

RELATÓRIO 4º TRIMESTRE

2019

SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 3/2016

Referente à Biblioteca de São Paulo, Biblioteca Parque Villa-Lobos, aos Programas de Leitura, ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo e ao Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano.

APRESENTAÇÃO

Este relatório tem por objetivo cumprir o disposto no Contrato de Gestão nº 3/2016 firmado em 1º de abril de 2016, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Apresentamos a seguir a execução das ações do plano de trabalho referente ao quarto trimestre de 2019.

METAS DO CONTRATO DE GESTÃO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATENDIMENTO AO PÚBLICO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
1	Acolher os usuários da biblioteca	Nº de frequência de usuários	1º Trim	78.000	75.747
			2º Trim	82.000	85.907
			3º Trim	82.000	80.185
			4º Trim	78.000	72.616
			META ANUAL	320.000	314.455
			ICM%	100%	98%
2		Nº de sócios ativos	1º Trim	28.000	27.790
			2º Trim	28.000	26.819
			3º Trim	28.000	25.755
			4º Trim	28.000	24.275
			META ANUAL	28.000	24.275
			ICM%	100%	87%
3	Quantidade de itens circulados	1º Trim	28.000	27.114	
		2º Trim	32.000	36.292	
		3º Trim	32.000	31.949	
		4º Trim	28.000	25.538	
		META ANUAL	120.000	120.893	
		ICM%	100%	101%	

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
4	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim	400	491
			2º Trim	600	586
			3º Trim	600	639
			4º Trim	400	347
			META ANUAL	2.000	2.063
			ICM%	100%	103%

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
5	Realizar cursos abertos ao público	Cursos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
6		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	20	21
			2º Trim	40	65
			3º Trim	20	20
			4º Trim	40	304
			META ANUAL	120	410
			ICM %	100%	342%
7	Realizar oficinas para o público	Oficinas realizadas	1º Trim	6	6
			2º Trim	5	5
			3º Trim	6	6
			4º Trim	6	6
			META ANUAL	23	23
			ICM%	100%	100%
8		Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Trim	76	100
			2º Trim	61	100
			3º Trim	76	133
			4º Trim	76	176
			META ANUAL	289	509
			ICM %	100%	176%
9	Realizar eventos para os diversos públicos	Eventos realizados	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3

			3º Trim	2	2
			4º Trim	3	3
			META ANUAL	11	11
			ICM%	100%	100%
10		Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Trim	210	372
			2º Trim	210	129
			3º Trim	130	299
			4º Trim	210	232
			META ANUAL	760	1.032
			ICM %	100%	136%
11	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	1º Trim	87	87
			2º Trim	89	91
			3º Trim	88	91
			4º Trim	87	87
			META ANUAL	351	356
12		Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Trim	697	1.266
			2º Trim	708	1.287
			3º Trim	703	1.266
			4º Trim	692	831
			META ANUAL	2.800	4.650
			ICM %	100%	166%
13	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	1º Trim	15	18
			2º Trim	15	15
			3º Trim	15	16
			4º Trim	15	16
			META ANUAL	60	65
14		Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Trim	390	311
			2º Trim	390	625
			3º Trim	390	233
			4º Trim	390	184
			META ANUAL	1.560	1.353
			ICM %	100%	87%
15	Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	1º Trim	9	21
			2º Trim	10	17
			3º Trim	9	9
			4º Trim	9	9
			META ANUAL	37	56
16		Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Trim	109	506
			2º Trim	126	394
			3º Trim	113	371
			4º Trim	99	290
			META ANUAL	447	1.561
			ICM %	100%	349%
17	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos	1º Trim	29	30
			2º Trim	29	31
			3º Trim	30	31
			4º Trim	28	31
			META ANUAL	116	123
18		Quantidade mínima de público / nº de espectadores	1º Trim	890	1.024
			2º Trim	890	1.287
			3º Trim	920	999
			4º Trim	740	744
			META ANUAL	3.440	4.054
			ICM %	100%	118%
19	Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações	Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	1º Trim	10	11
			2º Trim	10	13
			3º Trim	10	12
			4º Trim	12	12
			META ANUAL	42	48
			ICM%	100%	114%

20	que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	20	62
			2º Trim	20	23
			3º Trim	20	23
			4º Trim	24	36
			META ANUAL	84	144
			ICM %	100%	171%
21	Oferecer os Programas Permanentes: BSP até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim	3	10
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	3
			4º Trim	3	3
			META ANUAL	12	19
			ICM%	100%	158%
22		Quantidade mínima de público / nº. de espectadores	1º Trim	90	463
			2º Trim	90	260
			3º Trim	90	420
			4º Trim	90	276
			META ANUAL	360	1.419
			ICM %	100%	394%

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: TENDA CULTURAL

Meta 23 – Reinstalação da Tenda Cultural – O não cumprimento da meta se deu pelo fato do sétimo aditamento do Contrato de Gestão nº 3/2016 ter sido assinado em 27 de dezembro de 2019. No período foi realizada a fase de levantamento do projeto e construção do Termo de Referência para publicação site da organização.

Em 21 de janeiro de 2019, foi publicado no site da SP Leituras o processo de compras. O Termo de Referência para prestação de serviço de fornecimento e instalação de membrana tensionada está disponível no endereço <https://spleituras.org.br/processos-encerrados/termo-de-referencia-contratacao-de-empresa-para-aquisicao-e-instalacao-de-membrana-tensionada-3/>

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
23	Reinstalação da tenda cultural	Tenda cultural reinstalada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM%	100%	0

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATENDIMENTO AO PÚBLICO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
24		Número de frequência de usuários	1º Trim	80.000	84.928
			2º Trim	85.000	90.175
			3º Trim	80.000	95.380
			4º Trim	85.000	76.345
			META ANUAL	330.000	346.828
			ICM%	100%	105%
25	Acolher os usuários da biblioteca	Número de sócios ativos	1º Trim	22.000	22.280
			2º Trim	24.000	22.793
			3º Trim	24.000	20.544
			4º Trim	24.000	19.698
			META ANUAL	24.000	19.698
			ICM%	100%	82%
26		Quantidade de itens circulados	1º Trim	38.000	33.068
			2º Trim	37.000	36.750
			3º Trim	38.000	36.383
			4º Trim	37.000	29.984
			META ANUAL	150.000	136.185
			ICM%	100%	91%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
27	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim	400	490
			2º Trim	600	589
			3º Trim	600	633
			4º Trim	400	348
			META ANUAL	2.000	2.060
			ICM%	100%	103%

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
28	Realizar cursos abertos ao público	Cursos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	6	6
			ICM%	100%	100%
29		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	15	4
			2º Trim	40	318
			3º Trim	25	11
			4º Trim	40	44
			META ANUAL	120	377
			ICM %	100%	314%
30	Realizar oficinas para o público	Oficinas realizadas	1º Trim	6	6
			2º Trim	5	5
			3º Trim	6	6
			4º Trim	6	6
			META ANUAL	23	23
			ICM%	100%	100%
31		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	69	124
			2º Trim	67	87
			3º Trim	67	102
			4º Trim	67	91
			META ANUAL	270	404
			ICM %	100%	150%
32	Realizar eventos para os diversos públicos	Eventos realizados	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	2	2
			4º Trim	3	3
			META ANUAL	11	11
			ICM%	100%	100%
33		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	270	2.884
			2º Trim	270	300
			3º Trim	180	44
			4º Trim	270	445
			META ANUAL	990	3.673
			ICM %	100%	371%

34	Oferecer os Programas Permanentes: Criança: Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças	1º Trim	87	90
			2º Trim	89	90
			3º Trim	88	94
			4º Trim	87	86
			META ANUAL	351	360
			ICM%	100%	103%
35		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	1.485	2.042
			2º Trim	1.518	2.076
			3º Trim	1.500	2.495
			4º Trim	1.470	1.855
			META ANUAL	5.973	8.468
			ICM %	100%	142%
36	Oferecer os Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens	1º Trim	16	26
			2º Trim	15	27
			3º Trim	16	16
			4º Trim	15	16
			META ANUAL	62	85
			ICM%	100%	137%
37		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	80	75
			2º Trim	75	122
			3º Trim	80	48
			4º Trim	75	17
			META ANUAL	310	262
			ICM %	100%	85%
38	Programas Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	1º Trim	12	11
			2º Trim	13	18
			3º Trim	12	11
			4º Trim	11	12
			META ANUAL	48	52
			ICM%	100%	108%
39		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	107	178
			2º Trim	117	269
			3º Trim	92	116
			4º Trim	99	126
			META ANUAL	415	689
			ICM %	100%	166%
40	Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos	1º Trim	29	29
			2º Trim	29	28
			3º Trim	30	28
			4º Trim	28	31
			META ANUAL	116	116
			ICM%	100%	100%
41		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	440	619
			2º Trim	440	560
			3º Trim	450	534
			4º Trim	290	395
			META ANUAL	1.620	2.108
			ICM %	100%	130%
42	Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos Sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público.	Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência	1º Trim	10	10
			2º Trim	10	13
			3º Trim	10	12
			4º Trim	12	12
			META ANUAL	42	47
			ICM%	100%	112%
43		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	20	16
			2º Trim	20	20
			3º Trim	20	40
			4º Trim	24	26
			META ANUAL	84	102
			ICM %	100%	121%

44	Oferecer os Programas Permanentes: BVL até Você	Quantidade mínima de ações de mediação realizadas	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	3
			4º Trim	3	3
			META ANUAL	12	12
			ICM%	100%	100%
45		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	90	129
			2º Trim	90	212
			3º Trim	90	180
			4º Trim	90	65
			META ANUAL	360	586
			ICM %	100%	163%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: FORTALECIMENTO INSTITUCIONAL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
46	Ideias simples: newsletter de advocacy da biblioteca e da leitura	Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura	1º Trim	2	2
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	2
			4º Trim	2	2
			META ANUAL	8	8
			ICM%	100%	100%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
47	Efetuar a arrecadação de material bibliográfico para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado	Quantidade de itens arrecadados	1º Trim	6.000	9.008
			2º Trim	7.000	3.197
			3º Trim	7.000	5.200
			4º Trim	6.000	8.790
			META ANUAL	26.000	26.195
			ICM %	100%	101%
48	Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações	Quantidade de itens distribuídos	1º Trim	7.000	5.283
			2º Trim	8.000	11.780
			3º Trim	8.000	13.072
			4º Trim	7.000	2.950
			META ANUAL	30.000	33.085
			ICM %	100%	110%

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 51 e 52 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes

No 4º trimestre aconteceram duas sessões do curso "Storytelling: comunicação, design de histórias e transmídia", que totalizaram 12 horas/aula, e foram realizadas em bibliotecas de dois municípios, Jundiaí e Marília, localizados em duas diferentes Regiões Administrativas. As atividades contaram com 63 participações de profissionais e interessados de 24 cidades paulistas.

O não cumprimento integral da meta se deu pelo fato do sétimo aditamento do Contrato de Gestão nº 3/2016 ser assinado em 27 de dezembro de 2019. No período foram realizados o planejamento e a organização das outras cinco atividades previstas.

A pedido da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, de 16 de dezembro de 2019 a 20 de janeiro de 2020 está aberto o chamamento de profissionais interessados para compor o grupo de trabalho que irá auxiliar e apoiar a construção e constituição de governança para o SisEB, fortalecendo e colocando a rede em prática.

Os pré-requisitos para integrar o grupo são: trabalhar / atuar como gestor(a), bibliotecário(a), ou profissional de biblioteca pública do estado de São Paulo; e garantir presença mínima em 60% das reuniões.

A seleção será feita de 21 a 31 de janeiro de 2020, por meio da análise da pré-inscrição online e do currículo

enviado para o e-mail siseb@spleituras.org.

A divulgação dos selecionados acontecerá pelo site, e-mail e redes sociais do SisEB até 3 de fevereiro.

A primeira reunião do grupo de trabalho está prevista para 2 de março, das 9 às 16 horas, em São Paulo. Os outros quatro encontros estão planejados para 14 e 15 de abril, 12 e 13 de maio, também das 9 às 16 horas, sediados em duas cidades (a definir) de dois representantes do grupo.

Meta 53 – Atualizar plataforma bibliotecas públicas | Atualização de software concluída e disponível para consulta de dados

O não cumprimento da meta se deu pelo fato do sétimo aditamento do Contrato de Gestão nº 3/2016 ser assinado em 27 de dezembro de 2019. No período foi realizada a fase de levantamento para implantação e operação da plataforma Bibliotecas Paulistas, conforme cronograma analisado e aprovado pela Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura.

Em 27 de dezembro de 2019, foi publicado no site da SP Leituras o processo de compras referente ao Termo de Referência para contratação de empresa para desenvolvimento de *software* / aplicativo para a nova plataforma. Disponível no endereço <https://spleituras.org.br/processos-abertos/termo-de-referencia-contratacao-de-empresa-para-desenvolvimento-de-software-aplicativo/>

Além disso, no período foram realizadas as seguintes atividades: compartilhamento das planilhas completas de dados de 2014 a 2018; validação do questionário para atualização dos dados de 2019; criação de documento / regulamento para preenchimento do formulário a partir de 2020; definição do dado de controle dos respondentes; validação da quantidade de relatórios e cruzamentos de dados necessários para a nova plataforma; e análise e tratamento dos dados de 2014 a 2018.

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
49		Quantidade de sessões de capacitação a distancia	1º Trim	-	1
			2º Trim	1	2
			3º Trim	2	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
50	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação	Quantidade de participantes	1º Trim	-	150
			2º Trim	150	302
			3º Trim	300	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	450	452
			ICM %	100%	100%
51		Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Trim	6	8
			2º Trim	10	9
			3º Trim	8	7
			4º Trim	7	2
			META ANUAL	31	26
			ICM %	100%	84%
52		Quantidade de participantes	1º Trim	150	347
			2º Trim	250	216
			3º Trim	200	155
			4º Trim	175	63
			META ANUAL	775	781
			ICM %	100%	101%
53	Atualizar plataforma bibliotecas públicas	Atualização de software concluída e disponível para consulta de dados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: XI SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS E COMUNITÁRIAS

Meta 55 – Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias | Seminário realizado

De 11 de março a 30 de abril de 2019 ficou aberta a chamada de trabalhos. Foram selecionadas 15 experiências, apresentadas no formato de painel expositivo, e outros nove trabalhos selecionados pelo Conselho Curatorial foram veiculados na versão pôster digital. As apresentações selecionadas foram divulgadas em 12 de junho, pelos sites www.bibliotecaviva.org.br e siseb.sp.gov.br, além de serem informadas por e-mail pela Unidade Gestora e SP Leituras.

As inscrições online foram abertas em 17 de maio e ficaram disponíveis até 29 de julho. Após essa data, as novas inscrições foram realizadas presencialmente durante o evento. Cabe destacar que o site do seminário está permanentemente no ar e atualizado com conteúdo das 11 edições (de 2008 a 2017 e 2019), e compartilhamento de apresentações realizadas pelos convidados, painéis e pôsteres e fotos dos eventos. Também conta com informações institucionais sobre a SP leituras, Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo e espaço para contato. Disponível no endereço <http://www.bibliotecaviva.org.br/>.

O 11º Seminário Internacional foi realizado nos dias 5, 6 e 7 de agosto de 2019, no Grande Auditório e Auditório Amarelo do Centro de Convenções Rebouças (CCR), localizado à rua Dr. Enéas Carvalho de Aguiar, 23, Cerqueira César, São Paulo, SP. O evento foi uma realização do Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo. A produção e organização foi da SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura, que contou com parceria institucional do Goethe-Institut São Paulo e Consulado Geral da Lituânia em São Paulo.

A SP Leituras em conjunto com o Conselho Curatorial, Unidade Gestora, parceiros e apoiadores do evento, trabalhou para que a meta de participantes fosse superada sem gerar ônus para o contrato de gestão. No total foram 1.443 inscrições e 852 participantes. Do total, 797 participantes eram do estado de São Paulo, sendo 408 da capital e 389 de outros 101 municípios. Os demais 53 participantes vieram de outros 14 estados do Brasil (AP, AM, ES, MT, MS, MG, PA, PB, PR, RJ, RN, RS, SC e SE), contemplando 25 municípios. Além disso, o evento contou com dois palestrantes internacionais (Lituânia e Alemanha).

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
54	Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019)	Abertura das inscrições	1º Trim	-	-
			2º Trim	100%	100%
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	100%	100%
			ICM %	100%	100%
55	Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019)	Seminário realizado	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	1
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
56	Realizar o XI Seminário Internacional de Bibliotecas Públicas e Comunitárias (2019)	Quantidade mínima de participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	600	852
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	600	852
			ICM %	100%	142%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Meta 57 e 58 – Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura 2019.

A realização de ações vinculadas à décima segunda edição do Prêmio São Paulo de Literatura estava prevista para o 4º trimestre. O não cumprimento da meta se deu pela assinatura do sétimo aditamento do Contrato de Gestão nº 3/2016 acontecer apenas em 27 de dezembro de 2019.

Apesar disso, no período iniciou-se a fase de levantamento de feiras / festas / festivais literários existentes no estado de São Paulo, para realização dos encontros em 2020, com os escritores finalistas e/ou vencedores da última edição do prêmio. A repactuação da meta e o novo cronograma, descrito abaixo, foi

analisado e aprovado pela Unidade Gestora.

Dezembro de 2019 a abril de 2020 – levantamento e mapeamento dos festivais literários do interior e litoral do Estado de São Paulo.

Maio e junho – organização dos encontros com as bibliotecas e escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura 2019.

