

## **Alfabetización informacional y del patrimonio cultural para la educación permanente: aplicando el modelo para desarrollar alfabetizaciones intergeneracionales *Texttotechno***

*Traducción al español del documento original: “Information literacy and cultural heritage for lifelong learning: applying the model to develop texttotechno intergenerational literacies”.*

*Traducido por: Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) - Grupo de Asesoría Documental, S.L., Madrid, España.*

### **Kim Baker**

Library and Information Studies Centre (Centro de Estudios de la Información y Bibliotecas),  
Universidad de Ciudad del Cabo, Ciudad del Cabo, Sudafrica.

Dirección de correo electrónico: [kbaker.research21c@gmail.com](mailto:kbaker.research21c@gmail.com)



Esto es una traducción al español de “Information literacy and cultural heritage for lifelong learning: applying the model to develop *texttotechno* intergenerational literacies.” Copyright © 2013 por **Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)**. Este trabajo está disponible en los términos de la licencia Creative Commons Attribution 3.0 Unported License: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

---

### **Resumen:**

*El modelo de Alfabetización informacional y del patrimonio cultural para la Educación permanente es idealmente apropiado para ser aplicado transversalmente a las generaciones con el fin de proporcionar un conjunto de herramientas para enseñar alfabetización informacional basada en texto y habilidades de pensamiento crítico, así como alfabetizaciones tecnológicas y de medios de comunicación. Las “generaciones techno” serán capaces de aprender sobre el valor de patrimonio cultural así como aprender alfabetización informacional basada en texto y habilidades de pensamiento crítico, equilibrados con el desarrollo de alfabetización con visión global, y los miembros de las “generaciones de texto” serán capaces de compartir su conocimiento del patrimonio cultural y aprender cómo transmitir estas historias utilizando medios de comunicación tecnológicos y sociales para compartir y presentar sus historias.*

*Con este modelo como base, los cursos pueden ser diseñados por bibliotecas, archivos y museos, trabajando juntos de modo colaborativo, para incluir miembros de todas las generaciones. Facilitadores formados transmitirán a las “generaciones techno” el valor de colecciones y patrimonio cultural basados en textos, e introducirán a las “generaciones de texto” el mundo de los medios de comunicación tecnológicos. A continuación de la formación para todos los miembros del grupo en la navegación de soportes diferentes (incluyendo impresos, sus análogos, formatos digitales e híbridos), las herramientas básicas de Análisis de contenido, y el desarrollo de la habilidad para*

*explorar cuestiones de contexto, las tareas prácticas pueden ser asignadas en una secuencia de procesos troncales: Descubrir, Aprender, Evaluar, Crear, Compartir, Retroalimentar y Modificar, los cuales permiten el trabajo de grupo y el aprendizaje unos de otros, guiados por los facilitadores..*

**Palabras clave:** alfabetización informacional cultural, educación permanente, alfabetizaciones intergeneracionales, Texttotechno.

---

## 1 INTRODUCCIÓN

Las alfabetizaciones intergeneracionales, cómo indicaba Weinstein, han sido afiliadas con el término “alfabetizaciones familiares”, se entiendo como implicando al menos dos generaciones, niños y adultos, y está diseñado para abordar las relaciones entre ellos a través de programas relacionados de alfabetización. (1998). Gagné, et. al., describe sus programas diseñados para impartir alfabetización en adultos y niños que emigran a Canadá, y no tiene las habilidades lingüísticas necesarias, apuntando a proporcionar alfabetizaciones intergeneracionales combinando programas para adultos y niños juntos, así como por separado. (2010). Explorando otro ángulo, concretamente el de la alfabetización numérica, Zevenbergen destacó las diferencias en la forma en que las generaciones más jóvenes procesan la información, modelada por su fluidez con la tecnología, en contraste con generaciones más mayores. (2004).

