouvido – transmissão ao vivo pelo Facebook da Biblioteca Parque Villa-Lobos - 30/05/2021



Hora do Conto, com Grupo Malaebaú – Ação contemplada pelo ProAC – transmissão ao vivo pelo Facebook da Biblioteca Parque Villa-Lobos - 27/06/2021



Brincando e Aprendendo, com equipe SP Leituras – realizado para as crianças do CCA Santa Cruz / Zoom - 27/05/2021

## JOVEM

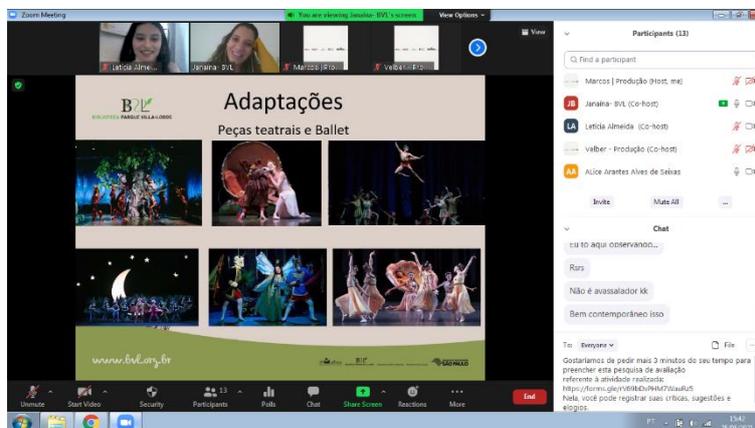


Licença poética, com Equipe SP Leituras – realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 19/05/2021

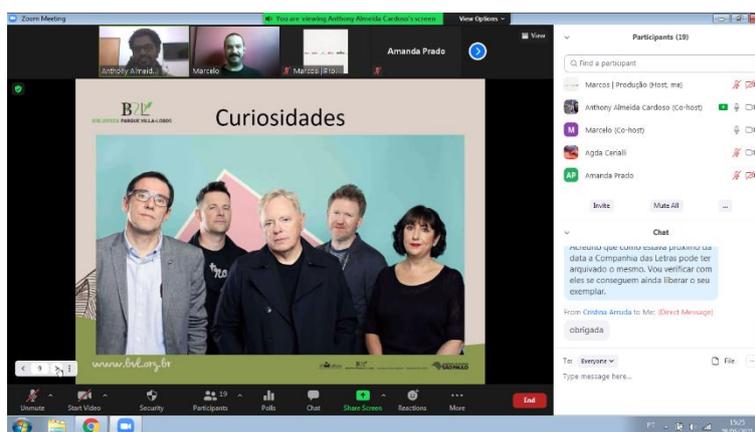


Luau, com Equipe SP Leituras – realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 24/06/2021

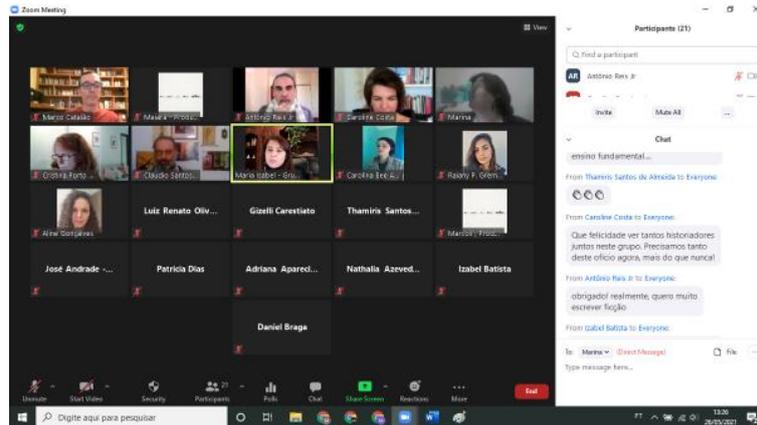
## JOVEM



Clube do Audiobook, com Equipe SP Leituras – realizado no Zoom - 25/05/2021



Clube de Leitura, com Equipe SP Leituras – realizado no Zoom - 28/05/2021



Oficina Memória Histórica e Narrativa Ficcional, com Marco Catalão – realizado no Zoom - 26/05/2021



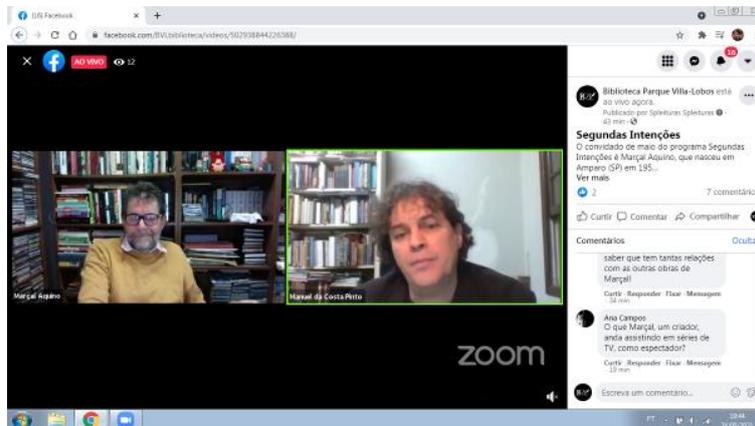
Oficina de Mediação de Leitura Acessível e Inclusiva, em parceria com Mais Diferenças – realizada no Zoom - 18/08/2021

## ADULTO/IDOSO

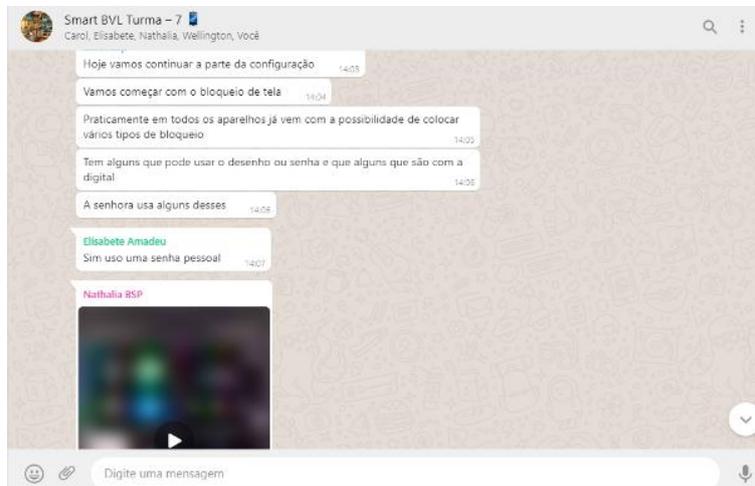


Sarau na BVL, com Sarau Musical da Capoeira – realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 29/07/2021

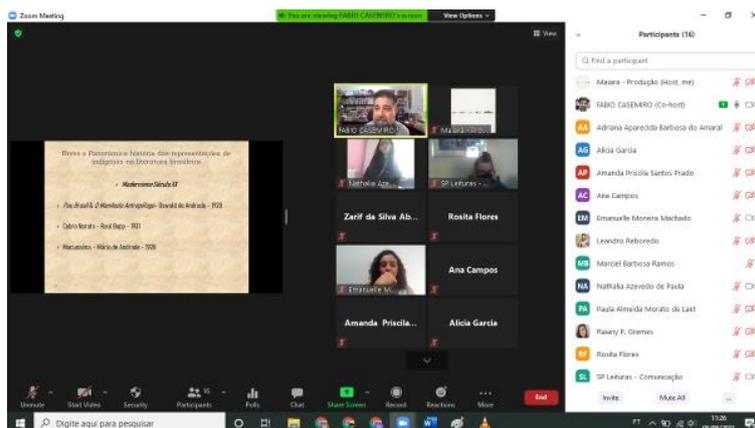
## ADULTO/IDOSO VIRTUAIS



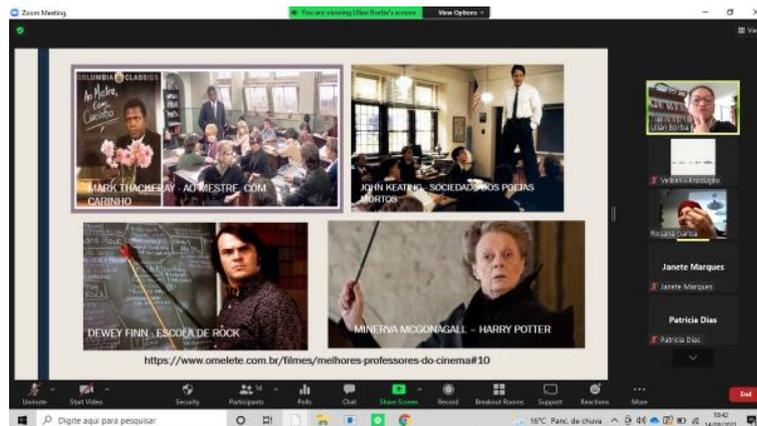
Segundas Intenções, com Marçal Aquino – transmissão ao vivo pelo Facebook da Biblioteca Parque Villa-Lobos - 24/05/2021



Tecnologia dia a dia: Oficina Virtual de Smartphone +60, com equipe SP Leituras – realizado no Whatsapp - 11/06/2021



LB no XXI - Oficina Indianismos na Literatura Brasileira, com Fábio Martinelli Casemiro – realizado no Zoom - 05/06/2021



LB no XXI - Oficina Professores Personagens da Literatura: Textos sobre outros Textos, com Lilian do Rocio Borba – realizada no Zoom - 14/08/2021



Bate-Papo O Poder da Ancestralidade, com Kaká Werá Jecupé – realizado no Zoom - 20/05/2021

## TODOS OS PÚBLICOS



Leitura ao Pé do Ouvido, com Equipe SP Leituras – realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 27/05/2021



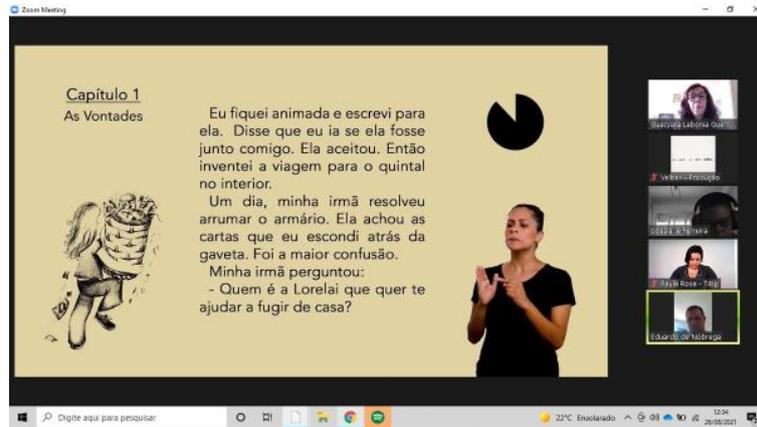
Leitura ao Pé do Ouvido, com Equipe SP Leituras – realizado no Facebook da Biblioteca Parque Villa-Lobos - 26/05/2021



Oficina de Xadrez, com MF Adriano Caldeira e MI Dragan Stamenkovic – transmissão ao vivo pelo Facebook da Biblioteca Parque Villa-Lobos - 27/05/2021



Vivência em Libras, com Glauber Lethieri – realizada na Biblioteca Parque Villa-Lobos - 10/07/2021



Mediação de Leitura para Todos: A Aldeia Sagrada de Francisco Marins, em parceria com Mais Diferenças – realizada no Zoom - 26/08/2021

## BVL ATÉ VOCÊ



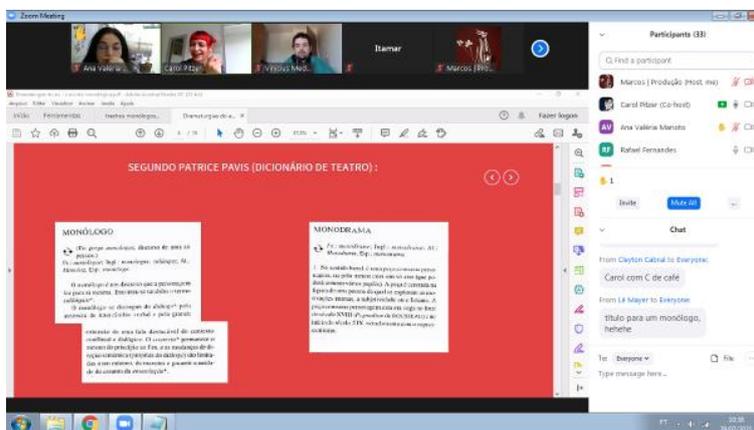
BVL até Você, com equipe SP Leituras – realizado no Parque da Água Branca - 28/05/2021

## EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

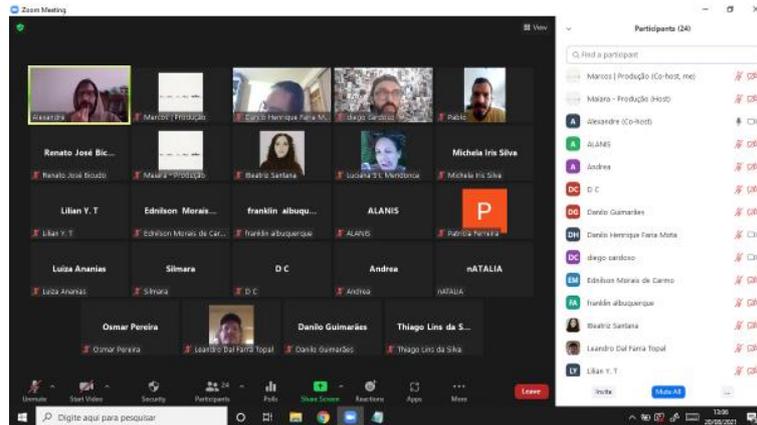
Meta 35.1- Planejar e realizar atividades   Quantidade mínima de atividades						
Meta 35.2 - Planejar e realizar atividades  Quantidade mínima de público/nº de espectadores						
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de atividades			2		*2	
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores			10		52	
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Oficina dramaturgias do “eu” - a escrita monológica	Leitura de trechos de peças estruturadas como monólogos, para análises de ferramentas de composição estrutural desse tipo de texto. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Carol Pitzer.	Zoom	1	3h	Público virtual: Participação	29
Oficina Dramaturgia em guerra	A história recente do teatro brasileiro, sob a ótica de que se efetuou uma transformação no território da disputa ideológica desde pelo menos 2016, fato que impactou sensivelmente o território da escrita dramática desde então - assim como toda a cultura no país. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Alexandre Dal Farra.	Zoom	1	3h	Público virtual: Participação	23

\*As atividades foram realizadas em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

## Registros em prints das telas – Programação Cultural CCAP



Oficina Dramaturgias do “EU” – A Escrita Monológica, com Carol Pitzer – realizada no Zoom - 29/07/2021



Oficina Dramaturgia em Guerra, com Alexandre Dal Farra – realizada no Zoom - 20/08/2021

## **Meta 39- Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade dos Serviços prestados em todos os programas.**

Oferecer uma Programação Cultural dinâmica faz parte da essência das Bibliotecas e do conjunto de iniciativas que as tornam organismos vivos e pulsantes para a comunidade.

Em geral oferecemos possibilidades de ações com foco no incentivo à leitura, ao lazer e ao entretenimento de forma transversal, buscando atender públicos de todas as idades, com interesses distintos.

O método aplicado no planejamento das atividades visa utilizar as várias linguagens para aproximar as pessoas da leitura e também atrair novos públicos.

Para monitorar e apresentar o perfil e satisfação do público que frequenta a Programação Cultural das Bibliotecas é utilizada a “Avaliação de Reação”.

Cabe mencionar que nem todos os participantes das atividades se mostram receptivos à pesquisa, pois diferentemente de outros equipamentos culturais, a BSP e a BVL mantêm um público frequentador assíduo que participa regularmente da programação cultural.

Devido a pandemia do COVID 19, a Programação Cultural das Bibliotecas foi adaptada, e grande parte de atividades foram realizadas em formato virtual.

Para os participantes das atividades em formato virtual, a pesquisa foi encaminhada através de e-mail, *WhatsApp* ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu. Já para os participantes das atividades em formato presencial a pesquisa foi realizada logo após o término da ação.

Esses dados serão apresentados separadamente. Em um primeiro momento as informações sobre as atividades oferecidas em formato virtual, seguido das ações realizadas em formato presencial.

Abaixo, um breve relato sobre as atividades analisadas neste relatório.

### **FORMATO VIRTUAL**

**HORA DO CONTO ONLINE:** sessões de narração de histórias com a possibilidade de interação do público ao vivo, através da plataforma Zoom, com diversos grupos e Equipe das Bibliotecas.

**BRINCANDO E APRENDENDO ONLINE:** atividades que reúnem intervenções, brincadeiras, jogos e gincanas. Com equipes das Bibliotecas.

**CLUBE DO AUDIOLIVRO:** encontros destinados para pessoas a partir de 14 anos para discussão de uma obra. Em parceria com Metrô, TocaLivros e BSP. Mediado pela equipe da Biblioteca.

**CLUBE DO AUDIOLIVRO:** encontros destinados a jovens entre 11 e 14 anos para discussão de uma obra. Em parceria com a TocaLivros e BVL. Mediado pela equipe da Biblioteca.

**CLUBE DE LEITURA:** encontro mensal com leitores para discussão de uma obra. Em parceria com a Companhia das Letras. Mediado pela equipe das Bibliotecas.

**TECNOLOGIA DIA A DIA – smartphone virtual +60:** noções básicas de como utilizar as ferramentas do smartphone, através do Whatsapp. Oficina destinada a pessoas acima de 60 anos. Mediado pela equipe das Bibliotecas.

**OFICINA A LITERATURA COMO CIÊNCIA E A CIÊNCIA COMO LITERATURA:** atividade com o objetivo de estabelecer aproximações entre a ciência e a arte da escrita, abrindo espaço para a discussão da Escrita Criativa como área de pesquisa na literatura. Indicado para pessoas a partir de 15 anos. Ministrado por Tiago Germano, a atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.

**PALESTRA: HOMOFOBIA NÃO CABE NA DEMOCRACIA:** a partir de sua experiência como ativista da comunidade LGBT+e e de suas obras como pesquisador, João Silvério Trevisan relata como funciona a homofobia, suas causas e consequências dentro da nossa sociedade. Indicado para pessoas a partir de 16 anos.

**EMPREENDEDORISMO – OFICINA DE CAIXA PRESENTE LUCRATIVA:** a chef confeitadeira Laís Berlatto, ensina a preparar brigadeiros de alta durabilidade, pães de mel, alfajores e barras recheadas, com foco em vendas durante o ano todo. Indicado para pessoas acima de 14 anos.

**OFICINA MEMÓRIA HISTÓRICA E NARRATIVA FICCIONAL:** o romancista, poeta e dramaturgo Marco Catalão propõe exercícios e reflexões sobre a articulação entre a pesquisa histórica e a invenção de personagens e enredos ficcionais. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Atividade em contrapartida ao ProAC.

**BATE-PAPO: O PODER DA ANCESTRALIDADE:** encontro virtual com o autor Kaká Werá Jecupé sobre ancestralidade indígena e a importância das culturas e histórias dos povos indígenas. Atividade em contrapartida ao ProAC.

**OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA: CRÔNICA:** a diferença entre conto e crônica, os textos dos principais cronistas brasileiros, de Machado de Assis aos contemporâneos, e suas particularidades. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Silvana Salerno.

**CURSO DE NARRAÇÃO DE HISTÓRIAS:** o desenvolvimento de competências de comunicação e relacionamento, através de repertórios variados, a partir das abordagens histórica, cultural e artística. Indicado para pessoas acima de 16 anos. Projeto contemplado pelo PROAC. Realização Arte Despertar em parceria com a Biblioteca de São Paulo.