Julho a outubro de 2020 – divulgação, acompanhamento e realização dos dois encontros / programação cultural.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
57	Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura 2019	Encontros realizados em bibliotecas públicas e/ou festivais literários no interior e/ou litoral do Estado de São Paulo	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	2	0
			META ANUAL	2	0
			ICM %	100%	0
58		Quantidade mínima de participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	50	0
			META ANUAL	50	0
			ICM %	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
59		Municípios atendidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	76	76
			3º Trim	76	70
			4º Trim	-	6
			META ANUAL	76	76
			ICM %	100%	100%
60	Realizar o programa Viagem Literária (3 módulos) (*)	Quantidade mínima de eventos oferecidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	155	155
			3º Trim	77	71
			4º Trim	-	6
			META ANUAL	232	232
			ICM %	100%	100%
61		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	15.300	22.317
			3º Trim	4.700	5.657
			4º Trim	-	339
			META ANUAL	20.000	28.313
			ICM %	100%	142%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRALER

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
62	Realizar intervenções em instituições parceiras	Intervenções realizadas	1º Trim	4	3
			2º Trim	8	7
			3º Trim	2	4
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	14	14
			ICM%	100%	100%
63		Número mínimo de participantes público atendido	1º Trim	100	162
			2º Trim	200	504
			3º Trim	50	59
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	350	725
			ICM %	100%	207%

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES

Meta 66 – Criar hotsite de literatura brasileira contemporânea

O não cumprimento da meta se deu pelo fato do sétimo aditamento do Contrato de Gestão nº 3/2016 ser assinado em 27 de dezembro de 2019. A meta foi pactuada com a SECEC para execução no primeiro trimestre de 2020.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
64	Publicar o Jornal Espalhafatos	Produção para distribuição em 2019	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	2	2
			ICM%	100%	100%
65	Realizar a publicação de um caderno Notas de Bibliotecas	Caderno publicado	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	1
			ICM%	100%	100%
66	Criar hotsite de literatura brasileira contemporânea	Hotsite disponível para acesso	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	-
			META ANUAL	1	-
			ICM%	100%	-

EIXO 5. CENTRO CULTURAL AÚTHOS PAGANO: ATIVIDADES DE DIFUSÃO E DE FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
67	Planejar e realizar atividades culturais	Quantidade de atividades	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	2
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
68		Número mínimo de público /nº de espectadores	1º Trim	-	-
			2º Trim	16	33
			3º Trim	16	30
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	32	63
			ICM %	100%	197%

METAS CONDICIONADAS AO REPASSE PARA O CONTRATO DE GESTÃO

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
69	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	250	0
			3º Trim.	400	0
			4º Trim.	350	0
			META ANUAL	1.000	0
			ICM%	100%	0

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
70	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	250	0
			3º Trim.	400	0
			4º Trim.	350	0
			META ANUAL	1.000	0
			ICM%	100%	0

EIXO 3. PROMOÇÃO DAS AÇÕES DE APOIO AO SISEB: APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
71	Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções	Itens adquiridos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	4.800	0
			4º Trim.	4.800	0
			META ANUAL	9.600	0
			ICM%	100%	0

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
72	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação	Quantidade de sessões de capacitação presencial	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0
73	Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação	Quantidade mínima de participantes	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	25	0
			META ANUAL	25	0
			ICM %	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
74	Realizar o programa Viagem Literária (1 módulo)	Municípios atendidos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	76	0
			META ANUAL	76	0
			ICM %	100%	0
75		Quantidade de eventos oferecidos	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	77	0
			META ANUAL	77	0
			ICM %	100%	0
76		Quantidade mínima de público nº de espectadores	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	4.700	0
			META ANUAL	4.700	0
			ICM %	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRALER					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
77	Realizar intervenções em instituições parceiras	Intervenções realizadas	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	2	0
			4º Trim.	8	0
			META ANUAL	10	0
			ICM%	100%	0
78		Número mínimo de participantes público atendido	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	50	0
			4º Trim.	200	0
			META ANUAL	250	0
			ICM %	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
79	Publicar o jornal Espalhafatos	Produção para distribuição para as bibliotecas públicas	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	1	0
			4º Trim.	1	0
			META ANUAL	2	0
			ICM%	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
80	Realizar a publicação de um caderno Notas de Bibliotecas	Caderno publicado	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	-	-
			4º Trim.	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM%	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PUBLICAÇÕES					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
81	Realizar a reimpressão do caderno Notas de Bibliotecas (*)	Caderno impresso	1º Trim.	-	-
			2º Trim.	-	-
			3º Trim.	2	0
			4º Trim.	-	-
			META ANUAL	2	0
			ICM%	100%	0

(*) Publicações são solicitadas pelos gestores das Bibliotecas públicas do SisEB, porém o material encontra-se esgotado não sendo possível atender os pedidos recebidos.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO EXTERNA DE RECURSOS

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: FEIRA DE LANÇAMENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
			82	Realização de feira de lançamento na BSP	
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	0
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL - EVENTOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
			83	Realizar edital de ocupação artística	
			2º Trim	4	0
			3º Trim	4	0
			4º Trim	4	0
			META ANUAL	12	0
			ICM %	100%	0

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: AÇÕES DE ACESSIBILIDADE					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
			84	Realizar ações de acessibilidade	
			2º Trim	4	0
			3º Trim	4	0
			4º Trim	4	0
			META ANUAL	12	0
			ICM %	100%	0

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: BIBLIOLAB					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
			85	Estruturar, capacitar e realizar oficinas maker	
			2º Trim	4	0
			3º Trim	4	0
			4º Trim	4	0
			META ANUAL	12	0
			ICM %	100%	0

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: TENDA CULTURAL					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
			86	Promoção Cultural na Tenda	
			2º Trim	-	-
			3º Trim	35	0
			4º Trim	35	0
			META ANUAL	70	0
			ICM %	100%	0

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROMOÇÃO CULTURAL – PROJETO DE EXPOSIÇÕES

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
87	Exposição	Exposição Realizada	1º Trim		-
			2º Trim	1	0
			3º Trim	1	0
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	3	0
			ICM %	100%	0
88	Exposição	Itinerância em bibliotecas do SisEB	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	15	0
			4º Trim	15	0
			META ANUAL	30	0
			ICM %	100%	0

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PAINEL DA VIDA: EXPOSIÇÃO DE LONGA DURAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral		Meta Realizada
89	Remodelação expográfica	Expografia realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	0
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0
90	Atualização de conteúdo	Implementação de novos conteúdos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	0
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
91	Realização de feira de lançamentos na BVL	Eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – EVENTOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
92	Realizar edital de ocupação artística	Eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	4	0
			3º Trim	4	0
			4º Trim	4	0
			META ANUAL	12	0
			ICM %	100%	0

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROGRAMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA PERMANENTE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
93	Ampliação do programa Domingo no Parque	Programação realizada	1º Trim	-	-
			2º Trim	2	0
			3º Trim	10	0
			4º Trim	10	0
			META ANUAL	22	0
			ICM %	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: NOVOS MÓDULOS DO PROGRAMA VIAGEM LITERÁRIA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
94	Extensão do programa em 2 módulos	Municípios atendidos	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	90	0
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	90	0
			ICM %	100%	0
95		Quantidade de eventos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	Até 160	0
			4º Trim	Até 160	0
			META ANUAL	Até 320	0
			ICM %	100%	0

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PROJETO EMBARQUE NA LEITURA – BIBLIOTECAS NO METRÔ DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
96	Concluir projetos e instalar dois postos de atendimento em duas estações de transporte público no município de São Paulo	Projeto concluído e postos instalados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	2	0
			4º Trim	-	-
			META ANUAL	2	0
			ICM %	100%	0
97		Nº de frequência de usuários	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1.800	0
			4º Trim	1.800	0
			META ANUAL	3.600	0
			ICM %	100%	0

DEMAIS METAS

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Meta 97 – Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas (*) | Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas

Para todas as ações do SisEB é aplicado um questionário anual de impacto, que condensa as atividades, serviços e produtos do programa num único formulário. Além disso, todas as ações de capacitações presenciais e a distância, Seminário Internacional Biblioteca Viva e Viagem Literária são monitoradas e avaliadas por meio de questionários online de satisfação. As respostas são tabuladas e os resultados são apresentados nos relatórios trimestrais de prestação de contas. Os resultados e as análises de ambas as coletas são apresentados no relatório anual de avaliação da qualidade, feito em parceria com prestador de serviço especializado.

Meta 98 – Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos) | Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%

Como tendência geral, continuamos observando avaliações positivas das capacitações presenciais e a distância, com média anual de 3,8 (de 1 a 4). No 4º trimestre, a média das capacitações presenciais foi de 3,8 (de 1 a 4), correspondente a 93,3% de satisfação do público participante das ações. Disponível em “Quadro comparativo – médias de 1 a 4 – capacitações presenciais”. **Relatório anexo à p. xx**

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Meta Realizada
97	Aplicar pesquisa de perfil do público e qualidade de serviços prestados em todos os programas (*)	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
98	Medir a satisfação do público nas capacitações (oficinas, cursos presenciais e EAD, palestras e eventos)	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	93%
			2º Trim	> OU = 70%	95%
			3º Trim	> OU = 70%	92%
			4º Trim	> OU = 70%	93%
			META ANUAL	> OU = 70%	93%
			ICM %	> OU = 70%	93%
99	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BSP	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	85%
			2º Trim	> OU = 70%	82%
			3º Trim	> OU = 70%	90%
			4º Trim	> OU = 70%	88%
			META ANUAL	> OU = 70%	86%
			ICM%	> OU = 70%	86%
100	Medir a satisfação do público com serviços prestados na BVL	Percentual de público satisfeito igual ou superior a 70%	1º Trim	>OU = 70%	94%
			2º Trim	> OU = 70%	86%
			3º Trim	> OU = 70%	96%
			4º Trim	> OU = 70%	94%
			META ANUAL	> OU = 70%	93%
			ICM%	> OU = 70%	93%

(*) É aplicada a pesquisa em cada programa uma vez ao ano.

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Meta 102 – Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros. | Mínimo de 0,55% do repasse do exercício no contrato de gestão.

No 1º e 4º trimestres foram recebidos exemplares entre livros e demais publicações. A arrecadação ficou 81% além da meta estabelecida para o exercício. A meta foi integralmente cumprida sem gerar ônus para o contrato de gestão. Para o Plano de Trabalho 2019 foi proposto um redimensionamento das metas referentes ao “apoio à atualização dos acervos das bibliotecas públicas municipais”, pois desde 2017 verifica-se acentuada queda nas doações realizadas pelo mercado editorial, apesar do esforço contínuo que é desenvolvido pela SP Leituras. São realizados contatos com editoras e outras organizações para a arrecadação dos materiais adequados às necessidades das bibliotecas do sistema, tendo como base os critérios em vigor para a formação de coleções, pactuados com a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura. Os critérios para recebimento de doações estão disponíveis no endereço: <http://siseb.sp.gov.br/doacao-de-acervo/>.

Meta 103 – Inscrever projetos em editais, públicos e privados, e em leis de incentivo. | Comprovantes de inscrições dos projetos.

A organização identificou possibilidades de inscrições em editais, não previstos até o momento da apresentação do plano de trabalho de 2019. A meta foi integralmente cumprida sem gerar ônus para o contrato de gestão.

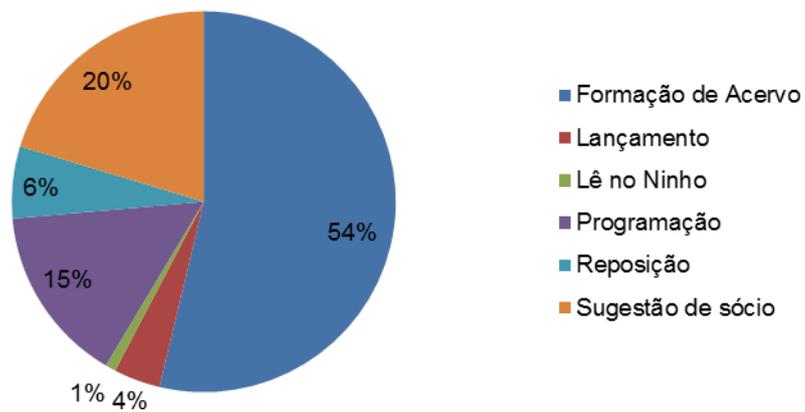
Nº	Ação	Indicador de Resultados	Previsão Anual		Meta Realizada
101	Captar recursos por meio de geração de receita de locação de espaços, contratos de café, loja, livraria, doações e patrocínios diretos (sem isenção fiscal) ou por meio de leis de incentivo.	Mínimo de 1,70% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim.	R\$ 50.000	R\$ 51.880
			2º Trim.	R\$ 63.000	R\$ 63.245
			3º Trim.	R\$ 69.500	R\$ 28.970
			4º Trim.	R\$ 76.468	R\$ 111.022
			META ANUAL	R\$ 258.968	R\$ 255.117
			ICM %	100%	99%
102	Captar recursos por meio de doação de livros, materiais, divulgação e outros.	Mínimo de 0,55% do repasse do exercício no contrato de gestão	1º Trim.	R\$ 21.490	R\$ 69.233
			2º Trim.	R\$ 21.490	R\$ 23.250
			3º Trim.	R\$ 21.490	R\$ 15.250
			4º Trim.	R\$ 17.014	R\$ 40.000
			META ANUAL	R\$ 81.484	R\$ 147.733
			ICM %	100%	181%
103	Inscrever projetos em editais, públicos e privados, e em leis de incentivo.	Comprovantes de inscrições dos projetos	1º Trim.	-	2
			2º Trim.	2	1
			3º Trim.	4	8
			4º Trim.	2	-
			META ANUAL	8	11
			ICM %	100%	138%

**ANEXOS – REF.: 4º TRIMESTRE DE 2019
CONTRATO DE GESTÃO Nº 03/2016**

Apresentamos a seguir os relatórios que evidenciam o cumprimento das metas do quarto trimestre do exercício.

EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES						
Meta 4 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções Itens adquiridos						
Títulos disponíveis: https://bsp.org.br/catalogo_bn/						
Meta	400					
Total de requisições	16					
Total de itens pedidos	458					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	314					
Solicitados no 3º trimestre e recebido nesse trimestre	33					
Total de itens recebidos no período	347					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados/ esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 3º Tri</i>				33		
07/10/2019	43. 2019	Livro	109	85	24	0
14/10/2019	44. 2019	Livro	76	54	22	0
21/10/2019	45. 2019	Livro	120	83	37	0
24/10/2019	46. 2019	Livro	100	60	40	0
29/10/2019	47. 2019	Livro	6	6	0	0
04/11/2019	48. 2019	Livro	4	0	0	4
08/11/2019	49. 2019	Livro	3	3	0	0
12/11/2019	50. 2019	Livro	4	0	0	4
21/11/2019	51. 2019	Livro	4	0	2	2
25/11/2019	52. 2019	Livro	4	0	0	4
04/12/2019	53. 2019	Livro	4	0	0	4
09/12/2019	54. 2019	Livro	7	7	0	0
20/12/2019	55. 2019	Livro	1	0	0	1
25/10/2019	Contrapartida de locação	Brinquedo	5	5	0	0
25/10/2019	Contrapartida de locação	Jogo	3	3	0	0
25/10/2019	Contrapartida de locação	Livro	8	8	0	0
Total do trimestre			458	347	125	19
DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE						
Finalidade	Quantidade					
Formação de Acervo	246					
Lançamento	18					
Lê no Ninho	4					
Programação	69					
Reposição	28					
Sugestão de sócio	93					
Total	458					

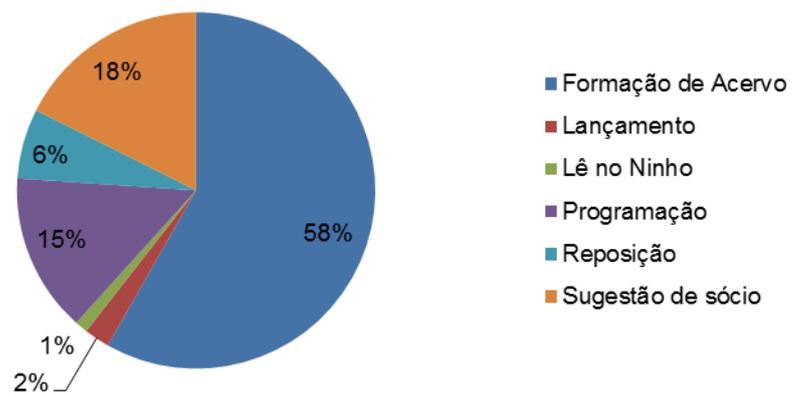
Itens pedidos



DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	202
Lançamento	8
Lê no Ninho	4
Programação	50
Reposição	22
Sugestão de sócio	61
Total	347

Itens recebidos



EIXO 1. GESTÃO DA BIBLIOTECA DE SÃO PAULO: PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Meta 5 - Realizar cursos abertos ao público Cursos realizados					
Meta 6 - Realizar cursos abertos ao público Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Cursos realizados		2		2	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		40		304	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Curso de Literatura pré-vestibular (9 encontros independentes)	Aulas com o objetivo de preparar o público para resolver as questões que envolvam conhecimento das obras do maior vestibular do país de maneira lúdica, crítica, construindo e desconstruindo conceitos acerca das narrativas para compreendê-las e assimilá-las com propriedade. Ministrado por Naiara Costa.	Total 22h30	Alvo: jovem	*207	Curso livre
Curso O cordel brasileiro: tradição, diálogos e atuação (4 encontros)	Com o objetivo de favorecer aos participantes a compreensão da singularidade da Literatura de Cordel e observar criticamente o diálogo cordelístico com a literatura brasileira, com as artes visuais, com o cinema e o teatro, com a música e com outras artes, além de incentivar a leitura e produção literária, a partir dos conceitos trabalhados nos encontros. Ministrado por Aderaldo Luciano dos Santos.	Total 22h	Alvo: adulto	**97	Curso

*um dos cursos do trimestre, o Curso de Literatura pré-vestibular foi composto por encontros independentes e consideramos na frequência o soma total dos participantes em todos os encontros.

Houve também uma congruência de divulgação onde o público das edições anteriores foram fazendo o "boca a boca" e o instrutor também divulgou em sua rede de contato, culminando com um público acima do esperado na atividade.

** o curso contou com a participação de professores da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, além dos sócios e visitantes da BSP.



Curso de Literatura Pré-Vestibular, com Naiara Costa dos Santos – 10/10/2019.

Curso: O Cordel Brasileiro - Tradição, Diálogos e Atuação, com Aderaldo Luciano dos Santos – 19/10/2019.

Meta 7 - Realizar oficinas para o público Oficinas realizadas					
Meta 8 - Realizar oficinas para o público Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Oficinas realizadas		6		6	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		76		176	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Oficina Poesia: da criação à publicação independente (2 encontros)	Através de exercícios, leituras compartilhadas e provocações literárias, cada participante traçou um caminho desde a criação de poemas até as possibilidades de diagramação e confecção de zines, plaquetes e cartoneiras. Ministrado por Luiza Romão Daniel Minchoni.	Total 5h	Alvo: jovem / adulto	15	Oficina
Oficina Viagem Gastronômica - Nina Horta (1 sessão)	"O frango ensopado da minha mãe", foi o tema do encontro. Além de conhecer algumas crônicas do livro, os participantes tiveram a oportunidade de degustar receitas presentes na obra como: lombo gordo, bolinho de arroz e torta de banana. Ministrado por Dolores Freixe e Solange Botura.	Total 1h30	Alvo: adulto	16	Oficina
Oficina de documentário - teoria e prática (2 encontros)	Uma imersão na linguagem, estética e técnica de documentário, trazendo um panorama histórico das principais vertentes no Brasil e no mundo. Ministrado por Frantjesco Ballerine.	Total 12h	Alvo: jovem / adulto	10	Oficina
Maker - oficina mão na massa skatista (1 sessão)	De forma lúdica, os participantes aprendem a utilizar ferramentas e técnicas de montagem e construção, como encaixes, parafusagem e colagem; envolvendo tecnologia, criatividade e muita inovação. Ministrado por Mundo Maker.	Total 2h	Alvo: criança	24	Oficina
Empreendedorismo - oficina de doces natalinos (2 encontros)	Aula demonstrativa com apresentação de receitas e dicas de finalização de doces e sobremesas para o período de festas de final de ano, que pode se transformar em renda extra. Ministrado por Danielle Trolezi.	Total 8h	Alvo: adulto	49	Oficina
Oficina Quem descobriu o funk? (1 sessão)	Apresentação da história do movimento Funk com intervenção e apresentação de danças. Ministrado por Renata Prado.	Total 1h	Alvo: criança	62	Oficina



Oficina - Poesia: Da criação à publicação independente, com Daniel Minchoni e Luiza Romão – 23/10/2019.
Oficina Viagem Gastronômica, com Dolores Freixa e Solange Botura – 26/10/2019.



Oficina de Documentário - Teoria e Prática, com Franthiesco Ballerini – 22/11/2019.
Oficina Mão na massa de skatista, com Mundo Maker – 24/11/2019.

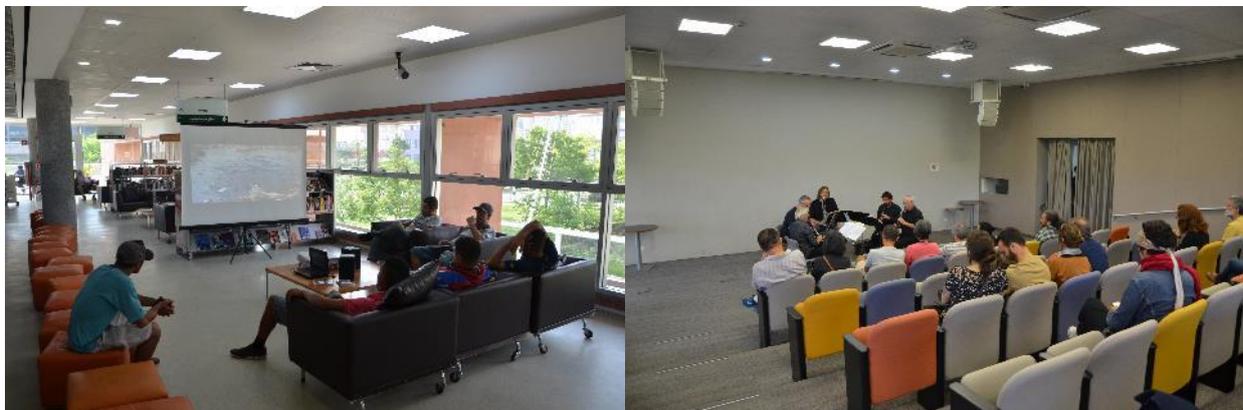


Oficina - Quem descobriu o Funk?, com Renata Prado – 20/12/2019.
Empreendedorismo: Oficina de doces natalinos, com Danielle Trolezi – 30/10/2019.