En este contexto, este documento pretende destacar cómo un modelo nuevo, que ha sido desarrollado para museos, archivos y bibliotecas con el fin de enseñar alfabetización informacional y del patrimonio cultural para la Educación permanente, puede ser adaptado y aplicado para abordar específicamente, las diferencias “texttotechno” entre generaciones, utilizando sus colecciones de patrimonio cultural como plataforma de aprendizaje. El contexto de aprendizaje es de Educación permanente electiva, y esto requiere algunas diferencias metodológicas en los programas ofrecidos en entornos de aprendizaje formal tales como escuelas y otras instituciones educativas.

## 2 ANTECEDENTES DEL DESARROLLO DEL MODELO ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL Y DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN PERMANENTE

Desde que la mayoría de los museos, archivos y bibliotecas están comprometidos en ofrecer sus colecciones de patrimonio cultural online, y las bibliotecas en particular están centradas en los aspectos técnicos de conservación y preservación digitales, algunas cuestiones surgieron. Estas incluyen preguntas sobre el patrimonio cultural en sí mismo, como:

- ¿Qué constituye “patrimonio cultural”? Existen definiciones muy claras, y en caso afirmativo, se aplican a formatos y contextos específicos?
- ¿Quién decide qué se presenta como patrimonio cultural y cual es la base para hacer así?
- ¿Qué está excluido, y por qué?
- ¿En el contexto de la memoria y historia disputada, quién arbitra la narración, y qué influye en la realización?

Además, surgieron preguntas relacionadas, con respecto a las presuposiciones de que colocar contenido online no sólo conduce al descubrimiento, sino también a utilizar las colecciones para crear conocimiento nuevo. Esto también llevó a preguntas acerca de la brecha digital – ¿Qué pasa con las personas que todavía no tienen acceso a Internet? ¿También, sabe el público en general cómo construir una consulta de búsqueda, y encontrar, analizar, evaluar e usar la información que ha encontrado? ¿Mientras las generaciones más jóvenes pueden estar tecnológicamente alfabetizadas, qué hay de las generaciones más mayores? y ¿Qué hay del volumen masivo de conocimiento que no

está todavía online, todavía localizado en formatos no accesibles por Internet? – otra vez, las generaciones más mayores podrían estar familiarizadas con aquellos recursos, pero las generaciones más jóvenes puede que nunca lleguen a estar expuestas a ellos, sencillamente porque no están en Internet.

Estas preguntas llevaron a una conexión natural y convergencia entre los campos de alfabetización informacional y patrimonio cultural, educación permanente, y también al solapamiento en museos, archivos y bibliotecas.

Un modelo nuevo para enseñar alfabetización informacional y patrimonio cultural al mismo tiempo han sido desarrollados basados en extensa investigación mediante revisión de la literatura sobre colección, registro, y presentación de patrimonio cultural (tanto textual cómo tecnológico) en museos, archivos y bibliotecas, en una visión general de los principales modelos disponibles de alfabetización informacional, en una revisión de los componentes troncales de educación permanente y habilidades de pensamiento crítico, y en una exploración de contextos de información digital en los campos de medios de comunicación y comunicaciones. El modelo es genérico y contextualmente fluido, capaz de abarcar culturas, generaciones y niveles diferentes de aprendizaje. El modelo supone alfabetización básica, y proporciona una manera en que museos, archivos y bibliotecas puedan converger en la provisión de programas de educación permanente de libre elección para el público general. De este modo, los museos, los archivos y las bibliotecas están habilitados para ir allende la provisión de acceso, hasta comprometerse activamente con el público. El modelo es idealmente idóneo para abarcar formatos “texttotechno” y proporcionar alfabetizaciones intergeneracionales en los programas de formación desarrollados a partir del modelo.

### **3 VISIÓN GENERAL DEL MODELO DE ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL Y DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN PERMANENTE**

La tabla siguiente perfila el modelo genérico que fue desarrollado a partir de la investigación emprendida, y que pueden ser adaptados a cualquier contexto social, cultural, político y/o generacional:

## **Modelo genérico: Alfabetización informacional y del Patrimonio Cultural para el aprendizaje permanente**

### **CATALIZADORES:**

#### **Entorno de aprendizaje:**

- Museos (incluyendo galerías)
- Archivos
- Bibliotecas

Estos convergen para crear cursos en cooperación, combinando aproximaciones positivistas y constructivistas. La docencia está distribuida por todos los sitios para proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje integrada de los distintos entornos. Los cursos incluyen la exploración de museos digitales y virtuales, archivos y bibliotecas desde ordenadores conectados en red local. Los cursos son evaluados y revisados basándose en la retroalimentación y las necesidades de los estudiantes.