**POESIA E ARTES VISUAIS: DIÁLOGOS CRIATIVOS:** tomando como ponto de partida a experiência de criação do livro de poemas Catálogo Poético da Semana de 22, obra premiada pelo ProAC, a oficina propõe exercícios de criação de poemas em diálogo com pinturas, gravuras, desenhos e esculturas. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Marcos Catalão.

**OFICINA INDIANISMOS NA LITERATURA BRASILEIRA:** a oficina almeja induzir o participante à produção de seu próprio texto crítico, apresentando novas perspectivas e reflexões sobre as representações do indígena na literatura brasileira. Indicado para pessoas a partir de 15 anos. Ministrado por Fábio Martinelli Casemiro. Atividade integra o Projeto Literatura Brasileira no XXI, em parceria com a Unifesp.

**CURSO DE GRAMÁTICA E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA O VESTIBULAR:** revisão do conteúdo escolar, com o objetivo do aprimoramento do conhecimento de elementos e conceitos essenciais para o bom domínio da linguagem normativa. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa.

**OFICINA ANALFABETOS PERSONAGENS DA LITERATURA: DO ESTIGMA À VIDA:** espaço para questionamentos e diálogos em meio a essa fluidez entre real e ficção, voltado para a produção escrita de textos breves. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Maurina Lima Silva.

**OFICINA INTENSIVA DE AUDIOVISUAL PARA MÍDIAS SOCIAI:** iniciação ao universo das *lives* nas redes sociais, com noções básicas de roteiro, enquadramento, iluminação e comunicação. Indicado para pessoas a partir de 15 anos. Ministrado por Patricia Bernal.

**PALESTRA CARREIRAS FLUIDAS: AFINAL, O QUE A NATUREZA FARIA EM NOSSO LUGAR?:** técnicas inspiradas na natureza para navegar pelos diferentes desafios sejam momentos de escolha profissional, mudanças, crescimento e recomeços, com fluidez e bem-estar. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Moetà.

**LER-ESCREVER POESIA: OFICINA:** um mergulho em poemas de autores consagrados, com o objetivo de perceber, na prática da leitura e de exercícios de escrita, o que ensinam aos novos poetas. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Tarso de Melo.

**RODA DE CONVERSA - NEGRITUDE LGBTQIA+ - UMA CONVERSA INICIAL:** estudantes e professoras(es), pesquisadoras(es) do NEAB/Unifesp (Núcleo de Estudos Afro Brasileiros da Universidade Federal de São Paulo), conversam sobre trajetórias de vida e vivências de pessoas negras e negros LGBTQIA+ dentro e fora das universidades. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Parceria com a Unifesp.

**OFICINA GAMES E LITERATURA:** apresentação sobre as narrativas multimídia, as grandes franquias de jogos e sobre a cultura gamer. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Murilo H. Barbosa Sanchez.

**OFICINA DO CONTO AO MICROCONTO:** os aspectos da narrativa literária breve, o conto, e seus formatos mais reduzidos, o miniconto e o microconto, com o objetivo de motivar os participantes para a sua prática. Indicado para pessoas acima de 15 anos. Ministrado por João Anzanello Carrascoza.

**MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA TODOS: UM SONHO NO CAROÇO DO ABACATE, DE MOACYR SCLiar:** história apresentada através do recurso Leitura Fácil, voltado principalmente a pessoas com deficiência intelectual e baixo letramento. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Realização Mais Diferenças, em parceria com a Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência de São Paulo.

**CURSO DE REDAÇÃO PARA O ENEM:** aulas com o objetivo de preparar o candidato para escrever um bom texto dissertativo-argumentativo e que atenda, com qualidade, às cinco competências exigidas pela banca avaliadora do ENEM. Atividade indicada para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Naiara Costa dos Santos.

**OFICINA COMO SOBREVIVER NO MERCADO DE QUADRINHOS:** introdução ao funcionamento do mercado de HQs no Brasil na perspectiva do artista independente, editoras e mercado freelancer. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Ana Cardoso.

**OFICINA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA ACESSÍVEL E INCLUSIVA:** o processo de mediação de leitura em contextos que envolvam pessoas com e sem deficiência. Realização Mais Diferenças, em parceria com a Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência de São Paulo.

**MEDIAÇÃO DE LEITURA PARA TODOS: A ALDEIA SAGRADA, DE FRANCISCO MARINS:** história apresentada através do recurso Leitura Fácil, voltado principalmente a pessoas com deficiência intelectual e baixo letramento. Realização Mais Diferenças, em parceria com a Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência de São Paulo.

**CONVERSANDO SOBRE - CURADORIA E FORMAÇÃO DE ACERVOS INCLUSIVOS E DIVERSOS:** apresentação e debates de três experiências prósperas sobre o tema, com o foco no cenário atual da literatura brasileira e estrangeira. Mediação de Adriana Cybele Ferrari. A ação integrou o 12º Seminário Internacional Biblioteca Viva.

**CONVERSANDO SOBRE - CLUBES DE LEITURA:** apresentação e debates de três experiências bem-sucedidas de mediação e realização de clubes de leitura nos formatos virtual e presencial. Mediação de Amanda Leal de Oliveira. A ação integrou o 12º Seminário Internacional Biblioteca Viva.

**CONVERSANDO SOBRE - PLANOS MUNICIPAIS DO LIVRO, LEITURA, LITERATURA E BIBLIOTECA:** diálogo sobre os desafios, as oportunidades e os desdobramentos em decorrência da efetivação do plano, como peça essencial e significativa para o fortalecimento das políticas públicas culturais. Mediação de Neida Almeida. A ação integrou o 12º Seminário Internacional Biblioteca Viva.

## **FORMATO PRESENCIAL**

**HORA DO CONTO:** contação de histórias da literatura infantojuvenil, para aguçar o hábito da leitura e a imaginação das crianças. Com diversos grupos e Equipe das Bibliotecas.

**PINTANDO O SETE:** atividades para pintar, desenhar, colar e criar, inspirada em temas literários, ecológicos e culturais, desenvolvendo assim as capacidades artísticas e criativas das crianças. Com Equipe das Bibliotecas.

**BRINCANDO E APRENDENDO:** atividades que reúnem intervenções, brincadeiras, jogos e gincanas. Com equipes das Bibliotecas.

**LÊ NO NINHO:** programa com o objetivo fomentar o gosto pela leitura entre crianças de seis meses a quatro anos, promovendo o fortalecimento do vínculo entre a criança e o cuidador durante as sessões e, também, em casa, ao incentivar que o adulto leia para o pequeno. Com Equipe das Bibliotecas.

**LICENÇA POÉTICA:** momento de interação com o público dedicado à oralidade e declamação de poesias. Mediadores de leitura circulam pela biblioteca e fazem um convite gentil à escuta poética. Com Equipe das Bibliotecas.

**LUAU:** A atividade apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia. Com Equipe das Bibliotecas.

**VIVÊNCIA EM LIBRAS:** um mergulho no mundo visual e expressivo da Língua Brasileira de Sinais, que traz de maneira lúdica e descontraída a prática da Libras para pessoas surdas e ouvintes, de qualquer idade, que tenham interesse em aprender um pouco sobre essa língua visual, gestual e encantadora. Ministrado por Glauber Lethieri e Wesley Leal.

**BSP ATÉ VOCÊ / BVL ATÉ VOCÊ:** programa de atividades extramuros para divulgar as Bibliotecas, estabelecer relações com as comunidades circundantes e estender as suas ações a grupos de pessoas impossibilitadas de frequentá-las. Com Equipe das Bibliotecas.

**SARAU NA BSP / BVL:** espaço dedicado ao encontro de diferentes expressões artísticas, para pessoas acima de 14 anos.

**FUI LÁ E PLANTEI: OFICINA PRÁTICA DE MICROGREENS (MINI-HORTA):** apresentação sobre o plantio microgreens e como o cultivo de alimentos em pequenos espaços muda a nossa relação com aquilo que comemos. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Moetá.

**OFICINA INTRODUÇÃO PRÁTICA ÀS HQS:** introdução aos fundamentos das Histórias em Quadrinho, com o objetivo que o participante inicie as suas próprias criações. Indicado para pessoas a partir de 14 anos. Ministrado por Thiago Souto Pereira.

**OFICINA EMPREENDER NA QUEBRADA:** o comportamento e o hábito empreendedor, planejamento e estudo sobre o produto e local de vendas. Indicado para pessoas a partir de 18 anos. Ministrado por Edson Leite da Escola Gastronomia Periférica.

## Biblioteca de São Paulo – BSP

### ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 216

#### Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
*Outras	37%
Grande São Paulo	13%
SP/Região Central	3%
SP/Região Leste	13%
SP/Região Norte	20%
SP/Região Oeste	8%
SP/Região Sul	6%

Respostas válidas: 216

\*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	79%
Masculino	21%

Respostas válidas: 212

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	1%
16 a 20 anos	7%
21 a 25 anos	12%
26 a 30 anos	8%
31 a 35 anos	10%
36 a 40 anos	14%
41 a 45 anos	23%
46 a 50 anos	13%
51 a 55 anos	5%
60 ou mais	6%

Respostas válidas: 216

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato virtual, são residentes de outras cidades ou Estados.

Oferecer atividade em formato online possibilitou atingir públicos novos e distantes do nosso território, conforme os dados apresentados. Neste quadrimestre, os respondentes são moradores dos seguintes Estados: Bahia, Ceará, Espírito Santo, Mato Grosso, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Sergipe, São Paulo, além do Distrito Federal.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como no quadrimestre anterior.

Grande parte das ações oferecidas em formato virtual tem como público alvo adultos e jovens, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente à faixa etária entre 41 a 45 anos representa a maior parte dos respondentes, com 23% das respostas. Seguido pelas faixas entre 36 a 40 e 46 a 50 anos, representando em sua soma 27% das respostas.

As outras faixas etárias seguem fragmentadas, tenho em vista que as ações avaliadas têm o público alvo diversificado.

## Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade online com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Curso de Narração de Histórias com Arte Despertar	100%	96%	91%	100%	96%	97%
Curso de Gramática e Interpretação Textual para o Vestibular com Naiara Costa	96%	92%	100%	100%	100%	98%
Empreendedorismo – Oficina: Caixa Presente Lucrativa com Laís Berlatto	100%	80%	100%	100%	100%	96%
Oficina de Escrita Criativa: Crônica com Silvana Salerno	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Intensiva de Audiovisual para Mídias Sociais com Patrícia Bernal	91%	100%	82%	91%	100%	93%
Oficina Games e Literatura com Murilo H. Barbosa Sanchez	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Palestra: Homofobia não cabe na democracia com João Silvério Trevisan	95%	100%	100%	100%	100%	99%
Palestra: Carreiras fluídas: Afinal, o que a natureza faria em nosso lugar? com Moetá	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube do Audiobook, parceria TocaLivros, Metrô e BSP	97%	100%	94%	100%	100%	98%
Clube de Leitura BSP	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Oficina do Conto ao Microconto com João Anzanello Carrascoza	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI - Oficina Analfabetos Personagens da Literatura: do Estigma à Vida com Maurina Lima Silva	100%	100%	100%	100%	100%	100%
LB no XXI - Oficina A Literatura como Ciência e a Ciência como Literatura com Tiago Germano	100%	100%	60%	100%	100%	92%
Tecnologia dia dia - Oficina online de Smartphone +60	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Mediação de Leitura para Todos: Um sonho no caroco do abacate, de Moacyr Scliar, com Mais Diferenças	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto online	100%	100%	95%	100%	100%	99%
Brincando e Aprendendo online	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Média	99%	98%	95%	99%	100%	98%

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 92%.

## ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

### Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região, dados de gênero e faixa etária dos participantes das atividades.

Moradores de que região?	
*Outras	0%
SP/Região Central	2%
SP/Região Oeste	5%
SP/Região Leste	6%
SP/Região Sul	7%
Grande São Paulo	7%
SP/Região Norte	72%

Respostas válidas: 81

\*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	44%
Masculino	56%

Respostas válidas: 133

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	53%
16 a 20 anos	3%
21 a 25 anos	4%
26 a 30 anos	7%
31 a 35 anos	5%
36 a 40 anos	9%
41 a 45 anos	11%
46 a 50 anos	4%
51 a 55 anos	2%
60 ou mais	3%

Respostas válidas: 114

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato presencial, reside na Zona Norte de São Paulo, região em que a BSP está localizada.

Neste quadrimestre, o gênero masculino representa 56% das respostas. Este número vem aumentando, deste o quadrimestre passado. Uma hipótese, é que os meninos da região do entorno, neste momento, estão participando mais das atividades do que as meninas, nos Programas permanentes como: o Pintando o Sete e Brincando e Aprendendo. Outra ação que tivemos a presença majoritária de homens foi o Sarau, o qual tivemos a participação dos conviventes do Centro de Acolhida Santana. Vale lembrar que apesar deste resultado, todas as ações são abertas para todos os públicos.

A participação dos meninos nos Programas permanentes, citado acima, se reflete também no resultado do quesito *Distribuição por faixa etária*, a partir do qual observamos que a maioria dos respondentes corresponde à faixa etária de até 15 anos de idade. Essas são as atividades nas quais obtivemos mais participantes e, conseqüentemente, mais respostas. Muitos desses participantes frequentam a Biblioteca sem o acompanhamento dos pais.

## Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo”(A) e “Bom” (B) , sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Hora do Conto	100%	100%	100%	99%	100%	100%
Pintando o Sete	95%	95%	89%	95%	89%	93%
Brincando e Aprendendo	100%	100%	80%	100%	100%	96%
Lê no Ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Vivência em Libras, com Wesley Leal	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Sarau BSP	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Introdução Prática à HQ, com Thiago Souto	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Fui lá e plantei, com Moeta	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Empreender na Quebrada, com Edson Leite	100%	100%	100%	100%	86%	97%
Média	99%	99%	97%	99%	97%	98%

Todas as médias das atividades presenciais avaliadas acima apresentam índice superior a 93%.

## Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

### ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 210

### Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
Grande São Paulo	12%
*Outras	39%
SP/Região Central	5%
SP/Região Leste	14%
SP/Região Norte	12%
SP/Região Oeste	14%
SP/Região Sul	4%

Respostas válidas: 210

\*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	82%
Masculino	18%

Respostas válidas: 207

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	4%
16 a 20 anos	3%
21 a 25 anos	8%
26 a 30 anos	6%
31 a 35 anos	9%
36 a 40 anos	14%
41 a 45 anos	29%
46 a 50 anos	14%
51 a 55 anos	6%
60 ou mais	7%

Respostas válidas: 210

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato virtual, avaliadas neste quadrimestre reside em outras cidades ou Estados. Esses respondentes totalizam 39%. A oferta da programação cultural em ambiente virtual nos proporcionou alcançar novos públicos em diferentes lugares. Além do Estado de São Paulo, também tivemos respondentes de mais 16 outros Estados e Distrito Federal, entre eles: Acre, Alagoas, Amapá, Bahia, Espírito Santo, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa Catarina.

Observa-se que a distribuição por região se apresenta fragmentada, assim como nos quadrimestres anteriores.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas.

Grande parte das ações oferecidas em formato virtual são cursos e oficinas para o público adulto, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente à faixa etária entre 41 a 45 representa a maior parte dos respondentes, com 29% das respostas. Seguido pelas faixas entre 36 a 40 e 46 e 50, representando em sua soma 28% das respostas.

As outras faixas etárias seguem fragmentadas, tenho em vista que as ações avaliadas têm o público alvo diversificado.

## Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo”(A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa da Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Curso de Narração de Histórias em parceria com Arte Despertar	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Curso de Redação para o ENEM com Naiara Costa dos Santos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Poesia e Artes Visuais: Diálogos Criativos com Marco Catalão	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Ler-Escrever Poesia: Oficina com Tarso de Melo	100%	100%	83%	100%	100%	97%
Oficina como Sobreviver no Mercado de Quadrinhos com Ana Cardoso	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Roda de Conversa - Negritude LGBTQIA+: Uma conversa inicial, parceria Unifesp	100%	100%	100%	75%	100%	95%
Bate-Papo: O poder da ancestralidade com Kaká Werá Jecupé	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Hora do Conto online	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Brincando e Aprendendo online	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Tecnologia dia dia - Oficina online de Smartphone + 60	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Luau	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube do Audiolivro BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Clube de Leitura BVL	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Oficina Memória Histórica e Narrativa Ficcional com Marco Catalão	90%	100%	100%	100%	100%	98%
Oficina de Mediação de Leitura Acessível e Inclusiva com Mais Diferenças	100%	100%	75%	100%	100%	95%
LB no XXI - Oficina Indianismos na Literatura Brasileira com Fábio Martinelli Casemiro	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Conversando Sobre: Curadoria e formação de acervos inclusivos e diversos	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Conversando Sobre: Clubes de Leitura	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Conversando Sobre: Planos municipais do livro, leitura, literatura e biblioteca	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Mediação de Leitura para Todos: A Aldeia sagrada, de Francisco Marins com Mais Diferença	100%	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Média</b>	100%	100%	98%	99%	100%	99%

As médias das taxas de satisfação das atividades avaliadas apresentam índice superior a 95%.

## ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO PRESENCIAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 204

## Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, na parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
Outras	2%
Grande São Paulo	24%
SP/Região Central	2%
SP/Região Leste	7%
SP/Região Norte	5%
SP/Região Oeste	47%
SP/Região Sul	13%

Respostas válidas: 127

\*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	63%
Masculino	37%

Respostas válidas: 155

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	9%
16 a 20 anos	4%
21 a 25 anos	6%
26 a 30 anos	9%
31 a 35 anos	23%
36 a 40 anos	23%
41 a 45 anos	19%
46 a 50 anos	2%
51 a 55 anos	2%
60 ou mais	3%

Respostas válidas: 146

A maioria dos participantes respondentes das atividades oferecidas em formato presencial, reside na zona oeste da cidade de São Paulo, região onde se localiza a Biblioteca.

O sexo feminino continua representando a maior parcela das respostas, assim como nos quadrimestres anteriores.

É possível observar, no quesito *Distribuição por faixa etária*, que o público respondente entre 31 a 35 e 36 a 40, somados, representa 46% das respostas. Esses respondentes avaliaram as atividades para o público criança/família, como Hora do Conto, Pintando o Sete, Lê no Ninho e Vivência em Libras. Grande parte das ações presenciais avaliadas neste quadrimestre tem como público alvo Criança.

## Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” e “Bom”, sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa da Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Hora do Conto	97%	97%	97%	96%	100%	97%
Pintando o Sete	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Brincando e Aprendendo	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Lê no Ninho	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Sarau BVL	100%	100%	71%	100%	100%	94%
Vivência em Libras, com Glauber Lethieri	100%	100%	100%	100%	100%	100%
BVL até você	100%	100%	100%	100%	100%	100%
<b>Média</b>	100%	100%	95%	99%	100%	99%

Dentre as médias das atividades acima, a que atingiu o menor índice teve 94% de satisfação.

### 43. MEDIR SATISFAÇÃO DO PÚBLICO COM SERVIÇOS PRESTADOS NO CENTRO CULTURAL E DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

A partir deste quadrimestre, será apresentado no relatório quadrimestral o resultado da avaliação do público do Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano.

As atividades foram realizadas em formato virtual e a pesquisa foi encaminhada através de e-mail, *WhatsApp* ou na própria plataforma online em que a atividade aconteceu.

Abaixo um relato sobre as atividades realizadas:

**OFICINA DRAMATURGIAS DO “EU” - A ESCRITA MONOLÓGICA:** leitura de trechos de peças estruturadas como monólogos, para análises de ferramentas de composição estrutural desse tipo de texto. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Carol Pitzer.

**OFICINA DRAMATURGIA EM GUERRA:** a história recente do teatro brasileiro, sob a ótica de que se efetuou uma transformação no território da disputa ideológica desde pelo menos 2016, fato que impactou sensivelmente o território da escrita dramática desde então - assim como toda a cultura no país. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Alexandre Dal Farra.

