

TERMO DE REFERÊNCIA AVISO DE COLETA DE PREÇO

A **SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura**, pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos, com CNPJ nº 12.480.948/0001-70, com sede na rua Faustolo, 576, Água Branca, São Paulo, SP, 05041-000, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, torna público o convite a fornecedores para apresentação de propostas para contratação de empresa especializada na **produção de vídeo institucional narrativo com foco no conceito de biblioteca viva, contemplando os equipamentos e programas da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC) geridos pela organização: Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL), Biblioteca de São Paulo (BSP) e BibliON – a biblioteca digital do Estado de São Paulo.**

Os interessados deverão encaminhar propostas com timbre da empresa, endereço, telefone, pessoa para contato, condições de pagamento e validade da proposta.

O recebimento das propostas ocorrerá até o dia 09 de setembro e deverão ser enviadas para o e-mail compras@spleituras.org.br.

OBJETO

Contratar empresa especializada para a produção audiovisual completa, de ponta a ponta, de um **vídeo institucional narrativo inédito fundamentado no conceito de biblioteca viva**, contemplando a entrega do filme principal em sua versão *master standard* e em versão final com janela de Libras (Língua Brasileira de Sinais), acompanhado de versões reduzidas (horizontal e vertical/reels), pílulas temáticas para redes sociais e entrega de banco audiovisual bruto catalogado (b-roll), dos equipamentos e serviços da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC): Biblioteca Parque Villa-Lobos (BVL), Biblioteca de São Paulo (BSP) e BibliON – a biblioteca digital do Estado de São Paulo.

ESCOPO DOS SERVIÇOS

Especificações do produto:

- Formato: vídeo institucional cinematográfico/narrativo, dinâmico e humanizado;
- Resolução de captação e master: 4K UHD e Full HD;
- Duração do filme principal: 2 a 3 minutos;

- Idioma: português (com legendagem em português e versão com janela de Libras para o filme principal).

Entregáveis finais:

- 1 vídeo institucional narrativo master standard: formato 16:9 horizontal, 4K UHD e Full HD, duração de 2 a 3 minutos, entregue em versões com legendas embutidas (open captions) e sem legendas (clean feed);
- 1 vídeo institucional narrativo master com Libras: formato 16:9 horizontal, 4K UHD e Full HD, duração de 2 a 3 minutos, com janela de intérprete de Libras gravada e inserida conforme as diretrizes técnicas de acessibilidade (ABNT NBR 15290) e legendas embutidas;
- 1 versão reduzida institucional horizontal: formato 16:9 horizontal, Full HD, duração de 60 a 90 segundos (para uso em apresentações e eventos institucionais);
- 1 versão reduzida institucional vertical (reels/shorts): formato 9:16 vertical, Full HD, duração de 60 a 90 segundos, com enquadramento readequado e legendagem dinâmica adaptada para consumo em dispositivos móveis e redes sociais;
- 3 cortes/pílulas temáticas para redes sociais: recortes focados em BVL, BSP e BibliON (formatos 9:16 vertical e 1:1 quadrado, Full HD, duração de 30 a 60 segundos cada, com legendagem adaptada);
- Banco de acervo audiovisual bruto catalogado (b-roll): arquivos de captação em alta resolução organizados em pastas temáticas (arquitetura e ambientes, pessoas e relações, natureza e território, tecnologia/BibliON, convivência e atividades culturais);
- Arquivos de legendas: arquivos individuais sincronizados no formato .srt para cada uma das peças finalizadas.

Etapas de produção incluídas:

- Pré-produção e roteirização: reuniões de alinhamento conceitual com a equipe de Comunicação e Marketing da SP Leituras, desenvolvimento do roteiro literário e técnico/decupagem com base na pergunta condutora "O que pode uma biblioteca?", e elaboração de plano de filmagem detalhado (locações, cronograma por período, lista técnica e perfil de personagens/sonoras);
- Captação de imagens e sonoras: diárias de filmagem presenciais na BVL, na BSP e em contextos cotidianos/externos de uso da BibliON. Captação de imagens em alta definição e gravação de áudio direto/sonoras (depoimentos curtos, espontâneos e humanizados de frequentadores, leitores e parceiros, captados com microfonação de alta fidelidade);

- Gravação e inserção de Libras (filme principal): contratação, gravação em estúdio com fundo neutro/contraste e edição de profissional habilitado em tradução e interpretação de Libras, garantindo enquadramento normatizado, visibilidade e perfeita sincronia com o áudio, locução e sonoras do filme principal;
- Pós-produção: edição de imagem, montagem de ritmo, tratamento e correção de cor (color grading), sound design, tratamento/mixagem de áudio e sonoras, masterização, inserção da janela de Libras na versão acessível do filme principal, readequação de cortes verticais (reels), legendagem em português e aplicação de identidade visual e letterings oficiais;
- Trilha sonora: licenciamento de trilha sonora profissional e efeitos de biblioteca, com cessão total e irrestrita de direitos patrimoniais de uso e sincronização para veiculação institucional e web por tempo indeterminado.

Observação 1 (conceito de biblioteca viva): a narrativa audiovisual deve estruturar-se na noção de biblioteca viva, superando o modelo transacional (entrar, pegar o livro e sair) para evidenciar a biblioteca como espaço público de permanência, encontro, descoberta e pertencimento. A peça deve articular de forma integrada as três manifestações de acesso:

1. BVL: a biblioteca que se expande em direção às pessoas, à natureza, à convivência de múltiplas vozes e linguagens artísticas;
2. BSP: a biblioteca que se expande em direção às pessoas, ao território, à diversidade, à inclusão e ao espaço público;
3. BibliON: a biblioteca que se expande para a inovação e para a bibliodiversidade, fortalecendo a conexão entre físico e digital, democratizando o acesso em todo o estado de São Paulo.