#### **Instructors and facilitators:**

- Formados como conservadores, archiveros o bibliotecarios.
- Plenamente conocedores de sus colecciones.
- Culturalmente sensibles y atentos.
- Entusiastas y apasionados, capaces de convertir la experiencia de aprendizaje en agradable e inspiradora.
- Diestros en habilidades de pensamiento crítico.
- Plenamente enterados sobre el contenido y la pedagogía de los cursos dictados.
- Capaces de facilitar el aprendizaje grupal, y de mediar donde necesario.
- Sensibles a los distintos estilos de aprendizaje y a los sentimientos de los estudiantes.
- Capaces de evaluar y sopesar resultados finales de aprendizaje de los estudiantes y de proporcionar retroalimentación constructiva.

### **COMPONENTES: (Soporte, Contenido y Contexto)**

<p><b>Soporte</b> Los soportes son impresos, análogos, formatos digitales e híbridos, que pueden ser agrupados en colecciones o individualmente, e incluir: libros, documentos, manuscritos, registros, revistas, diarios, mapas, diarios, televisión, película, radio, fotografías, dibujos, obras de arte, el Internet, páginas Web, bases de datos, catálogos online y ayudas, medios de comunicación social (Twitter, Facebook, blogs, Wikis), objetos, artefactos y edificios, museos físicos y virtuales, colecciones de archivos y bibliotecas.</p>	<p><b>Contenido</b> El patrimonio cultural incluye: culturas, costumbres, creencias, ritos, rituales, ceremonias, conocimiento indígena, tradiciones y costumbres sociales, artes, oficios, música, creencias políticas e ideológicas que influyen en la cultura y el comportamiento, historia, prácticas respecto al entorno natural, tradiciones religiosas y científicas, lengua, deportes, comida y bebida, calendarios, ropa tradicional, ciberculturas en el mundo digital, y culturas emergentes que devendrán el patrimonio del futuro.</p> <p><i>Asuntos relacionados:</i> historia disputada y narrativas contradictorias, imperialismo cultural, memoria, identidad, censura, multiculturalismo, repatriación de restos humanos (museos), inclusión, exclusión, nacionalismo e identidad nacional, culturas de práctica en museos, archivos y bibliotecas, derechos morales al patrimonio cultural, propiedad intelectual, intimidad y asuntos de seguridad de datos, uso ético de la información, la función de medios de comunicación en la representación del patrimonio cultural, y el pensamiento crítico aplicado al patrimonio cultural.</p>	<p><b>Contexto</b> Esto se halla haciendo preguntas. ¿Quién lo creó? ¿Cómo fue creado? ¿Por qué fue creado? ¿Quién decidió recogerlo como patrimonio cultural, y por qué? ¿Qué no fue recogido? ¿Cómo está relacionado con otras prácticas de patrimonio culturales? ¿Cómo se describió? ¿Quién lo describió y qué sesgos culturales tiene? ¿Cuál era el contexto socio-político y económico que rodeaba su creación? ¿Cuándo fue creado? ¿Quién lo refutó, y por qué? ¿Quién estuvo de acuerdo con ello, y por qué? ¿Cómo se muestra? ¿Quién escogió qué para mostrar, y por qué? ¿Quién disputa la narrativa en la exhibición, y por qué? ¿De quién se representa la memoria y la identidad? ¿De quién se excluye la memoria y la identidad? ¿Dónde están las conexiones, y dónde han sido omitidas conexiones?</p>
--	--	---