#### ATIVIDADES OFERECIDAS EM FORMATO VIRTUAL

Quantidade de questionários respondidos no quadrimestre: 36

#### Perfil do Público

Em nosso questionário de avaliação, no que parte de “Perfil de público”, coletamos informações sobre a região onde moram nossos participantes, dados de gênero e faixa etária.

Moradores de que região?	
*Outras	47%
Grande São Paulo	14%
SP/Região Central	0%
SP/Região Leste	6%
SP/Região Norte	11%
SP/Região Oeste	22%
SP/Região Sul	0%

Respostas válidas: 36

\*Outras: cidade, estado ou país.

Distribuição por gênero	
Feminino	69%
Masculino	31%

Respostas válidas: 35

Distribuição por faixa etária	
Até 15 anos	0%
16 a 20 anos	0%
21 a 25 anos	22%
26 a 30 anos	17%
31 a 35 anos	8%
36 a 40 anos	14%
41 a 45 anos	28%
46 a 50 anos	11%
51 a 55 anos	0%
60 ou mais	0%

Respostas válidas: 36

A maioria dos participantes respondentes das atividades realizadas em formato virtual, são residentes de outras cidades ou Estados.

Oferecer atividade em formato online possibilitou atingir públicos novos e distantes do nosso território, conforme os dados apresentados. Neste quadrimestre, os respondentes são moradores dos seguintes Estados: Bahia, Minas Gerais, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, São Paulo, além de outras cidades de São Paulo e Distrito Federal.

O sexo feminino representa a maior parcela das respostas.

As duas ações oferecidas no quadrimestre têm como público alvo adultos e jovens, isso se reflete no quesito *Distribuição por faixa etária* demonstrada no quadro acima, onde o público correspondente à faixa etária entre 41 a 45, representa a maior parte dos respondentes, com 28% das respostas. Seguido pelas faixas entre 21 e 25 e 26 e 30, representando em sua soma 39% das repostas.

## Qualidade dos Serviços Prestados

Para medir a satisfação do público que respondeu a pesquisa, solicitamos que fossem avaliados os seguintes aspectos das atividades: mediador, interação com o público, carga horária, tema e organização.

Abaixo, apresentamos a taxa de satisfação por atividade com seus respectivos detalhamentos. A taxa de satisfação é calculada a partir da soma de menções de “Ótimo” (A) e “Bom” (B), sobre o total de respostas.

Nível de satisfação	Mediador	Interação com o Público	Carga Horária	Tema	Organização	Média da Taxa de Satisfação
	A+B	A+B	A+B	A+B	A+B	
Oficina Dramaturgias do “EU” - A escrita monológica com Carol Pitzer	100%	100%	83%	100%	100%	97%
Oficina Dramaturgia em Guerra com Alexandre Dal Farra	92%	92%	85%	100%	100%	94%
Média	96%	96%	84%	100%	100%	95%

Dentre as médias das atividades acima, a que atingiu o menor índice teve 94% de satisfação, ultrapassando assim, o índice mínimo de 70% de satisfação do público, solicitado na meta.

### Metas nº 40 e 41 – Medir a satisfação do público com os serviços prestados na BSP e BVL.

Para monitorar a qualidade dos serviços prestados e traçar o perfil e expectativas do público atendido é aplicado um questionário que fica disponível ao longo de todo o ano nos sites das Bibliotecas e no totem da BSP, além da realização de uma pesquisa de abordagem direta por ano.

No plano de trabalho desse ano, assim como nos anteriores, vamos discorrer quadrimestralmente sobre informações fornecidas por esse recorte de opiniões, ou seja, considerações de nossos frequentadores que se propuseram a responder espontaneamente, por meios virtuais, aos nossos questionamentos, não representando, portanto, uma amostragem estatisticamente representativa do nosso universo de público e com o viés de serem pessoas que têm mais familiaridade com computadores e totens de pesquisa.

Para fazer essa avaliação, nos apoiamos em diferentes aspectos dos serviços oferecidos pelas Bibliotecas. Entende-se:

**Atendimento dos funcionários** - toda e qualquer abordagem do sócio aos nossos funcionários para solicitação de serviços.

**Comunicação/Divulgação** - trata principalmente das questões de divulgação dos equipamentos e serviços.

**Atividades culturais/educativas** - trazem um apanhado geral de atividades da Programação Cultural com temáticas plurais e atendimento espontâneo, onde são oferecidas ações de mediação de leitura e entretenimento.

**Acervo** - a pergunta que busca representar a satisfação do público é: Se encontra o título que procura - sempre, muitas vezes ou nunca.

**Internet, conexão e computadores** - avaliação dos serviços oferecidos.

**Limpeza e Segurança** - compõem o atendimento que os sócios recebem da equipe e o asseio das dependências nos equipamentos. A taxa de satisfação é obtida a partir da soma de atribuições de “Excelente” e “Bom” em relação ao total de repostas, que incluem ainda as repostas “Regular” e “Ruim”.

Nesse quadrimestre, devido à pandemia, trabalhamos ainda com capacidade de atendimento e horário reduzido e também respeitando as restrições/orientações do Plano São Paulo, até o dia 17 de agosto. Constatamos que o número de repostas à pesquisa continua pouco expressivo, fato esse que pode estar ocorrendo devido à redução de horário de atendimento e a não permanência das pessoas no espaço.

A apuração apresenta índices de satisfação superior ao estipulado no Plano de Trabalho (igual ou superior a 70). A Biblioteca de São Paulo apresentou 91% de nível de satisfação e a Biblioteca Parque Villa-Lobos 87% de nível de satisfação.

### Satisfação com os serviços oferecidos pela BSP

#### Biblioteca de São Paulo – BSP

	Serviços	Taxa de Satisfação
<b>Avaliação serviços Biblioteca</b>	Atendimento	89%
	Comunicação	97%
	Atividades Culturais	92%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	92%
	Internet	91%
	Limpeza	88%
	Segurança	85%

Respostas: 44

### Satisfação com os serviços oferecidos pela BVL

#### Biblioteca Parque Villa-Lobos – BVL

	Serviços	Taxa de Satisfação
<b>Avaliação serviços Biblioteca</b>	Atendimento	88%
	Comunicação	88%
	Atividades Culturais	88%
	Acervo (Livros revistas, filmes e jornais)	89%
	Internet	89%
	Limpeza	82%
	Segurança	84%

Respostas: 39

Podemos destacar que em ambas as unidades as notas atribuídas aos serviços oferecidos estão acima de 81% de satisfação.

Com a retomada dos serviços presenciais, horário de atendimento normalizado e possibilidade de permanência nos espaços, continuaremos a reforçar junto ao público a importância da participação na pesquisa de qualidade, que colabora para melhoria dos serviços.

### EIXO 3 – FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES DO SISEB

#### Meta 28.1 - Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens arrecadados

MAIO/2021	11.283	Publicações arrecadadas.
JUNHO/2021	1.301	
JULHO/2021	675	
AGOSTO/2021	780	
<b>CAPTAÇÃO TOTAL</b>	<b>14.039</b>	

#### Meta 29.1 - Realizar a distribuição de materiais arrecadados para os acervos das bibliotecas e salas de leitura de acesso público | Quantidade de itens distribuídos

MAIO/2021	5.435	Foram atendidas 496 bibliotecas/salas de leitura de 295 municípios. Observação: No período o e-pub <i>Vânia Mignone</i> foi distribuído para as 496 bibliotecas paulistas, de 295 municípios, cadastradas na plataforma Bibliotecas Paulistas (dados 2019 e 2020) e integrantes do SisEB. O e-pub possui ISBN próprio, poderá ser cadastrado no acervo das bibliotecas e a quantidade de acessos é ilimitada. Junto com a publicação, foi enviado tutorial com as principais informações para uso e disponibilização da obra.
JUNHO/2021	3.301	
JULHO/2021	5.169	
AGOSTO/2021	2.600	
<b>DOAÇÃO TOTAL</b>	<b>16.505</b>	

IT.	MUNICÍPIO	REGIÃO ADMINISTRATIVA	NOME DA BIBLIOTECA/ORGANIZAÇÃO	QT.	DATA DE RETIRADA
1	Adamantina	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Cônego João Baptista de Aquino	1	15 de julho
2	Adolfo	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Luiz Roberto de Souza Lima	1	15 de julho
3	Aguai	CAMPINAS	BPM Luiz Carlos Simon	1	15 de julho
4	Águas da Prata	CAMPINAS	BPM Ademaro Prezias	301	12 de maio, 15 e 21 de julho
5	Agudos	BAURU	BPM Professor Gama e Silva	1	15 de julho
6	Alambari	SOROCABA	BPM Kelly Cristina Ramos	301	26 de maio, 15 e 21 de julho
7	Altair	ARAÇATUBA	BPM Yosei Uehara	1	15 de julho
8	Alumínio	SOROCABA	BPM Antônio Pereira Ignácio	1	15 de julho
9	Álvares Machado	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Castro Alves	1	15 de julho
10	Álvaro de Carvalho	MARÍLIA	BPM Maria Augusta Bosquê Mendes	1	15 de julho
11	Américo Brasiliense	CENTRAL	BPM Profª Alzira Dias de Toledo Pizza	1	15 de julho
12	Amparo	CAMPINAS	BPM Carlos Ferreira	1	15 de julho
13	Anhembi	SOROCABA	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
14	Anhumas	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM de Anhumas	1	15 de julho
15	Aparecida	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Profª Maria de Lourdes Borges Ribeiro	1	15 de julho
16	Apiá	ITAPEVA	BPM Yolanda Bonow Leme	1	15 de julho
17	Araçariçuama	SOROCABA	BPM Odette de Barros Mott	1	15 de julho
18	Araçatuba	ARAÇATUBA	BPM Rubens do Amaral	1	15 de julho
19	Araraquara	CENTRAL	BPM Mario de Andrade e Biblioteca Infantil Monteiro Lobato	1	15 de julho
20	Araras	CAMPINAS	BPM Martinico Prado	1	15 de julho
21	Arco-Íris	MARÍLIA	BPM de Arco Íris	1	15 de julho
22	Arealva	BAURU	Biblioteca Pública Municipal "Profa. Walkiria Pelegrini Fagian"	1	15 de julho
23	Arealva	BAURU	Biblioteca do Centro Cultural Maestro Henrique Bolsoni	100	21 de julho
24	Ariranha	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Elvira Baione Brighenti	1	15 de julho
25	Arujá	SÃO PAULO	BPM Profª Alda Martins Sencini	1	15 de julho
26	Avanhandava	ARAÇATUBA	BPM Gilbeta Neide dos Reis Corbucci	201	28 de julho
27	Avaré	SOROCABA	BPM Inclusiva Jairo Amorim	1	15 de julho
28	Avaré	SOROCABA	BPM Prof. Francisco Rodrigues dos Santos	1	15 de julho
29	Bady Bassitt	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
30	Bálsamo	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Félix Sanches Penhavel	1	15 de julho
31	Barão de Antonina	ITAPEVA	BPM Profª Sueli Wippich de Campos	1	15 de julho
32	Barbosa	ARAÇATUBA	BPM Washington Luiz de Carvalho	1	15 de julho
33	Bariri	BAURU	Clube do Livro Café com Leitura	1	15 de julho

34	Bariri	BAURU	BPM Maria Bernadete Marcondes de Almeida Tanganeli	1	15 de julho
35	Barra Bonita	BAURU	BPM Doutor Orlando Lopes	1	15 de julho
36	Barra do Chapéu	ITAPEVA	Biblioteca do Centro Público de Cultura, Desenvolvimento e Lazer	201	7 e 15 de julho
37	Barueri	SÃO PAULO	BPM Benedito Franco	1	15 de julho
38	Barueri	SÃO PAULO	BPM Eny Cordeiro	1	15 de julho
39	Barueri	SÃO PAULO	BPM Jair Honório Domingos	1	15 de julho
40	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Aldeia de Barueri	201	30 de junho e 15 de julho
41	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Jardim Belval	201	30 de junho e 15 de julho
42	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Jardim Boa Vista	201	30 de junho e 15 de julho
43	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Jardim Maria Helena	201	30 de junho e 15 de julho
44	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Jardim Paulista	201	30 de junho e 15 de julho
45	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Jardim Pindorama	201	30 de junho e 15 de julho
46	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Jardim Silveira	201	30 de junho e 15 de julho
47	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Parque dos Camargos	201	30 de junho e 15 de julho
48	Barueri	SÃO PAULO	Estação Cultural Parque Viana	201	30 de junho e 15 de julho
49	Bauru	BAURU	BPM Rodrigues de Abreu (Central)	1	15 de julho
50	Bento de Abreu	ARAÇATUBA	BPM João Batista Grillo	1	15 de julho
51	Birigüi	ARAÇATUBA	BPM Dr. Nilo Peçanha	101	13 de julho
52	Biritiba-Mirim	SÃO PAULO	BPM Oswald de Andrade	1	15 de julho
53	Bocaina	BAURU	BPM Emmanuel Guedes	101	15 de julho e 18 de agosto
54	Boituva	SOROCABA	Biblioteca Ramal Novo Mundo	201	12 de maio e 15 de julho
55	Boituva	SOROCABA	BPM Acadêmico José Monteiro Salazar	201	12 de maio e 15 de julho
56	Bom Jesus dos Perdões	CAMPINAS	BPM Rachel de Queiroz	201	30 de junho e 15 de julho
57	Borborema	CENTRAL	BPM Áurea Maria Lopes - "Tia Áurea"	101	15 de julho e 23 de agosto
58	Botucatu	SOROCABA	BPM Emílio Pedutti (Central)	1	15 de julho
59	Bragança Paulista	CAMPINAS	BPM Dra. Adalzira Bittencourt	1	15 de julho
60	Brodowski	RIBEIRÃO PRETO	BPM Professor Orlando Arantes Carvalho	201	15 de julho e 23 de agosto
61	Brotas	CAMPINAS	BPM Profª Alice de Lourdes Brino Guerra	1	15 de julho
62	Buritama	ARAÇATUBA	BPM Prof. Oswaldo Januzzi	1	15 de julho
63	Buritizal	FRANCA	BPM Alcyr Pistore	1	15 de julho
64	Cabrália Paulista	BAURU	BPM Cabrália Paulista	1	15 de julho
65	Cabreúva	CAMPINAS	Estação Cultura "Fotógrafo Tuta"	1	15 de julho
66	Cabreúva	CAMPINAS	Biblioteca Comunitária Gleice Kelly	1	15 de julho
67	Cabreúva	CAMPINAS	BPM Prof. Basíledes Godoy	1	15 de julho
68	Caconde	CAMPINAS	BPM Joãozinho Gomes	1	15 de julho
69	Cafelândia	BAURU	BPM de Cafelândia	1	15 de julho
70	Caieiras	SÃO PAULO	BPM Engenheiro Mário Meneguini	1	15 de julho
71	Caiuá	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM de Caiuá (Dr. Armando Alves)	1	15 de julho
72	Cajamar	SÃO PAULO	BPM Prefeito Juvenal Ferreira dos Santos	1	15 de julho
73	Cajamar	SÃO PAULO	BPM Veneranda Freitas Pinto	1	15 de julho
74	Cajati	REGISTRO	BPM Maria Barnabé de Mattos	1	15 de julho
75	Cajuru	RIBEIRÃO PRETO	BPM Doutor Moyses Elias	101	15 e 28 de julho
76	Campinas	CAMPINAS	BPI Infantil Monteiro Lobato	1	15 de julho
77	Campinas	CAMPINAS	BPM Cora Coralina	1	15 de julho
78	Campinas	CAMPINAS	BPM Guilherme de Almeida (Distrital Sousas)	1	15 de julho
79	Campinas	CAMPINAS	BPM Joaquim de Castro Tibiriçá	101	15 e 21 de julho
80	Campinas	CAMPINAS	BPM Prof. Ernesto Manoel Zink	1	15 de julho
81	Campo Limpo Paulista	CAMPINAS	BPM Professora Genoveva Terra de Oliveira Bonin	1	15 de julho
82	Cananéia	REGISTRO	BPM Eduardo Boechat Ramos	1	15 de julho
83	Capivari	CAMPINAS	BPM João Batista Prata	200	14 de julho
84	Caraguatatuba	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Artes Leopoldo Ferreira Louzada	1	15 de julho
85	Carapicuíba	SÃO PAULO	BPM Castro Alves	200	30 de junho
86	Cardoso	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Profª Monica Gonçalves Mendes Muniz	1	15 de julho
87	Catanduva	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Embaixador Macedo Soares	1	15 de julho
88	Cerqueira César	SOROCABA	BPM Francisco Marins	1	15 de julho

89	Cerquillo	SOROCABA	BPM Guilherme de Almeida	1	15 de julho
90	Cesário Lange	SOROCABA	BPM Terezinha de Jesus Miranda Ramos	1	15 de julho
91	Charqueada	CAMPINAS	BPM Dona Nida Dedini Ricciardi	101	15 de julho e 23 de agosto
92	Clementina	ARAÇATUBA	BPM Profª Anita Correa	1	15 de julho
93	Colina	BARRETOS	BPM Elliz Vaz de Almeida	1	15 de julho
94	Cordeirópolis	CAMPINAS	BPM Profª Aita B. Dias	1	15 de julho
95	Coroados	ARAÇATUBA	BPM de Coroados	1	15 de julho
96	Cristais Paulista	FRANCA	BPM Nicácio Branquinho	201	19 de maio e 15 de julho
97	Cruzeiro	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Profª Marlene Sampaio Pinto	1	15 de julho
98	Cubatão	SANTOS	BC Pescador de Ilusões	200	19 de maio
99	Cubatão	SANTOS	BPM Prof. João Rangel Simões	201	29 de maio e 15 de julho
100	Diadema	SÃO PAULO	Biblioteca ETEC Juscelino K. de Oliveira	1	15 de julho
101	Diadema	SÃO PAULO	Biblioteca Interativa de Inclusão Nogueira	1	15 de julho
102	Diadema	SÃO PAULO	BPM CEU das Artes	1	15 de julho
103	Diadema	SÃO PAULO	BPM Eldorado	1	15 de julho
104	Diadema	SÃO PAULO	BPM Olíria de Campos Barros (Central)	1	15 de julho
105	Diadema	SÃO PAULO	BPM Paineiras	1	15 de julho
106	Diadema	SÃO PAULO	BPM Promissão	1	15 de julho
107	Diadema	SÃO PAULO	BPM Santa Luzia	1	15 de julho
108	Diadema	SÃO PAULO	BPM Serraria	101	15 e 21 de julho
109	Diadema	SÃO PAULO	Sala de Leitura Carolina Maria de Jesus	1	15 de julho
110	Diadema	SÃO PAULO	Sala de Leitura Luiz Ruffato	1	15 de julho
111	Dois Córregos	BAURU	BPM Profª Arlete de Sousa Queiroz Mendes de Almeida	1	15 de julho
112	Dois Córregos	BAURU	BPM Profª Laura Rebouças de Abreu	1	15 de julho
113	Dourado	CENTRAL	BPM Cecília Barros Pereira de Souza Braga	1	15 de julho
114	Dracena	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Profª Nilce Teresinha Arinos de Carvalho	1	15 de julho
115	Eldorado	REGISTRO	Centro Comunitário do Quilombo Ivaporunduva	30	28 de julho
116	Eldorado	REGISTRO	BPM Carlos Paiva	1	15 de julho
117	Espírito Santo do Pinhal	CAMPINAS	BPI Thiago Henrique Tonon Salvi	1	15 de julho
118	Espírito Santo do Pinhal	CAMPINAS	BPM Dr. Abelardo Vergueiro César	1	15 de julho
119	Fartura	ITAPEVA	BPM Prof. Roberto Moreira	1	15 de julho
120	Fernandópolis	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Profª Cleusa Maria Papani de Queiroz	100	23 de agosto
121	Ferraz de Vasconcelos	SÃO PAULO	BPM Francisco Xavier de Jesus	200	21 de julho
122	Ferraz de Vasconcelos	SÃO PAULO	BPM José Andere	201	15 e 21 de julho
123	Floreal	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Fábio Fernando Andreta	1	15 de julho
124	Franca	FRANCA	BPM Dr. Américo Maciel de Castro Júnior	1	15 de julho
125	Franca	FRANCA	BPM Prof. Olegário Ferreira (Ramal)	1	15 de julho
126	Francisco Morato	SÃO PAULO	Cantinho CONPOEMA de Leitura e Brincadeira	200	16 de junho
127	Franco da Rocha	SÃO PAULO	Biblioteca Fatec Franco da Rocha	1	15 de julho
128	Franco da Rocha	SÃO PAULO	BPM Caio Graco da Silva Prado	1	15 de julho
129	Gália	MARÍLIA	BPM Rosemari Gattás Barnezi	1	15 de julho
130	Garça	MARÍLIA	BPM Dr. Rafael Paes de Barros	301	12 de maio, 15 e 21 de julho
131	Guaíçara	BAURU	BPM de Guaíçara	1	15 de julho
132	Guaraci	BARRETOS	BPM Profª Maria Nazaré Nicolau de Aguiar	1	15 de julho
133	Guararema	SÃO PAULO	BPM Profª Zilda Leonor Lopes	201	19 de maio e 15 de julho
134	Guaratinguetá	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Dr. Diomar Pereira da Rocha	1	15 de julho
135	Guariba	RIBEIRÃO PRETO	BPM Dr. José Sadalla	1	15 de julho
136	Guarulhos	SÃO PAULO	Centro de Incentivo à Leitura Luis de Camões Conceição	1	15 de julho
137	Guarulhos	SÃO PAULO	BPM Cidade Seródio	1	15 de julho
138	Guarulhos	SÃO PAULO	BPM Monteiro Lobato (Central)	1	15 de julho
139	Guarulhos	SÃO PAULO	BPM Orobó Mikail	1	15 de julho
140	Herculândia	MARÍLIA	BPM Francisco Rodrigues Simões	1	15 de julho
141	Holambra	CAMPINAS	BPM José Maria Homem de Montes	101	15 de julho e 18 de agosto