Meta 9 - Realizar eventos para os diversos públicos Eventos realizados					
Meta 10 - Realizar eventos para os diversos públicos Quantidade mínima de público / nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Eventos realizados		3		3	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores		210		232	
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Dia da Leitura (2 atividades)	Em comemoração ao dia da Leitura, apresentamos o Espetáculo João e Maria, uma criativa montagem, na qual duas aves Bicudinha e Bicudona querem mudar do ramo do "avoar" para o ramo do "cantar", com a Cia. Le Plat du Jour. Também integrou a programação a oficina minichief - a cozinha encantada dos contos de fada João & Maria: O Chef Andy Giacometti traz literatura para dentro da cozinha. Com auxílio de ferramentas lúdicas, realiza uma contação de história como inspiração para a receita que os participantes executam sob o comando do Chef.	Total 3h	Alvo: todos os públicos	83	Teatro Oficina
Mostra - A força do documentário brasileira (32 sessões)	Uma seleção de documentários de longas e curtas metragens brasileiros, que se destacaram no período da retomada da produção audiovisual em meados da década de 1990. São filmes que abordam aspectos paradigmáticos da realidade brasileira contemporânea, ressaltando temas de grande relevância como a cultura indígena, direitos sociais, cultura popular e urbanidade. Apresentado por: Sociedade Amigos da Cinemateca e SP Leituras, com o apoio da Cinemateca Brasileira e Programadora Brasil.	Total 49h	Alvo: jovem / adulto	87	Cinema
Vespertino Série Erudito e Popular (2 sessões)	Apresentações musicais, ação conjunta com o Sesc Santana, o projeto explora diferentes interseções entre a música erudita e a popular. Neste trimestre recebemos o Percorso Ensemble, O Choro e a Música Contemporânea, com uma formação de clarinete, trompete, violoncelo, contrabaixo e dois percussionistas e grupo Sujeito a Guincho.	Total 2h	Alvo: todos os públicos	62	Música



Dia da Leitura - Oficina Minichef: João e Maria, com Andy Giacometti – 12/10/2019.
Dia da Leitura - Espetáculo: João & Maria, com a Cia. Le Plat du Jour – 12/10/2019.



Mostra - A Força do Documentário Brasileiro, apoio Sociedade Amigos da Cinemateca – 29/11/2019.
Vespertino - Série Erudito e Popular, em parceria com Sesc Santana – 10/11/2019.

Meta 11 - Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças.

Meta 12 – Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o Sete, Brincando e Aprendendo, Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças		87	87	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		692	831	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Hora do Conto (37 sessões)	Contação de histórias e teatro da literatura infantojuvenil.	Total 31h	577	Apresentação
Pintando o Sete (13 sessões)	Atividades de artes plásticas.	Total 13h	70	Oficina
Brincando e Aprendendo (11 sessões)	Intervenções artísticas e brincadeiras educativas.	Total 11h	44	Recreação Oficina
	Atividade de estímulo e iniciação a	Total	*140	Oficina

Lê no Ninho (26 sessões)	leitura para crianças entre 6 meses e 4 anos, realizada com livros lúdicos, contação de histórias e músicas. Pais e responsáveis são incentivados a replicar a atividade em casa.	15h45	Mediação
-----------------------------	---	-------	----------

*Contabilizamos neste quadro as sessões realizadas dentro da Biblioteca e no Domingo no Parque. Sendo 21 sessões no espaço interno, contabilizando 78 participantes e 5 sessões no Parque da Juventude, totalizando 62 participantes.



Hora do Conto, com Mirela Estelles e Amarilis Reto – 19/10/2019.
Pintando o Sete, com equipe – 07/11/2019.



Brincando e aprendendo, com equipe – 27/11/2019.
Lê no Ninho, com equipe – 27/10/2019.

Meta 13 - Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens.

Meta 14 - Programas Permanentes: Jovem: Clube de Leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens		15	16	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		390	184	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Clube de Leitura (3 sessões)	Leitores de uma mesma obra se reúnem para trocar opiniões e críticas.	Total 6h	14	Mediação de leitura
Luau (13 sessões)	Apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia e disponibiliza espaço para apresentações artísticas.	Total 13h	170	Apresentação Bate-papo



Clube de Leitura, com equipe – 21/11/2019.

Luau BSP, com equipe – 14/11/2019.

Meta 15 - Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos.

Meta 16 - Programas Permanentes: Adulto e Idoso: Sarau, Tecnologia Dia a Dia, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos		9	9	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores		99	290	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Tecnologia dia a dia (3 turmas / 58 encontros)	Curso de informática +60 1 turma (34 horas)	Total 82h	23	Curso
	Curso de smartphones +60 2 turmas (24h cada)			
Segundas Intenções (2 sessões)	Bate-papo com escritor. Neste trimestre recebemos os escritores: Betty Millan e Fernando Vilela e Stela Barbieri Manuel da Costa Pinto.	Total 4h	56	Bate-papo
Sarau (3 sessões)	Apresentação de textos, poesia e música. Neste trimestre recebemos o Sarau do Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes de São Paulo.	Total 6h	200	Apresentação
Compartilhando Saberes: Yoga (1 sessão)	Aulas de Hatha Yoga, com posturas simples que contemplam o alongamento, o fortalecimento muscular, o equilíbrio, a concentração e o relaxamento. Ministrado por Amanda Velloso.	Total 6h	11	Vivência



Tecnologia dia a dia: Curso de Informática Básico (+60), com equipe – 10/10/2019.

Tecnologia dia a dia: Curso de Smartphones (+60), com equipe – 06/11/2019.



Segundas Intenções, com a escritora Betty Milan, mediação de Manuel da Costa Pinto – 26/10/2019.

Compartilhando Saberes, Yoga, com Amanda Velloso – 07/12/2019.



Sarau, com o Grupo de Poetas Cantores e Declamadores Independentes, Coordenação de Terezinha Rocha - 08/12/2019.

Meta 17 - Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos.

Meta 18 - Programas Permanentes: Todos os públicos: Domingo no Parque, Jogos para Todos, Leitura ao Pé do Ouvido e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores.

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos		28	31	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		740	744	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Domingo no Parque (5 sessões)	Ação de incentivo à leitura realizada no Parque da Juventude, com objetivo de ampliar o hábito da leitura e estender as atividades promovidas pela biblioteca aos frequentadores do parque, com espaço de leitura, livros e sessões de contação de histórias. Também integra a programação o Lê no Ninho (Os números dos participantes desse programa constam na meta dos Programas Permanentes - Lê no Ninho)	Total 20h	488	Mediação de leitura Apresentação
Leitura ao pé do ouvido (13 sessões)	Atividade na qual os visitantes da biblioteca são convidados a ouvir a leitura de trechos de livros.	Total	139	Mediação de leitura
Jogos para todos (13 sessões)	Oficina de xadrez. Os participantes aprendem regras, movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. São disponibilizados também tabuleiros adaptados para pessoas com deficiência visual.	Total 6h30	117	Oficina



Domingo no Parque, Contação de Histórias, com a Trupe Pitirilo – 06/10/2019.
Leitura ao Pé do Ouvido, com equipe – 01/11/2019.



Jogos para Todos! Oficina de Xadrez, com FOX, Formação e Orientação de Xadrez – 12/10/2019.

Meta 19 - Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos

Meta 20 - Programas Permanentes: Pessoas com Deficiência: Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público n° de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência		12	12	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / n° de espectadores		24	36	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Jogos Sensoriais (12 sessões)	Atividades em grupo para o desenvolvimento das capacidades visual, tátil, motora e memória.	Total 12h	36	Oficina



Jogos Sensoriais, com equipe – 03/12/2019.

Meta 21 - Programa Permanente: BSP Até Você Quantidade mínima de ações de mediação realizadas					
Meta 22 - Programa Permanente: BSP Até Você Quantidade mínima de público nº de espectadores					
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de ações de mediação realizada		3		3 locais (10 ações) *	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		3		276	
DESCRIÇÃO					
Descrição	Locais	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Atividade extramuros com o objetivo de aproximar-se das comunidades do entorno, para divulgar os serviços da biblioteca e/ou atender pessoas impossibilitadas de frequentar o espaço.	Centro de Educação Infantil (CEI) Professora Célia Regina Kuhl	Total 1h	Alvo: criança	168	Contação de histórias
	Casa de Repouso - Residencial Vila dos Sonhos	Total 1h	Alvo: idoso	16	Mediação de leitura
	*Projeto Aproximação - Comunidade Zaki Narchi (8 ações)	Total 8h	Alvo: criança jovem	92	Mediação de leitura Jogos / Brincadeiras



CEI Professora Célia Regina Kuhl, com equipe – 24/10/2019.

Casa de Repouso - Residencial Vila dos Sonhos, com equipe – 06/11/2019.

EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: ATUALIZAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS COLEÇÕES

Meta 27 - Adquirir itens de acervo geral em consonância com a política de desenvolvimento de coleções | Itens adquiridos

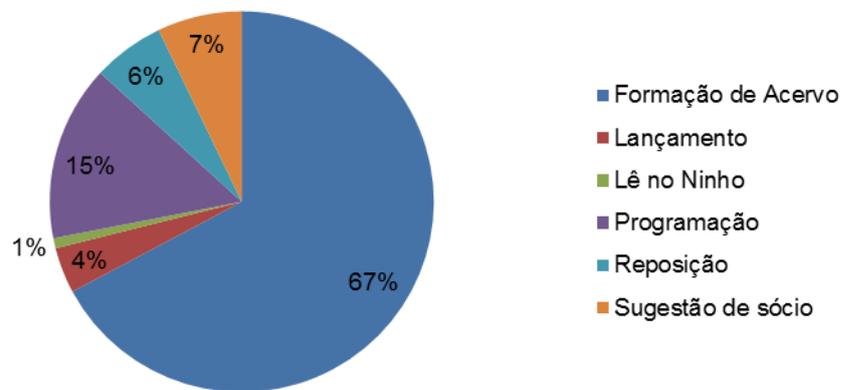
Títulos disponíveis: <https://bvl.org.br/catalogo/>

Meta	400					
Total de requisições	16					
Total de itens pedidos	463					
Itens pedidos e recebidos nesse trimestre	317					
Solicitados no 3º Trimestre e recebidos nesse trimestre	31					
Total de itens recebidos no período	348					
Data de envio	Requisição	Tipo	Pedido	Recebido	Não cotados / esgotados	Esperando
<i>Recebidos do 3º Tri</i>				31		
07/10/2019	43. 2019	Livro	110	85	25	0
14/10/2019	44. 2019	Livro	76	54	22	0
21/10/2019	45. 2019	Livro	120	82	38	0
24/10/2019	46. 2019	Livro	100	60	40	0
29/10/2019	47. 2019	Livro	6	6	0	0
04/11/2019	48. 2019	Livro	4	0	0	4
08/11/2019	49. 2019	Livro	3	3	0	0
12/11/2019	50. 2019	Livro	4	0	0	4
21/11/2019	51. 2019	Livro	4	0	2	2
25/11/2019	52. 2019	Livro	4	0	0	4
04/12/2019	53. 2019	Livro	4	0	0	4
09/12/2019	54. 2019	Livro	8	8	0	0
20/12/2019	55. 2019	Livro	1	0	0	1
25/10/2019	Contrapartida de locação	Brinquedo	8	8	0	0
25/10/2019	Contrapartida de locação	Jogo	3	3	0	0
25/10/2019	Contrapartida de locação	Livro	8	8	0	0
Total no trimestre			463	348	127	19

DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS PEDIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	311
Lançamento	18
Lê no Ninho	4
Programação	69
Reposição	28
Sugestão de sócio	33
Total	463

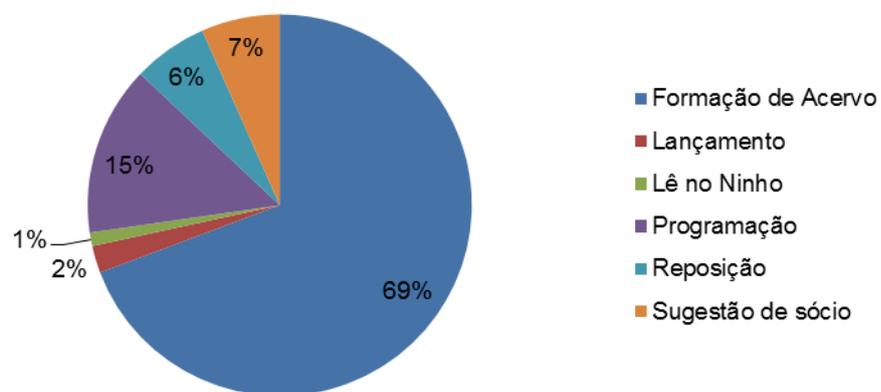
Itens pedidos



DISTRIBUIÇÃO GERAL DE ITENS RECEBIDOS POR FINALIDADE

Finalidade	Quantidade
Formação de Acervo	241
Lançamento	8
Lê no Ninho	4
Programação	50
Reposição	22
Sugestão de sócio	23
Total	348

Itens recebidos



EIXO 2. GESTÃO DA BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS: PROMOÇÃO CULTURAL

Meta 28 - Realizar cursos abertos ao público | Cursos realizados

Meta 29 - Realizar cursos abertos ao público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado
Cursos realizados		2	2
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público/nº de espectadores		40	44

DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Curso O cordel brasileiro: tradição, diálogos e atuação (5 encontros)	Com o objetivo de favorecer aos participantes a compreensão da singularidade da Literatura de Cordel e observar criticamente o diálogo cordelístico com a literatura brasileira, com as artes visuais, com o cinema e o teatro, com a música e com outras artes, além de incentivar a leitura e produção literária, a partir dos conceitos trabalhados nos encontros. Ministrado por Aderaldo Luciano dos Santos.	Total 22h	Alvo: adulto	26	Curso
Curso O imaginário fantástico na ficção (5 encontros)	Aulas de criação literária com foco na escrita de contos fantásticos como fantasia, horror, distopia e realismo mágico. Os participantes traçam caminhos e estratégias para compor narrativas explorando criaturas e mundos imaginários, a fim de contar uma boa história dentro da tradição da literatura fantástica. Ministrado por Marcelo Maluf.	Total 20h	Alvo: adulto	18	Curso



Curso: O Cordel brasileiro: Tradição, diálogos e atuação, com Aderaldo Luciano dos Santos – 09/10/2019.

Curso: O Imaginário Fantástico na Ficção, com Marcelo Maluf – 19/11/2019.

Meta 30 - Realizar oficinas para o público Oficinas realizadas					
Meta 31 - Realizar oficinas para o público Quantidade mínima de público nº de espectadores					
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado
Oficinas realizadas			6		6
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público/nº de espectadores			67		91
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Oficina Criação de histórias em Quadrinhos (4 encontros)	Voltada para o desenvolvimento de narrativas de histórias em quadrinhos, todas as etapas do processo de criação, desde o brainstorming, criação dos personagens, elaboração do roteiro, até finalização e publicação. Ao longo da oficina, o participante desenvolveu um projeto de HQ. Ministrada por Mary Cagnin.	Total 12h	Alvo: Jovem /adulto	17	Oficina
Oficina Viagem Gastronômica - Hibisco Roxo, de Chimamanda Ngozi Adichie (1 sessão)	A história e os costumes da Nigéria através da escrita. Um ponto de destaque são as refeições com os pratos e sabores tradicionais africanos que permeiam todo o contexto do romance, receitas que os participantes degustaram: Arroz Jollof com Fufu (bolinho de massa de mandioca e inhame) e molho de pimenta, chá de hibisco e cuscuz doce de tapioca com coco.	Total 1h30	Alvo: adulto	23	Oficina
Maker - oficina robô bípede (1 sessão)	De forma lúdica, os participantes experimentam ferramentas e técnicas de montagem e construção, como encaixes, parafusagem e colagem, tecnologia, criatividade e inovação. Ministrado por Mundo Maker.	Total 2h30	Alvo: criança	15	Oficina
Oficina Ilustração e sumiê (1 sessão)	A partir da observação atenta da natureza, a atividade trouxe a experimentação da fluidez da tinta sumi (de fuligem vegetal) fazendo o uso de diferentes pincéis. Ministrada por Lúcia Hiratsuka.	Total 2h30	Alvo: criança	21	Oficina
Oficina de escrita criativa (1 sessão)	Encontro para analisar e criar textos que relacionam literatura, memória e identidade, baseados na produção da Literatura Negra Brasileira e da Literatura das Periferias de São Paulo. Ministrado por Michel Yakini.	Total 2h	Alvo: jovem/ adulto	7	Oficina
Oficina Poesia: da criação à publicação independente (2 encontros)	Através de exercícios, leituras compartilhadas e provocações literárias, cada participante traça um caminho que vai desde a criação de poemas até as possibilidades de diagramação e confecção de zines, plaquetes e cartoneiras. Ministrado por Luiza Romão Daniel Minchoni.	Total 8h	Alvo: jovem/ adulto	8	Oficina



Oficina Criação de Histórias em Quadrinhos, com Mary Cagnin – 08/10/2019.
Oficina Viagem Gastronômica, com Dolores Freixa e Solange Botura – 05/10/2019.



Maker - Oficina Robô Bípede, com Mundo Maker – 14/12/2019.
Oficina Ilustração e Sumiê, com Lúcia Hiratsuka – 24/11/2019.



Oficina de Escrita Criativa, com Michel Yakini – 29/11/2019.
Oficina poesia: da criação a Publicação Independente, com Daniel Minchoni e Luiza Romão – 07/12/2019.

Meta 32 - Realizar eventos para os diversos públicos Eventos realizados					
Meta 33 - Realizar eventos para os diversos públicos Quantidade mínima de público nº de espectadores					
Indicativo de Produtos			Previsão Trimestral		Realizado
Eventos			3		3
Indicativo de Resultados			Previsão Trimestral		Realizado
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores			270		455
DESCRIÇÃO					
Nome	Assunto	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Dia da Leitura (2 atividades)	Em comemoração ao Dia da Leitura, apresentamos o Espetáculo João e Maria,	Total 3h	Alvo: Todos os	131	Teatro Oficina

	na qual duas aves querem mudar do ramo do "avóar" para o ramo do "cantar", com a Cia. Le Plat du Jour. Também integrou a programação a oficina minichef - João & Maria: o Chef Andy Giacometti traz a literatura para dentro da cozinha e com o auxílio de ferramentas lúdicas, realiza uma contação de história como inspiração para a receita que os participantes executam sob o comando do Chef.		públicos		
Mostra - A força do documentário brasileira (32 sessões)	Uma seleção de documentários brasileiros, que se destacaram no período da retomada da produção audiovisual em meados da década de 1990. Filmes que abordam aspectos paradigmáticos da realidade brasileira contemporânea, ressaltando temas como a cultura indígena, direitos sociais, cultura popular e urbanidade. Apresentado por: Sociedade Amigos da Cinemateca e SP Leituras, com o apoio da Cinemateca Brasileira e Programadora Brasil.	Total 48h	Alvo: adulto/ jovem	55	Cinema
Aniversário 5 anos da BVL! (7 atividades)	A programação especial em comemoração ao aniversário da BVL contou com o espetáculo É tempo de comemorar, com Brasilis Playback Theatre, oficina Moinhos de vento, oficina de teatro de sombras e espetáculo A cortina da Babá com o Grupo Sobrevento, intervenções artísticas com a Cia. do Liquidificador e com os Palhaços Jacinto & Sandoval.	Total 6h30	Alvo: Todos os públicos	269	Teatro Oficina



Dia da Leitura - Espetáculo João e Maria, com a Cia. Le Plat du Jour –13/10/2019.
Dia da Leitura - Oficina Minichef João & Maria, com o chef Andy Giacometti – 13/10/2019.