**PROCESOS Y TAREAS TRONCALES:**

<b>Descubrir</b>	<b>Aprender</b>	<b>Evaluar</b>	<b>Crear</b>	<b>Compartir</b>	<b>Retroalimentar</b>	<b>Modificar</b>
<p><i>Tareas del facilitador</i></p> <p>Proporcionar visitas de los sitios de aprendizaje, físicos y virtuales; proporcionar instrucción acerca de cómo buscar y utilizar herramientas de interrogación y exploración; destacar las diferencias entre impresos y soportes digitales.</p>	<p><i>Tareas del facilitador</i></p> <p>Facilitar el aprendizaje del grupo, prestando atención a cualquier dificultad individual; perfilar asuntos legales, morales y éticos en el uso de la información, incluyendo intimidad y seguridad de datos.</p>	<p><i>Tareas del facilitador</i></p> <p>Proporcionar formación en habilidades de pensamiento crítico; facilitar juegos grupales de rol para analizar información; incluir el análisis de medios de comunicación</p>	<p><i>Tareas del facilitador</i></p> <p>Proporcionar formación en escritura y redacción básica, uso de ordenadores, PowerPoint, medios de comunicación social.</p>	<p><i>Tareas del facilitador</i></p> <p>Asegurar un entorno receptivo y de apoyo para las presentaciones; proporcionar asistencia suplementaria en el uso de medios de comunicación social, alfabetización en medios de comunicación y Alfabetización informacional y de Patrimonio Cultural.</p>	<p><i>Tareas del facilitador</i></p> <p>Asegurar un entorno receptivo y de apoyo para la retroalimentación; mediar cuándo se experimente cualquier sentimiento negativo.</p>	<p><i>Tareas del facilitador</i></p> <p>Proporcionar soporte para el proceso de modificación; tomar nota donde los cursos pueden necesitar ser adaptados, modificados y actualizados basándose en la retroalimentación proporcionada por los estudiantes.</p>

<i>Tareas del estudiante</i> Buscar, utilizando herramientas de descubrimiento, incluyendo catálogos, ayudas y motores de búsqueda online.	<i>Tareas del estudiante</i> Leer, escuchar, observar, absorber, tomar notas, integrar, resumir puntos clave.	<i>Tareas del estudiante</i> Hacer análisis crítico; cuestionar, deconstruir argumentos; practicar la sensibilidad cultural; tomar nota, de asuntos legales, morales y éticos.	<i>Tareas del estudiante</i> Crear y escribir una historia de patrimonio cultural, utilizando material visual y de audio.	<i>Tareas del estudiante</i> Presentar oralmente la historia al grupo, utilizando PowerPoint; escribir una entrada de blog, o crear una página en Facebook, enlazar con los mismos utilizando Twitter.	<i>Tareas del estudiante</i> Recibir retroalimentación sobre creaciones propias; dar retroalimentación constructiva a otros sobre sus creaciones.	<i>Tareas del estudiante</i> Modificar las creaciones basándose en la retroalimentación, para añadir contexto o corregir cualquier error.
---	--	---	--	---	--	--

### RESULTADOS GENÉRICOS DEL APRENDIZAJE

<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes y valores</b>	<b>Conocimiento y comprensión</b>	<b>Comportamiento y actividad</b>	<b>Diversión, inspiración, creatividad</b>
Alfabetización informacional	Sensibilidad cultural	Desarrollo de inteligencia fluida, reconocimiento de inteligencia cristalizada;	Compromiso continuado con la educación permanente en patrimonio cultural y otras áreas.	Educación permanente por placer
Concienciación acerca del patrimonio cultural	Flexibilidad	Uso ético de la información;	Capacidad de dar y recibir retroalimentación constructiva	Exploración continua de áreas nuevas de aprendizaje en el campo del patrimonio cultural, y más allá
Alfabetización en cosmovisión	Capacidad para aplicar habilidades de pensamiento crítico de modo culturalmente sensible	Comprensión de derechos morales, copyright y asuntos de propiedad intelectual; intimidad; seguridad de datos;	Implicación en diálogo constructivo	Creación, comunicación, presentación y modificación por diversión de narrativas en una variedad de formatos.
Habilidades de pensamiento crítico	Tolerancia hacia cosmovisiones diferentes	Conocimiento de una variedad de prácticas de patrimonio cultural y tradiciones;	Visitas a museos, bibliotecas y archivos para aprender más y para aprender más y disfrutar de programas culturales y exposiciones.	
Educación permanente		Comprensión de los recursos y las actividades disponibles en museos, archivos y bibliotecas.		
Alfabetización en medios de comunicación.				