142	Hortolândia	CAMPINAS	BPM Terezinha França de Mendonça Duarte (Central)	1	15 de julho
143	Ibaté	CENTRAL	BPM Comendador Nello Morganti	1	15 de julho
144	Ibirarema	MARÍLIA	BPM Marcílio Francisco de Paula Sampaio	1	15 de julho
145	Icém	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Castro Alves	1	15 de julho
146	Iguape	REGISTRO	BPM de Iguape	1	15 de julho
147	Ilha Solteira	ARAÇATUBA	Biblioteca Etec Ilha Solteira 065	1	15 de julho
148	Ilha Solteira	ARAÇATUBA	BPM Assis Chateaubriand	101	15 e 14 de julho
149	Ilhabela	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Dr. Renato Lopes Corrêa	1	15 de julho
150	Ilhabela	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM José Julião dos Santos “ Zé Leite”	1	15 de julho
151	Ilhabela	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM do Norte	1	15 de julho
152	Ilhabela	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Luiz Carlos Ribeiro	1	15 de julho
153	Ilhabela	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Prefeita Nilce Signorini	1	15 de julho
154	Indaiatuba	CAMPINAS	BPM Rui Barbosa	1	15 de julho
155	Ipaussu	MARÍLIA	BPM Dr. Raphael de Souza	1	15 de julho
156	Iperó	SOROCABA	BPM Profª Laura Alves de Moura	1	15 de julho
157	Iporanga	ITAPEVA	BPM de Iporanga   FLI 2021	30	28 de julho
158	Iracemápolis	CAMPINAS	BPM Maria Dezzone Pacheco Fernandes	1	15 de julho
159	Itanhaém	SANTOS	BPM Poeta Paulo Bomfim	201	7 e 15 de julho
160	Itapecerica da Serra	SÃO PAULO	BPM Arthur Ricci de Camargo	1	15 de julho
161	Itapetininga	SOROCABA	Biblioteca Lilia Cauchioli Teixeira	1	15 de julho
162	Itapetininga	SOROCABA	BPM Dr. Júlio Prestes de Albuquerque	1	15 de julho
163	Itapeva	ITAPEVA	BPM Profª Josina Vasques Ferrari	1	15 de julho
164	Itapevi	SÃO PAULO	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
165	Itapira	CAMPINAS	BPM Dr. Mário da Fonseca Filho	1	15 de julho
166	Itápolis	CENTRAL	BPM Maria José Ferreira	200	19 de maio
167	Itápolis	CENTRAL	BPM Leão Machado	1	15 de julho
168	Itaquaquecetuba	SÃO PAULO	Biblioteca Sementes de Luz	1	15 de julho
169	Itaquaquecetuba	SÃO PAULO	BPM Prof. Aroldo de Azevedo	1	15 de julho
170	Itatiba	CAMPINAS	BPM Francisco da Silveira Leme (Chico Leme)	1	15 de julho
171	Itu	SOROCABA	BPM Prof. Cid Rocha	101	15 e 21 de julho
172	Itu	SOROCABA	BPM Jardim Vitória	1	15 de julho
173	Itu	SOROCABA	BPM Prof. Olavo Valente de Almeida	1	15 de julho
174	Itupeva	CAMPINAS	BPM de Itupeva (antiga Tereza Virillo)	1	15 de julho
175	Ituverava	FRANCA	BPM Adhemar Cassiano	1	15 de julho
176	Jacareí	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Macedo Soares	101	15 e 21 de julho
177	Jales	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Profª Edith Moreira Ridolfo	1	15 de julho
178	Jardinópolis	RIBEIRÃO PRETO	BPM Dr. João Baptista Berardo	1	15 de julho
179	Jaú	BAURU	BPM Rubens do Amaral	201	30 de junho e 15 de julho
180	Jaú	BAURU	Biblioteca ETEC Joaquim Ferreira do Amaral	1	15 de julho
181	José Bonifácio	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Némesis Rocha Bueno	1	15 de julho
182	Jundiaí	CAMPINAS	BPM Prof. Nelson Foot	1	15 de julho
183	Junqueirópolis	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Prof. Jarbas de Barros Cézar	1	15 de julho
184	Laranjal Paulista	SOROCABA	BPM Profª Luiza Arruda	1	15 de julho
185	Leme	CAMPINAS	BPM Profª Carolina de Moura Hilderbrand	101	15 de julho e 18 de agosto
186	Lençóis Paulista	BAURU	Biblioteca do Espaço Cultural Cidade do Livro	201	26 de maio e 15 de julho
187	Lençóis Paulista	BAURU	BPM Alfredo Guedes – Ramal III	201	26 de maio e 15 de julho
188	Lençóis Paulista	BAURU	BPM CECAP – Ramal II	201	26 de maio e 15 de julho
189	Lençóis Paulista	BAURU	BPM Maestro Júlio Ferrari - Ramal I	201	26 de maio e 15 de julho
190	Lençóis Paulista	BAURU	BPM Orígenes Lessa	301	26 de maio, 15 e 28 de julho
191	Lençóis Paulista	BAURU	BPMI Monteiro Lobato	201	26 de maio e 15 de julho
192	Limeira	CAMPINAS	BPI Profª Cecília Quadros	1	15 de julho
193	Limeira	CAMPINAS	BPM Prof. João de Sousa Ferraz	1	15 de julho
194	Limeira	CAMPINAS	Biblioteca de Estação Cidadania	1	15 de julho
195	Lindóia	CAMPINAS	BPM Humberto de Godoy Moreira	1	15 de julho
196	Lins	BAURU	BPM Nicolau Zarvos	1	15 de julho
197	Lorena	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	Sala de Leitura Recando dos Jovens	200	30 de junho

			literários		
198	Lorena	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPI Monteiro Lobato	1	15 de julho
199	Lorena	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Sérvulo Gonçalves	201	7 e 15 de julho
200	Lourdes	ARAÇATUBA	BPM Bernardino Rodrigues da Silva	101	15 de julho e 18 de agosto
201	Luís Antônio	RIBEIRÃO PRETO	BPM Júlio Augusto Cordeiro	1	15 de julho
202	Lutécia	MARÍLIA	BPM Profª Maria Cecília da Silva Grohmann	1	15 de julho
203	Macatuba	BAURU	BPM Carlos Drummond de Andrade	101	15 de julho e 18 de agosto
204	Mairiporã	SÃO PAULO	BPM Paul Percy Harris	201	15 de julho e 20 de agosto
205	Maracaí	MARÍLIA	BPM de Maracaí	1	15 de julho
206	Marília	MARÍLIA	Etec Antonio Devisate	1	15 de julho
207	Marília	MARÍLIA	BPM João Mesquita Valencia	1	15 de julho
208	Martinópolis	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM José de Alencar	1	15 de julho
209	Mauá	SÃO PAULO	Biblioteca Etec de Mauá	1	15 de julho
210	Mauá	SÃO PAULO	BPM Cecília Meireles (Central)	1	15 de julho
211	Mauá	SÃO PAULO	BPM Edson Bueno de Camargo	1	15 de julho
212	Mauá	SÃO PAULO	BPM Radamés Nardini (Ramal)	1	15 de julho
213	Mendonça	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM José Piedade	1	15 de julho
214	Miguelópolis	FRANCA	BPM Doutor Carlos Antônio de Almeida Covas	1	15 de julho
215	Mira Estrela	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM de Mira Estrela	1	15 de julho
216	Miracatu	REGISTRO	BPM Poeta Domingos Bauer Leite	1	15 de julho
217	Mirante do Paranapanema	PRESIDENTE PRUDENTE	Biblioteca do Centro Cultural Profª Hoslenir Ap. P. Mota	1	15 de julho
218	Mirante do Paranapanema	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
219	Mirassol	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
220	Mococa	CAMPINAS	Biblioteca do Distrito de Igarai "Professor Gilmar Gomes Serafim"	1	15 de julho
221	Mococa	CAMPINAS	BPM Dr. Almeida Magalhães	1	15 de julho
222	Mogi Das Cruzes	SÃO PAULO	BPM Benedito Sérvulo de Sant'Anna	1	15 de julho
223	Mogi-Mirim	CAMPINAS	BPM de Mogi Mirim	1	15 de julho
224	Mongaguá	SANTOS	BPM Adolpho Berezin	1	15 de julho
225	Mongaguá	SANTOS	BPM Jerônimo Barbosa Monteiro	1	15 de julho
226	Monte Alegre do Sul	CAMPINAS	BPM Hildebrando Siqueira	1	15 de julho
227	Monte Alto	RIBEIRÃO PRETO	BPM Doutor Júlio Raposo do Amaral	1	15 de julho
228	Monte Aprazível	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Dismier Basso	1	15 de julho
229	Monte Azul Paulista	BARRETOS	BPM Dr. Clóvis Julião Arroyo	1	15 de julho
230	Monte Castelo	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Monte Castelo	1	15 de julho
231	Monte Mor	CAMPINAS	BPM José Maluf (Central)	1	15 de julho
232	Monte Mor	CAMPINAS	BPM José Maluf (Ramal - unidade II)	1	15 de julho
233	Monteiro Lobato	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Ângelo Generoso Auricchio	1	15 de julho
234	Morungaba	CAMPINAS	BPM Morungaba	1	15 de julho
235	Murutinga do Sul	ARAÇATUBA	BPM Gonçalves Dias (antiga BPI Caroline Santana Silva)	1	15 de julho
236	Narandiba	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Cecília Meireles	1	15 de julho
237	Natividade da Serra	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BC Ler é Preciso	1	15 de julho
238	Nova Aliança	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Profª Ana Eufrosina Lopes Ayruth	1	15 de julho
239	Nova Campina	ITAPEVA	BPM José Pires de Camargo	1	15 de julho
240	Nova Granada	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM de Nova Granada e Espaço Cultural	1	15 de julho
241	Nova Luzitânia	ARAÇATUBA	BPM Genes Paulo Viali	1	15 de julho
242	Nova Odessa	CAMPINAS	BPM Professor Antonio Sobrinho Gonçalves	1	15 de julho
243	Novo Horizonte	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Jornalista Paulo Falzetta	1	15 de julho
244	Oriente	MARÍLIA	BPM Manuel Bandeira	1	15 de julho
245	Orlândia	FRANCA	BPM Profa. Edna Segantini	1	15 de julho
246	Orlândia	FRANCA	BPM Prof. Geraldo Rodrigues	1	15 de julho
247	Osasco	SÃO PAULO	CEU 1 de Maio	1	15 de julho
248	Oswaldo Cruz	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Belmiro Borini	201	26 de maio e 15 de julho
249	Oswaldo Cruz	PRESIDENTE PRUDENTE	Biblioteca Etec Amim Jundi	1	15 de julho

250	Ourinhos	MARÍLIA	BC Lydia Frayse (Associação Cultural Fazendas Fama)	1	15 de julho
251	Ourinhos	MARÍLIA	BPM Centro Cultural Tom Jobim	1	15 de julho
252	Ourinhos	MARÍLIA	BPM Clarice Lispector	1	15 de julho
253	Ourinhos	MARÍLIA	BPM Tristão de Athayde	1	15 de julho
254	Ourinhos	MARÍLIA	CEU - Centro de Artes e Esportes Unificados	1	15 de julho
255	Palestina	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM de Palestina	201	19 de maio e 15 de julho
256	Panorama	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Maria Aparecida Lealdine Milanez	1	15 de julho
257	Paraguaçu Paulista	MARÍLIA	BPM Prefeito Mitsuo Marubayashi	201	30 de junho e 15 de julho
258	Paraíso	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Profª Maria José Albani	201	15 de julho e 18 de agosto
259	Parapuã	MARÍLIA	BPM Dr. Bruno Giovannetti	1	15 de julho
260	Pardinho	SOROCABA	BPM de Pardinho	301	15 de julho e 18 de agosto
261	Paulo de Faria	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Elvira Maria Miranda	1	15 de julho
262	Pederneiras	BAURU	BPM Paula Rached	1	15 de julho
263	Pedreira	CAMPINAS	BPM João Luiz Alvarenga	201	15 de julho e 18 de agosto
264	Pedreira	CAMPINAS	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
265	Pedrinhas Paulista	MARÍLIA	BPM Izabel das Chagas Terzi	201	12 de maio e 15 de julho
266	Penápolis	ARAÇATUBA	BPM Prof. Fausto Ribeiro de Barros	201	12 de maio e 15 de julho
267	Penápolis	ARAÇATUBA	BPM Prof. Jayme Monteiro	1	15 de julho
268	Peruíbe	SANTOS	BPM Manoel Castan	1	15 de julho
269	Piacatu	ARAÇATUBA	BPM Professor Jairo de Alcebiades Jardim	1	15 de julho
270	Piedade	SOROCABA	BPM Benedito Ayres da Silva	1	15 de julho
271	Pilar do Sul	SOROCABA	BPM José de Alencar	1	15 de julho
272	Pindamonhangaba	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Vereador Rômulo Campos D'Arace	101	15 e 28 de julho
273	Pindorama	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Jorge Miguel Attab	1	15 de julho
274	Piracicaba	CAMPINAS	BPM Ricardo Ferraz de Arruda Pinto	201	15 e 28 de julho
275	Piraju	ITAPEVA	BPM Flávio Ferreira	1	15 de julho
276	Pirapora do Bom Jesus	SÃO PAULO	BPM Prof. Max Zedron	1	15 de julho
277	Pirapozinho	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Bruno Vinícius Xavier da Silva	1	15 de julho
278	Pirassununga	CAMPINAS	BPM Chico Mestre	1	15 de julho
279	Planalto	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
280	Poá	SÃO PAULO	BPM Florestan Fernandes da Prefeitura da Estância	1	15 de julho
281	Pompéia	MARÍLIA	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
282	Porto Feliz	SOROCABA	BPM Dr. Cesário Motta Júnior	1	15 de julho
283	Porto Ferreira	CENTRAL	BPM Prof. Flávio da Silva Oliveira	1	15 de julho
284	Potirendaba	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Jandira Maria Casonato	1	15 de julho
285	Pradópolis	RIBEIRÃO PRETO	BPM de Pradópolis	1	15 de julho
286	Praia Grande	SANTOS	BPM Porto do Saber - Antiga BPM Presidente Médici	1	15 de julho
287	Presidente Epitácio	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Dr. Amandio Pires	1	15 de julho
288	Presidente Prudente	PRESIDENTE PRUDENTE	Biblioteca Etec Arruda Mello	1	15 de julho
289	Presidente Prudente	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Doutor Abelardo de Cerqueira César	1	15 de julho
290	Presidente Prudente	PRESIDENTE PRUDENTE	Ciranda do Saber	1	15 de julho
291	Presidente Venceslau	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Profª Maria José Ferreira	101	15 de julho e 18 de agosto
292	Promissão	BAURU	BPM Siná Hoepfner	1	15 de julho
293	Quintana	MARÍLIA	BPM Nice Nery Machado da Costa	1	15 de julho
294	Rancharia	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Castro Alves	1	15 de julho
295	Redenção da Serra	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM de Redenção da Serra	1	15 de julho
296	Regente Feijó	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM César Cava	1	15 de julho
297	Registro	REGISTRO	BPM de Registro   FLI 2021	31	15 e 21 de julho
298	Ribeirão Corrente	FRANCA	BPM Benedita Maria Mendes Machado	1	15 de julho
299	Ribeirão Grande	ITAPEVA	BPM Paulino Ferreira Assunção	1	15 de julho
300	Ribeirão Pires	SÃO PAULO	BPM Olavo Bilac	1	15 de julho