Mostra - A Força do Documentário Brasileiro – 16/11/2019.



Aniversário 5 anos BVL - Espetáculo: É Tempo de Comemorar, com Brasilis Playback Theatre – 07/12/2019.
Aniversário 5 anos BVL - Oficina Introdução ao Teatro de sombras, com Grupo Sobrevento – 07/12/2019.



Aniversário 5 anos BVL - Palhaços Jacinto e Sandoval, Com Jacinto & Sandoval – 08/12/2019.
Aniversário 5 anos BVL - Intervenção Brincadeiras de Cordel, com a Cia. do Liquidificador – 08/12/2019.



Aniversário 5 anos BVL - Espetáculo: A Cortina da Babá, com o Grupo Sobrevento – 08/12/2019.
Aniversário 5 anos BVL - Oficina Moinhos de Poesia, com Lucas Lopes e Alexandre Souza – 08/12/2019.

Meta 34 - Oferecer os Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o 7, Brincando, Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças

Meta 35 - Oferecer os Programas Permanentes: Criança - Hora do Conto, Pintando o 7, Brincando, Aprendendo e Lê no Ninho e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público / nº de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças		87	86	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		1.470	1.855	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Hora do Conto (37 sessões)	Contação de histórias e teatro da literatura infantojuvenil.	Total 31h	1.372	Apresentação
Pintando o Sete (11 sessões)	Atividades de artes plásticas.	Total 11h	12	Oficina
Brincando e Aprendendo (12 sessões)	Intervenções artísticas e brincadeiras educativas.	Total 12h	48	Recreação Oficina
Lê no ninho (26 sessões)	Atividade de estímulo e iniciação a leitura para crianças entre 6 meses e 4 anos, realizada com livros lúdicos, contação de histórias e músicas. Pais e responsáveis são estimulados a replicar a atividade em casa.	Total 12h45	423	Oficina Mediação



Hora do Conto, com a Cia Duo Encantado – 12/10/2019.
Pintando o Sete, com equipe – 11/12/2019.



Brincando e aprendendo, com equipe – 11/10/2019.
Lê no Ninho, com equipe – 23/11/2019.

Meta 36 - Oferecer os Programas Permanentes: Jovem - Clube de leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens

Meta 37 - Oferecer os Programas Permanentes: Jovem - Clube de leitura, Luau e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade de público / nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES - JOVENS

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos jovens		15	16	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público / nº de espectadores		75	17	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Clube de Leitura (3 sessões)	Leitores de uma mesma obra se reúnem para trocar opiniões e críticas.	Total 6h	6	Mediação de leitura
Luau (13 sessões)	Apresenta aos jovens temas relacionados à música, literatura e poesia e disponibiliza espaço para apresentações artísticas.	Total 13h	11	Apresentação Bate-papo



Clube de Leitura, com equipe – 13/12/2019.
Luau, com equipe – 14/11/2019.

Meta 38 - Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso - Tecnologia dia a dia, Sarau, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos

Meta 39 - Oferecer os Programas Permanentes: Adulto e Idoso - Tecnologia dia a dia, Sarau, Segundas Intenções e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES – ADULTOS E IDOSOS

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas aos adultos e idosos	11	12
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público /nº de espectadores	99	126

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Tecnologia dia a dia (3 turmas / 41 encontros)	Curso de informática +60 1 turma (34 horas)	Total	18	Curso
	Curso de smartphones +60 2 turmas (24 horas)			
Segundas Intenções (3 sessões)	Bate-papo com escritor. Neste trimestre recebemos os escritores Renan Inquérido e Rodrigo Ciríaco, Índigo e Jarid Arraes com mediação de Manuel da Costa Pinto.	Total 6h	49	Bate-papo
Sarau (1 sessão)	Apresentação de textos, poesia e música. Neste trimestre recebemos o Sarau Afrobases.	Total 4h	43	Apresentação
Compartilhando Saberes: Yoga (4 sessões)	Aulas de Hatha Yoga, com posturas simples que contemplam o alongamento, o fortalecimento muscular, o equilíbrio, a concentração e o relaxamento. Ministrado por Fernanda Haskel.	Total 4h	13	Vivência
Café com Psicólogo (1 sessão)	Encontro com o objetivo de promover, integrar e aprofundar conhecimentos relevantes da psicologia com recursos culturais, como leitura de textos e visualização de trechos de filmes, e um café para descontrair. Indicado para graduandos em psicologia e profissionais que atuam na área da educação e saúde mental. Mediação de Daniel Wajss. Contrapartida residência Coworking BVL.	Total 4h	3	Bate-papo



Tecnologia dia a dia: Curso de Informática Básico (+60), com equipe – 01/11/2019.

Tecnologia dia a dia: Curso de Smartphones (+60), com equipe – 08/10/2019.



Tecnologia dia a dia: Curso de Informática Básico (+60), com equipe – 01/11/2019.

Tecnologia dia a dia: Curso de Smartphones (+60), com equipe – 08/10/2019.



Sarau, com Sarau Papo de Mina –15/12/2019.

Segundas Intenções, com Jarid Arraes – 08/12/2019.



Compartilhando Saberes, Yoga, com Fernanda Haskel – 01/10/2019.

Café com Psicólogo, com Daniel Wajss – 23/10/2019.

Meta 40 - Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos - Domingo no Parque, Leitura ao pé do ouvido, Jogos para todos e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de sessões oferecidas a todos os públicos				
Meta 41 - Oferecer os Programas Permanentes: Todos os públicos - Domingo no Parque, Leitura ao pé do ouvido, Jogos para todos e outras ações que dialoguem com esse público Quantidade mínima de público nº de espectadores				
PROGRAMAS PERMANENTES – TODOS OS PÚBLICOS				
Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças a todos os públicos		28	31	
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado	
Quantidade mínima de público /nº de espectadores		290	395	
DESCRIÇÃO				
Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Domingo no Parque (2 sessões)	Ação de incentivo à leitura realizada no Parque Villa-Lobos, que tem como objetivo ampliar o hábito da leitura e estender as atividades promovidas pela biblioteca aos frequentadores do parque oferecendo um espaço de leitura aconchegante com pufes, livros, revistas e sessões de contação de histórias.	Total 10h	217	Apresentação Mediação de leitura
Leitura ao pé do ouvido (12 sessões)	Atividade onde os visitantes da biblioteca são convidados a ouvir a leitura de trechos de livros.	Total 5h30	51	Mediação de leitura
Jogos para todos (13 sessões)	Oficina de xadrez. Os participantes aprendem regras, movimentos das peças e algumas táticas do xadrez, além de disputar partidas. Além disso, são disponibilizados tabuleiros adaptados para pessoas com deficiência visual.	Total 26	123	Oficina
Pontos Mis (2 sessões)	Exibição do filme O menino da Porteira, direção de Jeremias Moreira Filho. Desenvolvido pelo Museu da Imagem e do Som - MIS, o projeto promove o contato com obras do cinema por meio de parcerias com instituições públicas do Estado de São Paulo.	Total 1h34	4	Cinema
Lendo mulheres / Amor eterno (2 atividades)	Lendo mulheres: a potência da poesia feminina, apresenta a potência da poesia feminina por meio do contato direto com o texto de diversas autoras. Já na atividade Amor eterno 2, a autora apresenta alguns textos de seu terceiro livro de poemas, a obra trata do amor como repetição, ciclo infundável. com Jeanne Callegari, autora contemplado pelo PROAC - Edital nº 34/2018.	Total 5h	0	Leitura dramática Bate-papo



Domingo no Parque, Contação de História, com a Cia. Malas Portam – 10/11/2019.
Leitura ao Pé do Ouvido, com equipe – 09/10/2019.



Jogos para Todos! Oficina de Xadrez, com FOX, Formação e Orientação de Xadrez – 14/12/2019.

Meta 42 - Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com deficiência - Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de sessões oferecidas para pessoas com deficiência.

Meta 43 - Oferecer os Programas Permanentes: Pessoas com deficiência - Jogos sensoriais e outras ações que dialoguem com esse público | Quantidade mínima de público nº de espectadores

PROGRAMAS PERMANENTES – PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de sessões oferecidas às crianças às pessoas com deficiência	12	12
Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público/nº de espectadores	24	26

DESCRIÇÃO

Nome	Assunto	C.H.	Freq.	Tipologia
Jogos Sensoriais (12 sessões)	Atividades em grupo para o desenvolvimento das capacidades visual, tátil, motora e memória.	Total 12h	26	Oficina



Jogos Sensoriais, com equipe – 19/11/2019.

Meta 44 - Oferecer o Programa permanente: BVL Até Você | Quantidade mínima de ações de mediação realizadas

Meta 45 - Oferecer o Programa permanente: BVL Até Você | Quantidade mínima de público nº de espectadores

Indicativo de Produtos		Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de ações de mediação realizada		3	3
Indicativo de Resultados		Previsão Trimestral	Realizado
Quantidade mínima de público/ nº de espectadores		90	65

DESCRIÇÃO					
Descrição	Local	C.H.	Público	Freq.	Tipologia
Atividade extramuros com o objetivo de aproximar-se das comunidades do entorno, para divulgar os serviços da biblioteca e/ou atender pessoas impossibilitadas de frequentar o espaço.	Festival Biblioteca Mario de Andrade	Total 1h	Alvo: todos os público	17	Mediação de leitura
	Centro de Acolhida Zancone	Total 1h	Alvo criança	11	Mediação de leitura
	Sociedade Benfeitora Jaguaré	Total 1h	Alvo criança / adulto	37	Mediação de leitura



Festival Biblioteca Mario de Andrade, com equipe – 05/10/2019.
Centro de Acolhida Zancone, com equipe – 08/11/2019.



Sociedade Benfeitora Jaguaré, com equipe – 18/12/2019.

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: FORTALECIMENTO INSTITUCIONAL

Meta 46 - Ideias Simples: newsletter e *advocacy* da biblioteca e da leitura | Envio de newsletter aos dirigentes municipais de cultura

1) Ideias Simples 47 – O carro de som da pamonha e outras ideias

Publicado em 30 de outubro de 2019

Disponível em <http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/10/Ideias-simples-47.png>

IDEIAS SIMPLES PARA CIDADES MELHORES

O carro de som da pamonha e outras ideias

Entre as diversas rotinas das bibliotecas, a comunicação tem um papel-chave. Embora esta não seja a atividade-fim dos espaços de leitura e funcione nos bastidores, é por meio dela que o fluxo constante e estratégico de informações se dá.



E por que isso interessa? Porque comunicar o que acontece nos espaços de leitura traz mais gente, engaja gestores públicos e pode atrair corporações privadas para as causas que envolvem os livros e a leitura. Sendo assim, revela-se uma ferramenta poderosa capaz de potencializar o que há de melhor numa biblioteca.

Faça um exercício: experimente executar todas as ações relacionadas a um espaço de leitura como adquirir acervo, desenvolver programação, articular parcerias com o município para desenvolver ações culturais comunitárias. Mas não divulgue nada, não comunique ao seu público-alvo. De que adiantou tanto esforço?

Escrever textos, produzir cartazes, postar fotos nas redes sociais, enviar e-mails para os públicos interessados, dar entrevistas nas rádios e jornais locais, criar um canal no YouTube ou um podcast semanal temático. Todas essas coisas podem ser feitas em favor de tornar o local mais conhecido e destacar a importância do que acontece ali dentro.

Experiências de comunicação chegam de diversos lugares. Em Maringá, no Paraná, a rede de bibliotecas públicas da cidade, que inclui 6 unidades, faz reuniões e discussões com a Secretaria Municipal de Cultura com o intuito de sublinhar as suas demandas.

Já a Biblioteca Pública Municipal João Mesquita Valença, de Marília, no interior paulista, participa dos eventos da diretoria de ensino do município e apresenta o espaço como o lugar da comunidade, no qual as parcerias são bem-vindas. Em paralelo, busca um diálogo crescente com grupos organizados da sociedade civil e com a Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), da cidade.

Outra prática que se destaca vem da Biblioteca Mário de Andrade, da São Paulo, que quer, por meio da elaboração e ativação de mailings, estreitar o contato com parceiros institucionais, movimentos, coletivos, estudiosos e pesquisadores.

E o ideal é que a divulgação aconteça permanentemente. Nada de fazer esforços pontuais e gigantesco para jogar luz sobre alguns eventos. O ano tem 12 meses – e cada um deles é importante. Além, usar a criatividade para atrair público em períodos menos óbvios também é papel de quem lida com a comunicação. Muitas vezes o trabalho consiste em tirar leite de pedra.

Existem milhões de maneiras de se fazer comunicação. Um carro, um motorista e um megafone podem ser um bom começo. Já pensou se ele circula pelas ruas do município convidando as pessoas a participarem de um sarau? Ou de uma contação de histórias? Ou ainda, de uma feira de livros com sorteio de obras?

Mas se a sua biblioteca dispõe de um orçamento pequeno, bastam iniciativas singelas e bem-feitas e essas ações se propagarão no boca-a-boca. Isso gera reputação positiva para o espaço de leitura. Experimente comunicar!

Fazendo é que se erra. E se acerta.

2) Ideias Simples 48 – Ideias para plantar em 2020

Publicado em 13 de dezembro de 2019

Disponível em <http://siseb.sp.gov.br/wp-content/uploads/2019/12/Ideia-simples-48.png>

IDEIAS SIMPLES PARA CIDADES MELHORES

Ideias para plantar em 2020

Ao longo deste ano de 2019 lançamos muitas e diferentes sementes no seu canteiro.

Nossas publicações miraram na gestão das bibliotecas e, com **Ideias Simples**, buscamos contribuir com o aprimoramento das ações e com alternativas, que talvez, você ainda não tenha cogitado.



Começamos o ano destacando a agenda 2030, da ONU e seus 17 Objetivos do Desenvolvimento Sustentável. Não é demasiado lembrar o esforço contínuo que precisa ser feito por cada um de nós para reduzir desigualdades e valorizar a dignidade humana. Livros e bibliotecas são ferramentas muito úteis nesta luta.

Depois, abordamos o tema dos espaços de leitura desafiados pelo mundo digital. Uma conversa afiada sobre o avanço da internet e o acesso cada vez maior às novas mídias, configurando um novo cenário para as bibliotecas e os bibliotecários. E para que tudo isso funcione bem, sugerimos a capacitação EAD de Gestão da Informação Digital.

De um lado as tecnologias da contemporaneidade, de outro as pessoas vivendo em comunidades. Assim, um texto destacou o papel inspirador da rede LiteraSampa, formada por 14 bibliotecas localizadas na periferia de São Paulo.

Lembramos, ainda, que com parcerias públicas e privadas os espaços de leitura podem alcançar voos mais altos, criar programações robustas. Embora não haja receita pronta para fazer a biblioteca dar certo, atrair público e ser um ímã cultural do município, detalhamos o exemplo da cidade de Juína, no Mato Grosso.

Também atrelamos experiências como empreendedorismo e *coworking* às bibliotecas por acreditar que estes não são apenas um lugar de livros.

No balanço geral, foi um ano rico de possibilidades. E com um marco importante: o SisEB completa 35 anos de atividades junto às bibliotecas públicas do Estado de São Paulo numa iniciativa que fomenta a leitura, a democratização e promove a difusão cultural por meio do apoio do Governo do Estado e da Secretaria de Cultura e Economia Criativa às administrações municipais.

Que novas sementes brotem no próximo ano!

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS**

Meta 47 – Efetuar a arrecadação de materiais para os acervos das bibliotecas e salas de leitura do Estado | Quantidade de itens arrecadados

OUTUBRO/2019	5.026	Publicações arrecadadas.
NOVEMBRO/2019	3.061	
DEZEMBRO/2019	703	
CAPTAÇÃO TOTAL	8.790	

**EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB:
APOIO À ATUALIZAÇÃO DOS ACERVOS DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPAIS**

Meta 48 – Realizar a distribuição de material bibliográfico arrecadado por meio de doações | Quantidade de itens distribuídos

OUTUBRO/2019	1.120	Foram atendidas 2 bibliotecas públicas estaduais, 28 bibliotecas públicas municipais, 1 biblioteca comunitária e 1 biblioteca prisional em 20 municípios.
NOVEMBRO/2019	119	
DEZEMBRO/2019	1.711	
DOAÇÃO TOTAL	2.950	

IT.	MUNICÍPIO	RA	DATA	QTD.	TIPO DE BIBLIOTECA
1	BRAGANÇA PAULISTA	5a.	9-OUT	80	BPM DR ^a ADALZIRA BITTE
2	CABRÁLIA PAULISTA	7a.	1-OUT	80	BPM DE CABRÁLIA PAULISTA
3	ITAPORANGA	4a.	1-OUT	80	BPM JOSÉ FIGUEIREDO DE CASTILHO
4	JÚLIO MESQUITA	11a.	18-DEZ	80	BPM ARTHUR PEREIRA
5	LINDÓIA	5a.	22-OUT	80	BPM HUMBERTO DE GODOY MOREIRA (PAVÃO)
6	MENDONÇA	8a.	1-OUT	80	BPM DE MENDONÇA
7	MONTE ALEGRE DO SUL	5a.	16-OUT	80	BPM HIDELBRANDO SIQUEIRA
8	NOVA GRANADA	8a.	10-DEZ	80	BPM DE NOVA GRANADA E ESPAÇO CULTURAL
9	ORLÂNDIA	14a.	6-DEZ	50	INSTITUTO OSWALDO RIBEIRO DE MENDONÇA
10	PIRAPOZINHO	10a.	28-NOV	80	BPM BRUNO VINICIUS XAVIER DA SILVA
11	RANCHARIA	10a.	9-OUT	80	BPM CASTRO ALVES
12	RINÓPOLIS	11a.	18-DEZ	80	BPM MANOEL JESUÍNO DA SILVA
13	SALES DE OLIVEIRA	14a	1-OUT	80	BPM CARMEM AZEVEDO
14	SANTA ALBERTINA	8a.	15-OUT	80	BPM DE SANTA ALBERTINA
15	SANTO ANDRÉ	RM	18-DEZ	80	BPM CATA PRETA
				80	BPM CECÍLIA MEIRELES
				80	BPM VILA PALMARES
				80	BPM CEU JARDIM MAREK
				80	BPM JARDIM SANTO ALBERTO
				80	BPM NAIR LACERDA
				80	BPM PARANAPIACABA ABIA FERREIRA FRANCISCO
				80	BPM PARQUE ERASMO ASSUNÇÃO
				80	BPM VILA FLORESTA
				80	BPM VILA HUMAITÁ
16	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	8a.	17-OUT	80	BPM ANCHIETA
				80	BPM DR. FERNANDO COSTA
				80	BPM ELDORADO
17	SÃO PAULO	RM	18-NOV	39	ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO BEM / BIBLIOTECAS DO SERTÃO
				347	BIBLIOTECA PARQUE VILLA-LOBOS
			20-DEZ	354	BIBLIOTECA DE SÃO PAULO
18	SEBASTIANÓPOLIS DO SUL	8a.	11-OUT	80	BPM JO'S PERES CARDOSO
19	TREMembÉ	3a.	3-DEZ	80	PENITENCIÁRIA MASC. II "DR. JOSÉ AUGUSTO SALGADO"/PROJETO CAFÉ LITERÁRIO
20	UBATUBA	3a.	8-OUT	80	BPM ATENEU UBATUBENSE