**Medida: Mapeo de significado personal:**

- Extensión de conocimiento y sentimientos
- Profundidad de comprensión
- Amplitud de comprensión
- Maestría individual en un tema dado.

**FLUIDEZ CONTEXTUAL**

Este modelo es contextualmente fluido, y puede ser constantemente actualizado, adaptado y revisado en respuesta a:

- Contextos específicos por países, lenguas y culturas;
- Retroalimentación de estudiantes, necesidades cambiantes de los estudiantes;
- Diferentes grupos de estudiantes;
- Cambios en el entorno (en museos, archivos y bibliotecas) y conjunto de acontecimientos mundiales;
- Desarrollos nuevos en los campos de patrimonio cultural, alfabetización informacional y educación permanente
- Medios de comunicación digital nuevos y desarrollos tecnológicos.

(2013: 127 – 131)

#### **4 APLICANDO EL MODELO PARA EL DESARROLLO DE ALFABETIZACIONES INTERGENERACIONALES *TEXTTOTECHNO***

El modelo es idealmente idóneo para una aplicación intergeneracional con el fin de proporcionar un conjunto de herramientas para enseñar alfabetización informacional basada en texto y habilidades de pensamiento crítico, así como alfabetizaciones tecnológicas y de medios de comunicación. Las generaciones *techno* serán capaces de aprender sobre el valor del patrimonio cultural así como aprender alfabetización informacional basada en texto y habilidades de pensamiento crítico, equilibrados con el desarrollo de la alfabetización en cosmovisión, y los miembros de las generaciones de *texto* serán capaces de compartir sus conocimientos del patrimonio cultural y aprender cómo transmitir y compartir estas historias utilizando medios de comunicación tecnológicos y sociales.

Con este modelo como base, los cursos pueden ser diseñados por bibliotecas, archivos y museos, trabajando juntos de modo colaborativo, para incluir miembros de todas las generaciones. Los facilitadores formados transmitirán a las generaciones *techno* el valor de las colecciones y patrimonio cultural basados en textos, e introducirán a las generaciones de *texto* el mundo de los medios de comunicación tecnológicos. A continuación de la formación para todos los miembros del grupo en la navegación por soportes diferentes (incluyendo impresos, análogos, formatos digitales y híbridos), las herramientas básicas de análisis de contenido, y el desarrollo de la habilidad en explorar cuestiones de contexto, las tareas prácticas pueden ser asignadas en una secuencia de procesos troncales: Descubrir, Aprender, Evaluar, Crear, Participar, Retroalimentar y Modificar, los cuales permiten el trabajo de grupo y el aprendizaje unos de otros, guiados por los facilitadores.

Con el fin de adaptar y aplicar de forma práctica dicho modelo con el fin de diseñar cursos que realcen las alfabetizaciones intergeneracionales *texttotechno*, tendrían que convocar grupos de trabajo con representantes de museos, archivos y bibliotecas. Los representantes tendrían que tener pericia en trabajar con el público en general, específicamente con generaciones diferentes, y también han de ser buenos conocedores de sus colecciones (2013: 136).

Los grupos de trabajo pueden decidir en un diseño de investigación y metodología para adaptar el modelo, y utilizar los enfoques estándar que incluyen:

- *Formulación de una descripción de qué datos son necesarios, y de las preguntas de investigación.*
- *Revisión de la literatura y examen del entorno.*
- *Decisiones de muestreo.*
- *Cuestionarios de encuesta a los usuarios existentes.*
- *Entrevistas de seguimiento.*

(2013: 136 – 138)

Los factores a considerar al adaptar el modelo incluyen:

- *Contextos específicos por países, lenguas y culturas:*
- *Retroalimentación de distintas generaciones de estudiantes (es necesario identificar la existencia de conjuntos de habilidades, culturas, lenguas, grupos de edad, creencias religiosas y bases educativas y tener en cuenta estos al diseñar cursos)*
- *Nuevos desarrollos en los campos de patrimonio cultural, alfabetización informacional y educación permanente:*
- *Nuevos desarrollos tecnológicos en medios digitales de comunicación.*