301	Ribeirão Preto	RIBEIRÃO PRETO	Biblioteca Sinhá Junqueira	1	15 de julho
302	Ribeirão Preto	RIBEIRÃO PRETO	BPM Guilherme de Almeida	1	15 de julho
303	Rinópolis	MARÍLIA	BPM Manoel Jesuino da Silva	1	15 de julho
304	Rio Claro	CAMPINAS	BPM Lenyra de Carmargo Fracarolly	200	21 de julho
305	Rio das Pedras	CAMPINAS	Biblioteca Dr José Coury	1	15 de julho
306	Riversul	ITAPEVA	BPM Padre Atanásio Ferreira	1	15 de julho
307	Rosana	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Infantil Cecília Meireles	1	15 de julho
308	Rosana	PRESIDENTE PRUDENTE	BC de Primavera	1	15 de julho
309	Roseira	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Prof. Mário de Paula Santos	1	15 de julho
310	Rubinéia	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Cecília Meireles	1	15 de julho
311	Rubinéia	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Vinícius de Moraes	1	15 de julho
312	Sales Oliveira	FRANCA	BPM Carmem Azevedo Meirelles Guimaraes	201	15 e 28 de julho
313	Salesópolis	SÃO PAULO	BPM José Otávio Cáforo	1	15 de julho
314	Salto	SOROCABA	BPM Prof. Valderez Antonio Bergamo da Silva (Paço dos Taperas)	1	15 de julho
315	Salto de Pirapora	SOROCABA	BPM de Salto de Pirapora	201	26 de maio e 15 de julho
316	Santa Bárbara D'Oeste	CAMPINAS	BPM Maria Aparecida de Almeida Nogueira (Central)	101	15 e 21 de julho
317	Santa Cruz da Conceição	CAMPINAS	BPM Alice Gagheggi Ganéo	1	15 de julho
318	Santa Cruz das Palmeiras	CAMPINAS	BPMI Monteiro Lobato	201	15 de julho e 18 de agosto
319	Santa Cruz do Rio Pardo	MARÍLIA	BPM Prof. Abílio Fontes	301	12 de maio, 15 de julho e 18 de agosto
320	Santa Fé do Sul	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Francisco Santana Carneiro Filho	1	15 de julho
321	Santa Gertrudes	CAMPINAS	BPM Profª Isolda de Souza G. Mamede	201	26 de maio e 15 de julho
322	Santa Isabel	SÃO PAULO	Sala de Leitura Centro Cultural Jardim Eldorado	401	12 de maio, 14 e 15 de julho
323	Santa Isabel	SÃO PAULO	BPM Maria Helena Marcondes	301	15 e 14 de julho
324	Santa Maria da Serra	CAMPINAS	BPM de Santa Maria da Serra	1	15 de julho
325	Santa Rita do Passa Quatro	CENTRAL	BPM Licinia Nogueira Magalhães	1	15 de julho
326	Santa Rita do Passa Quatro	CENTRAL	BPM Dr. Evandro Mesquita	1	15 de julho
327	Santa Rosa do Viterbo	RIBEIRÃO PRETO	BPM Profª Licinia Nogueira Magalhães	1	15 de julho
328	Santana de Parnaíba	SÃO PAULO	BPM Antônio Branco	1	15 de julho
329	Santana de Parnaíba	SÃO PAULO	BPM Cecília Meireles	1	15 de julho
330	Santana de Parnaíba	SÃO PAULO	BPM Jorge Amado	1	15 de julho
331	Santo André	SÃO PAULO	Biblioteca Comunitária Caminhos da Cultura	1	15 de julho
332	Santo André	SÃO PAULO	Biblioteca da Casa da Palavra	1	15 de julho
333	Santo André	SÃO PAULO	Biblioteca da Casa do Olhar	1	15 de julho
334	Santo André	SÃO PAULO	Biblioteca de Artes Dramáticas	1	15 de julho
335	Santo André	SÃO PAULO	Biblioteca do Centro de Dança	1	15 de julho
336	Santo André	SÃO PAULO	BPM Cata Preta	1	15 de julho
337	Santo André	SÃO PAULO	BPM Cesa de Vila Sá	1	15 de julho
338	Santo André	SÃO PAULO	BPM Cesa Jardim Santo Alberto	1	15 de julho
339	Santo André	SÃO PAULO	BPM CEU Jardim Marek (Centro de Artes e Esportes Unificado)	1	15 de julho
340	Santo André	SÃO PAULO	BPM Distrital Cecília Meireles	1	15 de julho
341	Santo André	SÃO PAULO	BPM do Museu Doutor Octaviano Armando Gaiarsa	1	15 de julho
342	Santo André	SÃO PAULO	BPM Nair Lacerda	1	15 de julho
343	Santo André	SÃO PAULO	BPM Parque Erasmo Assunção	1	15 de julho
344	Santo André	SÃO PAULO	BPM Parque Novo Oratório	1	15 de julho
345	Santo André	SÃO PAULO	BPM Vila Floresta	1	15 de julho
346	Santo André	SÃO PAULO	BPM Vila Humaitá	1	15 de julho
347	Santo André	SÃO PAULO	BPM Vila Linda	1	15 de julho
348	Santo André	SÃO PAULO	BPM Vila Palmares (Ramal)	1	15 de julho

349	Santo Antônio da Alegria	RIBEIRÃO PRETO	Casa da Cultura Pedro Santiago Chocair	1	15 de julho
350	Santo Antônio da Posse	CAMPINAS	BPM Profª Renata Lucon	1	15 de julho
351	Santo Antônio do Jardim	CAMPINAS	BMP Dr. Cássio Ribeiro Porto	1	15 de julho
352	Santo Expedito	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Maria Ramalho Figueiredo	1	15 de julho
353	Santo Expedito	PRESIDENTE PRUDENTE	Gibiteca Municipal Marcel Rodrigues	1	15 de julho
354	São Bento do Sapucaí	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BC Eugênia Sereno	1	15 de julho
355	São Bento do Sapucaí	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Mestre Astrogilda de Assis Camargo	1	15 de julho
356	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	Biblioteca de Arte Ilva Aceto Maranesi	1	15 de julho
357	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	BPM Érico Veríssimo	1	15 de julho
358	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	BPM Guimarães Rosa	1	15 de julho
359	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	BPM Machado de Assis	1	15 de julho
360	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	BPM Malba Tahan	1	15 de julho
361	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	BPM Manuel Bandeira	1	15 de julho
362	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
363	São Bernardo do Campo	SÃO PAULO	Gibiteca Eugênio Colonnese	1	15 de julho
364	São Carlos	CENTRAL	BC Escola do Futuro Angelina Dagnone de Melo	1	15 de julho
365	São Carlos	CENTRAL	BE Escola do Futuro da EMEB Afonso Fioca Vitalli	1	15 de julho
366	São Carlos	CENTRAL	BE Escola do Futuro Janete Maria Martinelli Lia	1	15 de julho
367	São Carlos	CENTRAL	BC Fundação Educacional São Carlos BCO-FESC	1	15 de julho
368	São Carlos	CENTRAL	Biblioteca da Escola do Futuro Dalila Galli	1	15 de julho
369	São Carlos	CENTRAL	Biblioteca da Escola do Futuro EMEB Arthur Natalino Deriggi	1	15 de julho
370	São Carlos	CENTRAL	Biblioteca da Escola do Futuro EMEB Maria Ermantina Carvalho Tarpani	1	15 de julho
371	São Carlos	CENTRAL	BPM Amadeu Amaral	1	15 de julho
372	São Carlos	CENTRAL	BPM Ana Cristina Biscegli Rossito	1	15 de julho
373	São Carlos	CENTRAL	BPM Euclides da Cunha	1	15 de julho
374	São Francisco	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Carlos Eduardo Telles	1	15 de julho
375	São João do Pau D'Alho	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Abramo Berto	1	15 de julho
376	São Joaquim da Barra	FRANCA	BPM Dr. Carlos de Rezende Enout - Estação do Saber	1	15 de julho
377	São José do Barreiro	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM José de Marins Freire - Seu Dêgo	1	15 de julho
378	São José do Rio Pardo	CAMPINAS	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
379	São José do Rio Preto	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Dr. Fernando Costa	101	15 de julho e 18 de agosto
380	São José do Rio Preto	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	Biblioteca Comunitária Sto. Agostinho	1	15 de julho
381	São José dos Campos	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Cassiano Ricardo	1	15 de julho
382	São José dos Campos	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	Biblioteca Solidária de São Francisco Xavier	1	15 de julho
383	São Paulo	SÃO PAULO	Associação Amigos do Bem - Central	5	14 de julho
384	São Paulo	SÃO PAULO	BC Espaço Jovem Alexandre Araújo Chaves - EJAAC	1	15 de julho
385	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca Álvares	1	15 de julho
386	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin	1	15 de julho
387	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca Carlos Benjamin de Lyra, IME-USP	1	15 de julho
388	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca da ETEC de Guaianazes	1	15 de julho
389	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca da Vila Itororó	1	15 de julho
390	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca de São Paulo	1	15 de julho

391	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca do CEU Heliópolis	1	15 de julho
392	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca Doutor Dirceu de Paula Brasil CEU Tiquatira	101	15 e 21 de julho
393	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca e Mideateca do Centro de Referência do Futebol Brasileiro	1	15 de julho
394	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca Fatec Zona Sul	1	15 de julho
395	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca Feminista Floresta (BFF)	100	23 de agosto
396	São Paulo	SÃO PAULO	Biblioteca: Centro de Informação e Referência em Saúde Pública	1	15 de julho
397	São Paulo	SÃO PAULO	BPE Parque Villa-Lobos	1	15 de julho
398	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Adelpha Figueiredo	1	15 de julho
399	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Affonso Taunay	1	15 de julho
400	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Afonso Schmidt	1	15 de julho
401	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Alceu Amoroso Lima (ramal)	1	15 de julho
402	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Álvaro Guerra	1	15 de julho
403	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Amadeu Amaral	1	15 de julho
404	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Anne Frank	1	15 de julho
405	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Aureliano Leite	1	15 de julho
406	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Brito Broca	1	15 de julho
407	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Camila Cerqueira Cesar	1	15 de julho
408	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Cassiano Ricardo	1	15 de julho
409	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Chácara do Castelo	1	15 de julho
410	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Clarice Lispector (Ramal)	1	15 de julho
411	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Cora Coralina (Ramal)	1	15 de julho
412	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Érico Veríssimo	1	15 de julho
413	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Hans Christian Andersen - Temática em Contos de Fadas	1	15 de julho
414	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Helena Silveira	1	15 de julho
415	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Infantojuvenil Monteiro Lobato	1	15 de julho
416	São Paulo	SÃO PAULO	BPM José Mindlin (Museu de Arte Sacra)	1	15 de julho
417	São Paulo	SÃO PAULO	BPM José Mindlin (Museu de Arte Sacra)	1	15 de julho
418	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Jovina Rocha Álvares Pessôa	1	15 de julho
419	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Lenyra Fraccaroli	1	15 de julho
420	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Malba Tahan	1	15 de julho
421	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Marcos Rey	1	15 de julho
422	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Mario Casali	1	15 de julho
423	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Mário Schenberg	1	15 de julho
424	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Menotti Del Picchia	1	15 de julho
425	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Milton Santos	1	15 de julho
426	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Narbal Fontes	1	15 de julho
427	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Padre José de Anchieta	1	15 de julho
428	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Paulo Duarte	1	15 de julho
429	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Paulo Sérgio Duarte Milliet	1	15 de julho
430	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Paulo Setúbal	1	15 de julho
431	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Pedro da Silva Nava	1	15 de julho
432	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Professor Arnaldo Magalhães de giácomo	1	15 de julho
433	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Raimundo de Menezes	1	15 de julho
434	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Raul Bopp	1	15 de julho
435	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Ricardo Ramos	1	15 de julho
436	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Rubens Borba Alves de Moraes	1	15 de julho
437	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Sergio Buarque de Holanda	1	15 de julho
438	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Sylvia Orthof	1	15 de julho
439	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Thales Castanho de Andrade	1	15 de julho
440	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Vicente de Carvalho	1	15 de julho
441	São Paulo	SÃO PAULO	BPM Viriato Corrêa	1	15 de julho
442	São Paulo	SÃO PAULO	CETESB - Biblioteca Prof. Dr. Lucas Nogueira Garcez	1	15 de julho
443	São Paulo	SÃO PAULO	CEU Paraisópolis	1	15 de julho
444	São Paulo	SÃO PAULO	Colégio Visconde de Porto Seguro – Morumbi	10	7 de junho

445	São Paulo	SÃO PAULO	Colégio Visconde de Porto Seguro - Portinho Panamby	10	7 de junho
446	São Paulo	SÃO PAULO	Colégio Visconde de Porto Seguro-Panamby	10	7 de junho
447	São Paulo	SÃO PAULO	Fábricas de Cultura de Brasilândia	200	23 de agosto
448	São Paulo	SÃO PAULO	Mário de Andrade	1	15 de julho
449	São Paulo	SÃO PAULO	Organização Catavento Educacional	51	21 de junho
450	São Paulo	SÃO PAULO	Serviço de Biblioteca do Instituto de Geociências da USP	1	15 de julho
451	São Paulo	SÃO PAULO	Supervisão de Bibliotecas do Centro Cultural da Cidade de São Paulo (Biblioteca Sérgio Milliet, Biblioteca Louis Braille e Gibiteca Henfil)	1	15 de julho
452	São Pedro	CAMPINAS	BPM Gustavo Teixeira	1	15 de julho
453	São Roque	SOROCABA	BPM Professor Arthur Riedel	1	15 de julho
454	São Sebastião	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	Biblioteca Comunitária de Barra do Una	235	19 de maio
455	São Sebastião	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	Biblioteca Pública Municipal Álvaro Dória Orselli - Alvinho	1	15 de julho
456	São Vicente	SANTOS	Biblioteca da Estação Cidadania Cultura	1	15 de julho
457	Sertãozinho	RIBEIRÃO PRETO	BPM Dr. Antônio Furlan Jr.	101	15 e 21 de julho
458	Sertãozinho	RIBEIRÃO PRETO	BPM Neuza Leonor Pignata	1	15 de julho
459	Sertãozinho	RIBEIRÃO PRETO	BPM Profª Sônia Regina Mossin Garcia	1	15 de julho
460	Socorro	CAMPINAS	BPM Esther de Camargo Toledo Teixeira	1	15 de julho
461	Sorocaba	SOROCABA	Etec Fernando Prestes	201	26 de maio e 15 de julho
462	Sorocaba	SOROCABA	BPM Jorge Guilherme Senger	1	15 de julho
463	Sorocaba	SOROCABA	BPMI Renato Sênaca de Sá Fleury	101	15 e 21 de julho
464	Tabapuã	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Prof. Manoel Pereira do Vale	1	15 de julho
465	Tabatinga	CENTRAL	CRECHE MARIA ANGELINA BIASOTTI LUTAIF	1	15 de julho
466	Taboão da Serra	SÃO PAULO	Biblioteca Etec de Taboão da Serra	1	15 de julho
467	Taboão da Serra	SÃO PAULO	BPM Castro Alves	1	15 de julho
468	Taciba	PRESIDENTE PRUDENTE	BPM Profª Marlene Bochi	1	15 de julho
469	Taguaí	ITAPEVA	BPM de Taguaí	1	15 de julho
470	Taiacu	BARRETOS	BPM Bernardo Zeferino Sobrinho	1	15 de julho
471	Taquaritinga	CENTRAL	BPM Escritor José Paulo Paes	100	28 de julho
472	Taquarituba	ITAPEVA	BPM Prof. José Aparecido Castelucci	201	5 de maio e 15 de julho
473	Tarumã	MARÍLIA	BPM Anna Aparecida José de Brito	1	15 de julho
474	Tatuí	SOROCABA	BPM Brigadeiro Jordão	1	15 de julho
475	Taubaté	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM de Quiririm	1	15 de julho
476	Taubaté	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BC Zumbi dos Palmares	1	15 de julho
477	Taubaté	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Prof. José Jerônimo de Souza Filho	1	15 de julho
478	Tietê	SOROCABA	BPM Professor João Ferraz de Oliveira Lima	101	15 de julho e 18 de agosto
479	Torre de Pedra	SOROCABA	BPM Matusalém José da Mota	1	15 de julho
480	Tremembé	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Profª Maria Pia Iori	1	15 de julho
481	Três Fronteiras	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Prof. José Márcio Siqueira	1	15 de julho
482	Tuiuti	CAMPINAS	BPM de Tuiuti	101	15 e 28 de julho
483	Tupã	MARÍLIA	BPM Prof. Tobias Rodrigues	1	15 de julho
484	Ubarana	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Emiliana Vilerá	1	15 de julho
485	Ubatuba	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	BPM Ateneu Ubatubense	1	15 de julho
486	Uchoa	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Pedro Cândolo	201	21 de junho e 15 de julho
487	Urupês	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Monteiro Lobato	1	15 de julho
488	Valinhos	CAMPINAS	Colégio Visconde de Porto Seguro	20	7 de junho
489	Valinhos	CAMPINAS	BPM Doutor Mário Corrêa Lousada	1	15 de julho
490	Valparaíso	ARAÇATUBA	BPM Dr. Fernando Costa	201	14 e 15 de julho
491	Vargem	CAMPINAS	BPM de Vargem	1	15 de julho
492	Vargem Grande do Sul	CAMPINAS	BPM Vítor Lima Barreto	1	15 de julho
493	Várzea Paulista	CAMPINAS	BPM Profª Zulmar Zuleika Turcato Maraccini	1	15 de julho
494	Vinhedo	CAMPINAS	BPM de Vinhedo	1	15 de julho
495	Votuporanga	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Castro Alves (Escolar Central)	1	15 de julho
496	Zacarias	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	BPM Antônio Pereira Dias – “Antônio Braulino”	1	15 de julho

TOTAL 16.505

### EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

**Meta 27.1 – Realização de reuniões de governança do SisEB com representantes regionais | Reuniões presenciais realizadas**

**Meta 27.2 – Realização de reuniões de governança do SisEB com representantes regionais | Reuniões virtuais realizadas**

**Meta 30.1 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação presencial**

**Meta 30.2 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes presenciais**

**Meta 30.3 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade de sessões de capacitação virtual**

**Meta 30.4 – Promover capacitações – palestras, cursos, oficinas e eventos | Quantidade mínima de participantes virtuais**

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitadores	Público-alvo	C.H.	Insc	Vag.	Freq	% comp
1/19	8 de junho	Estado de São Paulo/ Brasil	Curso – Mediação de clubes de leitura   Encontros 1, 2, 3 e 4	Janine Durand e Luciana Gerbovic	SisEB e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e correlatas	2h30	388	65	51	78%
2/19	9 de junho					2h30			46	71%
3/19	10 de junho					2h30			43	66%
4/19	11 de junho					2h30			45	69%
5/19	22 de junho	Estado de São Paulo/ Brasil	Curso – Gestão estratégica de mídias sociais para bibliotecas   Encontros 1, 2, 3 e 4	Mayara Cabral		2h30	788	65	47	72%
6/19	23 de junho					2h30			46	71%
7/19	24 de junho					2h30			46	71%
8/19	25 de junho					2h30			43	66%
9/19	29 de junho	Estado de São Paulo/ Brasil	Webinar – Literatura Indígena: A produção autoral contemporânea e seus ensinamentos   FLI 2021	Julie Dorrico Mediação: Fábio Martinelli Casemiro		2h	216	-	108	50%
10/19	20 de julho	Estado de São Paulo/ Brasil	Webinar – O problema das bibliotecas brasileiras   100 Anos da Semana de Arte Moderna de 22	Agenor Briquet de Lemos, Edmir Perrotti, Silvana Arduini Mediação: Ivete Pieruccini		2h	734	-	413	56%
11/19	2 de agosto	Estado de São Paulo/ Brasil	Encontro com escritores: conversas sobre leituras, literaturas e bibliotecas   12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Cida Pedrosa Mediação: Bianca Santana		2h	722	-	377	52%
12/19	3 de agosto		Mesa-redonda – Bibliotecas e comunidades: escuta, mediação e acolhimento   12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Márcia Lica, Marilena Nakano e Ronaldo de Almeida Mediação: Amanda Leal		2h	707	-	344	49%
13/19	4 de agosto		Palestra – As bibliotecas e o cenário pós-pandemia: desafios, tendências e atuação social   12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Cornelia Vonhof Mediação: Sueli Motta		2h	1009	-	456	45%
14/19	5 de agosto		Sessão de painéis   12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	Moderação: Giovanna Sant'Ana		2h30	531	-	307	58%
15/19	6 de agosto		Mesa-redonda –	Camila Araújo		2h	771	-	309	40%

	agosto		Letramentos informacional, literário e digital: construção de sentidos e conhecimentos   12º Seminário Internacional Biblioteca Viva	dos Santos, Juan Pablo Angarita Bernal e Rildo Cosson Mediação: Valéria Valls						
16/19	10 de agosto	Ilha Solteira/ Estado de São Paulo/ Brasil	Oficina – Mediação de leitura acessível e inclusiva   Encontros 1, 2 e 3	Equipe Mais Diferenças	3h	188	75	54	72%	
17/19	11 de agosto	Adamantina/ Estado de São Paulo/ Brasil			1h30			54	72%	
18/19	12 de agosto	Lins/Estado de São Paulo/Brasil			1h30			52	69%	
19/19	31 de agosto	Estado de São Paulo/Brasil	Grupo de Trabalho 2021 – Governança SisEB   Encontro 1	Mediação: Amanda Leal	SisEB	2h	22	-	28	79%
<b>TOTAL*</b>						<b>42h30</b>	<b>6076</b>	<b>205</b>	<b>2869</b>	<b>47%</b>

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | CAPACITAÇÕES VIRTUAIS  
AVALIAÇÕES PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2021**

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	2	3	4	5	6	7	8
Curso – Mediação de clubes de leitura	Janine Durand e Luciana Gerbovic	2,9	3,0	2,9	3,0	2,8	2,9	3,0	2,9
Curso – Gestão estratégica de mídias sociais para bibliotecas	Mayara Cabral	2,8	3,0	2,9	2,8	2,5	2,9	2,8	2,6
Webinar – Literatura Indígena: A produção autoral contemporânea e seus ensinamentos	Julie Dorrigo   Mediação: Fábio Martinelli Casemiro	2,8	2,8	2,8	2,8	2,7	3,0	2,9	2,9
Webinar – O problema das bibliotecas brasileiras	Agenor Brique, Edmir Perrotti e Silvana Arduini   Mediação: Ivete Pieruccini	2,8	2,9	2,8	2,8	2,7	2,8	2,7	2,7
Oficina – Mediação de leitura acessível e inclusiva	Equipe Mais Diferenças	2,9	3,0	2,8	2,8	2,6	2,8	2,8	2,6
<b>TOTAL - MÉDIA</b>		<b>2,8</b>	<b>2,9</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,7</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>
TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	9	10	11	12	13	14	15	16
Curso – Mediação de clubes de leitura	Janine Durand e Luciana Gerbovic	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0
Curso – Gestão estratégica de mídias sociais para bibliotecas	Mayara Cabral	2,8	3,0	2,7	2,9	3,0	2,9	2,9	2,8
Webinar – Literatura Indígena: A produção autoral contemporânea e seus ensinamentos	Julie Dorrigo   Mediação: Fábio Martinelli Casemiro	2,7	3,0	2,8	2,9	2,9	2,9	2,9	2,9
Webinar – O problema das bibliotecas brasileiras	Agenor Brique, Edmir Perrotti e Silvana Arduini   Mediação: Ivete Pieruccini	2,7	2,8	2,6	2,7	2,8	2,8	2,7	2,7
Oficina – Mediação de leitura acessível e inclusiva	Equipe Mais Diferenças	2,5	2,9	2,8	2,8	2,9	2,9	2,8	2,8
<b>TOTAL - MÉDIA</b>		<b>2,7</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>2,9</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>

**Observação 1:** As avaliações do GT 2021 serão realizadas de forma consolidada após a realização dos três encontros previstos e os resultados serão apresentados no relatório de prestação de contas do 3º quadrimestre.