A unidade narrativa reside na premissa de que uma *biblioteca viva não é definida apenas pelo que guarda, mas pelas relações que torna possíveis*. Deve-se evitar enquadramentos clássicos, frios ou estáticos (estantes vazias, fachadas sem movimento), priorizando a câmera que acompanha as pessoas, gestos, olhares e interações.

Observação 2: a SP Leituras fornecerá as diretrizes de conteúdo, os manuais de identidade visual (SP Leituras, BVL, BSP, BibliON e Governo do Estado de São Paulo/SCEIC), articulará o acesso e as autorizações nos equipamentos e fornecerá o modelo de termo de autorização de uso de imagem, voz e nome.

Observação 3: para apresentação de orçamento e prestação dos serviços, deve-se considerar apenas os itens elencados neste termo de referência. O conteúdo não poderá ter qualquer associação promocional a agentes políticos, parlamentares ou partidos.

QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

A empresa interessada deverá encaminhar, junto à proposta, portfólio com, no mínimo, **dois filmes** institucionais, narrativos, documentais ou culturais autorais, realizados nos últimos **três anos**, com links de acesso público para visualização.

O portfólio apresentado deverá comprovar histórico de produção com linguagem cinematográfica contemporânea, excelência em direção de fotografia, sensibilidade narrativa, ritmo dinâmico de montagem, qualidade de captação e tratamento de áudio/sonoras e aplicação de recursos de acessibilidade comunicacional (Libras e legendas), não sendo aceitos portfólios compostos exclusivamente por coberturas pontuais de eventos ou peças publicitárias estáticas.

A SP Leituras reserva-se o direito de recusar propostas de fornecedores que não apresentarem portfólio, qualificação técnica ou referências compatíveis com o padrão de qualidade e a sensibilidade do objeto.

REGULARIDADE FISCAL

Para participar deste convite, os interessados deverão encaminhar, junto à proposta:

- Certidão de regularidade perante a Seguridade Social (INSS);
- Certidão de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (CRF/ FGTS);
- Certidão Negativa de Débitos Tributários (Federal, Estadual e Municipal), comprovando regularidade fiscal, nos termos do Art. 29º do Regulamento de Compras da SP Leituras;
- Cópia do cartão do CNPJ, com situação cadastral ativa.

CRITÉRIOS DE JULGAMENTO DAS PROPOSTAS

1. O critério de definição da proposta vencedora se dará pela seleção do menor valor combinado com o pleno atendimento ao que estabelece este termo de referência e com a qualificação técnica exigida no item acima;
2. Serão desclassificadas as propostas cujo objeto não atenda às especificações técnicas e demais características, bem como as que não comprovarem a qualificação técnica e a regularidade fiscal exigidas;
3. A SP Leituras se reserva o direito de não selecionar nenhuma proposta, caso considere que não atendam aos requisitos deste termo de referência;

4. O resultado será divulgado no site da SP Leituras – www.spleituras.org.br.
5. A divulgação do resultado está prevista até o dia 11 de setembro de 2026.

CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Pagamento mediante apresentação de Nota Fiscal e aprovação técnica dos entregáveis pela Gerência de Comunicação e Marketing, com prazo para pagamento de até 10 dias úteis após a apresentação da Nota Fiscal atestada, via transferência bancária, estruturado preferencialmente em parcelas vinculadas aos marcos de execução:

- 1ª parcela (30%): após a entrega e aprovação do roteiro técnico literário e plano de filmagem;
- 2ª parcela (30%): após a conclusão das diárias de gravação e captação de sonoras;
- 3ª parcela (40%): após a entrega e aprovação final de todos os vídeos finalizados (versão master standard, versão master com Libras, versões reduzidas horizontal e vertical, pílulas temáticas) e do acervo b-roll catalogado.

PRAZOS E DATA DE LANÇAMENTO

- A empresa deverá apresentar cronograma detalhado de produção junto à proposta, contemplando as etapas de pré-produção, roteirização, captação, pós-produção, gravação/inserção de Libras para o filme principal e rodadas de revisão (mínimo de duas rodadas inclusas).
- Data de lançamento da peça: **14 de dezembro de 2026**
- Prazo final de entrega dos arquivos aprovados: todos os vídeos finalizados e o acervo b-roll catalogado deverão ser entregues à SP Leituras impreterivelmente até **4 de dezembro de 2026**, garantindo a antecedência necessária para a validação final, testes técnicos e preparação do plano de divulgação/veiculação institucional.

INSTRUÇÕES PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

Prazo para interposição de recursos: **5 dias úteis** após a publicação do resultado no site da organização.

RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

Todas as despesas relativas à equipe técnica, contratação/gravação de intérprete de Libras para o filme principal, equipamentos de captação de vídeo e áudio, transporte, deslocamentos, alimentação e licenciamento de trilhas para a execução dos itens deste termo são de

responsabilidade da contratada. Os itens não descritos neste documento serão de responsabilidade da SP Leituras.

São Paulo, 11 de setembro de 2026.

Larissa Souza da Franca
Analista Administrativo Pleno

RESULTADO

A SP Leituras informa que foram recebidas propostas das seguintes empresas para atendimento ao Termo de Referência:

SAMAMBAIA FILMES
8 MILÍMETROS
Z&S FILMES

Após análise das propostas apresentadas e verificação do atendimento aos requisitos estabelecidos no Termo de Referência, foi declarada vencedora a empresa:

Z&S FILMES

Valor da proposta: R\$ 36.622,80 (trinta e seis mil seiscentos e vinte e dois reais e oitenta centavos)