TOTAL		2.950	
Regiões Administrativas – Estado de São Paulo			
RM	Grande São Paulo	1ª	Registro
2ª	Santos	3ª	São José dos Campos
4ª	Sorocaba	5ª	Campinas
6ª	Ribeirão Preto	7ª	Bauru
8ª	São José do Rio Preto	9ª	Araçatuba
10ª	Presidente Prudente	11ª	Marília
12ª	Araraquara	13ª	Barretos
14ª	Franca		

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 51 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de sessões de capacitação presencial

Meta 52 – Realizar cursos, oficinas e palestras de capacitação | Quantidade de participantes

Qtd	Data	Município / local	Facilit.	Assunto	Tipol.	Púb.-alvo	CH	Insc	Vag	Freq	Taxa cp.
1/2	5/11	Jundiaí / Biblioteca Pública	Guilherme Petrilli / Cultura e Mercado	Storytelling: comunicação, design de histórias e transmídia	Curso	SisEB	6h	50	25	26	104%
2/2	7/11	Marília / Biblioteca Pública					6h	50	25	37	148%
							12h	100	50	63	126%

PARTICIPANTES

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS DE 1 A 4 – CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS 4º TRIMESTRE/2019

CAPACITAÇÃO	MUNIC. SED.	MINIST.	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2
Curso – Storytelling: comunicação, design de histórias e transmídia	Jundiaí	Guilherme Petrilli / Cultura e Mercado	4,0	4,0	3,8	4,0	3,9	4,0	3,9	3,8	3,3	3,9	3,8
	Marília		3,9	3,6	4,0	3,9	3,8	4,0	3,9	3,9	3,6	3,9	3,8
TOTAL - MÉDIA			3,9	3,8	3,9	3,9	3,8	4,0	3,9	3,8	3,5	3,9	3,8

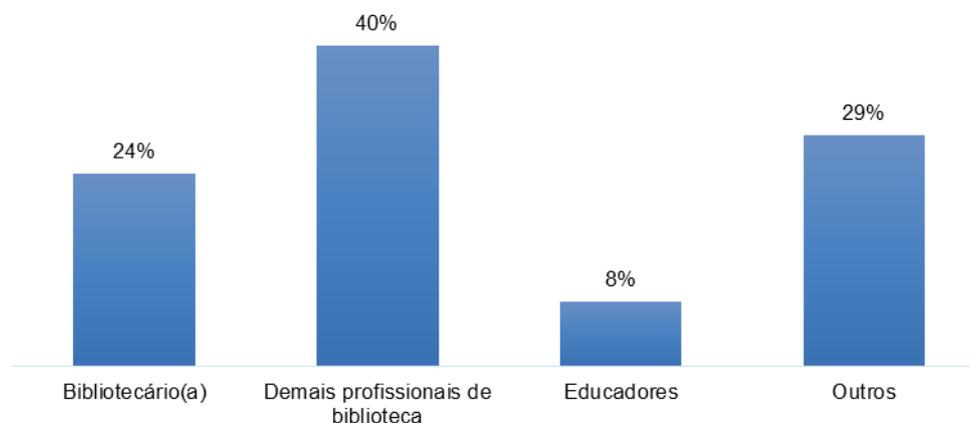
Legenda*:

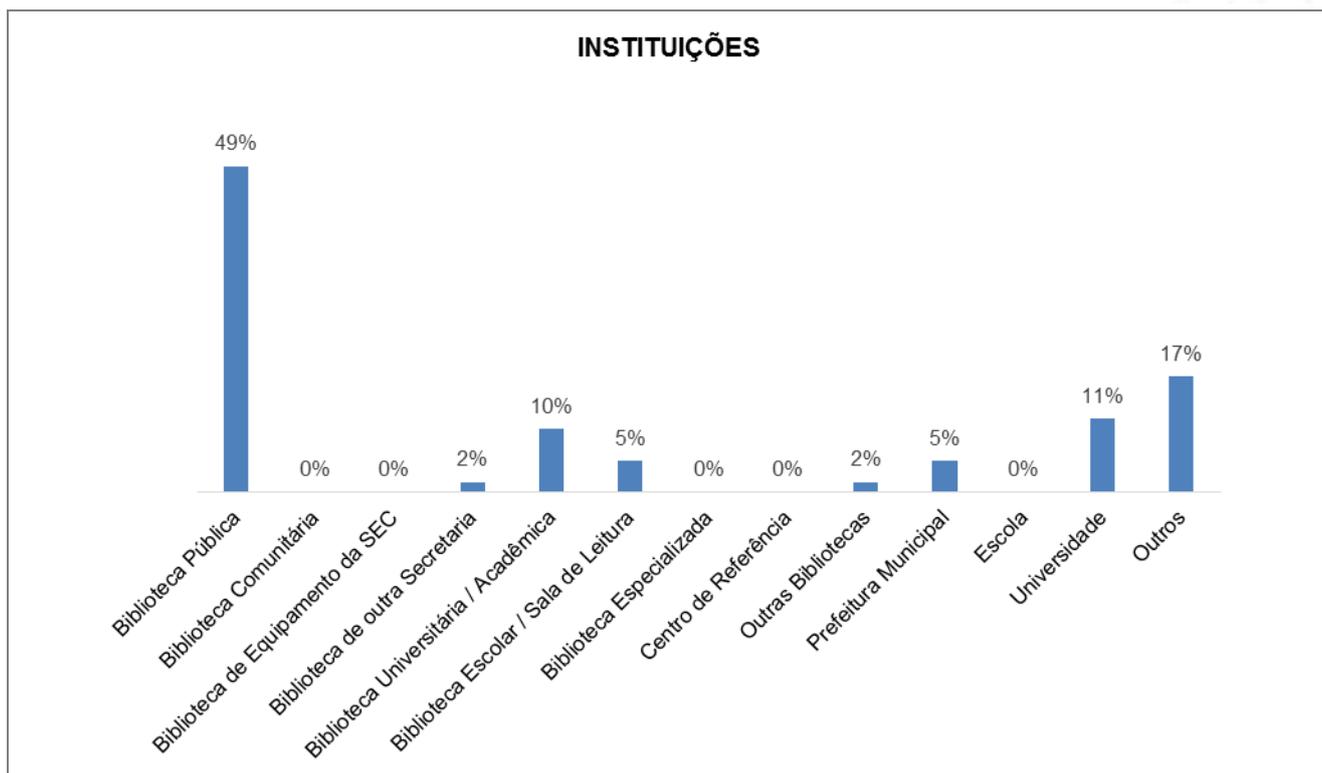
1.1 – Localização	3.2 – Conteúdo apresentado
1.2 – Instalações	3.3 – Metodologia
2.1 – Facilidade para inscrição	3.4 – Carga horária
2.2 – Cordialidade da equipe	4.1 – Em relação à sua expectativa, o evento foi...
2.3 – Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações	4.2 - Em relação ao se desenvolvimento profissional, o evento foi...
3.1 – Avaliação do palestrante	

2 CAPACITAÇÕES PRESENCIAIS SISEB – 4º TRIMESTRE/2019
63 PARTICIPANTES – 24 MUNICÍPIOS PAULISTAS

Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios	
Bibliotecário(a)	15	Biblioteca Pública	31	Adamantina	1
Demais profissionais de biblioteca	25	Biblioteca Comunitária	0	Assis	2
Educadores	5	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Bauru	3
Outros	18	Biblioteca de outra Secretaria	1	Campo Limpo Paulista	4
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	6	Dracena	5
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	3	Francisco Morato	6
		Biblioteca Especializada	0	Garça	7
		Centro de Referência	0	Ibaté	8
		Outras Bibliotecas	1	Itatiba	9
		Prefeitura Municipal	3	Itu	10
		Escola	0	Jundiaí	11
		Universidade	7	Junqueirópolis	12
		Outros	11	Marília	13
Continuação – Municípios					
Ourinhos	14	Santa Cruz do Rio Pardo	18	Várzea Paulista	22
Parapuã	15	Sorocaba	19	Vera Cruz	23
Penápolis	16	Tupã	20	Vinhedo	24
Santa Bárbara D'oeste	17	Valinhos	21		

CARGOS





Análise das tabulações: Com a consultoria do Instituto Fonte, desde 2014 a equipe introduziu um indicador a ser observado nas capacitações para avaliar a taxa de comparecimento / adesão (proporção de presenças em relação ao número de inscritos).

De acordo com a série histórica das inscrições (2011 a 2018) para as capacitações presenciais, o município de São Paulo tinha uma taxa de não comparecimento de 50%, enquanto o Interior e Litoral registrava 30%, ficando evidente que muitas pessoas se inscreviam, mas não compareciam ou não concluíam a formação, havendo desperdício de vagas e, conseqüentemente, de recursos. Contudo, desde o início de 2019 notamos uma diferença nesses percentuais, que se constatou agora, ao fim do 4º trimestre – as médias das taxas de não comparecimento na cidade de São Paulo e no interior e litoral foram de 34% e 22%, respectivamente.

Para 2020, esses percentuais serão reavaliados juntamente com a consultoria do Instituto Fonte, a fim de otimizarmos continuamente o investimento e assegurarmos um número de participantes satisfatório.

Lembramos que, a partir do 4º trimestre de 2017 foi adotada uma nova métrica comparativa para cada capacitação. Tomou-se como relação o número proposto de vagas e o número de presenças. A média da taxa de comparecimento das capacitações nesse 4º trimestre foi de 126%.

Comparado ao 1º (115%), 2º (74,5%) e 3º trimestres (74%), o aumento no índice de presença nas atividades do período (126%) reverbera a citada variação na taxa, que pode estar associada aos temas das atividades e continuará sendo analisada.

A equipe de Programas e Projetos da SP Leituras continua elencando um ou dois grandes temas por trimestre, o que facilita a análise dos dados e das avaliações, bem como contempla de forma mais igualitária as regiões administrativas do Estado, já que cada

temática percorre, em média, três diferentes regiões das 16 existentes.

Com o agrupamento das temáticas por trimestre também podemos analisar com mais cuidado os “cargos” e “instituições”, em função dos interesses dos participantes das capacitações. No 4º trimestre observamos que 40% do público é de profissionais de bibliotecas, sendo esses 49% de bibliotecas públicas, 11% de bibliotecas universitárias e 10% de bibliotecas escolares / salas de leitura. Destacamos novamente a elevada taxa de participação de profissionais de outras áreas (17%) e outros cargos (29%), em função do curso sobre storytelling ter conteúdos que abarcam outros tipos de trabalhos e práticas – conceitos básicos e estrutura de história; storytelling aplicado à comunicação; design de histórias, com módulo prático para criar histórias a partir de um objetivo; e teoria, prática e tendências da transmídia.

Desde 2012 há uma série histórica dos “temas x cargos” e “temas x instituições”, que balizam a consistência das análises para a manutenção e o aperfeiçoamento das ações e, que justificam a eficiência, a eficácia e o impacto da política de “desenvolvimento profissional das equipes” oferecida.

Como tendência geral, continuamos observando avaliações positivas das capacitações presenciais, com nenhuma média abaixo de 3,8 (de 1 a 4), que corresponde a uma aprovação de 93,3%. Apesar de ser a menor (3,5) entre as pontuações do período, continuamos constatando a melhora na média da avaliação do item “carga horária”. Após uma sistemática análise dos comportamentos de permanência dos participantes durante as capacitações presenciais, de 2012 a 2017, percebeu-se a necessidade de alterar o horário de início e fim das atividades realizadas. Desde 2018, as capacitações acontecem das 9 às 16 horas, a fim de melhorar e facilitar o horário de saída dos profissionais vindos de outros municípios das regiões vizinhas. Para confirmar essa análise, a oscilação dessa média continuará sendo acompanhada nos relatórios dos próximos trimestres.

“Achei incrível o curso! Muito útil à minha prática educacional e reflexões sobre a linguagem.”

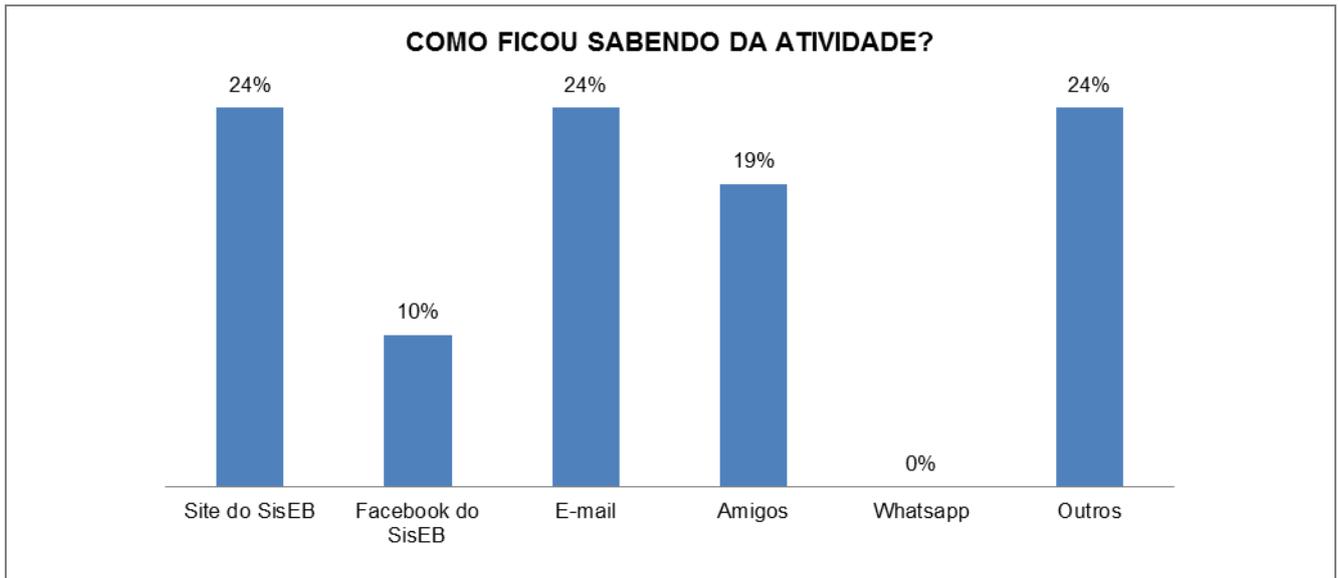
Participante do curso “Storytelling: comunicação, design de histórias e transmídia”, realizado na Biblioteca Pública Municipal de Jundiaí, dia 5 de novembro.

“Palestrante e conteúdo muito legal, talvez mais um módulo com a mesma carga horária seria melhor no processo de imersão.” Participante do curso “Storytelling: comunicação, design de histórias e transmídia”, realizado na Biblioteca Pública Municipal de Jundiaí, dia 5 de novembro.

“O professor superou minhas expectativas, didático, atencioso, domínio do conteúdo, prendeu a atenção do público, conseguiu fazer com que os participantes comessem a interagir com os conceitos e estruturas que transmitiu. Um dos melhores que já participei, e olha que sou assídua aos treinamentos do SISEB na região.” Participante do curso “Storytelling: comunicação, design de histórias e transmídia”, realizado na Biblioteca Pública Municipal de Marília, dia 7 de novembro.

“Foi um dos melhores cursos do SisEB que fui, o palestrante é ótimo, e com sua formação em comunicação e marketing soube apresentar o conteúdo de uma forma divertida e instigante, poderia até durar mais.” Participante do curso “Storytelling: comunicação, design de histórias e transmídia”, realizado na Biblioteca Pública Municipal de Marília, dia 7 de novembro.

No questionário online, na questão “como ficou sabendo da atividade?”, no 4º trimestre tivemos igual destaque para as opções “site do SisEB”, “e-mail” e “outros”, com 24% cada.



• 1 • 2 •

CURSO – STORYTELLING: COMUNICAÇÃO, DESIGN DE HISTÓRIAS E TRANSMÍDIA

SisMEBIM Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Cultura e Economia Criativa convidam
www.siseb.sp.gov.br

CURSO
**STORYTELLING:
COMUNICAÇÃO, DESIGN DE
HISTÓRIAS E TRANSMÍDIA**
COM GUILHERME PETRILLI, DO CULTURA E MERCADO

Uma história bem contada, além de ter o poder de capturar a atenção do público, também é capaz de transmitir conhecimento, gerar significado e engajar pessoas em uma determinada direção. Técnicas e conceitos da arte de criar e contar histórias, aplicados à comunicação organizacional – mídias sociais, eventos e apresentações.

5 de novembro
Jundiaí das 9 às 16 horas
Biblioteca Pública Prof. Nelson Foot
Av. Dr. Cavalcanti, 396 – Complexo Argos – Centro

7 de novembro
Marília das 9 às 16 horas
Biblioteca Pública João Mesquita Valença
Rua São Luiz, 1295 – Centro

INSCRIÇÕES, CLIQUE AQUI
Inscrições gratuitas. Vagas limitadas!

PÚBLICO-ALVO: Profissionais de bibliotecas, salas de leitura e programas de incentivo à leitura.

IMPORTANTE: Condições especiais de atendimento, como tradução em libras, devem ser informadas por e-mail e/ou telefone, com até 72 horas de antecedência do início da atividade.

Mais informações: (11) 3155-5444 • siseb@spleituras.org • www.siseb.sp.gov.br

SP **Leituras** Organização Social de Cultura
SisMEBIM 35
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO | Secretaria de Cultura e Economia Criativa

CURSO – STORYTELLING: COMUNICAÇÃO, DESIGN DE HISTÓRIAS E TRANSMÍDIA
26 PARTICIPANTES – JUNDIAÍ – 5 DE NOVEMBRO DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	3	Biblioteca Pública	6	Campo Limpo Paulista	2
Demais profissionais de biblioteca	6	Biblioteca Comunitária	0	Francisco Morato	1
Educadores	3	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Ibaté	1
Outros	14	Biblioteca de outra Secretaria	0	Itatiba	3
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	1	Jundiaí	13
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	1	Sorocaba	1
		Biblioteca Especializada	0	Valinhos	1
		Centro de Referência	0	Várzea Paulista	3
		Outras Bibliotecas	1	Vinhedo	1
		Prefeitura Municipal	3		
		Escola	0		
		Universidade	5		
		Outros	9		

CURSO – STORYTELLING: COMUNICAÇÃO, DESIGN DE HISTÓRIAS E TRANSMÍDIA
37 PARTICIPANTES – MARÍLIA – 7 DE NOVEMBRO DE 2019



Cargo / quantidade		Instituições / quantidade		Municípios / quantidade	
Bibliotecário(a)	12	Biblioteca Pública	25	Adamantina	3
Demais profissionais de biblioteca	19	Biblioteca Comunitária	0	Assis	3
Educadores	2	Biblioteca de Equipamento da SEC	0	Bauru	9
Outros	4	Biblioteca de outra Secretaria	1	Dracena	1
		Biblioteca Universitária / Acadêmica	5	Garça	1
		Biblioteca Escolar / Sala de Leitura	2	Itu	1
		Biblioteca Especializada	0	Junqueirópolis	1
		Centro de Referência	0	Marília	7
		Outras Bibliotecas	0	Ourinhos	3
		Prefeitura Municipal	0	Parapuã	2
		Escola	0	Penápolis	1
		Universidade	2	Santa Bárbara D'oeste	1
		Outros	2	Santa Cruz do Rio Pardo	1
				Tupã	2
				Vera Cruz	1

• 3 • 4 • 5 • 6 • 7 •

GRUPO DE TRABALHO – GOVERNANÇA SISEB

- **16 de dezembro de 2019 a 20 de janeiro de 2020** – chamamento de representantes regionais para criação de grupo de trabalho do SisEB em 2020.
- **21 a 31 de janeiro de 2020** – análise e seleção dos candidatos - um(a) representante por Região Administrativa do estado de São Paulo (15).
- **3 de fevereiro de 2020** – divulgação dos selecionados.
- **2 de março de 2020, das 9 às 16 horas** – reunião 1 do grupo de trabalho, em São Paulo, no auditório da SEC.
- **14 e 15 de abril, 12 e 13 de maio de 2020, das 9 às 16 horas** – oficinas de cocriação, com integrantes do grupo de trabalho e profissionais interessados que atuam em bibliotecas do sistema, para auxiliar e apoiar a construção e constituição de governança para o SisEB, sediadas em duas cidades de dois representantes do grupo.
- **29 de junho de 2020** – apresentação digital dos dados, informações e projetos finais das duas oficinas.