**Observação 2:** Em função do tempo de coleta das respostas dos questionários de avaliação das atividades do 12º Seminário Internacional Biblioteca Viva, os resultados serão apresentados no relatório de prestação de contas do 3º quadrimestre.

Legenda:	
1. Atendimento e plataforma	9. O material complementar (bibliografia e sugestões do facilitador) foi útil para minha aprendizagem
2. Cordialidade da equipe	10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
4. Funcionamento da plataforma web	12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
5. Carga horária	13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
6. Os conteúdos foram de qualidade	14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia	15. Em relação à sua expectativa, a atividade foi:
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem	16. Em relação ao seu desenvolvimento profissional, a atividade foi:

### 19 CAPACITAÇÕES VIRTUAIS SISEB | 2º QUADRIMESTRE/2021

**2869 PARTICIPAÇÕES | 330 CIDADES, DE 160 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 170 DE 23 ESTADOS E DF\***

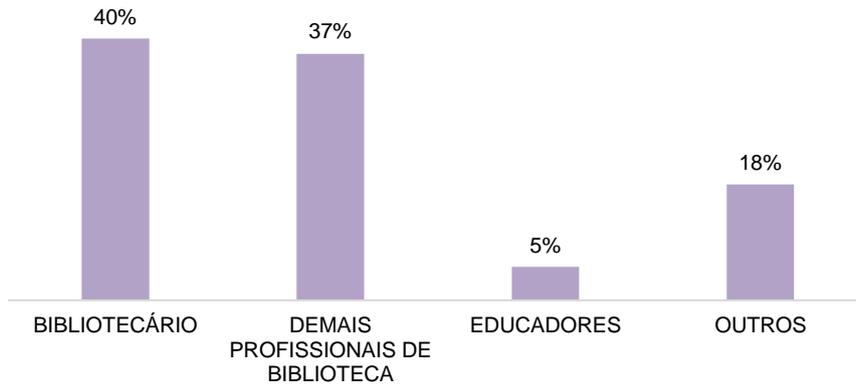
\* Alagoas, Amazonas, Amapá, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Minas Gerais, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Roraima, Rondônia, Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Sergipe.

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	1142	Biblioteca Pública	1130	Abaetetuba (PA)	3
Demais profissionais de biblioteca	1075	Biblioteca Comunitária	80	Adamantina	4
Educadores	146	Biblioteca de Equip. da SEC	46	Águas Claras (BA)	1
Outros	506	Biblioteca de outra Secretaria	56	Águas da Prata	5
		Biblioteca Universit./Acadêm.	377	Agudos	25
		Biblioteca Esc./Sala de Leit.	240	Alegrete (RS)	1
		Biblioteca Especializada	107	Alto Araguaia (MT)	1
		Centro de Referência	0	Alumínio	1
		Outras Bibliotecas	71	Alvorada de Minas (MG)	1
		Prefeitura Municipal	99	Americana	11
		Escola	54	Anhumas	3
		Universidade	356	Aparecida	1
		Outros	253	Aparecida de Goiânia (GO)	2
Municípios / quantidade   Continuação					
Aracaju (SE)	5	Iacanga	1	Ponta Grossa (PR)	14
Araçatuba	6	Ibaté	14	Ponte Nova (MG)	1
Arapiraca (AL)	1	Ibiporã (PR)	1	Poranga (CE)	4
Araranguá (SC)	1	Ibiúna	1	Porto Alegre (RS)	45
Araraquara	8	Igarata	1	Porto Ferreira	6
Araras	4	Iguape	3	Porto Velho (RO)	11
Arcos (MG)	5	Ilha Solteira	16	Praia Grande	13
Arealva	1	Ilhabela	11	Presidente Prudente	11
Arujá	7	Indaial (SC)	4	Presidente Venceslau	2
Bagé (RS)	5	Indaiatuba	8	Quissamã (RJ)	1
Balneário Camboriú (SC)	4	Inhumas (GO)	2	Rancharia	5
Barão de Antonina	3	Iracemópolis	1	Raposa (MA)	3
Barbalha (CE)	3	Itaboraí (RJ)	3	Recife (PE)	14
Barra Mansa (RJ)	1	Itanhaém	4	Regente Feijó	9
Barreiras (BA)	3	Itapeçerica da Serra	1	Registro	2
Barreta (RN)	1	Itapetininga	6	Ribeirão das Neves (MG)	1
Barretos	1	Itapevi	7	Ribeirão do Sul	1
Barueri	1	Itapipoca (CE)	1	Ribeirão Pires	3

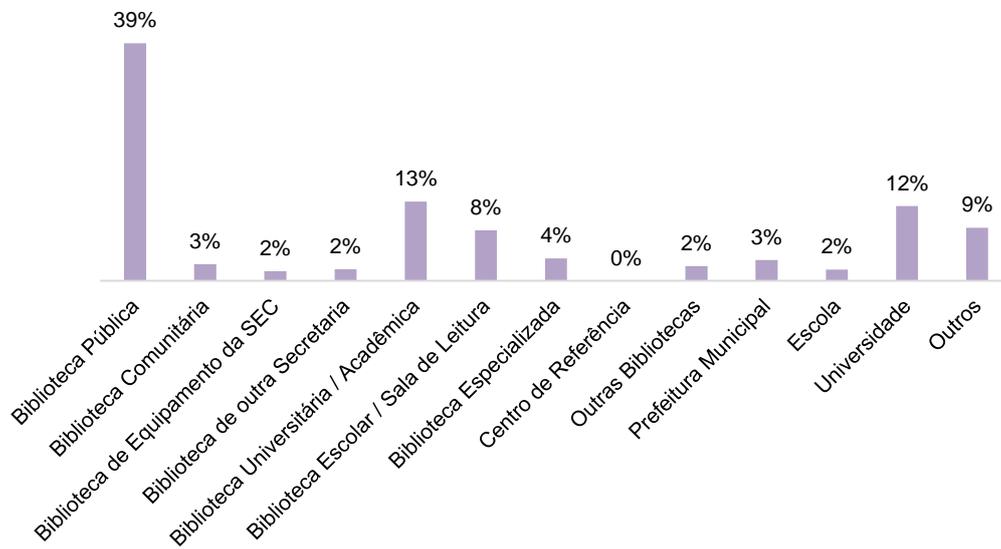
Bauru	40	Itapira	1	Ribeirão Preto	13
Beberibe (CE)	1	Itápolis	1	Rinópolis	1
Belém (PA)	16	Itatiba	13	Rio Claro	5
Belford Roxo (RJ)	2	Itu	9	Rio de Janeiro (RJ)	171
Belo Horizonte (MG)	54	Itupeva	4	Rio Grande (RS)	9
Belo Jardim (PE)	3	Ituverava	1	Rondonópolis (MT)	1
Betim (MG)	1	Jaboticabal	5	Rosana	4
Birigui	26	Jacareí	4	Rosário Oeste (MT)	1
Boa Vista (RR)	2	Janaúba (MG)	2	Roseira	6
Boituva	16	Jandira	4	Salvador (BA)	46
Boquim (SE)	2	Japaratinga (AL)	2	Santa Bárbara D'Oeste	11
Brasília (DF)	31	Jardinópolis	5	Santa Cruz das Palmeiras	1
Brodowski	2	Jaú	4	Santa Cruz do Rio Pardo	6
Brotas	1	João Pessoa (PB)	11	Santa Inês (BA)	3
Brusque (SC)	1	José Bonifácio	4	Santa Isabel	2
Cabedelo (PB)	3	Juazeiro (BA)	1	Santa Luzia do Itanhi (SE)	3
Cachoeira Paulista	1	Juazeiro do Norte (CE)	1	Santa Maria (RS)	6
Caicó (RN)	1	Juína (MT)	8	Santa Rita do Ituetto (MG)	1
Caieiras	2	Juiz de Fora (MG)	10	Santa Rita do Sapucaí (MG)	1
Cajamar	1	Júlio Mesquita	1	Santana de Parnaíba	3
Cajuru	3	Jundiaí	14	Santarém (PA)	3
Caldas Novas (GO)	10	Junqueirópolis	2	Santo André	44
Camaçari (BA)	2	Lagoa da Canoa (AL)	4	Santo Ângelo (RS)	1
Camboriú (SC)	2	Laurentino (SC)	5	Santo Antônio de Jesus (BA)	1
Cambuí (MG)	1	Leme	7	Santos	1
Campinas	34	Lençóis Paulista	12	São Bernardo do Campo	39
Campo Grande (MS)	14	Limeira	11	São Borja (RS)	1
Campo Limpo Paulista	2	Lins	13	São Caetano do Sul	13
Campo Mourão (PR)	2	Londrina (PR)	10	São Carlos	26
Campos do Jordão	4	Lorena	2	São Gonçalo (RJ)	6
Campos dos Goytacazes (RJ)	1	Lourdes	6	São João de Meriti (RJ)	3
Cananéia	6	Lutécia	1	São José (SC)	3
Capão de Canoa (RS)	1	Macaé (RJ)	8	São José de Mipibu (RN)	1
Capela do Alto	2	Macapá (AP)	3	São José de Ribamar (MA)	1
Carapicuíba	7	Macatuba	4	São José do Belmonte (PE)	1
Cariacica (ES)	1	Maceió (AL)	8	São José do Rio Preto	13
Caruaru (PE)	1	Manaus (AM)	24	São José dos Campos	8
Castro (PR)	1	Maricá (RJ)	1	São Luís (MA)	21
Catalão (GO)	1	Marília	34	São Mateus do Sul (PR)	1
Catanduva	15	Maringá (PR)	15	São Miguel do Oeste (SC)	2
Caxias do Sul (RS)	8	Matinhos (PR)	1	São Paulo	665
Colina	1	Mauá	1	São Sebastião	3
Conceição do Coité (BA)	6	Mira Estrela	2	São Simões (BA)	3
Concórdia (PA)	1	Mirante do Paranapanema	2	Senhor do Bonfim (BA)	1
Condado (PE)	1	Mirassol	3	Serra Talhada (PE)	1
Contagem (MG)	8	Mococa	3	Serrana	1
Cordeirópolis	1	Mogi das Cruzes	1	Sertãozinho	3
Cotia	2	Mogi Guaçu	2	Simões Filho (BA)	2
Criciúma (SC)	3	Mongaguá	2	Sobral (CE)	2

Cuiabá (MT)	11	Monte Azul Paulista	1	Socorro	1
Curitiba (PR)	22	Montes Claros (MG)	2	Sorocaba	5
Delmiro Gouveia (AL)	1	Mossoró (RN)	6	Sorriso (MT)	1
Diadema	23	Natal (RN)	14	Sumaré	6
Dois Irmãos (RS)	5	Nepomuceno (MG)	2	Tabapuã	2
Dracena	5	Niterói (RJ)	16	Taboão da Serra	6
Duque de Caxias (RJ)	5	Nova Petrópolis (RS)	4	Tatuí	8
Eldorado	8	Novo Horizonte	1	Taubaté	5
Erechim (RS)	6	Olinda (PE)	3	Terenos (MS)	1
Espírito Santo do Pinhal	7	Osasco	4	Teresina (PI)	15
Esteio (RS)	5	Oswaldo Cruz	2	Tomé Açu (PA)	3
Eusébio (CE)	1	Ouricuri (PE)	5	Trajano de Moraes (RJ)	1
Extrema (MG)	4	Ourinhos	2	Tremembé	2
Farroupilha (RS)	8	Ouro Branco (RN)	4	Três Corações (BA)	6
Fartura	3	Ouro Preto (MG)	4	Três Lagoas (MS)	1
Feira de Santana (BA)	3	Ouro Verde de Goiás (GO)	1	Tuiuti	6
Fernandópolis	9	Ouroeste	6	Tupã	6
Florianópolis (SC)	29	Pacajus (PE)	1	Ubá (MG)	4
Forquilha (CE)	1	Panambi (RS)	1	Ubarana	3
Fortaleza (CE)	30	Pará (PA)	1	Uberlândia (MG)	1
Fortuna de Minas (MG)	1	Paraguaçu Paulista	9	Uruaçu (GO)	6
Foz do Iguaçu (PR)	1	Parapuã	2	Uruguaiana (RS)	1
Franca	8	Parauapebas (PA)	11	Valinhos	4
Francisco Morato	4	Pardinho	7	Valparaíso de Goiás (GO)	3
Franco da Rocha	11	Pedreira	8	Vargem Grande do Sul	6
Frutal (MG)	2	Pelotas (RS)	4	Vargem Grande Paulista	7
Garanhuns (PE)	1	Penápolis	6	Varginha (MG)	6
Garça	25	Pereira Barreto	6	Várzea Grande (MT)	1
Gastão Vidigal	4	Peruíbe	3	Velas (SC)	1
Goiânia (GO)	19	Petrolina (PE)	1	Viamão (RS)	1
Goiânia Dias (GO)	1	Petrópolis (RJ)	4	Viçosa (MG)	2
Goianinha (RN)	1	Pindamonhangaba	22	Vila Velha (ES)	10
Gonçalves Dias (MA)	3	Pinhalzinho	1	Vinhedo	5
Governador Archer (MA)	1	Piracicaba	15	Vitória (ES)	12
Guaíra	1	Piranhas (GO)	2	Vitória da Conquista (BA)	9
Guaratinguetá	3	Piraquara (PR)	1	Vitória de Santo Antão (PE)	1
Guarujá	18	Pirassununga	6	Votorantim	5
Guarulhos	41	Piripiri (PI)	1	Votuporanga	18
Hortolândia	11	Poá	4		

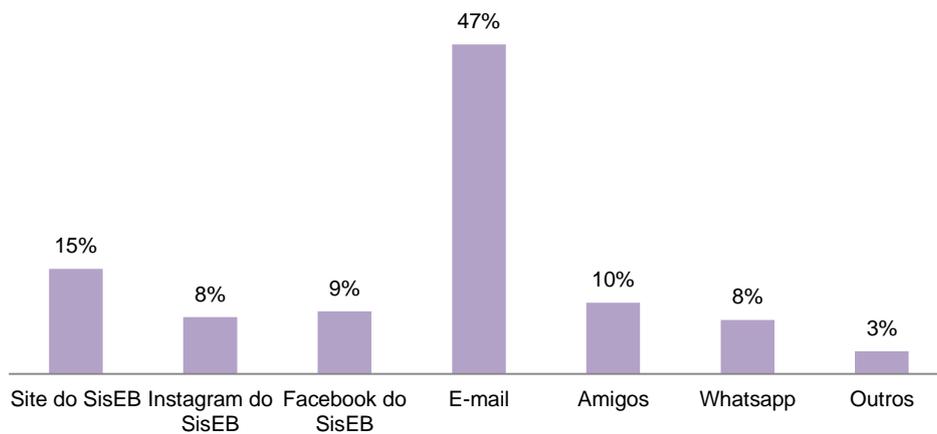
### CARGO



### INSTITUIÇÃO



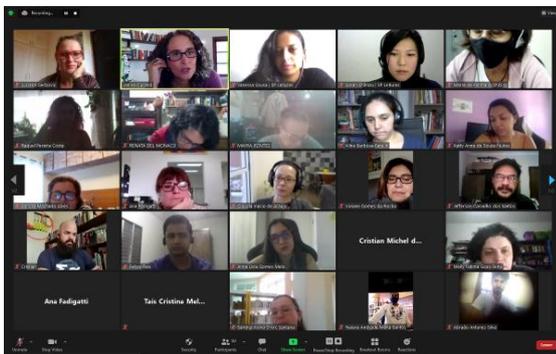
### COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE?