(2013: 139 – 142)

Una vez la búsqueda preliminar ha sido completada, y el diseño de los cursos de formación comienza, no obstante cualesquiera variables contextuales identificadas en la búsqueda, los cursos deben todos incorporar los elementos principales perfilados en el Modelo y descritos en la sección en Componentes (Soporte, Contenido y Contexto). (2013: 128). Los diseñadores del curso también deberán entender los varios enfoques de enseñanza, tales como constructivistas y didácticos, los distintos estilos de aprendizaje, y las diferentes personalidades (2013: 143 -144).

La estructura de los cursos debería ser diseñada para que sea presentado por etapas, para compaginar los procesos perfilados en el Modelo: Descubrir, Aprender, Evaluar, Crear, Compartir, Retroalimentar y Modificar.

Algunas sugerencias para cada etapa del proceso incluyen:

### ***Descubrir***

Aquí, se pueden hacer visitas a los entornos de aprendizaje para orientar los estudiantes, siguiendo lo cuál se impartirán habilidades básicas y destrezas en formular preguntas, diseñar estrategias de búsqueda y encontrar los recursos. (2013: 144 – 145) Algunos ejemplos de tareas incluyen:

- *Cuántas bibliotecas hay en [nombre de país o ciudad], y dónde se encuentran?*
- *Encontrar un libro que describe la cocina tradicional de los musulmanes*
- *Buscar y encontrar los títulos de revistas que tratan de música cultural*
- *Buscar en periódicos para encontrar reportajes sobre las celebraciones de un determinado acontecimiento de patrimonio cultural*
- *Encontrar una exposición online que muestra el descubrimiento de ruinas antiguas*
- *Encontrar un blog que habla de las tradiciones artísticas de un grupo cultural específico.*



### ***Aprender***

Una vez todos los estudiantes están familiarizados y cómodos con el proceso de Descubrir, entonces pueden proceder con proceso del Aprender. Aquí, las tareas están más centradas en la asimilación información, y los ejemplos incluyen: (2013: 146).

- Leer los primeros dos capítulos de un libro, y hacer notas textuales resumiendo su contenido
- Escuchar dos grabaciones de discursos por dos dirigentes culturales y hacer las notas textuales acerca de sus puntos principales
- Mirar un documental online, y marcar en “favoritos” los sitios en el vídeo donde se tratan puntos claves;
- Leer artículos de periódicos sobre una disputa cultural, e identificar los principales puntos de vista diferentes.

### ***Evaluar***

Este proceso deriva de la etapa anterior, y entraña el análisis de los puntos de vista diferentes, sopesando sus méritos y flaquezas y evaluando su validez. (2013: 147). Mientras esto puede parecer para ser una habilidad avanzada para niños, la naturaleza de las tareas y los contenidos utilizados pueden adaptarse para simplificar hasta su nivel de comprensión.

Los ejemplos de materias seleccionadas pueden incluir:

- Analizar los argumentos principales de diferentes testimonios de testigos presenciales e interpretaciones de un acontecimiento histórico y evaluar si cualquiera de ellos no es válido, y por qué
- Identificar y comparar los métodos diferentes utilizados en obras de arte culturales, comparando y decidiendo si cualquier método es mejor que otro, y por qué
- Identificar enlaces que faltan en una narrativa cultural en Internet

### ***Crear***

La etapa Crear es el proceso que permite más intercambio de alfabetizaciones entre generaciones. Las generaciones más mayores podrán compartir sus habilidades en crear historias en formato texto, y las generaciones más jóvenes pueden a su vez ayudar a las generaciones más mayores en el uso de la tecnología para transmitir sus creaciones.

Las tareas pueden incluir:

- Localizar un árbol genealógico en los archivos, dibujar y escribir nombres en papel
- Contar una historia sobre una receta familiar que se ha transmitido a través de las generaciones
- Escribir y compartir un recuerdo de un acontecimiento cultural, con ilustraciones
- Recopilar online un artículo de blog sobre ceremonias religiosas, con fotografías digitales.