CRONOGRAMA 2019 / 2020

GOVERNANÇA SISEB

REVISÃO: 1 DATA: 4/12/2019			Elaborado por: Programas e Projetos / SPL					Revisado por: UDBL/SEC e DIREX / SPL				
ID	CAT	FAS	ATIVIDADE	DEZ JAN	FEV MAR	ABR MAI	JUN	JUL AGO	SET OUT	NOV DEZ	RESP.	
1	C	I	Chamamento de representantes regionais 2020	16/12 a 20/1							SPL	
2	E	P	Análise e seleção dos candidatos	21 a 31/1							UDBL/SEC SPL	
3	C	P	Divulgação dos selecionados		3/2						SPL	
4	E/F	E	Reunião 1 do grupo de trabalho		2/3						UDBL/SEC SPL	
5	E/F/C	E	Oficina 1 de cocriação			14 e 15/4					SPL	
	E/F/C	E	Oficina 2 de cocriação			12 e 13/5					SPL	
6	D/C	M/A	Apresentação digital dos dados, informações e projetos das oficinas				29/6				SPL	

LEGENDAS:

Categorias: gerenciamento (G), documentação (D), execução (E), comunicação (C), suprimentos (S) e financiamento (F).

Fases: iniciação (I), planejamento (P), execução (E) e monitoramento e avaliação (M/A).

EIXO 3. PROMOÇÃO DE AÇÕES DE APOIO AO SISEB: DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DAS EQUIPES

Meta 53 – Atualizar plataforma Bibliotecas Paulistas | Atualização de software concluída e disponível para consulta de dados

CRONOGRAMA 2019/2020 – PLATAFORMA BIBLIOTECAS PAULISTAS

DEZEMBRO/2019 – LEVANTAMENTO

- Compartilhar planilhas completas de dados de 2014 a 2018.
- Atualizar e validar questionário para atualização dos dados de 2019.
- Criar documento / tutorial para preenchimento do formulário.
- Definir dado de controle dos respondentes - Ex.: CNPJ; município e lista de bibliotecas cadastradas, com campo para incluir novos cadastros.
- Validar quantidade de relatórios e cruzamentos de dados necessários para a nova plataforma.
- Iniciar processo de compras / coleta de preços para contratação de empresa de programação para realizar transferência, análise, desenvolvimento e implantação da plataforma no servidor da organização social contratada.
- Analisar e tratar os dados de 2014 a 2018.

JANEIRO/2020 - ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO

- Finalizar processo de compras / coleta de preços para contratação de empresa de programação.
- Desenvolver nova plataforma, com linguagem adequada de preenchimento integrado com o questionário.
- Validar conteúdo dos relatórios e cruzamentos de dados necessários para a nova plataforma.
- Levantar questões a serem respondidas no programa de *Business Intelligence** (Inteligência de Negócios), para processo de coleta, organização, análise, compartilhamento e monitoramento de informações para suporte e gestão da plataforma.

FEVEREIRO/2020 - CARGA E HOMOLOGAÇÃO

- Transferir e carregar os dados de 2014 a 2018 na nova plataforma.
- Testar a implementação e funcionamento da plataforma.

MARÇO/2020 – IMPLANTAÇÃO

- Iniciar a utilização da plataforma para preenchimento dos dados de 2019.
- Solicitar sistema / plataforma antiga à SEC - máquina virtual.

ABRIL/2020 – OPERAÇÃO

- Operar nova plataforma.
- Disponibilizar página / link para acesso à base histórica e relatórios de 2007 a 2018.
- Orçar programa de *Business Intelligence** (BI).

* As questões respondidas no programa de BI devem ser em forma de gráficos quantitativos e/ou tabela com dados consolidados.

CRONOGRAMA 2019 / 2020									
TRANSFERÊNCIA E IMPLANTAÇÃO – PLATAFORMA BIBLIOTECAS PAULISTAS									
REVISÃO: 2 DATA: 18/12/2019		Elaborado por: Programas e Projetos / SPL				Aprovado por: UDBL/SEC e TI / SPL			
ID	CAT.	FASE	ATIVIDADE	DEZ/19	JAN/20	FEV/20	MAR/20	ABR/20	RESP.
1	G	L	Compartilhar dados de 2014 a 2018						UDBL/SEC
2	E	L	Atualizar e validar questionário 2019						UDBL/SEC SPL
3	D	L	Criar tutorial para preenchimento do formulário						SPL
4	E	L	Definir dado de controle dos respondentes						UDBL/SEC SPL
5	D	L	Validar quantidade de relatórios e cruzamentos						UDBL/SEC SPL
			Validar conteúdo dos relatórios e cruzamentos						UDBL/SEC SPL
6	S/F	L	Processo de compras para contratação de empresa de programação						SPL
7	S	L	Levantar questões a serem respondidas no programa de <i>Business Intelligence</i>						UDBL/SEC SPL
8	E	A/D	Desenvolver nova plataforma						SPL Contratada
9	E	A/D	Analisar e tratar dados de 2014 a 2018						SPL Contratada
10	E	C/H	Transferir e carregar dados de 2014 a 2018						SPL Contratada
11	E	C/H	Testar a implementação e funcionamento da plataforma						SPL Contratada
12	C	I	Iniciar a utilização para preenchimento dos dados de 2019						UDBL/SEC SPL
13	S	I	Solicitar sistema antigo / máquina virtual						UDBL/SEC SPL
14	E	O	Operar nova plataforma						SPL
15	C	O	Disponibilizar link para acesso à base histórica - 2007 a 2018						SPL Contratada
16	F	O	Orçar programa de <i>Business Intelligence</i>						SPL

LEGENDAS:
Categorias: gerenciamento (G), documentação (D), execução (E), comunicação (C), suprimentos (S) e financiamento (F).
Fases: levantamento (L), análise e desenvolvimento (A/D), carga e homologação (C/H), implantação (I), operação (O).

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

Meta 57 - Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura 2019 | Encontros realizados em bibliotecas públicas e/ou festivais literários no interior e/ou litoral do Estado de São Paulo

Meta 58 - Promover encontros dos escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura 2019 | Quantidade mínima de participantes

CRONOGRAMA 2019/2020 – 12º PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA

DEZEMBRO DE 2019 A ABRIL DE 2020

- Levantamento e mapeamento dos festivais literários do interior e litoral do Estado de São Paulo.

MAIO E JUNHO DE 2020

- Organização dos encontros com as bibliotecas e escritores finalistas e/ou premiados do Prêmio São Paulo de Literatura 2019.

JULHO A OUTUBRO DE 2020

- Divulgação, acompanhamento e realização dos dois encontros.

CRONOGRAMA 2019 / 2020

ENCONTROS COM ESCRITORES DO PRÊMIO SÃO PAULO DE LITERATURA 2019

REVISÃO: 1 DATA: 4/12/2019			Elaborado por: Programas e Projetos / SPL	Revisado por: DIREX / SPL			
ID	CAT.	FASE	ATIVIDADE	DEZ/19 ABR/20	MAI JUN/20	JUL OUT/20	RESP.
1	G/D	I P	Levantamento e mapeamento dos festivais literários				SPL
2	E/F	E	Organização dos encontros				UDBL/SEC SPL
3	C/E	E M/A	Divulgação, acompanhamento e realização dos encontros				SPL

LEGENDAS:

Categorias: gerenciamento (G), documentação (D), execução (E), comunicação (C), suprimentos (S) e financiamento (F).

Fases: iniciação (I), planejamento (P), execução (E) e monitoramento e avaliação (M/A).

EIXO 4. PROMOÇÃO DE INCENTIVO À BIBLIOTECA E À LEITURA: VIAGEM LITERÁRIA

Meta 59 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Municípios atendidos

Meta 60 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Quantidade mínima de eventos oferecidos

Meta 61 - Realizar o programa Viagem Literária 2019 (3 módulos) | Quantidade mínima de público / N° de espectadores

- **MÓDULO – BATE-PAPO COM ESCRITORES: LITERATURA FANTÁSTICA**
- **PÚBLICO-ALVO: CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS**

Qtd	Data	Município	Escritores	CH	Frequência
1/77	9 de setembro	Adamantina	Douglas MCT	2h	42
2/77	24 de setembro	Alambari	Bárbara Morais	2h	43
3/77	24 de setembro	Américo Brasiliense	Jim Anotsu	2h	220
4/77	30 de setembro	Anhumas	Enéias Tavares	2h	31
5/77	17 de setembro	Araçatuba	André Vianco	2h	130
6/77	1 de outubro	Bady Bassitt	Ana Lúcia Merege	2h	46
7/77	25 de setembro	Barra do Chapéu	Felipe Castilho	2h	50
8/77	30 de setembro	Barretos	Ana Lúcia Merege	2h	83
9/77	17 de setembro	Birigui	André Vianco	2h	189
10/77	23 de setembro	Buritizal	Afonso Solano	2h	109
11/77	16 de setembro	Cafelândia	Flávia Muniz	2h	75
12/77	23 de setembro	Cananéia	Guilia Moon	2h	100
13/77	23 de setembro	Caraguatatuba	Marcelo Amaral	2h	66
14/77	30 de setembro	Colina	Ana Lúcia Merege	2h	150
15/77	23 de setembro	Cordeirópolis	Eric Novello	2h	30
16/77	9 de setembro	Dracena	Douglas MCT	2h	85
17/77	2 de outubro	Estrela D'Oeste	Ana Lúcia Merege	2h	63
18/77	23 de setembro	Fartura	Felipe Castilho	2h	90
19/77	23 de setembro	Franca	Afonso Solano	2h	80
20/77	1 de outubro	Garça	Enéias Tavares	2h	93
21/77	24 de setembro	Guararema	Fábio Kabral	2h	30
22/77	23 de setembro	Guaratinguetá	Fábio Kabral	2h	48
23/77	24 de setembro	Ibaté	Jim Anotsu	2h	111
24/77	23 de setembro	Iguape	Guilia Moon	2h	85
25/77	23 de setembro	Ilhabela	Marcelo Amaral	2h	34
26/77	24 de setembro	Itanhaém	Guilia Moon	2h	140
27/77	24 de setembro	Itapetininga	Bárbara Morais	2h	28
28/77	24 de setembro	Itapeva	Felipe Castilho	2h	127
29/77	10 de setembro	Itapevi	Helena Gomes	2h	43
30/77	24 de setembro	Itaporanga	Felipe Castilho	2h	100
31/77	18 de setembro	Itapura	André Vianco	2h	21
32/77	24 de setembro	Itariri	Guilia Moon	2h	40
33/77	17 de setembro	Itatiba	Renata Ventura	2h	34
34/77	23 de setembro	Itu	Bárbara Morais	2h	45
35/77	24 de setembro	Jacaréi	Fábio Kabral	2h	55
36/77	24 de setembro	Jardinópolis	Afonso Solano	2h	165

37/77	18 de setembro	Jaú	Flávia Muniz	2h	36
38/77	16 de setembro	Jundiá	Renata Ventura	2h	58
39/77	24 de setembro	Lagoinha	Marcelo Amaral	2h	100
40/77	23 de setembro	Leme	Jim Anotsu	2h	132
41/77	17 de setembro	Lençóis Paulista	Flávia Muniz	2h	59
42/77	24 de setembro	Limeira	Eric Novello	2h	11
43/77	16 de setembro	Lins	Flávia Muniz	2h	168
44/77	11 de setembro	Lutécia	Douglas MCT	2h	85
45/77	17 de setembro	Macatuba	Flávia Muniz	2h	60
46/77	1 de outubro	Marília	Enéias Tavares	2h	45
47/77	18 de setembro	Mogi Mirim	Renata Ventura	2h	148
48/77	25 de setembro	Monte Mor	Eric Novello	2h	70
49/77	25 de setembro	Natividade da Serra	Marcelo Amaral	2h	45
50/77	10 de setembro	Oswaldo Cruz	Douglas MCT	2h	80
51/77	23 de setembro	Ourinhos	Felipe Castilho	2h	65
52/77	25 de setembro	Pardinho	Bárbara Morais	2h	27
53/77	16 de setembro	Penápolis	André Vianco	2h	150
54/77	23 de setembro	Pilar do Sul	Bárbara Morais	2h	115
55/77	17 de setembro	Pinhalzinho	Renata Ventura	2h	38
56/77	23 de setembro	Porto Ferreira	Jim Anotsu	2h	75
57/77	25 de setembro	Praia Grande	Guilia Moon	2h	95
58/77	30 de setembro	Rancharia	Enéias Tavares	2h	123
59/77	25 de setembro	Ribeirão Preto	Affonso Solano	2h	73
60/77	23 de setembro	Rio Claro	Eric Novello	2h	70
61/77	24 de setembro	Santa Bárbara D'Oeste	Eric Novello	2h	45
62/77	11 de setembro	Santana de Parnaíba	Helena Gomes	2h	80
63/77	9 de setembro	Santo André	Helena Gomes	2h	45
64/77	9 de setembro	Santos	Helena Gomes	2h	50
65/77	24 de setembro	São Luiz do Paraitinga	Marcelo Amaral	2h	100
66/77	25 de setembro	São Paulo	André Vianco	2h	108
67/77	11 de setembro	São Paulo	Flávia Muniz	2h	77
68/77	24 de setembro	Sertãozinho	Affonso Solano	2h	40
69/77	25 de setembro	Suzano	Fábio Kabral	2h	57
70/77	2 de outubro	Tarumã	Enéias Tavares	2h	25
71/77	23 de setembro	Taubaté	Fábio Kabral	2h	25
72/77	25 de setembro	Torrinha	Jim Anotsu	2h	100
73/77	10 de setembro	Tupã	Douglas MCT	2h	98
74/77	16 de setembro	Ubarana	André Vianco	2h	137
75/77	10 de setembro	Vargem Grande Paulista	Helena Gomes	2h	110
76/77	16 de setembro	Várzea Paulista	Renata Ventura	2h	23
77/77	1 de outubro	Votuporanga	Ana Lúcia Merege	2h	67
TOTAL				154h	5.996

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO: LITERATURA FANTÁSTICA CIDADES – 3º E 4º TRIMESTRES/2019

ITEM	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3
MÉDIA – 70 CIDADES RESPONDENTES	3,9	3,8	3,7	3,5	3,5	3,7	3,5	3,5	3,6	3,5	3,5	3,3
ITEM	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	4.1.1	4.2	4.3	4.4	4.5
MÉDIA – 70 CIDADES RESPONDENTES	3,1	3,9	4,0	3,9	3,6	4,0	3,8	3,2	3,6	3,9	3,9	3,8

Legenda*:

1.1 Nós conversamos internamente e planejamos a realização do evento	2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelos contadores de histórias e autores.
1.2 O material de divulgação (banner, cartazes, folder e marcadores de páginas) foi adequado e suficiente para promover os eventos na minha cidade.	3.1 A produção do evento, de modo geral, funcionou.
1.3 A prefeitura somou esforços, divulgando os eventos do Viagem Literária em seus equipamentos, meios de comunicação e atividades.	3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelos convidados.
1.4 Houve parcerias com os meios de comunicação locais para a divulgação do evento (rádio, televisão, sites, etc.).	3.3 Os convidados foram pontuais e as atividades foram realizadas nos horários previstos.
1.5 O "boca-a-boca" para a divulgação do Viagem Literária em minha cidade foi um meio de comunicação importante.	3.4 Os horários dos eventos foram adequados.
1.6 A equipe da biblioteca foi ativa, inventando formas e meios de divulgar o Viagem Literária em minha cidade.	3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente.
1.7 No conjunto, as ações de divulgação foram eficazes e por isso houve bom comparecimento de público.	4.1 A carga horária das atividades foi adequada aos objetivos.
1.8 Houve diálogo prévio entre a equipe da biblioteca e os contadores.	4.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi
1.9 Houve diálogo entre a equipe da biblioteca e a equipe da SP Leituras.	4.2 O número de participantes correspondeu às expectativas.
2.1 Nós desenvolvemos atividades de preparo de público para tornar os contadores mais conhecidos na cidade.	4.3 A contação de história despertou o interesse do público.
2.2 Fizemos parcerias com escolas e preparamos alunos e professores antes da realização do evento.	4.4 A contação de história foi adequada para o público.
2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares e comunidade).	4.5 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.

QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS PARTICIPANTES (17 MUNICÍPIOS) – 3º TRIMESTRE/2019

MUNICÍPIO	ESCRITOR(A)	3	4	5	6	7
São Paulo	André Vianco	2	4	4	4	3,7
São Paulo	Flávia Muniz	2	3,7	4	3,7	4
MÉDIA		2,0	3,9	4,0	3,9	3,9
Franca	Affonso Solano	3	4	2,3	3	3
Buritzal		1	4	2,3	3,7	2,3
Sertãozinho		1	4	2,1	3,3	2,1
Jardinópolis		1	4	1,2	3,8	1,4
Ribeirão Preto		1	4	1	3,1	1,1
MÉDIA		1,4	4,0	1,8	3,4	2,0
Leme	Jim Anotsu	2	3	4	3	3,8
Porto Ferreira		1	4	3,4	3,2	4
Américo Brasiliense		2	3,4	2,9	3,7	3,4
Ibaté		4	3,8	3,8	3,6	4
Torrinha		4	4	4	4	4
MÉDIA		2,6	3,6	3,6	3,5	3,8
Jundiaí	Renata Ventura	2	4	4	4	3,2
Várzea Paulista		2	4	3,3	4	3,7
Itatiba		2	4	4	4	3,3
Pinhalzinho		4	4	3,2	4	3,2

Mogi Mirim		1	-	-	-	-
	MÉDIA	2,2	4,0	3,6	4,0	3,4
	MÉDIA TOTAL - PARTICIPANTES	2,1	3,9	3,0	3,6	3,1

Legenda*:

3. O público (no geral) estava preparado para a atividade.	5. Gostou da biblioteca.
	6. Ficou com vontade de ler.
4. Gostou do mediador.	7. Voltaria nesta biblioteca.

**QUADRO COMPARATIVO – MÉDIAS (1 A 4) – MÓDULO: LITERATURA FANTÁSTICA
ESCRITORES – 3º E 4º TRIMESTRES/2019**

ESCRITOR(A)	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.1.1	2.2	2.3	2.4
Affonso Solano	3,5	3,5	3,5	3,5	3,8	3,5	3,5	3,8	3,5	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Ana Lúcia Merege	3,8	4,0	3,8	3,6	3,4	4,0	3,6	3,4	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
André Vianco	4,0	4,0	3,7	3,8	3,8	2,7	4,0	3,7	4,0	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Bárbara Morais	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	2,8	4,0	4,0	3,6	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Douglas MCT	3,6	3,6	3,0	3,4	3,2	3,6	3,4	2,8	4,0	3,0	3,0	4,0	4,0	4,0
Enéias Tavares	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Eric Novello	4,0	4,0	3,4	3,6	3,6	3,6	4,0	3,4	4,0	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Fábio Kabral	4,0	4,0	3,4	3,4	3,8	3,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Felipe Castilho	3,6	4,0	3,2	3,4	3,2	2,8	4,0	3,4	3,8	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Flávia Muniz	3,8	4,0	3,7	3,3	3,7	2,7	3,7	3,0	3,3	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Giulia Moon	3,8	4,0	3,8	4,0	3,8	3,8	3,8	3,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Helena Gomes	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	3,0	4,0	4,0
Jim Anotsu	4,0	4,0	3,8	3,8	3,8	3,8	4,0	3,8	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
Marcelo Amaral	3,6	3,6	3,8	3,8	4,0	3,8	3,8	3,0	4,0	4,0	-	2,0	4,0	4,0
Renata Ventura	3,8	4,0	4,0	4,0	3,8	4,0	4,0	4,0	4,0	4,0	-	4,0	4,0	4,0
MÉDIA	3,8	3,9	3,7	3,7	3,7	3,5	3,9	3,6	3,9	3,9	-	3,5	4,0	4,0

Legenda*:

1.1 A equipe da biblioteca estava preparada para receber o evento (adequação do espaço, organização, etc.)	1.8 Os livros indicados para a atividade estavam expostos e/ou disponíveis aos usuários da biblioteca.
1.2 Recebi o apoio necessário da equipe da biblioteca durante a atividade.	1.9 As apresentações aconteceram no espaço da biblioteca.
1.3 O público com o qual trabalhei tinha afinidade com a minha proposta.	2.1 A carga horária das atividades foi adequada.
1.4 O público estava preparado e interagiu positivamente.	2.1.1 Caso tenha selecionado as opções '1' ou '2', indique se a carga horária foi:
1.5 O número de participantes favoreceu a atividade.	2.2 A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada.
1.6 Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas.	2.3 A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada.
1.7 As necessidades técnicas solicitadas foram atendidas (microfone, cabos, etc.)	2.4 A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem.