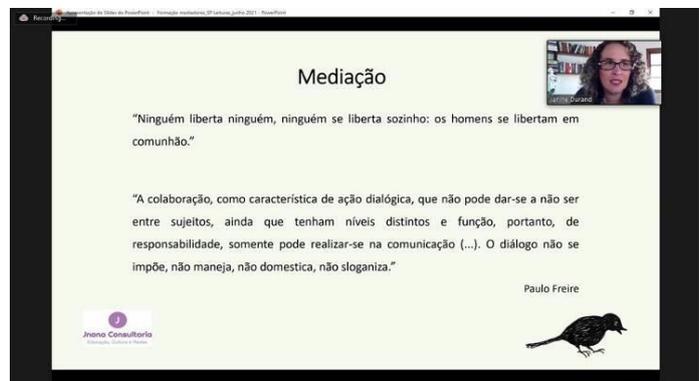
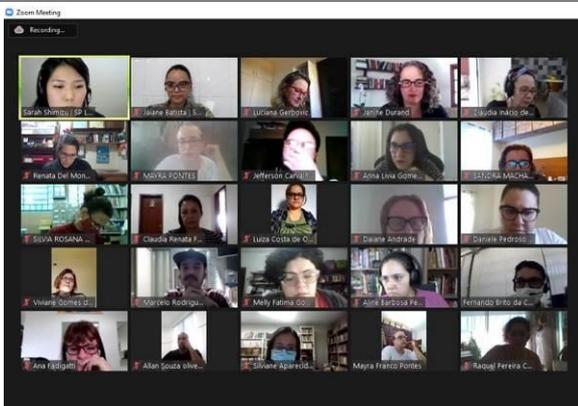
• 1 • 2 • 3 • 4 •

CURSO – MEDIAÇÃO DE CLUBES DE LEITURA | MÓDULO INTRODUTÓRIO

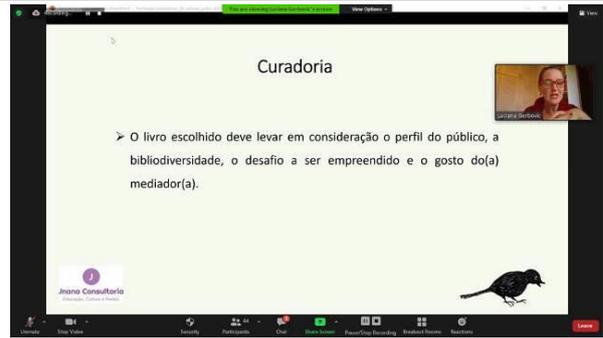
DIA 1 • 51 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 8 DE JUNHO DE 2021



DIA 2 • 46 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 9 DE JUNHO DE 2021



**DIA 3 • 43 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 10 DE JUNHO DE 2021**



**DIA 4 • 45 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 11 DE JUNHO DE 2021**



**• 5 • 6 • 7 • 8 •**

**CURSO – GESTÃO ESTRATÉGICA DE MÍDIAS SOCIAIS PARA BIBLIOTECAS**

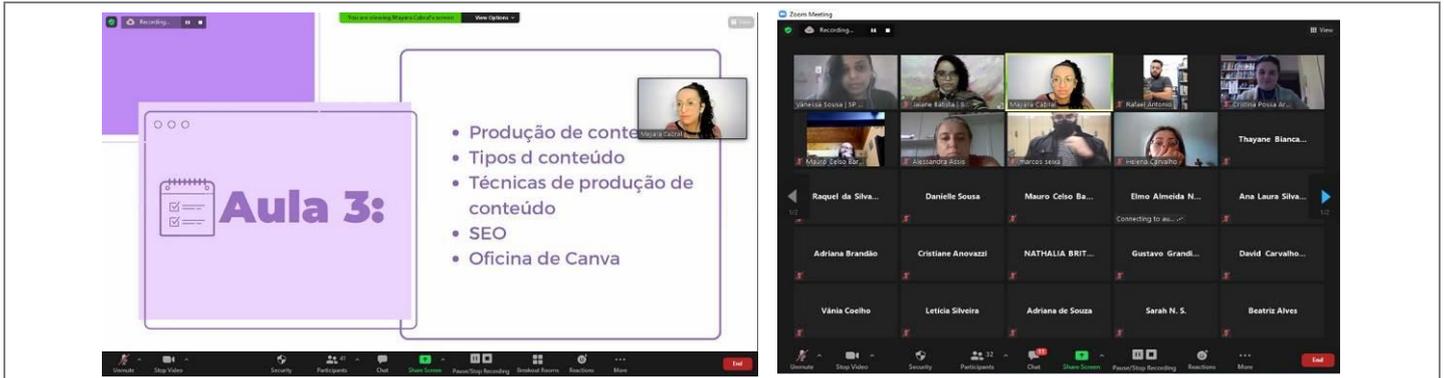
**DIA 1 • 47 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 22 DE JUNHO DE 2021**



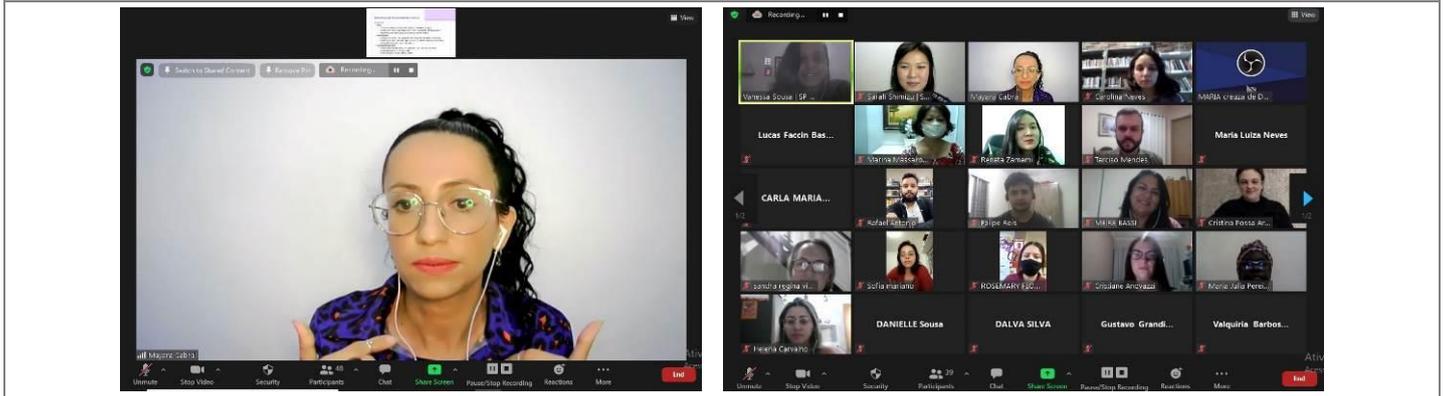
**DIA 2 • 46 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 23 DE JUNHO DE 2021**



**DIA 3 • 46 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 24 DE JUNHO DE 2021**



**DIA 4 • 43 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 25 DE JUNHO DE 2021**



• 9 •

**WEBINAR – LITERATURA INDÍGENA: A PRODUÇÃO AUTORAL CONTEMPORÂNEA E SEUS ENSINAMENTOS  
FESTIVAL LITERÁRIO DO VALE DO RIBEIRA 2021**

**108 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 29 DE JUNHO DE 2021**



Webinar – Literatura Indígena: A produção autoral contemporânea e seus ensinamentos

Webinar – Literatura Indígena: A produção autoral contemporânea e seus ensinamentos

• 10 •

**WEBINAR – O PROBLEMA DAS BIBLIOTECAS BRASILEIRAS  
100 ANOS DA SEMANA DE ARTE MODERNA DE 22**

**413 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 20 DE JULHO DE 2021**



• 11 • 12 • 13 • 14 • 15 •

**12º SEMINÁRIO INTERNACIONAL BIBLIOTECA VIVA**

**DIA 1 • ENCONTRO COM ESCRITORES: CONVERSAS SOBRE LEITURAS, LITERATURAS E BIBLIOTECAS  
377 PARTICIPANTES – BRASIL / ONLINE – 2 DE AGOSTO DE 2021**



**DIA 2 • MESA-REDONDA – BIBLIOTECAS E COMUNIDADES: ESCUTA, MEDIAÇÃO E ACOLHIMENTO  
344 PARTICIPANTES – BRASIL / ONLINE – 3 DE AGOSTO DE 2021**



**DIA 3 • PALESTRA – AS BIBLIOTECAS E O CENÁRIO PÓS-PANDEMIA: DESAFIOS, TENDÊNCIAS E ATUAÇÃO SOCIAL**  
456 PARTICIPANTES – BRASIL / ONLINE – 4 DE AGOSTO DE 2021



1º SEMINÁRIO NACIONAL de Bibliotecas Educativas  
Bibliotecas para todos nós, para hoje e para o futuro

PALESTRA  
**As bibliotecas e o cenário pós-pandemia: desafios, tendências e atuação social**



CORNELIA VONHOFF SIRELI NOFRA




1º SEMINÁRIO NACIONAL de Bibliotecas Educativas  
Bibliotecas para todos nós, para hoje e para o futuro

PALESTRA  
**As bibliotecas e o cenário pós-pandemia: desafios, tendências e atuação social**



CORNELIA VONHOFF



**DIA 4 • SESSÃO DE PAINÉIS**  
307 PARTICIPANTES – BRASIL / ONLINE – 5 DE AGOSTO DE 2021



1º SEMINÁRIO NACIONAL de Bibliotecas Educativas  
Bibliotecas para todos nós, para hoje e para o futuro

Apresentação de Painéis




1º SEMINÁRIO NACIONAL de Bibliotecas Educativas  
Bibliotecas para todos nós, para hoje e para o futuro

Apresentação de Painéis



DIÁLOGOS COM O TERRITÓRIO DO CATA PRETA



**DIA 5 • MESA-REDONDA – LETRAMENTOS INFORMACIONAL, LITERÁRIO E DIGITAL: CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS E CONHECIMENTOS**  
309 PARTICIPANTES – BRASIL / ONLINE – 6 DE AGOSTO DE 2021



1º SEMINÁRIO NACIONAL de Bibliotecas Educativas  
Bibliotecas para todos nós, para hoje e para o futuro

MESA-REDONDA  
**Letramentos informacional, literário e digital: construção de sentidos e conhecimentos**



CAMILA ARAÚJO DOS SANTOS VALÉRIA VALLI  
JUAN PABLO ANGARITA BERNAL RILDO COSSON




1º SEMINÁRIO NACIONAL de Bibliotecas Educativas  
Bibliotecas para todos nós, para hoje e para o futuro

MESA-REDONDA  
**Letramentos informacional, literário e digital: construção de sentidos e conhecimentos**



CAMILA ARAÚJO DOS SANTOS



• 16 • 17 • 18 •

OFICINA – MEDIAÇÃO DE LEITURA ACESSÍVEL E INCLUSIVA

DIA 1 • 54 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 10 DE AGOSTO DE 2021



### RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

- Audiodescrição
- Legendagem Descritiva / Subtitulação
- Tradução/interpretação em Língua Brasileira de Sinais (Libras)
- Braille
- Fonte ampliada e contraste de cores
- Leitura Fácil / Linguagem Simples
- Comunicação Suplementar Alternativa
- Objetos táteis, tridimensionais e maquetes

DIA 2 • 54 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 11 DE AGOSTO DE 2021



ESTA HISTÓRIA É PARA O TOBIAS, QUE AGORA COME DE TUDO.

DIA 3 • 52 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 12 DE AGOSTO DE 2021

### O QUE É UM LIVRO EM MÚLTIPLOS FORMATOS ACESSÍVEIS?

É um livro desenvolvido a partir dos princípios de **Desenho Universal**, onde todos independente de sua condição ou limitação têm acesso à mesma obra.

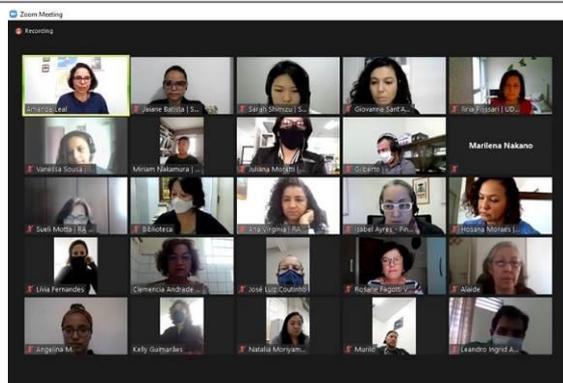
Reúne diferentes recursos de acessibilidade e estratégias didáticas, estéticas, tradutórias e semióticas.



• 19 •

GRUPO DE TRABALHO 2021 – CONSTITUIÇÃO DE GOVERNANÇA SISEB

ENCONTRO 1 • 28 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 30 DE AGOSTO DE 2021



## EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

**Meta 32.1 – Realização de ações de difusão de conteúdo (advocacy, programação e outros assuntos de interesse) através de canais digitais (newsletter, jornal eletrônico, aplicativos para dispositivos móveis, plataformas digitais, publicações digitais, outros) | Ações realizadas**

**Meta 32.2 – Realização de ações de difusão de conteúdo (advocacy, programação e outros assuntos de interesse) através de canais digitais (newsletter, jornal eletrônico, aplicativos para dispositivos móveis, plataformas digitais, publicações digitais, outros) | Municípios atendidos**

• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 •



Bibliotecas não existem no vácuo – elas estão lá para servir.

Ao proporcionar acesso ao conhecimento, bem como um espaço público aberto e acolhedor, elas ajudam as pessoas a se ajudarem.

Mas também dependem do apoio externo. Isso não é só sobre políticos, funcionários ou sobre a alta gerência, que tomam decisões sobre leis, contratações ou orçamentos. É também sobre aqueles que influenciam os tomadores de decisão sobre a opinião pública.

Para prosperar, bibliotecas, bibliotecários e bibliotecárias precisam trabalhar para moldar o ambiente ao seu redor e construir uma comunidade que não tenha apenas simpatia pela biblioteca, mas esteja pronta para agir por ela.

E a melhor forma de fazer isso é realizar o advocacy<sup>1</sup>.

### O advocacy é para você!

Muitas vezes, o advocacy é visto como algo para poucos, para a alta gerência, para os extrovertidos. No entanto, como o [Resumo da Visão Global da IFLA](#) destaca, toda bibliotecária e toda bibliotecária deveria fazer advocacy.

Isso não significa que todo bibliotecário e toda bibliotecária deveria tentar organizar uma reunião com o prefeito, ou dar uma entrevista à TV. Há muitas maneiras diferentes de se envolver com o advocacy.

Também não requer necessariamente que você faça um curso, ou receba outro treinamento, mesmo que isso certamente faça diferença.

Há muitas coisas que você pode fazer – mesmo em dez minutos – para pensar e agir como realizar o advocacy pela biblioteca.

E é para isso que esta série serve. Todas as semanas, apresentaremos uma ideia de atividade que contribuirá para fortalecer o advocacy pelas bibliotecas.

Nem todas serão adequadas a todas as situações, ou para todas as personalidades. Algumas serão sobre planejamento, pensamento, preparação de argumentos. Outras serão práticas, e te colocarão em contato direto com usuários e outras pessoas. Você não será capaz de fazer tudo, mas nós certamente esperamos que todos possam fazer algumas delas.



Pense em cinco palavras que usuários e usuárias utilizariam para descrever a biblioteca onde você atua.

Realizar o advocacy tem tudo a ver com mudar a forma de pensar.

Você precisa que as pessoas que tomam decisões sobre sua biblioteca – e as pessoas que as influenciam – entendam e apoiem o que você faz, e estejam prontas para agir em interesse das bibliotecas.

É claro que falar sobre mudança implica em ter um ponto de partida. O que você acha que as pessoas diriam sobre sua biblioteca se você as questionasse agora?

Então, nosso segundo exercício é escrever cinco palavras que sua comunidade usaria para descrever a biblioteca. Coloque-se no lugar deles e delas e tente pensar realisticamente: o que diriam?

Só podemos melhorar se soubermos o que há de errado. Portanto, nesse exercício você também deve ser crítico / critical! Inclua palavras positivas e negativas.

Entender do que as pessoas gostam lhe dará ideia das fortalezas da sua atuação. Compreender do que elas não gostam tanto te ajudará a pensar sobre quais pontos é necessário trabalhar para mudar essa percepção.

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/lqa/>



Informativo 1 – Apresentando: O advocacy de 10 minutos da biblioteca | Enviado em 24 de maio de 2021

Informativo 2 – Forma de pensar | Enviado em 31 de maio de 2021

### #3 AMBIENTE VIRTUAL

## O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Verifique como sua biblioteca aparece on-line.

Um advocacy bem-sucedido começa com a construção de percepções positivas.

Como foi discutido no último exercício, é importante saber o que usuários e usuárias pensam sobre a biblioteca onde você atua. O mesmo se aplica a não usuários, que podem, naturalmente, incluir pessoas com cargos políticos, da gestão governamental e outros tomadores de decisão.

Uma das principais coisas que moldam a forma como sua biblioteca é percebida, é a aparência que ela tem no ambiente virtual. É cada vez mais normal que usuários, usuárias e demais interessados procurem informações sobre a biblioteca na internet antes de visitá-la.

O que encontram lá molda suas opiniões e pode fazer diferença na decisão de realizar uma visita ou não. Informações erradas, especialmente sobre horários de funcionamento, serviços e programação cultural, podem gerar decepção.

É óbvio que a construção de um site ou mesmo de um bom perfil nas redes sociais leva mais do que 10 minutos, mas ao buscar por sua biblioteca através de uma ferramenta de pesquisa, você pode ter uma ideia do que as pessoas estão vendo.

Então, nosso terceiro exercício é procurar virtualmente por sua biblioteca e anotar quais sites a mencionam e o que dizem sobre a equipe, os serviços e os programas.

Você pode entrar em contato com páginas que tenham informações desatualizadas, para corrigi-las. Também pode pensar sobre quais sites deveriam mencionar sua biblioteca, mas não estão.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loa/>.



### #4 OS NÚMEROS CONTAM

## O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Aprenda algumas estatísticas importantes sobre bibliotecas.

Os números contam.

Quando estiver fazendo advocacy para sua biblioteca, ou bibliotecas em geral, sua mensagem deve buscar tocar o coração, bem como levar a pessoa com que você está dialogando a refletir.

Estar preparado / preparada para fornecer números também vai lhe dar mais credibilidade e, assim, tornar seus argumentos mais poderosos.

Você deve ser inteligente quanto às estatísticas que usa.

Certamente, as melhores são os medidores de impacto da biblioteca. Quantas pessoas encontraram emprego, melhoraram suas notas, ou aprenderam uma nova habilidade graças à biblioteca?

Mas as mais simples também podem ser úteis – quantas pessoas visitam bibliotecas, quantos livros são emprestados?

Então, nosso quarto exercício é este: escreva três estatísticas poderosas sobre sua biblioteca, ou bibliotecas de sua região ou país, e memorize.

Se precisar de ajuda, você pode olhar o que estiver disponível no [Mapa Mundial de Bibliotecas](#) e aprender sobre algumas delas.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loa/>.



Informativo 3 – Ambiente virtual | Enviado em 14 de junho de 2021  
Informativo 4 – Os números contam | Enviado em 28 de junho de 2021

## #5 FERRAMENTAS PODEROSAS O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Pense em três coisas que sua biblioteca faz que melhoram a vida das pessoas

Políticos e publicitários sabem que a promessa de uma vida melhor é uma das ferramentas mais poderosas para chamar a atenção das pessoas e fazê-las mudar de ideia.

As bibliotecas oferecem isso, mas nem sempre deixam isso claro de maneira convincente. Para fazer um bom advocacy, você precisa ser capaz de dizer rapidamente e claramente como as bibliotecas fazem diferença na vida diária das pessoas.

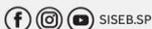
Um primeiro passo fundamental é organizar seus próprios argumentos.

Então, pegue um pedaço de papel (ou seu celular, ou computador), e pense em três coisas diferentes que sua biblioteca faz que beneficiam pessoas comuns. Certifique-se de que sejam coisas que realmente importam para os indivíduos. Pense: o que torna sua biblioteca especial ou útil para eles?

Depois de escrever suas ideias, lembre-se delas! Se quiser, você pode testá-las com um amigo ou colega, ou compartilhá-las nas redes sociais usando a hashtag **#TodoBibliotecárioFazAdvocacy**.

Até o nosso próximo exercício!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loaj/>.



## #6 RESPOSTAS ÀS NECESSIDADES O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Pense em três coisas com as quais sua comunidade se preocupa

As bibliotecas sempre tiveram a missão de responder às necessidades de seus usuários e suas usuárias.

No entanto, para ganhar o apoio de sua comunidade, é importante deixar evidente que você se importa com as coisas que têm valor e significado para eles e para elas.

Essa é uma lição que alguns políticos entendem há muito tempo. As pessoas votarão em candidatos e candidatas que afirmem compartilhar suas prioridades e prometam agir sobre elas.

É claro que as bibliotecas já estão trabalhando em prol das comunidades! Mas a forma como você fala sobre seu trabalho e como o divulga, seja por meio de cartazes, artigos e redes sociais, pode fazer diferença.

Para entender como fazer isso de forma mais eficaz, você precisa ter uma ideia do que importa. Então, nosso quinto exercício é pensar em três coisas com as quais sua comunidade se preocupa.

Quais são os assuntos e as problemáticas que os(as) motivam? Com o que eles e elas se preocupam? Pense sobre o que as pessoas falam nas ruas, o que os políticos dizem, o que você ouve na sua vida pessoal e profissional.

Depois, escreva isso e use como referência no seu trabalho com as bibliotecas, para garantir que seu advocacy realmente repercuta nas pessoas.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/loaj/>.



Informativo 5 – Ferramentas poderosas | Enviado em 12 de julho de 2021  
 Informativo 6 – Respostas às necessidades | Enviado em 26 de julho de 2021

## #7 DECISÃO DE IMPACTO O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Descubra quem está no comando

O objetivo final do advocacy é impactar a tomada de decisões.

Você precisa encorajar aqueles e aquelas que têm poder e/ou recursos para apoiar sua biblioteca, o seu sistema de bibliotecas ou as bibliotecas em geral.

Realizar advocacy é preparar o terreno, construir entendimento, mudar atitudes, criar a motivação para agir. Também é importante lembrar que sempre haverá certas pessoas que direta ou indiretamente você precisa influenciar.