Se debería animar a los estudiantes a proporcionar contexto adicional de otras fuentes para añadir a su historia, y enlazar la historia donde sea posible. (2013: 148)

### ***Participar***

Esta etapa da a los estudiantes la oportunidad de compartir sus creaciones con el grupo, tanto verbalmente cómo apoyando sus presentaciones con medios tecnológicos (incluyendo el uso de PowerPoint y medios de comunicación social como Facebook, Twitter y/o Blogs). (2013: 149)

### ***Retroalimentar***

Esta etapa requiere que el facilitador demuestre cómo dar retroalimentación constructiva a los participantes, y que los estudiantes den después su retroalimentación a cada cual sobre sus creaciones. Los facilitadores deberán estar alerta para cualquier respuesta negativa a la retroalimentación, y entrenar a los alumnos consiguientemente para dar retroalimentación constructiva por ambas partes, así como para recibir retroalimentación constructiva. (2013: 149).

### ***Modificar***

La etapa final del proceso entraña la modificación de las creaciones, basada en la retroalimentación recibida, y esto puede incluir corregir errores, añadiendo medios de comunicación o información adicionales y refinando la creación hasta su forma final. (2013: 149)

## **5 CONCLUSIÓN**

Dado que la experiencia de aprendizaje de este modelo está diseñada para educación permanente electiva, los cursos basados en el modelo deberían ser presentados en una manera conducente a diversión y placer. La oportunidad de progresar de estudiante pasivo, cuándo primero aprende las habilidades básicas, a creador activo y después a asesor, pretende romper barreras de comunicación entre diferentes grupos generacionales y culturales, así como impartir habilidades y varias alfabetizaciones, tales como están perfilados en el componente de resultados genéricos de aprendizaje del modelo.

El modelo está también diseñado para impartir concienciación sobre los diferentes vehículos de información y patrimonio cultural, tanto analógicos como digitales, y así proporcionar una habilidad básica para navegar tanto por los medios de comunicación de texto cómo tecnológicos. Está diseñado para empoderar la generación más joven exponiéndola a colecciones impresas tradicionales a las que nunca pueden haber sido expuestos (en países donde el acceso al Internet es fácilmente disponible), y para introducir las generaciones más mayores al Internet y medios de comunicación sociales. En países en desarrollo donde el acceso a Internet está limitado o no asequible para el público en general, los museos, los archivos y las bibliotecas pueden proporcionar una función crítica en el desarrollo al servir de puertas al Internet desde sus ubicaciones físicas.

Finalmente, un componente esencial en el modelo es la necesidad de revisar continuamente el contenido y diseño del curso, basándose en la retroalimentación de los participantes, así como hacer revisiones para incluir los desarrollos tecnológicos de rápida evolución. El modelo pretende ser fluido para acomodar el paso rápido del cambio global, y para facilitar un continuo diálogo intergeneracional.

## **6 REFERENCIAS**

Baker, K. 2013. *Information literacy and cultural heritage: developing a model for lifelong learning*. Oxford: Chandos Publishing

Gagné, M., et. al. 2010. Literacy for life: an intergenerational literacy program. [Online]. Available: [http://www.academia.edu/542701/Literacy\\_for\\_Life](http://www.academia.edu/542701/Literacy_for_Life) (2013, May 13)

Weinstein, G. 1998. Family and intergenerational literacy in multilingual communities. CAELA ESL resources. [Online]. Available: [http://www.cal.org/caela/esl\\_resources/digests/Famlit2.html](http://www.cal.org/caela/esl_resources/digests/Famlit2.html) (2013, May 12).

Zevenbergen, R. L. 2004. The Emergence of the Millennial: Intergenerational Differences in Contemporary Workplace Numeracy. Griffith University : Centre for Learning Research. [Online]. Available: [http://www98.griffith.edu.au/dspace/bitstream/handle/10072/2052/25851\\_1.pdf?sequence=1](http://www98.griffith.edu.au/dspace/bitstream/handle/10072/2052/25851_1.pdf?sequence=1) (2013, May 12)