Análise das tabulações: Em 2019, as avaliações do módulo “encontro com escritores” foram feitas com as bibliotecas sedes, participantes (17 ações de 77) e escritores. A avaliação com o público aconteceu apenas nos lugares onde a equipe de Programas e Projetos da SP Leituras conseguiu acompanhar as intervenções, uma amostra de 22,1% das ações realizadas.

Com a consultoria do Instituto Fonte, em 2018 foi implementado um novo questionário de avaliação dos participantes, que utiliza como coleta de dados a observação e entrevista presencial. Percebeu-se que alguns critérios utilizados para avaliar a satisfação dos participantes não estavam sendo assertivos e eficazes. Assim, optamos por simplificar as questões mais relevantes, alterar a escala de resposta e inserir perguntas mais assertivas para analisar os objetivos do programa.

Nos 3º e 4º trimestres, aconteceu o módulo “Encontro com escritores: literatura fantástica”, com realização de um evento em cada cidade. A programação aconteceu de 9 de setembro a 2 de outubro de 2019, pela manhã, às 9 horas, ou à tarde, às 15 horas.

Nas pesquisas, como itens menos bem avaliados estão:

- Bibliotecas / municípios – “2.3 Houve ações de preparo de outros públicos (usuários da biblioteca, instituições não escolares e comunidade)” e “2.4 Tivemos facilidade para adquirir previamente os livros utilizados pelos contadores de histórias e autores”.
- Participantes – “3. O público (no geral) estava preparado para a atividade”.
- Escritores – “1.6 Houve diálogo/contato prévio com as equipes das bibliotecas” e “2.2 A qualidade das hospedagens colocadas à sua disposição foi adequada”.

Os quesitos menos bem avaliados pelas bibliotecas foram os mesmos menos bem avaliados no módulo de Contação de Histórias, realizado em maio. Na avaliação dos escritores, o item 2.2 também se repete com menor apreciação.

Como é possível notar no quadro comparativo da avaliação dos facilitadores, neste módulo, a queda na média do item 2.2 se deu pela avaliação do escritor Marcelo Amaral, que fez observações pertinentes sobre a questão, mas compreensíveis, tendo como base o orçamento disponível para o programa e a infraestrutura hoteleira no estado de São Paulo. Vale destacar que mesmo quesito também foi um dos menos bem avaliados em 2017 – última edição em que aconteceu o módulo.

Assim, para as próximas edições, a proposta é discorrer de forma mais assertiva sobre o processo de compras de hospedagem e sobre a qualidade dos hotéis dos pequenos e médios municípios. Com isso, buscaremos aperfeiçoar também a preparação dos facilitadores que não conhecem a realidade e infraestrutura de serviços para além das capitais e/ou grandes cidades.

Alguns desses resultados podem ser evidenciados pelos comentários abaixo, divididos em

três partes - bibliotecas / cidades, participantes e escritores.

“A Prefeitura Municipal tardou à adquirir os livros do autor, em consequência, a Biblioteca não emprestou ou levou as obras às escolas agendadas e nem emprestou aos outros usuários. As formas de tornar o autor conhecido foram as postagens no facebook da biblioteca, site da prefeitura e nos jornais impressos da cidade sobre a vida e obra do autor, e de outros materiais gráficos de divulgação enviados pelo próprio autor.” Equipe da biblioteca pública do município de Tupã, em 10 de setembro.

“A biblioteca ainda não tinha os livros do gênero Literatura Fantástica da autora, então, foi solicitado à equipe de acervo a aquisição dos livros, adquirimos alguns dos títulos sugeridos pelo Programa, porém a chegada dos mesmos só ocorreu com pouca antecedência, o que dificultou o trabalho de preparo do público, e trabalho por parte dos professores em sala de aula com os alunos.” Equipe da Biblioteca de São Paulo, em São Paulo, em 11 de setembro.

“Esperávamos, como sempre, mais pessoas. Principalmente o público espontâneo, até porque há muitos usuários da Biblioteca que são jovens e apreciam muito o universo fantástico, mas não tivemos adesão espontânea. Também da parte das escolas, observamos baixa adesão. Mas acreditamos que, pelo que verificamos de modo informal, as escolas estão envolvidas com muitas atividades (mês das comemorações de semana da pátria) simultâneas.” Equipe da biblioteca pública do município de Itatiba, em 17 de setembro.

“[...] A divulgação foi bem elaborada, aconteceu com bastante antecedência, porém horário foi péssimo. A tarde para um escritor adulto, não tem como as pessoas que trabalham comparecerem. E tivemos dificuldade até no transporte escolar. A tarde deve iniciar o evento às 14h. Tivemos dificuldade de adesão desse público, pois as escolas públicas alegavam que não têm verba para locomoção dos alunos até à biblioteca, já as escolas particulares informavam que os planos de eventos/saídas dos alunos das escolas já tinham sido fechados [...]. Equipe da biblioteca pública do município de Araçatuba, em 17 de setembro.

“Necessário mais esforços para divulgar e fazer a preparação de público para o bom andamento do evento, a equipe da biblioteca não tem sido convidada a participar de reuniões para discutir uma estratégia de preparação de público e a divulgação não tem sido eficaz; as entidades envolvidas(convidadas) que são as escolas, não tem participação na preparação do público. minha sugestão é que uma equipe venha até o município e trabalhe com capacitação direta com as entidades envolvidas (tarefa do município), ao invés de fazer somente a capacitação em SP com um único representante municipal.” Equipe da biblioteca pública do município de Itapura, em 18 de setembro.

“No Viagem Literária do ano passado que foi no horário noturno (às 19h) tivemos um número maior de público espontâneo. Para o público adolescente e adulto acredito que o horário noturno alcança um público maior mas mesmo no horário da manhã tivemos um bom número de participantes esse ano.” Equipe da biblioteca pública do município de Franca, em 23 de setembro.

“Não conseguimos preparar o público previamente, pois os livros chegaram um dia antes da apresentação do escritor.” Equipe da biblioteca pública do município de Lagoinha, em 24 de setembro.

“O fato de as escolas estarem localizadas longe da biblioteca dificultou no interesse e participação das escolas convidadas, uma vez que a escola precisaria contratar ônibus para a locomoção, e, em sua maioria, não têm verba nem tempo hábil para tal. Pela distância, o horário também comprometeu, pois a maioria das escolas precisariam estar de volta cedo, para que os alunos pudessem almoçar.” Equipe da Biblioteca Parque Villa-Lobos, em São Paulo, em 25 de setembro.

“[...] Alguns dos livros não estavam disponíveis para compra imediata.” Equipe da biblioteca pública do município de Marília, em 1º de outubro.

“Tivemos dificuldade por mais um ano na aquisição das obras, sendo que algumas estavam esgotadas ou necessitavam de encomenda, tornando o prazo de entrega inviável para a preparação de público. Acabamos por optar por obras que encontramos a pronta entrega, para que chegassem com tempo hábil para o dia do evento e conhecimento do público local, porém as mesmas não eram indicadas para a faixa etária do público

que trabalhamos, devido ao seu conteúdo, como sexo, violência e afins. Uma outra dificuldade que tivemos foi sobre a escolha do público, pois devido ao horário do bate-papo tivemos que trabalhar com alunos do ensino fundamental, e não do ensino médio, conforme sugerido. Equipe da biblioteca pública do município de Garça, em 1º de outubro.

--

“O público escolar / agendado, não sabia que iria à atividade. Foram informados 10 minutos antes sobre a ação e nem sabiam que o escritor estaria na cidade.” Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Jardinópolis.

“Ficaram sabendo há poucos dias, a instituição (Senac) tinha os livros do escritor no seu acervo para o caso de os alunos quererem dar uma lida, mas não houve preparação de público”. Participantes sobre o bate-papo realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos, em São Paulo.

“Não avisaram os alunos de que a escritora levaria livros para vender. Ficaram decepcionados por não poderem adquirir os livros e pelo fato de só poder pegar os livros emprestado na biblioteca a partir dos 15 anos.” Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Pinhalzinho.

“O público ficou sabendo da atividade cerca de uma semana antes do evento, mas não sabia qual escritor iriam conhecer e não houve preparação de público.” Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Américo Brasiliense.

--

“A equipe não havia preparado o projetor com o laptop, como havíamos pedido com antecedência. Acabaram conseguindo trazer o equipamento por nossa insistência, porém, como a palestra ocorreu na área externa da biblioteca, a forte luz do sol acabou por inutilizá-lo. Os alunos e professores realizaram uma divertida apresentação junto a minha palestra, o que achei divertidíssimo. No entanto, creio que a idade do público escolhido tenha sido um pouco abaixo do que meu público alvo costuma ser. Isso, somado ao calor do local e a falta do projetor, fez com que as crianças logo se cansassem e eu me vi forçado a terminar a apresentação um pouco mais cedo.” Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Buritizal.

“O único ponto negativo foi o horário e o dia do evento, que impossibilitou que muitos daqueles que já acompanham meu trabalho comparecessem (manhã/tarde de dia de semana, pra quem estuda/trabalha, dificulta a presença). Assim como nos outros eventos, recebi muitos avisos de não comparecimento por este motivo.” Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Ribeirão Preto.

“[...] Ele parecia um pouco despreparado e perdido durante o evento. Os livros comprados não haviam chegado há tempo (devem chegar nos próximos dias), portanto, ele emprestou os de Adamantina e levou para lá.” Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Osvaldo Cruz

“[...] Houve um problema na distribuidora, segundo eles os livros eram para ter chegado na segunda, mas chegarão amanhã, sexta e já existe uma fila de alunos interessados em emprestar da biblioteca para leitura. Portanto, os livros de Adamantina, emprestados para Osvaldo Cruz, também foram emprestados para Tupã para realização do bate-papo.” Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Tupã.

“Entre em contato por e-mail com a responsável, na semana anterior ao evento, saudando nosso encontro, mas, infelizmente, não recebi retorno. O espaço para a realização do encontro foi adaptado para reunir o maior número de participantes, que foram jovens adolescentes e adultos. As estantes foram agrupadas de um lado e no meio, na lateral direita do espaço e ao fundo, foram colocadas cadeiras. Alguns sentaram-se na lateral, mas não sei se isso atrapalhou a visão das imagens e textos. Talvez a sala devesse estar mais escura para favorecer a nitidez das imagens apresentadas.” Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Cafelândia.

"Não pude conhecer o espaço da biblioteca Carlos Drummond de Andrade. Passamos pelo endereço, ao deixar a cidade, mas não a visitei. Parece-me que as necessidades técnicas apontadas impediram que o encontro fosse feito na biblioteca e, por isso, o novo local indicado. Eu conheci o espaço do Centro Cultural, sua coordenadora e o teatro, localizado na mesma área. O teatro, amplo e antigo, bem acomodou o número de participantes (que achei modesto para o local). Não tinha ar condicionado funcionando e, como estava muito calor, talvez o fato tenha colaborado para agitar um pouco a turma. [...]" Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Macatuba.

"Havia muitos jovens; acho que três turmas de idades diferentes, e isso é muito bom. Ao mesmo tempo, o espaço não era grande o suficiente para tanta gente e uma das turmas era de alunos um pouco jovens demais para o livro, mas esses jovens ficaram muito interessados, então foi positivo. O único ponto negativo foi que a turma dos mais jovens teve que sair uma hora depois do início e, ao saírem, todos queriam autógrafos meus, e isso acabou fazendo com que a atividade terminasse. Mas todos pareceram bem interessados." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Mogi Mirim.

"O ponto negativo do hotel em Santana do Parnaíba é a terrível escadaria para acesso aos quartos, pois não há elevador. Como tenho certa restrição de mobilidade, para mim foi um grande transtorno. Ainda bem que pude contar com a ajuda do nosso motorista (nem mesmo um funcionário para lidar com a mala o hotel ofereceu). Helena Gomes

"[...] Talvez os dois hotéis pudessem ser visitados novamente pela equipe antes da próxima edição. [...]" Felipe Castilho

"O roteiro foi ótimo, porém alguns pontos me incomodaram. A pousada em Ilhabela, apesar de ser bem do lado da Biblioteca, tem chuveiro com água muito gelada. O café da manhã é servido tarde, 8h, de modo que tive que pedir educadamente que fosse servido mais cedo, às 7h30, para poder chegar com boa antecedência ao local do evento, testar equipamento etc. Em São Luiz do Paraitinga, mesmo problema com o café da manhã muito tarde. Mas os donos foram gentis e serviram mais cedo também." Marcelo Amaral

É importante ressaltar o esforço que a SP Leituras vem empreendendo desde 2015 para a conscientização e o aperfeiçoamento de duas frentes na realização do programa: divulgação e preparação de público.

Divulgação é todo o esforço de comunicação realizado para que as pessoas da sua cidade fiquem sabendo que a biblioteca local está sediando uma das mais importantes ações de incentivo à leitura promovidas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. É um convite para que todos compareçam e prestigiem os eventos que acontecem na biblioteca. O objetivo é informar e levar o público até a biblioteca. Os recursos e as estratégias de comunicação são detalhados no Guia de Orientação, enviado em formato digital, pelo menos um mês antes do início das ações.

Preparação de público são ações de mediação de leitura realizadas pela equipe responsável pelo programa na biblioteca ou por educadores em escolas parceiras. É um esforço para que as pessoas conheçam previamente o grupo de contação de histórias e/ou escritor convidado e também um pouco do tema da sua apresentação. Seu objetivo é informar o público sobre o que será tratado durante a realização dos eventos. Isso melhora a eficiência do programa como estímulo à leitura.

Veja o vídeo sobre divulgação e preparação de público - <https://www.youtube.com/watch?v=MU2tWpaMW0s>

Para sucesso de ambas as frentes é imprescindível a aquisição dos livros indicados. Com

eles, é possível fazer rodas de leitura de trechos, grupos de estudo, clubes de leitura, debates sobre a importância da narrativa a ser apresentada, antes dos eventos programados.

Vale lembrar que incentivar as bibliotecas públicas a desenvolverem uma programação cultural local vibrante e rica em conteúdo é mais uma das finalidades do Viagem Literária. As ações de preparação servem para aquecer o público, evitando a formação de plateias de ouvintes pouco participantes. É desejável que os presentes interajam vivamente com os convidados quando estimulados.

Podemos dizer que a preparação de público começa no ambiente da biblioteca, mas se estende às escolas e a outros pontos de convivência cultural da cidade.

Ao priorizar a realização dos eventos no ambiente da biblioteca, o programa quer aumentar a visibilidade e atrair novos públicos para usufruir dos serviços especializados e gratuitos que o equipamento oferece para aumentar o número de usuários e frequentadores, além de disseminar o gosto pela leitura.

A interação entre os que produzem e fazem mediação de leitura e os que usufruem do prazer literário são determinantes para aumentar o interesse das pessoas pela literatura, ampliar a frequência às bibliotecas e disseminar o conhecimento entre os cidadãos.

Nos resultados dos questionários, como itens mais bem avaliados estão:

- Bibliotecas / municípios – “3.2 A produção do evento foi facilitada pela SP Leituras e pelos convidados”, “3.5 As necessidades técnicas foram atendidas facilmente”.
- Participantes – “4. Gostou do mediador.”
- Escritores – “2.3 A qualidade dos meios de transportes oferecidos foi adequada” e “2.4 A equipe da SP Leituras prestou atendimento adequado às suas necessidades, antes, durante e depois da sua viagem”.

Os quesitos melhores avaliados pelos escritores foram os mesmos no módulo de Contação de Histórias. Na avaliação das bibliotecas, o item 3.2 também se repete com melhor classificação.

Parte desses resultados podem ser evidenciados pelos comentários abaixo, também divididos em três frentes – bibliotecas, público e autores.

"[...] entramos em contato por telefone com escolas e centros sociais da região, visando atender à comunidade local, fazendo com que eles tenham o sentimento de pertencimento, participando não só passivamente, mas ativamente das atividades realizadas na biblioteca. O fato de as escolas estarem localizadas próximas à biblioteca facilitou no interesse e participação das escolas convidadas, uma vez que não foi preciso contratar ônibus para a locomoção." Equipe da Biblioteca de São Paulo, em São Paulo, em 11 de setembro.

"O bate papo além de ser adequado correspondeu às expectativas de todos. A Biblioteca possui em seu acervo 6 livros do escritor que ficaram expostos durante o bate papo e foram emprestados pelo público participante logo em seguida." Equipe da biblioteca pública do município de Penápolis, em 16 de setembro.

"A apresentação foi realizada no Anfiteatro que fica dentro da biblioteca, o público passou por dentro da biblioteca primeiramente para acessar o local e lá pode encontrar um cenário com luzes vermelhas, uma mesa iluminada com as obras e trilha de suspense. O escritor André Vianco começou falando da sua história e trabalho, onde pode-se notar o grande interesse dos participantes, que ao final fizeram diversas perguntas importantes. Ao final do evento foram feitas leituras de homenagens aos escritor e todos as obras do mesmo foram retiradas para empréstimo no mesmo dia." Equipe da biblioteca pública do município de Ubarana, em 16 de setembro.

"O bate papo da escritora prendeu a atenção dos adolescentes, sempre simpática e atenta às falas. O professor, dias depois comentou conosco que os alunos comentaram em sala de aula positivamente sobre o encontro e que despertou o interesse daqueles que não vieram. Como sugestão, é que houvesse um prazo maior entre conhecermos o nome do escritor que virá para nosso município e o evento pois assim haveria possibilidade de se trabalhar melhor a leitura das obras." Equipe da biblioteca pública do município de Várzea Paulista, em 16 de setembro.

"Foi um evento que colocou a Biblioteca Pública em evidência e tivemos um excelente feedback demonstrado pela quantidade de público presente. Agradeço a todos os envolvidos no Programa Viagem Literária pela oportunidade de participarmos por mais um ano. Muito obrigada !!!!!" Equipe da biblioteca pública do município de Franca, em 23 de setembro.

"A apresentação foi muito interessante. A escritora Bárbara Moraes utilizou uma linguagem jovem, atual e muito adequada para o público participante. Durante a apresentação a escritora falou de forma bastante objetiva sobre seus livros e comentou o enredo de suas histórias com bastante clareza. [...] Os alunos municipais que participaram do Bate-Papo ficaram tão entusiasmados e empolgados com os títulos e com a apresentação da escritora que demonstraram interesse em fazer cadastro na nossa Biblioteca para emprestar os livros de nosso acervo. [...]" Equipe da biblioteca pública do município de Alambari, em 24 de setembro.

"A SP Leituras ajudou muito na produção do evento, fornecendo praticamente todo o material para a divulgação do mesmo. Também foram muito solícitos em responder a quaisquer dúvidas que tivemos. [...]" Equipe da biblioteca pública do município de Ibaté, em 24 de setembro.