Mas quem é o alvo?

Nosso sétimo exercício é descobrir quem é a pessoa –ou quem são as pessoas– tomando decisões importantes sobre o financiamento e as leis que afetam você e a sua biblioteca.

Você pode começar focando em um nível do governo.

No nível local, há alguém responsável pelos assuntos da biblioteca? Podem ser funcionários públicos, pessoas designadas ou eleitas para ocuparem cargos na estrutura administrativa, entre outros.

No nível regional ou nacional, você deverá pensar sobre quais ministérios, secretarias, departamentos e organizações têm algo a dizer sobre a forma como as bibliotecas são geridas, financiadas ou como podem atender suas comunidades.

Escreva suas respostas – você precisará delas para exercícios futuros.

Boa sorte!

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/10ea/>.



## #8 OLHAR PARA O FUTURO O advocacy de 10 minutos da biblioteca



Defina um objetivo a longo prazo para a sua biblioteca

Se você quiser seguir em frente, precisa antes saber onde fica "em frente".

A fim de garantir que o tempo e o esforço que você coloca ao realizar o advocacy de sua biblioteca sejam bem usados, é importante ter uma ideia de seus objetivos a longo prazo.

Eles devem servir como guia para o seu trabalho e ajudar na reflexão se o que você está fazendo vem funcionando ou não. Pode ser um bom motivo para mudar e parar de fazer coisas quando elas não estiverem contribuindo para suas metas.

Então, nosso oitavo exercício é pensar em um objetivo a longo prazo para o seu trabalho de advocacy em sua biblioteca.

Sua escolha dependerá, naturalmente, do seu contexto. Já que você está concentrando esse exercício em sua própria biblioteca, pode ser sobre mudar regulamentos que decidem o que você pode ou não pode fazer, sobre o financiamento, ou mesmo sobre conseguir apoio para os serviços e os programas dentro de sua comunidade.

Deve ser ambicioso (você quer melhorar a situação atual), mas também realista (você não quer que o fracasso seja inevitável). Se preferir, você pode usar o **método SMART**<sup>1</sup>.

É crucial que seja algo que você possa facilmente lembrar e usar em seu trabalho.

Boa sorte!

<sup>1</sup>SMART, sigla com as iniciais das palavras Specific (específico), Measurable (mensurável), Achievable (alcançável), Relevant (relevante) e Time Bound (temporal).

Traduzido e adaptado das postagens The 10 Minute Library Advocate, do blog Library Policy and Advocacy da International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) - <https://blogs.ifla.org/10ea/>.



Informativo 7 – Decisão de impacto | Enviado em 9 de agosto de 2021

Informativo 8 – Olhar para o futuro | Enviado em 23 de agosto de 2021

### EIXO 3. FORTALECIMENTO DA GOVERNANÇA E GESTÃO DAS AÇÕES SISEB

**Meta 33.1 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade de mediações presenciais realizadas**

**Meta 33.2 – Realização de programa de mediação de leitura para público em situação de vulnerabilidade social | Quantidade mínima de participantes presenciais atendidos**

Qtd	Data	Local	Tipologia / temas	Facilitad.	Público-alvo	C.H.	Insc.	Vag.	Freq	% comp
1/8	27 de maio	Brasil	Webinar – Escritoras negras nas bibliotecas: ações de combate à invisibilização	Ola Ronke e Carine Souza	Equipes e públicos das organizações parceiras do programa Praler – Prazeres da Leitura, e profissionais das áreas de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação, Leitura, Literatura e outros interessados.	2h	219	-	139	63.5%
2/8	14 de julho	São Sebastião	Oficina - Informatização de biblioteca	Maraléia Menezes de Lima	Participantes do projeto Biblioteca Comunitária de Barra do Una	2h	-	15	10	66.6%
3/8	19 de julho					2h	-	15	7	46.6%
4/8	23 de julho					2h	-	15	7	46.6%
5/8	19 de agosto					6h	-	15	5	33.3%
6/8	25 de agosto	São Sebastião	Oficina de Contação de História	Ademir Apparício Junior	Participantes do projeto Biblioteca Comunitária de Barra do Una	3h30	20	20	17	85%
7/8	26 de agosto		Oficina de Pantomima			3h30	20	20	26	130%
8/8	26 de agosto		Contação de Histórias			1h	-	20	29	145%
<b>TOTAL</b>						<b>22h</b>	<b>259</b>	<b>120</b>	<b>240</b>	<b>77%</b>

### QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 0 A 3 | PRALER – PRAZERES DA LEITURA AVALIAÇÃO PARTICIPANTES – 2º QUADRIMESTRE/2021

TIPOLOGIA / TEMAS	FACILITADORES	1	1.1	2	3	4	5	6	7
Webinar – Escritoras negras nas bibliotecas: ações de combate à invisibilização	Ola Ronke e Carine Souza	2,4	-	2,9	2,8	2,7	2,8	2,8	2,9
<b>TOTAL - MÉDIA</b>		<b>2,4</b>	<b>-</b>	<b>2,9</b>	<b>2,8</b>	<b>2,7</b>	<b>2,8</b>	<b>2,8</b>	<b>2,9</b>

**Observação:** Os participantes das ações do programa vinculadas ao projeto Biblioteca Comunitária de Barra do Una farão uma avaliação única, que será conduzida pela empresa especializada contratada. Os resultados e as análises serão apresentados no relatório de prestação de contas do 3º quadrimestre.

**Legenda:**

1. A carga horária foi adequada	4. Gostei dos materiais utilizados (livros, textos, histórias, apostilas, etc.)
1.1 Se discorda da carga horária da atividade:	5. A ação me deu vontade / mais vontade de ler
2. A atividade foi interessante	6. A ação me deu vontade / mais vontade de ir a bibliotecas
3. Gostei do(a) facilitador(a)	7. Vou conseguir aproveitar os aprendizados obtidos com a ação

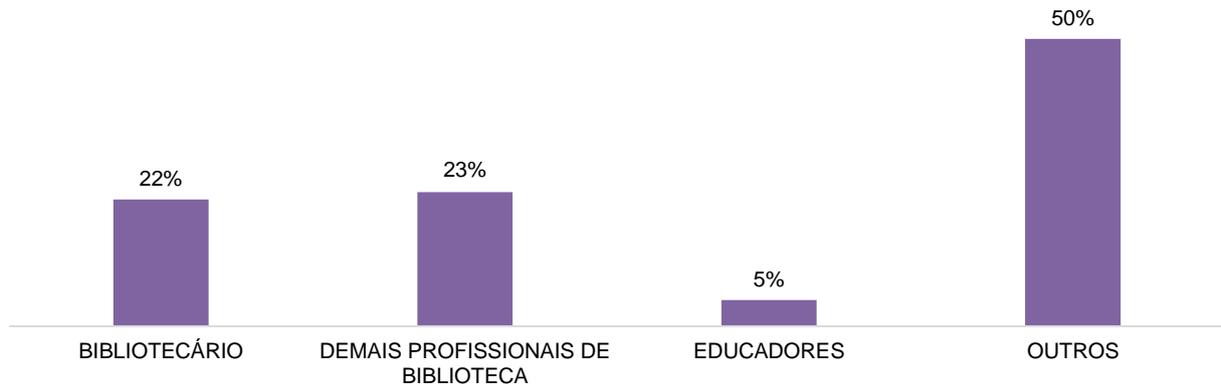
### 8 AÇÕES PRALER | 2º QUADRIMESTRE/2021

**240 PARTICIPAÇÕES | 73 CIDADES, SENDO 38 MUNICÍPIOS PAULISTAS E OUTROS 35 DE 13 ESTADOS E DF\***

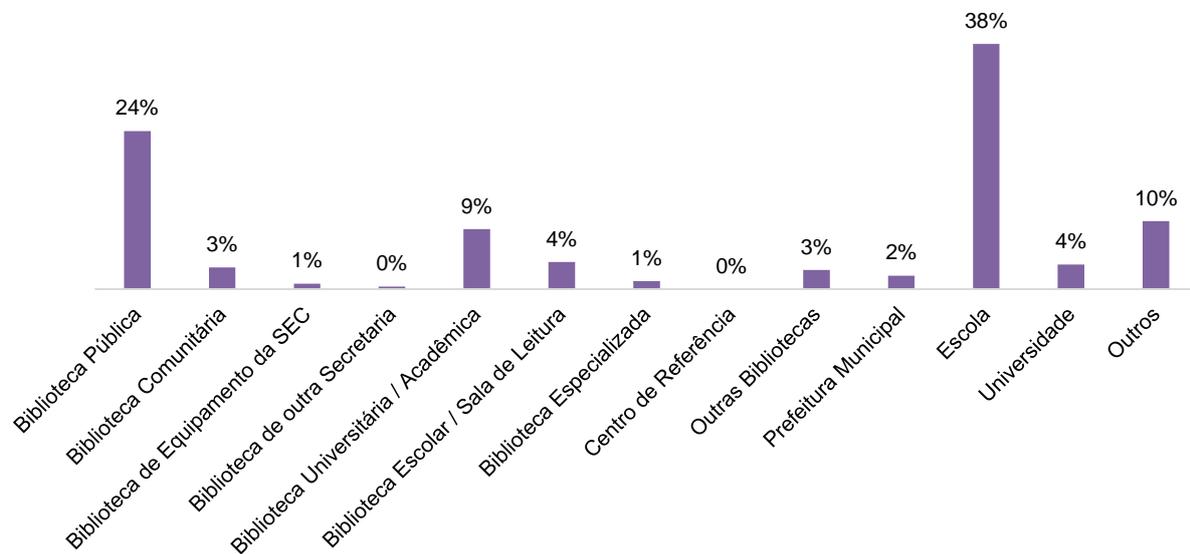
\* Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Mato Grosso, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Roraima e Santa Catarina.

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios/quantidade	
Bibliotecário(a)	53	Biblioteca Pública	58	Alegrete (RS)	1
Demais profissionais de biblioteca	56	Biblioteca Comunitária	8	Angra dos Reis (RJ)	1
Educadores	11	Biblioteca de Equipamento da SEC	2	Araçatuba	1
Outros	120	Biblioteca de outra Secretaria	1	Araraquara	1
		Biblioteca Universitária/Acadêmica	22	Araucária (PR)	1
		Biblioteca Escolar/Sala de Leitura	10	Arujá	1
		Biblioteca Especializada	3	Balneário Camboriú (SC)	1
		Centro de Referência	0	Barbalha (CE)	1
		Outras Bibliotecas	7	Bauru	3
		Prefeitura Municipal	5	Belém (PA)	2
		Escola	90	Belo Horizonte (MG)	3
		Universidade	9	Birigüi	2
		Outros	25	Boa Vista (RR)	1
Municípios/quantidade   Continuação					
Boituva	3	Lagoa Santa (MG)	1	Rio Grande (RS)	1
Cabedelo (PB)	1	Londrina (PR)	1	Salvador (BA)	5
Cachoeira do Campo (MG)	1	Lourdes	1	Santa Isabel	1
Cajuru	1	Macaé (RJ)	1	Santa Maria (RS)	1
Camboriú (SC)	1	Marília	1	Santo André	1
Campinas	2	Mogi Das Cruzes	1	São Bernardo Do Campo	2
Carapicuíba	1	Monte Alto	1	São Carlos	1
Catanduva	1	Osasco	2	São João De Meriti (RJ)	1
Cuiabá (MT)	1	Ouro Preto (MG)	1	São João Evangelista (MG)	1
Curitiba (PR)	4	Paraíso	2	São Sebastião	88
Eldorado	1	Parapuã	1	São Paulo	50
Foz Do Iguaçu (PR)	1	Petrópolis (RJ)	1	Serra (ES)	1
Francisco Morato	1	Pindamonhangaba	2	Soledade (RS)	1
Garanhuns (PE)	1	Poá	1	Sorocaba	1
Goiânia (GO)	1	Porto Alegre (RS)	3	Sumaré	1
Ilhabela	1	Praia Grande	1	Tabapuã	1
Itaituba (PA)	1	Recife (PE)	1	Taquarituba	1
Juina (MT)	1	Regente Feijó	1	Taubaté	1
Juiz De Fora (MG)	2	Registro	1	Valinhos	1
Jundiaí	2	Rio De Janeiro (RJ)	8	Vitória (ES)	1

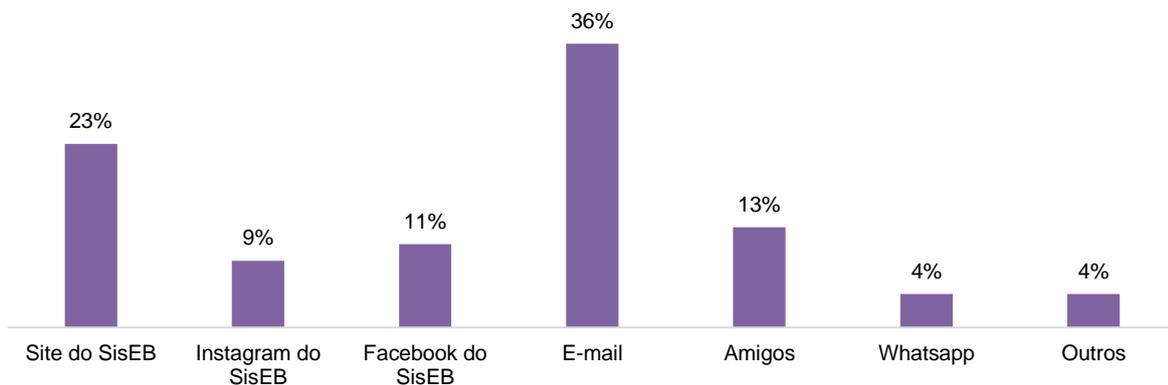
### CARGO



### INSTITUIÇÃO



### COMO FICOU SABENDO DA ATIVIDADE?



• 1 •

**WEBINAR – ESCRITORAS NEGRAS NAS BIBLIOTECAS: AÇÕES DE COMBATE À INVISIBILIZAÇÃO**

**139 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 27 DE MAIO DE 2021**



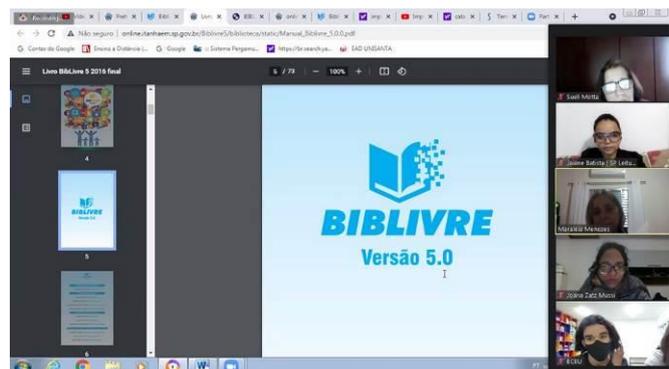
• 2 • 3 • 4 • 5 •

**OFICINA – INFORMATIZAÇÃO DE BIBLIOTECA**

**ENCONTRO 1 • 10 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 14 DE JULHO DE 2021**



**ENCONTRO 2 • 7 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 19 DE JULHO DE 2021**



**ENCONTRO 3 • 7 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / ONLINE – 23 DE JULHO DE 2021**



### PROCESSAMENTO TÉCNICO

Vejamos cada um deles, esquematicamente.

**Área da publicação:**

- Lugar de publicação
- Casa publicadora
- Data da publicação.

**Área da descrição física:**

- Extensão da publicação (número de páginas)
- Ilustrações
- Dimensões
- Material adicional.

**ENCONTRO 4 • 5 PARTICIPANTES – SÃO PAULO / PRESENCIAL – 19 DE AGOSTO DE 2021**



• 6 • 7 • 8 •

**OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | OFICINA DE PANTOMIMA | CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**

**OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS  
17 PARTICIPANTES – SÃO SEBASTIÃO / PRESENCIAL – 25 DE AGOSTO DE 2021**



**OFICINA DE PANTOMIMA**  
**26 PARTICIPANTES – SÃO SEBASTIÃO / PRESENCIAL – 26 DE AGOSTO DE 2021**



**CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**  
**29 PARTICIPANTES – SÃO SEBASTIÃO / PRESENCIAL – 26 DE AGOSTO DE 2021**



## EIXO 4 – GESTÃO DO CENTRO CULTURAL DE ESTUDOS SUPERIORES AÚTHOS PAGANO

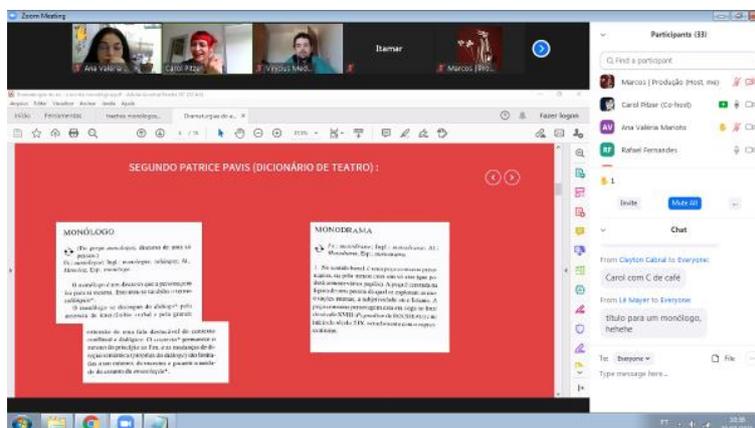
Meta 35.1- Planejar e realizar atividades | Quantidade mínima de atividades

Meta 35.2 - Planejar e realizar atividades |Quantidade mínima de público/nº de espectadores

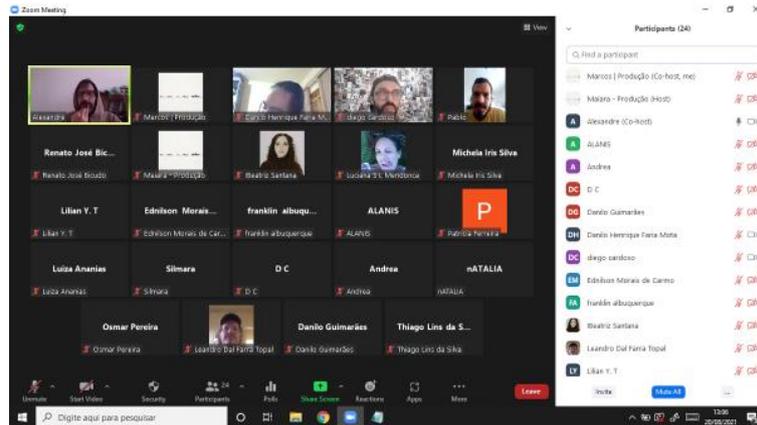
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado		
Quantidade mínima de atividades		2		*2		
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado		
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		10		52		
Nome	Assunto	Plataforma	Qtd Sessões	C.H	Tipo de Público	Qtd Público
Oficina dramaturgias do “eu” - a escrita monológica	Leitura de trechos de peças estruturadas como monólogos, para análises de ferramentas de composição estrutural desse tipo de texto. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Carol Pitzer.	Zoom	1	3h	Público virtual: Participação	29
Oficina Dramaturgia em guerra	A história recente do teatro brasileiro, sob a ótica de que se efetuou uma transformação no território da disputa ideológica desde pelo menos 2016, fato que impactou sensivelmente o território da escrita dramática desde então - assim como toda a cultura no país. Indicado para pessoas a partir de 16 anos. Ministrado por Alexandre Dal Farra.	Zoom	1	3h	Público virtual: Participação	23

\*As atividades foram realizadas em formato virtual, ao vivo, na plataforma Zoom.

## Registros em prints das telas – Programação Cultural CCAP



Oficina Dramaturgias do “EU” – A Escrita Monológica, com Carol Pitzer – realizada no Zoom - 29/07/2021



Oficina Dramaturgia em Guerra, com Alexandre Dal Farra – realizada no Zoom - 20/08/2021