"O equipamento técnico foi atendido e funcionou. A produção de evento foi bem auxiliada pelo SP Leituras. Os horários foram seguidos corretamente." Equipe da biblioteca pública do município de Ribeirão Preto, em 25 de setembro

"Como o tema foi literatura fantástica, o bate-papo foi fantástico. Tivemos a felicidade de ter um escritor jovem, talentoso, com uma oratória perfeita para o evento. Em duas horas de eventos, o público não tirou o olhar dele e de suas palavras. Eneias Tavares chegou uma hora antes, conheceu a biblioteca e seu acervo, conversou com funcionários, convidados e professores. Doou exemplares do novo livro para nosso acervo. Parabéns pela equipe do SP Leituras por nos proporcionar momentos prazerosos de literatura fantástica e pela escolha de um grande escritor." Equipe da biblioteca pública do município de Anhumas, em 30 de setembro.

"Nesta participação do programa Viagem Literária 2019, em seus dois módulos, foram realizadas ações importantíssimas para este município que não mede esforços para incentivar as crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos para o fortalecimento da leitura. Tudo aconteceu com muita organização e houve um grande aprendizado, seja da equipe que participou além da atividade local, do curso de formação e seminário, e também dos demais envolvidos como professores e alunos. Esperamos com muito afinho que possamos ser contemplados novamente em 2020!" Equipe da biblioteca pública do município de Colina, em 30 de setembro.

"[...] A equipe manteve-se empenhada e participativa em todas as fases e o material cedido pelo SP Leituras supriu novamente a demanda de divulgação. [...]" Equipe da biblioteca pública do município de Garça, em 1º de outubro.

--

"O público espontâneo destacou que, mais do que a vontade de ler os livros do escritor, ficaram com vontade de escrever". Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Franca.

"Público espontâneo instigado pela bibliotecária a participar do programa. Profisisonal bacana e interativa com os usuários da biblioteca." Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Sertãozinho.

"Hoje eu entendi, tive a certeza, que o meu filho pode ser o que ele quiser". Comentário de uma participante espontânea, mãe de um jovem, também participante espontâneo da atividade – sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Jardinópolis.

"Gostaram do fato de a escritora ter superado suas expectativas, de saber que o gênero de literatura fantástica é muito mais amplo e interessante do que imaginavam e da interação com a escritora no final de sua apresentação." Participantes sobre o bate-papo realizado na Biblioteca de São Paulo, em São Paulo.

"Mais do que o enredo dos livros, gostaram da história de vida do escritor. Ficaram com vontade de ler, principalmente, o último livro lançado por ele." Participantes sobre o bate-papo realizado na Biblioteca Parque Villa-Lobos, em São Paulo.

"Gostou dos livros que ele escreveu, de como ele falou dos games e dos quadrinhos que ele lê e joga e como isso pode ser inspiração para escrever os livros." Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Ibaté.

"Em 2016 ele encontrou com a escritora, mas estava muito ansioso. Quando soube que ela iria para o seu município, viu a oportunidade de reencontrá-la, com mais calma, para poder conversar melhor com ela." Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Jundiá.

"A escritora foi muito acessível na sua linguagem e foi atenciosa com todos os alunos que quiseram lhe fazer perguntas. O trabalho de pesquisa da escritora para a elaboração dos seus livros é formidável e o mais interessante foi mostrar para os alunos a intertextualidade tão bem utilizada pela escritora. Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Itatiba.

"A turma é muito comprometida e estudiosa, eles gostam de ler e a oportunidade de dialogar com uma escritora que faz parte de um gênero literário de interesse deles foi muito interessante." Participantes sobre o bate-papo realizado na biblioteca pública do município de Pinhalzinho.

--

"O pessoal de Bady é extremamente simpático e atencioso. Aqui, mais que nas bibliotecas anteriores, notei que conversavam com os jovens, sugeriam que se cadastrassem na biblioteca, preocuparam-se em entregar os livretos da Viagem Literária. Tal como nas cidades anteriores, os livros tinham sido enviados às escolas, e, assim como em Barretos, os estudantes já sabiam quem eu era e tinham feito alguma pesquisa. Estavam muito ansiosos para interagir comigo." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Bady Bassit.

"O público foi participativo e atento a conversa, interagiram bem, os leitores, em todas as edições que participei, se mostram sempre muito intrigados e interessados com o gênero de Terror e Fantasia. Ao final, pela primeira vez, os jovens adolescentes (acho que um público na faixa de 12, 13 anos) fez um pedido inusitado, invés de autógrafos a garotada de Birigui me pediu um abraço. Abracei todos, foi bem emocionante e incrível perceber como muitos deles saíram de lá tocados com esse contato com o escritor." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Birigui.

"O público era pequeno e não tão participativo com nas demais bibliotecas. Uma das garotas presente passou mal durante o bate-papo, não sei a natureza do desconforto da menina, mas isso contribuiu para a dispersão da atenção dos poucos participantes. Eram alunos, na maioria, bastante humildes e um bocado

acanhados. Contudo, faço essa observação na esperança da SP Leituras manter a pequena (e as pequenas) cidades no roteiro. Esses jovens precisam muito desse contato e um público menor não reduz a qualidade de interação, na verdade o autor até consegue dar mais atenção para o indivíduo. É uma cidade e uma biblioteca que precisa de uma atenção maior da equipe da SP Leituras para prepará-los melhor." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Itapura.

"Achei incrível a quantidade de pessoas que são usuárias da biblioteca e foram para lá para o bate papo, mostrando que há um uso muito bom do espaço pela comunidade! Várias das pessoas que foram têm outros projetos literários que tocam com apoio ou parceria com a biblioteca (como uma senhora que tem uma biblioteca comunitária numa zona rural e faz diversos projetos com pessoas da sua região) e vários escritores locais também marcaram presença. A biblioteca também tem uma estante só para os escritores locais, o que é muito legal e importante para valorizar a escrita e a leitura." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Itapetininga.

"Quatro turmas de dois colégios, com crianças e jovens entre 10 e 14 anos, praticamente 80% deles estenderam o bate-papo com uma interação enervante, emocionante e cativante. Empolgadíssimos, eles comandaram todo o bate-papo junto de mim com um interesse legítimo. Mesmo sendo a mais humilde das bibliotecas e do público, foram os mais envolvidos. Entre as dezenas e dezenas de perguntas que rolaram, tiveram algumas sensacionais e inteligentíssimas feitas por crianças de 10 anos, que eu nunca vi nem mesmo jornalistas formados serem capazes de formalizar. Praticamente TODOS os alunos presentes se interessaram em ler os meus livros da biblioteca e alguns já saíram com os empréstimos de lá após terminarmos o evento. Honestamente emocionado com tanta empolgação, realizei o sorteio de um gibi independente que levei, o que deixou todo o desfecho ainda mais agitado. Depois, TODAS as crianças vieram pegar autógrafos comigo em suas "cadernetas de autógrafos", alguma saíram de lá emocionadas, e todas com um belo sorriso, fechando o meu ciclo com chave de ouro." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Lutécia.

"[...] Houve um grande público de jovens da periferia local, os quais, apesar de muito tímidos, fui informado depois que tais jovens interagiram mais comigo do que com qualquer outro profissional das artes, devido a uma identificação racial." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Guararema.

"Senti também que muitos garotos e garotas ali escreviam contos, graças à inspiração da professora Giovana Neves, que também é escritora e já publicou contos em coletâneas locais. Ao final da apresentação, recebi dos alunos um presente: um kit com uma caneca com estampa de lobo, bonequinhos de gatos pretos e chocolates. E, o que considere mais importante: um conto de vampiros escrito por uma garota, Joana, aluna do 9º ano do Colégio Cidade de Iguape. Um conto com gato e vampiro, as duas coisas que me encantam, escrito a mão, com uma letra caprichada. Senti-me realmente orgulhosa por ter recebido esse presente lindo. [...] Senti que a minha estada lá ajudou a estimular esses garotos a continuarem a escrever e aprimorar a sua escrita, o que me deixou muito feliz, com a sensação de dever cumprido." Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Iguape.

"A biblioteca me impressionou pela completa integração com a comunidade, atuando em quase todas as áreas das artes. [...] Surpreendi-me também ao ver que os meus dois primeiros livros publicados, estavam lá, expostos. Como estão fora de catálogo, são verdadeiras raridades. Percebi também muitos frequentadores da biblioteca interagindo com a equipe. Uma delas, inclusive, tinha emprestado o seu volume de "A Dama-Morcega", um dos meus livros fora de catálogo, para ser exposto na mesa do bate-papo. [...] Senti o tempo todo a equipe da biblioteca demonstrando muito carinho pelos frequentadores e um grande orgulho pelo trabalho que realizavam. [...]" Escritor(a) que realizou a intervenção na biblioteca do município de Praia Grande.

"Apesar da minha observação acima (acerca do horário/dias das palestras), o impacto das palestras no público jovem, especificamente, é visível e muito efetivo. Muitos se abrem sobre o desejo de se tornarem profissionais na área, e dizem que a palestra foi um forte impulso para que se movam nessa direção (tendo vivido o mesmo, quando jovem, penso o mesmo e sou muito agradecido. [...]" Acredito que associar, cada vez mais, a imagem das bibliotecas a esse tipo de experiência autor + leitor deva aumentar o interesse do

público - tanto na literatura em geral quanto no material oferecido no local." Affonso Solano

"Acredito que as bibliotecas e o seu público só têm a ganhar com as visitas dos escritores fantásticos. Vi crianças e jovens arregalando os olhos, deslumbrados, diante de algumas de minhas colocações; vi outros se interessando por se cadastrar nas bibliotecas, pegar livros, produzir textos. [...]" Ana Lúcia Merege

"[...] muitos se mostraram interessados nos livros apresentados e alguns pareciam não saber a utilidade de uma biblioteca e perceberam depois da ação." Bárbara Morais

"[...] para as bibliotecas é uma ótima oportunidade de conquistar novos leitores. É realmente uma situação onde as três partes - autores, leitores e biblioteca - aprendem muito e só têm a ganhar." Eric Novello

"Trabalho importantíssimo de revitalização das bibliotecas do interior. Importantíssimo para estimular a juventude interiorana à leitura e à criação literária. [...]" Fábio Kabral

"[...] Para as bibliotecas imagino que seja experiência valiosa para reforçar sua presença positiva na comunidade como local de encontro, de troca, de busca e de conhecimento, e para refletir sobre novas formas de explorar seu potencial plenamente. Para os leitores, acredito que seja rica oportunidade de bom convívio, de troca de ideias, de desfazer dúvidas casuais e, principalmente, despertar o interesse sobre livros, gêneros, leituras e arte. [...] Eu me sinto cada vez mais cidadã, com essas experiências!" Flávia Muniz

Por fim, a partir dos relatórios das cidades, participantes e escritores, foi possível constatar que o programa atende ao objetivo de aproximar contadores de histórias, autores, livros e bibliotecas do cidadão paulista. E também cumpre suas premissas em dar protagonismo à biblioteca municipal, incentivar a produção literária e disseminar o gosto pela leitura no Estado, uma vez que promove intervenções artísticas e diálogos que dinamizam a programação cultural das bibliotecas públicas, contribuindo para transformá-las em bibliotecas vivas, em centros de convivência multicultural para toda comunidade.

A análise completa do programa Viagem Literária 2019 será realizada no relatório anual de avaliação, elaborado pelo Instituto Fonte.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – DOUGLAS MCT 42 PARTICIPANTES – ADAMANTINA – 9 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – BÁRBARA MORAIS
43 PARTICIPANTES – ALAMBARI – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – JIM ANOTSU
220 PARTICIPANTES – AMÉRICO BRASILIENSE – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ENÉIAS TAVARES
31 PARTICIPANTES – ANHUMAS – 30 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANDRÉ VIANCO
130 PARTICIPANTES – ARAÇATUBA – 17 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANA LÚCIA MEREGE
46 PARTICIPANTES – BADA BASSITT – 1º DE OUTUBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FELIPE CASTILHO
50 PARTICIPANTES – BARRA DO CHAPÉU – 25 DE SETEMBRO DE 2019

O MUNICÍPIO DE BARRA DO CHAPÉU NÃO ENVIOU FOTOS DO BATE-PAPO.

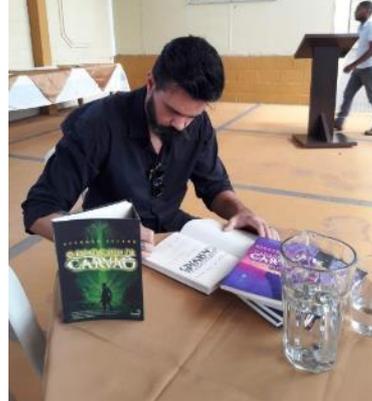
VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANA LÚCIA MEREGE
83 PARTICIPANTES – BARRETOS – 30 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANDRÉ VIANCO
189 PARTICIPANTES – BIRIGUI – 17 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – AFFONSO SOLANO
109 PARTICIPANTES – BURITIZAL – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FLÁVIA MUNIZ
75 PARTICIPANTES – CAFELÂNDIA – 16 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – GIULIA MOON
100 PARTICIPANTES – CANANÉIA – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – MARCELO AMARAL
66 PARTICIPANTES – CARAGUATATUBA – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANA LÚCIA MEREGE
150 PARTICIPANTES – COLINA – 30 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ERIC NOVELLO
30 PARTICIPANTES – CORDEIRÓPOLIS – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – DOUGLAS MCT

85 PARTICIPANTES – DRACENA – 9 DE SETEMBRO DE 2019

O MUNICÍPIO DE DRACENA NÃO ENVIOU FOTOS DO BATE-PAPO.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANA LÚCIA MEREGE

63 PARTICIPANTES – ESTRELA D'OESTE – 2 DE OUTUBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FELIPE CASTILHO

90 PARTICIPANTES – FARTURA – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – AFFONSO SOLANO

80 PARTICIPANTES – FRANCA – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ENÉIAS TAVARES
93 PARTICIPANTES – GARÇA – 1º DE OUTUBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FÁBIO KABRAL
30 PARTICIPANTES – GUARAREMA – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FÁBIO KABRAL
48 PARTICIPANTES – GUARATINGUETÁ – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – JIM ANOTSU
111 PARTICIPANTES – IBATÉ – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – GIULIA MOON
85 PARTICIPANTES – IGUAPE – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – MARCELO AMARAL
34 PARTICIPANTES – ILHABELA – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – GIULIA MOON
140 PARTICIPANTES – ITANHAÉM – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – BÁRBARA MORAIS
28 PARTICIPANTES – ITAPETININGA – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FELIPE CASTILHO
127 PARTICIPANTES – ITAPEVA – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – HELENA GOMES
43 PARTICIPANTES – ITAPEVI – 10 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FELIPE CASTILHO
100 PARTICIPANTES – ITAPORANGA – 24 DE SETEMBRO DE 2019

O MUNICÍPIO DE ITAPORANGA NÃO ENVIOU FOTOS DO BATE-PAPO.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANDRÉ VIANCO
21 PARTICIPANTES – ITAPURA – 18 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – GIULIA MOON
40 PARTICIPANTES – ITARIRI – 24 DE SETEMBRO DE 2019

O MUNICÍPIO DE ITARIRI NÃO ENVIOU FOTOS DO BATE-PAPO.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – RENATA VENTURA
34 PARTICIPANTES – ITATIBA – 17 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – BÁRBARA MORAIS
45 PARTICIPANTES – ITU – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FÁBIO KABRAL
55 PARTICIPANTES – JACAREÍ – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – AFFONSO SOLANO
165 PARTICIPANTES – JARDINÓPOLIS – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FLÁVIA MUNIZ
36 PARTICIPANTES – JAÚ – 18 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – RENATA VENTURA
58 PARTICIPANTES – JUNDIAÍ – 16 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – MARCELO AMARAL
100 PARTICIPANTES – LAGOINHA – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – JIM ANOTSU
132 PARTICIPANTES – LEME – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FLÁVIA MUNIZ
59 PARTICIPANTES – LENÇÓIS PAULISTA – 17 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ERIC NOVELLO
11 PARTICIPANTES – LIMEIRA – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FLÁVIA MUNIZ
168 PARTICIPANTES – LINS – 16 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – DOUGLAS MCT
85 PARTICIPANTES – LUTÉCIA – 11 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FLÁVIA MUNIZ
60 PARTICIPANTES – MACATUBA – 17 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ENÉIAS TAVARES
45 PARTICIPANTES – MARÍLIA – 1º DE OUTUBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – RENATA VENTURA
148 PARTICIPANTES – MOGI MIRIM – 18 DE SETEMBRO DE 2019
O MUNICÍPIO DE MOGI MIRIM NÃO ENVIOU FOTOS DO BATE-PAPO.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ERIC NOVELLO
70 PARTICIPANTES – MONTE MOR – 25 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – MARCELO AMARAL
45 PARTICIPANTES – NATIVIDADE DA SERRA – 25 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – DOUGLAS MCT
80 PARTICIPANTES – OSVALDO CRUZ – 10 DE SETEMBRO DE 2019

O MUNICÍPIO DE OSVALDO CRUZ NÃO ENVIOU FOTOS DO BATE-PAPO.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FELIPE CASTILHO
65 PARTICIPANTES – OURINHOS – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – BÁRBARA MORAIS
27 PARTICIPANTES – PARDINHO – 25 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANDRÉ VIANCO
150 PARTICIPANTES – PENÁPOLIS – 16 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – BÁRBARA MORAIS
115 PARTICIPANTES – PILAR DOS SUL – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – RENATA VENTURA
38 PARTICIPANTES – PINHALZINHO – 17 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – JIM ANOTSU
75 PARTICIPANTES – PORTO FERREIRA – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – GIULIA MOON
95 PARTICIPANTES – PRAIA GRANDE – 25 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ENÉIAS TAVARES
123 PARTICIPANTES – RANCHARIA – 30 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – AFFONSO SOLANO
73 PARTICIPANTES – RIBEIRÃO PRETO – 25 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ERIC NOVELLO
70 PARTICIPANTES – RIO CLARO – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ERIC NOVELLO
45 PARTICIPANTES – SANTA BÁRBARA D'OESTE – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – HELENA GOMES
80 PARTICIPANTES – SANTANA DE PARNAÍBA – 11 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – HELENA GOMES
45 PARTICIPANTES – SANTO ANDRÉ – 9 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – HELENA GOMES
50 PARTICIPANTES – SANTOS – 9 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – MARCELO AMARAL
100 PARTICIPANTES – SÃO LUIZ DO PARAITINGA – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FLÁVIA MUNIZ
108 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BSP) – 11 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANDRÉ VIANCO
77 PARTICIPANTES – SÃO PAULO (BVL) – 25 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – AFFONSO SOLANO
40 PARTICIPANTES – SERTÃOZINHO – 24 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FÁBIO KABRAL
57 PARTICIPANTES – SUZANO – 25 DE SETEMBRO DE 2019

O MUNICÍPIO DE SUZANO NÃO ENVIOU FOTOS DO BATE-PAPO.

VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ENÉIAS TAVARES
25 PARTICIPANTES – TARUMÃ – 2 DE OUTUBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – FÁBIO KABRAL
25 PARTICIPANTES – TAUBATÉ – 23 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – JIM ANOTSU
100 PARTICIPANTES – TORRINHA – 25 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – DOUGLAS MCT
98 PARTICIPANTES – TUPÃ – 10 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANDRÉ VIANCO
137 PARTICIPANTES – UBARANA – 16 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – HELENA GOMES
110 PARTICIPANTES – VARGEM GRANDE PAULISTA – 10 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – RENATA VENTURA
23 PARTICIPANTES – VÁRZEA PAULISTA – 16 DE SETEMBRO DE 2019



VIAGEM LITERÁRIA – MÓDULO: BATE-PAPO COM ESCRITOR – ANA LÚCIA MEREGE
67 PARTICIPANTES – VOTUPORANGA – 1º DE OUTUBRO DE 2019

